



ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ
ομμα
21 ΧΡΟΝΙΑ
ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
200 ΧΡΟΝΙΑ
ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ
ΥΠΟ ΤΗΝ ΕΠΟΠΤΕΙΑ ΤΟΥ ΥΠ.ΠΟ.Α.



Ιστορική αναδρομή
200 ΧΡΟΝΙΑ
ΕΝΤΕΧΝΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ
ΜΟΥΣΙΚΗΣ

ΠΑ 15.10.21

ώρα 21:00

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Διεύθυνση ορχήστρας **Βύρων Φιδετζής**

Μπάσος **Χριστόφορος Σταμπόγλης**

Φλάουτο **Νικόλας Δημόπουλος**

Αγγλικό κórνο **Δημήτρης Κίτσος**

Αφήγηση **Χριστόφορος Σταμπόγλης**

ΔΗΜΑΡΧΟΣ

Κωνσταντίνος Ζέρβας

ΑΝΤΙΔΗΜΑΡΧΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ

Μαρία Καραγιάννη

ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΗΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ

Άκης Σακελλαρίου, Ηθοποιός

ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΩΝ ΣΥΜΒΟΥΛΩΝ

Γεώργιος Εμμανουήλ Λαζαρίδης

Πιανίστας, συνθέτης, καθηγητής του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης

Μαρία Τσαντσάνογλου

Ιστορικός Τέχνης, Αναπληρώτρια Γεν. Διευθύντρια του Μητροπολιτικού

Οργανισμού Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης (MOTUS)

Δήμητρα Κορωναίου,

Καθηγήτρια χορού, Καλλιτεχνική Διευθύντρια Σχολής Χορού

του Δήμου Θεσσαλονίκης

ΕΙΔΙΚΗ ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ ΔΗΜΑΡΧΟΥ ΣΕ ΘΕΜΑΤΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

Κέλλυ Μιμηκοπούλου

ΑΝ. ΠΡΟΪΣΤΑΜΕΝΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ-ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ

Ελένη Τσεβεκίδου

ΑΝ. ΠΡΟΪΣΤΑΜΕΝΗ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗΣ

ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ ΚΑΙ ΦΕΣΤΙΒΑΛ

Ευρυδική Τσούγκου

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ / ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ

Άννα Βούλγαρη, Πάρις Γκούνας, Πολυξένη Ζαπτιέ, Σοφοκλής Καλ-

τζίδης, **Μαρία Κουτσουμπάκη**, **Δημήτρης Κωνσταντινίδης**, **Σωτηρία**

Μιχαηλίδου, **Δημήτρης Μπακίης**, **Μαρία Ορφανίδου**, **Αγαρίστη Πόπ-**

πη, **Αικατερίνη Τσίτσελα**, **Σμαρώ Φανοπούλου**

ΓΡΑΦΕΙΟ ΠΡΟΒΟΛΗΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ ΚΑΙ ΦΕΣΤΙΒΑΛ

Αθηνά Τερζή

ΟΠΤΙΚΗ ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ

L A Z A R I D I S Premium Marketing

ΜΕΤΑΦΡΑΣΕΙΣ

Αγνή Φούρκα Lingularlab

ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΠΛΑΤΦΟΡΜΑΣ

BLIND STUDIO

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

Κωνσταντίνος Κουλουζάκης

Καλλιτεχνική Διευθύντρια

Ζωή Τσόκανου

Αν. Διοικητική Διευθύντρια

Χρυσή Γκαρίπη

ΕΙΔΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ

ΣΥΝΑΓΛΙΩΝ (Ε.Τ.Ο.Σ.) ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

Πρόεδρος

Στάθης Γεωργιάδης

Αντιπρόεδρος

Αντώνιος Κωνσταντινίδης

Μέλη

Σωτηρία Γκιουλέκα

Παναγιώτης Διαμαντής

Μαριλένα Λιακοπούλου

Διοικητικό προσωπικό:

Μαρία Νιμπί (Γραμματεία), **Μανώλης Αδάμος** (Λογιστήριο),

Έλενα Παράσχου (Ταμείας), **Πέτρος Γιάντσης** (Φροντιστής),

Νίκος Κυριακού (Υπεύθυνος Marketing & Επικοινωνίας),

Φίλιππος Χατζησίμου (Υπεύθυνος Υλοποίησης Καλλιτεχνικού

Προγραμματισμού), **Γιώργος Νιμπίς** (Φροντιστής),

Μίνα Παπακωνσταντίνου (Συνεργάτιδα Διεύθυνσης),

Θεοδώρα Καραμανίδου (Μουσική βιβλιοθήκη-αρχείο),

Έφη Τερζή (Λογιστήριο), **Όλγα Αϊλαρούδη** (Γραμματεία),

Νικηφόρος Κάκογλου (Κλητήρας)

Εξωτερικοί συνεργάτες:

Αγγελική Κουρουκλίδου (Συνεργάτιδα υλοποίησης καλλιτεχνικού προ-

γραμματισμού), **Γεωργία Καραντώνη** (Εκπαιδευτικά προγράμματα & κοινω-

νικές δράσεις)

www.tssso.gr



Επιμέλεια εντύπου – κείμενα: **Νίκος Κυριακού**

Γραφιστική επιμέλεια: **Fast Forward**

Εκτύπωση εντύπου: **Visual Advertising**

Φωτογραφία Κ.Ο.Θ.: **Αμάντα Πρωτίδου**

ΠΑ 15.10.21

ώρα 21:00

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Ιστορική αναδρομή 200 ΧΡΟΝΙΑ ΕΝΤΕΧΝΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Διεύθυνση ορχήστρας **Βύρων Φιδετζής**

Μπάσος **Χριστόφορος Σταμπόγλης**

Φλάουτο **Νικολός Δημόπουλος**

Αγγλικό κórνο **Δημήτρης Κίτσος**

Αφήγηση **Χριστόφορος Σταμπόγλης**

Πρόγραμμα:

Γεώργιος Αξιώτης (1875-1924): Λυρικό ιντερμέτζο (Μουσικολογική επιμέλεια: Βύρων Φιδετζής)

Νικόλαος Μάντζαρος (1795-1872): Don Crepuscolo (Μουσικολογική επιμέλεια: Βύρων Φιδετζής)

Μάριος Βάρβογλης (1885-1967): 'Να ζει το Μεσολόγγι' για αγγλικό κórνο και έγχορδα

Μανώλης Καλομοίρης (1883-1962): Στης Τραγουδίστρας Τέχνης τα Παλάτια (σε ποίηση Κωστή Παλαμά), για απαγγελία, σόλο φλάουτο και ορχήστρα εγχόρδων

Μανώλης Καλομοίρης (1883-1962): Η καταστροφή των Ψαράν, για αφηγητή και ορχήστρα (σε ποίηση Διονύσιου Σολωμού)

Διονύσιος Ροδοθεάτος (1849-1892): Συμφωνικό ποίημα 'Αθαλία' (Μουσικολογική επιμέλεια: Βύρων Φιδετζής)

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης κάνει μία ιστορική αναδρομή στους δύο τελευταίους αιώνες έντεχνης ελληνικής μουσικής, στο πλαίσιο του 56ου Φεστιβάλ Δημητρίων και με την ευκαιρία των εορταστικών εκδηλώσεων για τα 200 χρόνια από την Ελληνική Επανάσταση.

Με την ευκαιρία αυτής της σύμπραξης τιμούμε και τη συμπλήρωση μισού αιώνα από την πρώτη συνεργασία του νεαρού τότε Βύρωνα Φιδετζή με την Κ.Ο.Θ., ως σολίστ τσέλου, όταν ερμήνευσε (Οκτώβριος 1971) το *Κοντσέρτο για τσέλο αρ.1 σε μι ύφεση μείζονα, έργο 107* του Ντμίτρι Σοστακόβιτς.

Ευχαριστούμε τη Philharmonia Orchestra για την παραχώρηση του μουσικού υλικού

Η Ελλάδα και οι Έλληνες, σε όλα τα μήκη και τα πλάτη της γης, γιορτάζουμε φέτος την εμβληματική επέτειο των 200 χρόνων από την Ελληνική Επανάσταση του 1821. Γιορτάζουμε πρωτίστως τη συλλογική μνήμη αυτού του τόπου και τιμούμε όλους εκείνους που όρθωσαν το ανάστημά τους την κρίσιμη στιγμή συντελώντας με τον αγώνα τους στη διαμόρφωση της εθνικής μας ταυτότητας και στη δημιουργία του νεότερου ελληνικού κράτους.

Κομμάτι άρρηκτα συνδεδεμένο με αυτήν την ταυτότητα είναι και η έντεχνη Ελληνική μουσική, όπως την οραματίστηκαν συνθέτες σαν τον Καλομοίρη, τον Μάντζαρο, τον Αξιώτη και άλλους.

Ο νεότερος ελληνικός μουσικός πολιτισμός περιλαμβάνει αξιόλογα έργα, με την δική του ιδιαίτερη αξία το καθένα και κατέχει μια σημαντική θέση στην παγκόσμια μουσική φιλολογία. Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, αυτόνοητα επομένως επιλέγει να γιορτάσει τα 200 χρόνια από την Επανάσταση με ένα πρόγραμμα γεμάτο έντεχνη Ελληνική μουσική. Σημαντική παράμετρος αυτής της συναυλίας είναι ο αρχιμουσικός Βύρων Φιδετζής, που επιμελήθηκε το πρόγραμμά της.

Με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης μας συνδέουν πολύ στενοί δεσμοί. Ως μακροχρόνιος ακροατής της, Πρόεδρος του Ε.Τ.Ο.Σ. της Κ.Ο.Θ. στη συνέχεια και σήμερα ως Δήμαρχος Θεσσαλονίκης, νοιώθω τιμή και χαρά που η επετειακή αυτή συναυλία έχει ενταχθεί στις δράσεις του 56ου Φεστιβάλ Δημητρίων και είμαι βέβαιος ότι θα ακολουθήσουν και πολλές ακόμη επιτυχημένες συνεργασίες. Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, όλα αυτά τα χρόνια, με την ποιότητα των μουσικών της, αλλά και των ανθρώπων που δουλεύουν γι' αυτήν, έχει αναδειχθεί ως η κορυφαία ορχήστρα της χώρας.

Μαζί με την ιστορική συγκυρία των 200 χρόνων, όμως, η Κ.Ο.Θ. γιορτάζει και μια ιδιαίτερη, προσωπική επέτειο, καθώς ο Βύρων Φιδετζής, καταξιωμένος σπελίστας και μαέστρος με σπουδαία πορεία στον χώρο της συμφωνικής μουσικής, επιστρέφει στο πόντιο της Κ.Ο.Θ. 50 χρόνια μετά από την πρώτη του εμφάνιση με την ορχήστρα ως σολίστ. Ο Βύρων Φιδετζής όλα αυτά τα χρόνια, κατάφερε να ανιχνεύσει μουσικά αριστουργήματα, κυρίως Ελλήνων συνθετών του 19ου αιώνα, να τα αποκαταστήσει και να χαρίσει έργα Ελληνικής έντεχνης μουσικής στο διεθνές ρεπερτόριο. Εύχομαι σε όλους μια απολαυστική και αξέχαστη συναυλία!

Κωνσταντίνος Ζέρβας
Δήμαρχος Θεσσαλονίκης



Οκτώβρης 2021 - 56α ΔΗΜΗΤΡΙΑ. Ένας από τους σημαντικότερους πολιτιστικούς θεσμούς της χώρας, που λαμβάνει χώρα και φέτος στην πόλη μας. Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης που συμμετέχει ανελλιπώς στο μεγάλο αυτό φεστιβάλ τέχνης και πολιτισμού είναι και φέτος παρούσα με δυο σημαντικές συναυλίες: το Γκαλά Μαρία Κάλλας στις 2/10 με υπέροχες άριες από γνωστές όπερες και

τη συναυλία - ιστορική αναδρομή στα 200 χρόνια της έντεχνης ελληνικής μουσικής στις 15/10, στο πλαίσιο των εορτασμών των 200 χρόνων από την Ελληνική Επανάσταση, με έργα σταθμούς στην εξέλιξη της μουσικής της πατρίδα μας. Μετά από την περυσινή χρονιά που οι εκδηλώσεις διοργανώθηκαν ψηφιακά ελπίζουμε ότι η ζωντανή παρακολούθηση φέτος θα φέρει ξανά το κοινό, που διψά για υψηλού επιπέδου πολιτιστικά δρώμενα, κοντά στους καλλιτέχνες και τα έργα τους. Η ζωντανή αλληλεπίδραση κοινού και καλλιτεχνών αποτελεί θεμελιώδη παράγοντα της καλλιτεχνικής δημιουργίας, παράγοντα που στερηθήκαμε πέρυσι λόγω της πανδημίας.

Η πανδημία που δυστυχώς επέφερε μεγάλα δεινά παγκοσμίως ανέδειξε και μερικά ελπιδοφόρα στοιχεία. Ένα πολύ σημαντικό μεταξύ αυτών ήταν ο καίριος ρόλος του πολιτισμού και των διαφόρων εκφάνσεων του στην στήριξη της ανθρωπότητας, εν μέσω της δύσκολης συγκυρίας, αλλά και στην προσέγγιση μεταξύ ζυ πληττόμενων και απομονωμένων ανθρώπων. Είναι στοιχεία που τώρα, καθώς αρχίζουμε να βλέπουμε το φως στην άκρη του τούνελ, πρέπει να αξιολογήσουμε και να διαφυλάξουμε αναδεικνύοντας τον πολιτισμό σε βασικό τομέα κοινωνικής, πολιτικής αλλά και οικονομικής ανάπτυξης.

Εύχομαι όλοι μαζί να απολαύσουμε τις εκδηλώσεις του προγράμματος των 56ων ΔΗΜΗΤΡΙΩΝ με ασφάλεια και υγεία.

Με θερμούς χαιρετισμούς,
Ο Πρόεδρος του Ε.Τ.Ο.Σ./Κ.Ο.Θ.
Στάθης Γεωργιάδης



Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, πιστή στο ραντεβού της με το φεστιβάλ-θεσμό της πόλης μας, συμμετέχει δυναμικά στα 56α Δημήτρια με δύο φιλόδοξες παραγωγές.

Το «Γκαλά Μαρία Κάλλας» στις 2 Οκτωβρίου αποτέλεσε την καλύτερη αρχή για την επάνοδο της ορχήστρας και του κοινού σε κλειστούς χώρους συναυλιών. Ο κόσμος της πόλης γέμισε το Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης και απόλαυσε μία υψηλού επιπέδου βραδιά όπερας. Σήμερα, τιμώντας την επέτειο των 200 χρόνων από την Ελληνική Επανάσταση, η ορχήστρα θα ερμηνεύσει έργα μεγάλων Ελλήνων συνθετών υπό τη διεύθυνση του Βύρωνα Φιδετζή, φωτίζοντας σημαντικές στιγμές της ελληνικής μουσικής δημιουργίας.

Με σεβασμό στους υγειονομικούς κανόνες, υποδεχόμαστε με χαρά τους φίλους της μουσικής, με την ευχή να παραμείνουμε ασφαλείς και να μοιραστούμε πολλές και σημαντικές ανάσες πολιτισμού στην πόλη μας. Καλή ακρόαση!

Η Διευθύντρια της Κ.Ο.Θ.
Ζωή Τσόκανου

Γεώργιος Αξιώτης (1875-1924)

Λυρικό ιντερμέτζο
(Μουσικολογική επιμέλεια:
Βύρων Φιδετζής)

Το έργο για ορχήστρα του Γεωργίου Αξιώτη 'Λυρικό Ιντερμέτζο' ανήκει στη σειρά των συμφωνικών του συνθέσεων, με το συλλογικό τίτλο τα 'Ιντερμέδια', από τα οποία έχουν εκτελεστεί έως σήμερα 'Το Δελινό' και το 'Στον Κάμπο'. Ο Γεώργιος Αξιώτης, που πέθανε σε ηλικία 49 μόνον ετών, είναι ένας εκλεκτός μουσικο-συνθέτης που σπούδασε στην Αθήνα και κατόπιν στη Νεάπολη της Ιταλίας. Έζησε το περισσότερο μέρος της ζωής του μακριά από τον κόσμο, αποτραβηγμένος στο αγαπημένο του νησί, την Μύκονο, απ' όπου κατάγεται και όπου έγραψε μία σειρά κομματιών που παραμένουν, για μεγάλο διάστημα, άγνωστα στο ευρύ κοινό.

Στο πρώτο μέρος της σειράς ιντερμεδίων ο συνθέτης εκφράζεται σε ένα υπερθετικό μουσικό ιδίωμα βεριστικής επιρροής, που το βίωσε την εποχή της διαμονής του στη Νεάπολη, ως σπουδαστής, στα τέλη του 19ου αιώνα. Μακριά από κάθε διάθεση μουσικής φυσιολατρίας, όπως σε άλλα έργα του, η απλή μορφολογική δομή του απλού ιντερλούδιου βασίζεται στη διαδοχή των βασικών ιδεών του: Α. μιας έντονα παθητικά που εισάγεται άμεσα και Β. μιας στοχαστικά λυρικής που ακολουθεί

Πρώτη γνωστή εκτέλεση του έργου είναι της 9/11/1947 στο θέατρο Ολύμπια, με την Κ.Ο.Α., υπό τη μουσική διεύθυνση του Θεόδωρου Βαδαγιάννη.

Βύρων Φιδετζής

Νικόλαος Μάντζαρος (1795-1872)

Don Crepuscolo
(Μουσικολογική επιμέλεια:
Βύρων Φιδετζής)

Ο Νικόλαος Χαλικιόπουλος Μάντζαρος γεννήθηκε στην Κέρκυρα το 1795 και ήταν γόνος αριστοκρατικής οικογένειας. Η κοινωνική αυτή θέση του επέτρεψε μεταξύ 1807 και 1813 να λάβει επιμελημένη θεωρητική και πρακτική μουσική μόρφωση από τους πλέον καταρτισμένους μουσικοδιδασκάλους της Κέρκυρας των αρχών του 19ου αιώνα.

Η αριστοκρατική καταγωγή επέτρεψε τον Μάντζαρο από το να θεωρήσει τον εαυτό του επαγγελματία συνθέτη και δάσκαλο. Αυτό εξηγεί εν πολλοίς και τη δημιουργία παρουσίαση των έργων του, όχι σε τακτική βάση, αλλά μόνο σε εξαιρετικές περιστάσεις, καθώς και την μετέπειτα άρνησή του να ασχοληθεί συστηματικά με την όπερα. Για τον ίδιο λόγο ο Μάντζαρος αυτοχαρακτηριζόταν ως «ερασιτέχνης» («dilettante»), παρότι οι συνθετικές και παιδαγωγικές δραστηριότητές του είχαν όλα τα ποιοτικά στοιχεία του «επαγγελματισμού» της εποχής.

Από τα 1830, παρατηρείται μια σαφής και πρωτότυπη διαφοροποίηση στους μουσικοαισθητικούς προσανατολισμούς του Μάντζαρου: η πίστη του στη δημιουργική και παιδαγωγική αξία της αντίστιξης και η πεποίθησή του ότι αυτή μπορούσε να εκφράσει με ένα «μικτό, αλλά νόμιμο ύψος» τα αισθητικά αιτήματα του πολυσχιδούς 19ου αιώνα μακριά από τις «ρομαντικές μουσικές ακρότητες» είναι πλέον σήμερα αποδεδειγμένο ότι αποτελούν κλειδιά για την κατανόηση του ώριμου μαντζαρικού έργου.

Από τα τέλη της δεκαετίας του 1980, η

συγκροτημένη επαναπροσέγγιση των δραστηριοτήτων του Κερκυραίου συνθέτη επιτρέπει πλέον την επαναποθέτησή του στη μουσική πραγματικότητα του 19ου αιώνα και την ανάδειξη της πορείας του ήδη από τα πρώιμα έργα του.

Σε αυτά ανήκουν, μεταξύ άλλων, η μονόπρακτη «azione comica» *Don Crepuscolo* (1815), το ντουέτο *Si, ti credo amato bene* (1818), η *Aria Greca* (1827) και η αχρονολόγητη *Aria cantata dall' ombra di Patroclo nel sogno d'Achille*. Οι παραπάνω συνθέσεις, προορισμένες για τις ανάγκες του κερκυραϊκού θεάτρου, δίνουν μια γλαφυρή εικόνα των δυνατοτήτων των τραγουδιστών και της ορχήστρας του, καθώς και των προτιμήσεων του κοινού. Οι οφειλές στα ακούσματα της όπερας του τέλους του 18ου και των αρχών του 19ου αιώνα είναι εύλογες, όχι μόνο γιατί ο Μάντζαρος γαλουχήθηκε μέσα σε αυτά ή γιατί οι δάσκαλοί του στην Κέρκυρα ήταν σχεδόν όλοι και μουσικοί του θεάτρου San Giacomo, αλλά κυρίως επειδή η μουσική συνθετών, όπως του Cimarosa, του Paer, του Zingarelli ή του Mayr, αποτελούσε σχεδόν πανευρωπαϊκά την μελοδραματική lingua franca της εποχής.

Δείκτης της μεταβατικότητας της περιόδου, κατά την οποία ο Μάντζαρος συνέθεσε τα παραπάνω έργα, είναι και η ενορχήστρωσή τους, στην οποία τα συμβατικά ζεύγη των πνευστών διανθίζονται με το ηχώχρωμα σπάνιων στις μέρες μας οργάνων (βλ. τη χρήση του κόρνου ντι μπασέτο στο ντουέτο *Si, ti credo amato bene*), αλλά και με εκείνο του αγγλικού κόρνου (*Don Crepuscolo*, *Aria cantata dall' ombra di Patroclo nel sogno d'Achille*), το οποίο έμελλε να αποκτήσει σχεδόν εμβληματικό χαρακτήρα στην ορχήστρα του 19ου αιώνα.

Ο *Don Crepuscolo* ανήκει από άποψης δομής στον χώρο της κωμικής όπερας

και αποτελεί το παλαιότερο σωζόμενο έργο του είδους του στην ιστορία της ελληνικής μουσικής. Αποτελείται από διαδοχή αριών και ρετσιτατίβων, στην οποία παρεμβάλλεται λίγο πριν την κορύφωση ένα σύντομο ορχηστρικό ιντερλούδιο. Πρόκειται ουσιαστικά για τον κωμικό λυρικό μονόλογο ενός αρχαιολάτρη, ο οποίος ποικίλεται σκηνικά με συνδρομή παντομίμας. Πρωτοαποδόθηκε το 1815 από τον καταγόμενο από τη Ρώμη βαρύτερο του θεάτρου San Giacomo, Andrea Bartolucci.

Κώστας Καρδάμης

Μάριος Βάρβογλης (1885-1967)

'Να ζει το Μεσολόγγι' για αγγλικό κόρνο και έγχορδα

Ο Μάριος Βάρβογλης (1885-1967), μαζί με τον Μανώλη Καλομοίρη και τον Αιμίλιο Ριάδη, θεωρούνται οι κύριοι εκπρόσωποι της πρώτης γενιάς της Ελληνικής Εθνικής Σχολής Μουσικής. Γεννήθηκε στις Βρυξέλλες και είχε καταγωγή από παλιά οικογένεια αγωνιστών του 1821 από την Τρίπολη. Έζησε τα νεανικά του χρόνια στο Παρίσι όπου γνωρίστηκε με πολλές προσωπικότητες της μουσικής και της τέχνης. Η γαλλική αισθητική απηχείται στα περισσότερα έργα του. Το σύντομο έργο για αγγλικό κόρνο και έγχορδα, «'Να ζει το Μεσολόγγι», με θρηνητικό και νοσταλγικό χαρακτήρα και ιμπρεσιονιστική αισθητική, γράφτηκε στην Αθήνα το 1933.

Νίκος Μαλιάρας

Μανώλης Καλομοίρης (1883-1962)

Στης Τραγουδίστρας Τέχνης τα Παλάτια (σε ποίηση Κωστή Παλαμά), για απαγγελία, σόλο φλάουτο και ορχήστρα εγχόρδων

Η σχέση αφήγησης και μουσικής απασχόλησε αρκετά τον Καλομοίρη από το 1943 και ύστερα. Με πρώτο το 'συμφωνικό ποίημα' *Στ' Όσιου Λουκά το μοναστήρι* (1937) συνέθεσε άλλα δύο ανάλογα έργα: *Στης τραγουδίστρας τέχνης τα παλάτια* σε ποίηση Κωστή Παλαμά (1943-46) και *Η καταστροφή των Ψαρών* σε ποίηση Διονύσιου Σολωμού. Μεγάλο όμως αφηγηματικό μέρος έχει και το έργο *Από τη ζωή και τους καημούς του Καπετάν Λύρα* (1941-1957), ενώ η *Τρίτη Συμφωνία*, «Παλαμική» (1955) έχει και στα τέσσερα μέρη ως άξονα τη φωνή ενός αφηγητή.

Από τα Δεκατετράστιχα του Παλαμά, ο Καλομοίρης εμπνεύστηκε τη μαγευτική σύνθεση *Στης τραγουδίστρας τέχνης τα παλάτια*. Το φλάουτο που επιλέγει ο συνθέτης για το σολιστικό μέρος γεφυρώνει του δύο παλαμικούς στίχους «...για σένα με λάλημα αηδονίσιο» και «το στόμα σου πρωτάκουστη φλογέρα». Η πρώτη εκτέλεση του έργου έγινε στις 25 Αυγούστου 1947 στο Ηρώδειο, από την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, με διευθυντή τον ίδιο τον Καλομοίρη και απαγγελία της Πούπας Κοκκινάκη.

Φίλιππος Τσαλαχούρης

Μανώλης Καλομοίρης (1883-1962)

Η καταστροφή των Ψαρών, για αφηγητή και ορχήστρα (σε ποίηση Διονύσιου Σολωμού)

Ο Καλομοίρης έζησε, όσο κανείς άλλος μουσικός της γενιάς του, την εποχή Παλαμά και συνέδεσε άρρηκτα το έργο του με την ποίηση του αγαπημένου του ποιητή. Παράλληλα όμως συνέθεσε πλήθος τραγουδιών επάνω σε στίχους των Γρυπάρη, Μαλακάση, Χατζόπουλου κ.α. αφήνοντας αριστουργηματικούς κύκλους, αλλά και μεμονωμένα τραγούδια, χορωδιακά κ.α.

Με την ποίηση του Διονύσιου Σολωμού (1798-1857) του Εθνικού ποιητή της Ελλάδας, δεν ασχολήθηκε ιδιαίτερα, παρά μόνο με δύο συντομότατα έργα, την *Επίκληση στους Ελεύθερους Πολιορκημένους* για σόλο σοπράνο, χορωδία και ορχήστρα και το, σχεδόν στιγμιαίο μουσικά, περίγραμμα *Η καταστροφή των Ψαρών* για αφηγητή και ορχήστρα.

Φίλιππος Τσαλαχούρης

Διονύσιος Ροδοθεάτος (1849-1892)

Συμφωνικό ποίημα 'Αθαλία'
(Μουσικολογική επιμέλεια:
Βύρων Φιδετζής)

Το συμφωνικό ποίημα 'Αθαλία', γραμμένο πάνω στην πεντάπρακτη τραγωδία του Ρακίνα (1639-1699), χωρίζεται σε δύο ενότητες, τις οποίες ο συνθέτης αποκαλεί *canti* (άσματα). Η πρώτη χωρίζεται σε τρία και η δεύτερη σε τέσσερα τμήματα. Η Αθαλία είναι το τελευταίο έργο του Ρακίνα και χαρακτηρίζεται ως το αριστουργημά του. Ο Βολταίρος αρχικά το είχε ανακηρύξει «υπέρτερον παντός, ό,τι το έξοχον είχε ποτέ παραγάγει η ανθρωπότητα».

Το κύριο θέμα της τραγωδίας είναι ο θρίαμβος του Θεού, μέσω των πιστών Του, ενάντια στους εχθρούς και τους υβριστές Του. Η Αθαλία (ή αλλιώς Γοθολία) ήταν κόρη του Αχαάβ και της Ιεζάβελ που βασίλευαν τότε στο Ισραήλ. Η ίδια παρέσυρε στην ειδωλολατρία το γιο της Οζοχία, ο οποίος δολοφονήθηκε από τον Ιηού, τον οποίο ο Θεός είχε προορίσει να γίνει το όργανο της εκδίκης Του. Η Αθαλία οργισμένη σκοτώνει για εκδίκηση τα παιδιά του Οζοχία και αρπάζει το στέμμα. Θα φτάσει όμως η στιγμή που θα λογοδοτήσει στο Θεό για τις πράξεις της, ενώ παρόλες τις προσπάθειές της ο Ιωάκ, γιος του Οζοχία που γλίτωσε από την εκδίκησή της, ανεβαίνει στο θρόνο.

Είναι βέβαιο πως ο Ροδοθεάτος, έχοντας ως πρότυπο τον Γκλουκ και την προσήλωσή του στην κλασική αρχαιότητα, αναζήτησε τη δική του ελληνική έκφραση ακολουθώντας αυτή την κατεύθυνση. Αν και είναι άγνωστη η χρονολογία σύνθεσης του έργου, η επιλογή της μορφής του

συμφωνικού ποιήματος, που τα χρόνια εκείνα βρισκόταν στο απόγειό της, δηλώνει πως ο Ροδοθεάτος παρακολουθούσε συστηματικά την εξέλιξη της μουσικής στην Ευρώπη. Η Αθαλία αποτελεί μαζί με τα άλλα σωζόμενα συμφωνικά έργα του (Συμφωνικό ποίημα «Lo Cid», Ο Σιντ, «Αλληγορικές ιδέες» - ραψωδία για ορχήστρα) τις πρώτες ελληνικές συνεισφορές στην ενόργανη μουσική και μάλιστα στην προγραμματική της εκδοχή, ακολουθώντας την αισθητική του Μπερλιόζ και του Λιστ.

Βύρων Φιδετζής

Ευχαριστούμε θερμά την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών για τα κείμενα του εντύπου, που προέρχονται από το αρχείο της και δημοσιεύονται με την ευγενική της παραχώρηση.

Βύρων Φιδετζής ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

Γεννήθηκε και σπούδασε στη Θεσσαλονίκη. Από τη Μουσική Ακαδημία της Βιέννης πήρε το δίπλωμα του σολίστ του βιολοντσέλου το 1975 και της διεύθυνσης ορχήστρας το 1977.

Εμφανίστηκε ως σολίστ και ως διευθυντής ορχήστρας με όλες τις ελληνικές συμφωνικές ορχήστρες και με ξένα συγκροτήματα στην Ελλάδα, στις σημαντικότερες αίθουσες και σε φεστιβάλ όπως το Φεστιβάλ Αθηνών, «Δημήτρια» Θεσσαλονίκης κ.α. Στο εξωτερικό έχει εμφανιστεί διευθύνοντας πάνω από 70 ορχήστρες (Ευρώπη, Ασία, Άπω Ανατολή, Αμερική, Βόρεια Αφρική), προβάλλοντας πάντα τη νεοελληνική δημιουργία.

Υπήρξε μόνιμος αρχιμουσικός της Εθνικής Λυρικής Σκηνής (1985-1992), επικεφαλής αρχιμουσικός της Κρατικής Φιλαρμονικής του Αικατερίνμπουργκ της Ρωσίας (1990-1992), προσκεκλημένος αρχιμουσικός της Συμφωνικής Ορχήστρας του Πάζαρτζικ της Βουλγαρίας (1990-1999) και καλλιτεχνικός διευθυντής της (1999-2001). Καλλιτεχνικός υπεύθυνος της Συμφωνικής Ορχήστρας του Δήμου Θεσσαλονίκης (2000-2005). Μόνιμος αρχιμουσικός της ΚΟΑ από το 1987, χρημάτισε και Καλλιτεχνικός Διευθυντής της την περίοδο 2004-2011. Το 2016 ανέλαβε τη δημιουργία και την εν συνεχεία καλλιτεχνική διεύθυνση της Φιλαρμονίας Ορχήστρας Αθηνών ύστερα από πρόταση του καθηγητή του ΕΚΠΑ κ. Νίκου Μαλιάρου. Με την ΦΟΑ συνέχισε και εμπλούτισε την ήδη, άνω των 60 cd μεγάλη δισκογραφία του, συνεργαζόμενος κατ' επανάληψη με τις μεγάλες διεθνείς εταιρείες BIS και NAXOS.

Έχει ενορχηστρώσει τα κάτωθι έργα: Μ. Καλομοίρη, *Ραψωδία για πιάνο αρ. 2*, Σπ. Σαμάρα, την ημιτελή όπερα *Tigra*, τον *Ύμνο στον Βάκχο* και το πρελούδιο και την πρώτη πράξη της όπερας *Lionella*, Α. Ντβόρζακ, *Τρία Νεοελληνικά Τραγούδια*, Π. Καρρέρ, τις πλήρεις όπερες *Μάρκος Μπότσαρης* και *Fior di Maria*, Μ. Μουρτζόπουλου, *Καντάτα Επαρχία*.

Δίδαξε στα Τμήματα Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών και του Ιονίου Πανεπιστημίου, καθώς και στο Τμή-

μα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών. Διετέλεσε Πρόεδρος της Καλλιτεχνικής Επιτροπής των Μουσικών Σχολείων της χώρας (1994-2005), καθώς και επί σειρά ετών μέλος της Διοικούσας Επιτροπής του Ιονίου Πανεπιστημίου. Τον Οκτώβριο του 2012 εξελέγη μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου του Ιονίου Πανεπιστημίου.

Η διεθνής κριτική εξεθείασε τις ερμηνείες του και ιδίως την προσπάθειά του για την προβολή της ελληνικής μουσικής. Για την καλλιτεχνική του δράση η Ακαδημία Αθηνών τον τίμησε το 1975 με το βραβείο Σπύρου Μοτσενίγου. Τιμήθηκε επίσης από την Εθνική Λυρική Σκηνή, τη Διεθνή Έκθεση και το Κέντρο Ιστορίας του Δήμου Θεσσαλονίκης, καθώς και από άλλους φορείς. Για την προσφορά του στην ελληνική μουσική εξελέγη ομοφώνως το 1986 επίτιμο μέλος της Ενώσεως Ελλήνων Μουσουργών. Η Ένωση Ελλήνων Κριτικών Θεάτρου και Μουσικής του απένειμε τιμητική διάκριση το 1998 για το δισκογραφικό του έργο και το Μέγα Βραβείο Μουσικής το 2016, «για τα μαθήματα μουσικής πατριδογνωσίας που παρέδωσε», μέσω του υπ' αυτού δημιουργηθέντος θεσμού των Ελληνικών Μουσικών Γιορτών το 2005. Το 2010 αναγορεύτηκε για την πολυετή και ουσιαστική προσφορά του στη μουσική επίτιμος διδάκτωρ του Πανεπιστημίου Αθηνών.



Χριστόφορος Σταμπόγλης ΜΠΑΣΟΣ & ΑΦΗΓΗΤΗΣ

Ο βαθύφωνος Χριστόφορος Σταμπόγλης έχει εμφανιστεί στα μεγαλύτερα λυρικά θέατρα του κόσμου (Μετροπόλιταν Όπερα της Νέας Υόρκης, Βασιλική Όπερα του Λονδίνου Κόβεντ Γκάρντεν, Τεάτρο Ρεάλ της Μαδρίτης, Grand Théâtre de Genève, Glyndebourne Opera Festival, Bayerische Staatsoper κλπ). Στη μουσική και τεχνική του διαμόρφωση, σημαντικό ρόλο έπαιξαν οι “Υποτροφίες Μαρία Κάλλας” που τον στήριξαν στις σπουδές του, οι αείμνηστοι Χρ. Λαμπράκης και Κώστας Πασχάλης και τέλος ο μεγάλος Έλληνας βαθύφωνος Δ. Καβράκος με τον οποίο μελετά έως σήμερα. Θεωρεί τον εαυτό του καλλιτεχνικό θρέμμα της Εθνικής Λυρικής Σκηνής όπου έκανε τα πρώτα σημαντικά του βήματα και του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών όπου είχε την τύχη να συνεργαστεί με μεγάλους καλλιτέχνες. Έχει επίσης συμπράξει πολλές φορές με την ΚΟΑ και την Συμφωνική Ορχήστρα και Χορωδία της ΕΡΤ καθώς και την ΚΟΘ.

Έχει δώσει πολλά προσωπικά ρεσιτάλ καθώς και συναυλίες θρησκευτικής μουσικής. Το ρεπερτόριό του ξεπερνά τους 100 ρόλους και έχει ηχογραφήσει για την EMI Classics, Bongioanni, Rossini Opera Festival καθώς και την LYRA. Πρόσφατα κυκλοφόρησε σε μορφή DVD η νέα παραγωγή του “Κουρέα της Σεβίλλης” του Glyndebourne Festival όπου ερμηνεύει τον ρόλο του Don Basilio.



Νικολός Δημόπουλος ΦΛΑΟΥΤΟ



Ο Νικολός Δημόπουλος γεννήθηκε το 1967. Από το 1996 είναι μέλος της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης. Ξεκίνησε να παίζει σε ηλικία 6 ετών πιάνο και στα 12 φλάουτο. Αρχικά έπαιξε μουσική με σχήματα δημοφιλούς μουσικής. Σπούδασε φλάουτο στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης με τους Tone Takahashi και Ilie Macovei στην τάξη του οποίου πήρε δίπλωμα φλάουτου. Συνέχισε τις σπουδές του (1989-1991) στην Ακαδημία Ferenc Liszt της Βουδαπέστης με τους Lorant Kovacs και Istvan Lang (τάξη σύγχρονης μουσικής). Παράλληλα και στη συνέχεια πήρε μέρος ενεργά σε master classes με τους William Bennett και Alexandre Magnin.

Έχει δώσει πολλά ρεσιτάλ σε διάφορους χώρους και πόλεις και έχει εμφανιστεί ως σολίστ με ορχήστρες στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.

Είναι συνιδρυτής του Σεμιναρίου και φεστιβάλ Κλασικής Μουσικής της Κοζάνης (1989-2017) στα πλαίσια των οποίων έχει συμπράξει και συνεργαστεί με αναγνωρισμένους μουσικούς της διεθνούς σκηνής.

Έχει ηχογραφήσει CD (Irida) με έργα Ελλήνων συνθετών για φλάουτο το οποίο έχει βραβευθεί από την Ένωση Ελλήνων Κριτικών (2009)

Δημήτρης Κίτσος ΑΓΓΛΙΚΟ ΚΟΡΝΟ

Καλλιτεχνικός διευθυντής των Orpheus Soloists από το 2003, ιδρυτικό μέλος της Ελληνικής Ακαδημίας Ξύλινων Πνευστών από το 2004, καλλιτεχνικός διευθυντής και εμπνευστής του St George International Music Festival από το 2012 και καλλιτεχνικός διευθυντής του Δημοτικού Ωδείου Νάουσας «Εστία Μουσών» από το 2020.

Ο Δημήτρης Κίτσος έχει καθιερωθεί διεθνώς ως σολίστ περιλαμβάνοντας στην καριέρα του συνεργασίες με τους Λεωνίδα Καβάκο, Nobuko Imai, Miklos Perenyi, Vladimir Mendelssohn, Lars Anders Tomter, Myriam Contzen, Christoph Henkel, Francois Benda, Hector McDonald, Christopher Hogwood, Christopher Warren-Green και με τα μουσικά σύνολα Folkwang Kammerorchester, Καμεράτα Αθηνών, Kammerphilharmonie Salzburg, Royal Danish Orchestra κ.α. Έχει ηχογραφήσει για την ελληνική και τη γερμανική τηλεόραση και ραδιοφωνία καθώς και τρία CDs με σόλο έργα R.R.Benett, Th.Lalliet, A. Vivaldi, E. Bozza, H. Dutilleux, R. Schumann, J.S.Bach, J.Pixis και έργα μουσικής δωματίου του L.v.Beethoven.

Στο διδακτικό του έργο περιλαμβάνονται συνεργασίες με τα διεθνή Πανεπιστήμια Folkwang Hochschule für Musik στο Essen της Γερμανίας, Fu Jen Catholic University - Department of Music College of Art στην Ταϊπέι της Ταϊβάν, Dong A University, Department of Music στην Pusan της Ν.Κορέας. Διδάσκει όμποε και μουσική δωματίου στο Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης.

Ο Δημήτρης Κίτσος σπούδασε στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης και στη Folkwang Hochschule für Musik στο Essen της Γερμανίας. Βραβεύτηκε στους διεθνείς Διαγωνισμούς της Helexpro, Folkwang Hochschule και Fernand Gillet. Από το 1998 είναι Α΄ Κορυφαίος Ομπούστας της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης.





ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης είναι ένας από τους σημαντικότερους πολιτιστικούς φορείς της χώρας, με έντονη καλλιτεχνική δραστηριότητα και πλούσιο κοινωνικό και εκπαιδευτικό έργο, από την ίδρυσή της, το 1959, έως και σήμερα.

Πολλές σημαντικές προσωπικότητες της ελληνικής μουσικής έχουν αναλάβει την καλλιτεχνική της διεύθυνση, με πρώτο τον ιδρυτή της Σόλωνα Μιχαηλίδη και στη συνέχεια τους Γιώργο Θυμή, Άλκη Μπαλτά, Κάρολο Τρικολίδη, Κοσμά Γαλιλαία, Κωνσταντίνο Πατσαλίδη, Λεωνίδα Καβάκο, Μίκη Μιχαηλίδη, Μύρωνα Μιχαηλίδη, Αλέξανδρο Μυράτ, Γεώργιο Βράνο και Ζωή Τσόκκου. Το καλλιτεχνικό δυναμικό της ανέρχεται σε εκατόν δεκαοχτώ μουσικούς.

Το ρεπερτόριο της ορχήστρας καλύπτει το σύνολο των μουσικών εξελίξεων, από τη μουσική μπαρόκ ως και τις πρωτοποριακές συνθέσεις του 21ου αιώνα, ενώ το φάσμα των δραστηριοτήτων της περιλαμβάνει και ένα ευρύτερο πλαίσιο μουσικών ειδών, όπως παραστάσεις όπερας και μπαλέτου, συνοδεία βωβού κινηματογράφου και συναυλίες συμφωνικού ροκ.

Ιδιαίτερη βαρύτητα δίνεται από την Κ.Ο.Θ. στον εκπαιδευτικό της χαρακτήρα, όπου αναπτύσσει ποικίλες δράσεις για παιδιά κάθε ηλικίας, ενώ υποδέχεται κάθε χρόνο μεγάλο αριθμό φοιτητών και μαθητών δωρεάν στις συναυλίες της.

Στο πλαίσιο του κοινωνικού της ρόλου η ορχήστρα πραγματοποιεί συχνά ανοιχτές συναυλίες για το κοινό και εκδηλώσεις για την ενίσχυση κοινωφελών ιδρυμάτων, ενώ επισκέπτεται συστηματικά νοσοκομεία, ιδρύματα, ορφανοτροφεία, φυλακές, κέντρα απεξάρτησης κτλ.

Η Κ.Ο.Θ. βοηθά ουσιαστικά τους νέους Έλληνες μουσικούς, μέσω διαγωνισμών για νέους καλλιτέχνες ή εργαστηρίων που πραγματοποιούνται σε μουσικά σχολεία, ενώ προωθεί συστηματικά τη σύγχρονη ελληνική μουσική δημιουργία με πολλές πρώτες εκτελέσεις έργων Ελλήνων συνθετών.

Η έντονη δισκογραφική της δραστηριότητα περιλαμβάνει ηχογραφήσεις με διεθνούς κύρους δισκογραφικές εταιρείες, όπως η NAXOS, η BIS, η MINOS EMI και η FEELGOOD RECORDS, που έχουν βραβευθεί σε Ελλάδα και εξωτερικό και αποσπούν διθυραμβικές κριτικές σε όλο τον κόσμο.

Στον κατάλογο των Ελλήνων και ξένων αρχιμουσικών και σολίστ που έχουν συμπράξει με την Κ.Ο.Θ. συμπεριλαμβάνεται ένας μεγάλος αριθμός διάσημων καλλιτεχνών διεθνούς ακτινοβολίας, όπως L. Pavarotti, P. Domingo, J. Carreras, A. Khatchaturian, V. Ashkenazy, M. Shostakovich, A. Ciccolini, I. Pogorelich, L. Kogan, S. Accardo, G. Shaham, P. Badura-Skoda, N. Gutman, M. Rostropovich, M. Maisky, M. Nyman, Y. Talmi, D.D. Bridgewater, I. Gillan, J. Anderson, M. Alvarez, P. Gallois, Οδ. Δημητριάδης, Λ. Καβάκος, Δ. Σγούρος, Κ. Κατσαρής, Ε. Καραϊνδρου κ.ά.

Πέρα από τη συστηματική παρουσία της στη Θεσσαλονίκη, η Κ.Ο.Θ. επισκέπτεται συχνά πόλεις της Βόρειας Ελλάδας, ενώ έχει εμφανιστεί σε όλο σχεδόν τον ελλαδικό χώρο. Η διεθνής της παρουσία περιλαμβάνει εμφανίσεις της σε Κύπρο, Μασσαλία, Βαλένθια, Πεκίνο, Πράγα, Φλωρεντία, Πιστόια, Βερολίνο, Στρασβούργο, Κλερμόν Φεράν και Μόναχο.

www.tso.gr

ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

Α΄ ΒΙΟΛΙΑ

Εξάρχοντες
Σίμος Παπάνας
Αντώνης Σουσάμογλου
Κορυφαίοι Α΄
Γιώργος Πετρόπουλος
Θοδωρής Πατσαλίδης
Tutti
Εύη Δελφίνοπούλου
Άκης Αρχοντής
Γιώργος Κανδυλίδης
Γκρέτα Παπά
Μαρία Σπανού
Ευτυχία Ταλακούδη
Χριστίνα Λαζαρίδου
Γιώργος Γαρυφαλλάς
Έκτορας Λάμπας
Στράτος Κακάμπουρας
Κωνσταντίνος Καμπάντας
Κωνσταντίνος Παυλάκος

Β΄ ΒΙΟΛΙΑ

Κορυφαίοι Α΄
Ανθούλα Τζίμα
Ανδρέας Παπανικολάου
Κορυφαίοι Β΄
Αλκέτας Τζιαφέρης
Ντέιβιντ-Αλεξάντερ
Μπόγκοραντ
Tutti
Μίμης Τοπσιδής
Θανάσης Θεοδωρίδης
Δέσποινα Παπαστεργίου
Isabelle Both
Ευαγγελία Κουζώφ
Πόπη Μυλαράκη
Ελευθέριος Αδαμόπουλος
Μαρία Εκλεκτού

Γιώργος Κουγιουμτζόγλου
Μιγκέλ Μιχαλίδης
Ίγκορ Σελαμαζίδης
Ίγγα Συμονίδου
Αναστασία Μισυρλή
Νίκος Τσανακάς
Ιρέν Τοπούρια

ΒΙΟΛΕΣ

Κορυφαίοι Α΄
Νεοκλής Νικολαΐδης
Χαρά Σειρά
Κορυφαίοι Β΄
Αντώνης Πορίχης
Αλεξάνδρα Βόλτσπ
Tutti
Φελίτσια Ποπίκα
Ειρήνη Παραλίκα
Χρήστος Βλάχος
Κατερίνα Μητροπούλου
Βιολέτα Θεοδωρίδου
Δημήτρης Δελφινόπουλος
Ρόζα Τερζιάν
Δημοσθένης Φωτιάδης
Πάυλος Μεταξάς
Αθανάσιος Σουργκούνης
Ρενάτο Δαμονίτσα

ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΑ

Κορυφαίοι Α΄
Απόστολος Χανδράκης
Ντμίτρι Γκουντίμοβ
Βασίλης Σαΐτης
Κορυφαίοι Β΄
Λίλα Μανώλα
Tutti
Βίκτωρ Δάβαρης
Δημήτρης Πολυζωίδης
Γιάννης Στέφος
Χρήστος Γρίμπας
Μαρία Ανισέγκου
Δημήτρης Αλεξάνδρου
Ιωάννα Κανάτσου

Ζόραν Στέπιτς
Μυρτώ Ταλακούδη

ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΑ

Κορυφαίοι Α΄
Χαράλαμπος Χειμαριός
Ντίμιταρ Ιβάνοφ
Κορυφαίοι Β΄
Γιάννης Χατζής
Ηρακλής Σουμελίδης
Tutti
Ελένη Μπουλασίκη
Ειρήνη Παντελίδου
Μιχάλης Σαπουντζής
Γιώργος Πολυχρονιάδης
Κωνσταντίνος Μάνος

ΦΛΑΟΥΤΑ

Κορυφαίοι Α΄
Νικολός Δημόπουλος
Όθωνας Γκόγκας
Κορυφαίοι Β΄
Γιάννης Ανισέγκος
Μάλαμα Χατζή
Tutti
Νίκος Κουκής

ΟΜΠΟΕ

Κορυφαίοι Α΄
Δημήτρης Καλπαξίδης
Δημήτρης Κίτσος
Κορυφαίοι Β΄
Γιάννης Τσόγιας-Ραζάκοβ
Παναγιώτης Κουγιουμτζόγλου
Tutti
Πέτρος Μαυρομάτης

ΚΛΑΡΙΝΕΤΑ

Κορυφαίοι Α΄
Κοσμάς Παπαδόπουλος
Χρήστος Γραονίδης
Κορυφαίοι Β΄
Αλέξανδρος Σταυρίδης
Αλέξανδρος Μιχαλίδης
Tutti
Βασίλης Καρατζίβας

ΦΑΓΚΟΤΑ

Κορυφαίοι Α΄
Γιώργος Πολίτης
Κωνσταντίνος Βαβάλας
Κορυφαίοι Β΄
Μαρία Πουλιούδη
Ρέα Πικίου
Tutti
Μαλίνα Ηλιοπούλου

ΚΟΡΝΑ

Κορυφαίοι Α΄
Τραϊανός Ελευθεριάδης
Τραϊανός Παπαδόπουλος
Κορυφαίοι Β΄
Βασίλης Βραδέλης
Παντελής Φεϊζός
Tutti
Δημήτρης Δεσποτόπουλος
Ελευθέριος Γκρούνης
Άγγελος-Σπυρίδων Κοσκινάς
Ανδριάντα Σους

ΤΡΟΜΠΕΤΕΣ

Κορυφαίοι Α΄
Γρηγόρης Νέτσκας
Δημήτρης Γκόγκας
Κορυφαίοι Β΄
Γιώργος Λασκαριδής
Tutti
Δημήτρης Κουρατζίνος
Κωνσταντίνος Γκιαβούρης

ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ

Κορυφαίοι Α΄
Φιλήμων Στεφανίδης
Αθανάσιος Ντώνης
Κορυφαίοι Β΄
Φώτης Δράκος
Γιώργος Κόκκορας
Tutti
Ευάγγελος Μπαλτάς

ΤΟΥΜΠΑ

Κορυφαίοι Β΄
Πάυλος Γεωργιάδης

ΤΥΜΠΑΝΑ

Κορυφαίοι Α΄
Βλαντιμίρ Αφανάσιεβ
Δημήτρης Βίττης

ΚΡΟΥΣΤΑ

Κορυφαίοι Β΄
Κωνσταντίνος Αργυρόπουλος
Πανάγιω Καραμούζη
Tutti
Ελευθέριος Αγγουριδάκης
Ντέλια Μιχαλίδου

ΑΡΠΑ

Κορυφαίοι Α΄
Κατερίνα Γίμα

ΠΙΑΝΟ

Κορυφαίοι Α΄
Μαριλένα Λιακοπούλου

Έφορος Κ.Ο.Θ.

Ελένη Μπουλασίκη

Αναπληρωτής Έφορος Κ.Ο.Θ.
Ανδρέας Παπανικολάου



Απαγορεύεται η φωτογράφιση
και η βιντεοσκόπηση
κατά τη διάρκεια της συναυλίας.

Η είσοδος στη συναυλία
επιτρέπεται σε παιδιά άνω των έξι ετών.

ΧΟΡΗΓΟΣ ΦΙΛΟΞΕΝΙΑΣ



GRAND HOTEL PALACE
THESSALONIKI

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

EPT E TV 1000 FM 1000 Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ

132 9 3000 X 1000 1000 1000 1000

GRAND HOTEL PALACE



Επίσημος
Χορηγός
Φιλοξενίας

Κρατικής
Ορχήστρας
Θεσσαλονίκης

