

ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΥΝΕΥΡΕΣΕΙΣ

Η Ιωάννα Κανάτσου (τσέλο) μαζί με τον Παναγιώτη Κουτσούρα (τρίχορδο μπουζούκι) είναι φίλοι και συνεργάτες εδώ και δύο δεκαετίες, ενώ υπήρξαν μέλη της μουσικής μπάντας "Λοξή Φάλαγγα" του Νίκου Παπάζογλου. Στο Μπέν Χαμάμ παρουσιάζουν γνωστά έργα του κλασικού ρεπερτορίου διασκευασμένα για τον ευφάνταστο συνδυασμό ενός νυκτού και ενός τοξοτού οργάνου, όπως το τρίχορδο μπουζούκι και το βιολοντσέλο αντίστοιχα.



Η ΚΟΘ ΣΤΑ ΜΝΗΜΕΙΑ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

Συνεχίζεται η σειρά συναυλιών της ΚΟΘ σε μνημεία της πόλης, που πραγματοποιείται σε συνεργασία με την Εφορεία Αρχαιοτήτων Πόλης Θεσσαλονίκης, και έχει αγαπηθεί από όλο τον κόσμο.

Οι δράσεις αυτές είναι ανοιχτές στο κοινό και γίνονται με σκοπό αφενός την ανάδειξη των μνημείων και αφετέρου την ενίσχυση της παρουσίας της ΚΟΘ σε εναλλακτικούς χώρους, όπου το κοινό βιώνει μία ξεχωριστή μουσική εμπειρία.

Επιμέλεια εντύπου-κέιμενα: Νίκος Κυριακού
Σχεδιασμός: The Red Tree, εκτύπωση: Study Now

ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΩΜΑΤΙΟΥ

Η Κ.Ο.Θ. ΣΤΑ ΜΝΗΜΕΙΑ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

ΜΠΕΗ ΧΑΜΑΜ (ΛΟΥΤΡΑ «ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ»)

ΚΥΡ15
ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2019 | 12:00

ΜΠΕΗ ΧΑΜΑΜ

Contra duo

Ιωάννα Κανάτσου (βιολοντσέλο)
Παναγιώτης Κουτσούρας (τρίχορδο μπουζούκι)

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ:

'Μουσικές συνευρέσεις'
Έργα για τσέλο και τρίχορδο μπουζούκι

Είσοδος με προσκλήσεις θέσεις περιορισμένες

Contra duo

Ιωάννα Κανάτσου (βιολοντσέλο)

Παναγιώτης Κουτσούρας (τρίχορδο μπουζούκι)

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ:

‘ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΥΝΕΥΡΕΣΕΙΣ’

Έργα για τσέλο και τρίχορδο μπουζούκι

Ντμίτρι Σοστακόβιτς: a) Preludium, b) Waltz No4.

Παναγιώτης Κουτσούρας: ‘Σπουδή’ No1 για τσέλο και τρίχορδο μπουζούκι: a’, b’, c’.

Τζον Γουίλιαμς: ‘Schindler’s List’.

Παναγιώτης Κουτσούρας: ‘Σπουδή’ No2 για τσέλο και τρίχορδο μπουζούκι: a’ (Areggio), b’ (Orestis), c’ (Mars).

Αντόνιο Βιβάλντι: ‘Largo’ (από το ‘Διπλό κοντσέρτο σε σολ ελάσσονα, για δύο βιολοντσέλα και ορχήστρα, RV531’).

Παναγιώτης Κουτσούρας: ‘Σουίτα’ για τσέλο και τρίχορδο μπουζούκι: “Χορός του Διονύσου”, “Το Παιδί”, “Ο Πανάγος”, “Η Μεσόγειος”.

Πιέτρο Μασκάνι: ‘Intermezzo’ (από την Όπερα “Cavalleria Rusticana”).

Παναγιώτης Κουτσούρας: ‘Λυχνανάκι’

Παναγιώτης Κουτσούρας: ‘Ρομαντική Φαντασία’ για τσέλο και τρίχορδο μπουζούκι.

Παναγιώτης Κουτσούρας: ‘Σονάτα δωματίου’ για τσέλο και τρίχορδο μπουζούκι: “Εδέμ”, “Αύρα Συμφωνίας”, “Κυκλάδες”

Λούντβιχ Βαν Μπετόβεν: “Ωδή στη Χαρά” από την Ενάτη Συμφωνία



Μπένη Χαμάμ (Λουτρό «Παράδεισος»)

Στην οδό Εγνατία, στο χώρο της αρχαίας και βυζαντινής αγοράς της Θεσσαλονίκης, κοντά στην Παναγία Χαλκέων, βρίσκεται το Μπένη Χαμάμ (= το Λουτρό του Μπένη), γνωστό μέχρι σήμερα ως «Λουτρό Παράδεισος». Κτίστηκε το 1444 από το Σουλτάνο Μουράτ Β΄ ο οποίος ήταν γνωστός περισσότερο με τον τίτλο του Μπένη. Είναι το πρώτο οθωμανικό λουτρό της Θεσσαλονίκης και το μεγαλύτερο που σώζεται στην Ελλάδα. Η αραβική επιγραφή στην είσοδό του δίνει πληροφορίες για την ανέγερσή του.

Το λουτρό είναι διπλό ή δίδυμο, δηλαδή με χωριστά διαμερίσματα για τους άντρες και τις γυναίκες, που αναπτύσσονται σε δύο παράλληλους άξονες, χωρίς επικοινωνία μεταξύ τους. Το ανδρικό τμήμα είναι μεγαλύτερο και πολυτελέστερο με την είσοδό του στη νότια πλευρά, ενώ το γυναικείο μικρότερο και απλούστερο με την είσοδό του στη βόρεια πλευρά.

Το ανδρικό τμήμα οργανώνεται σε τρεις βασικούς χώρους: ο ψυχρός προθάλαμος – οκταγωνική τρουλαία αίθουσα, με ορθογώνιες κόγχες, τοξωτά παράθυρα, ξύλινο υπόστυλο εξώστη και γραπτό διάκοσμο – ακολουθείται από το κλιαρό χώρο – επίσης οκταγωνικό τρουλαίο με κυκλικούς φεγγίτες και γραπτά φυτικά θέματα. Ο τρίτος χώρος (θερμός) είναι ο συνθετότερος, καθώς διαμορφώνεται από οκτώ μικρά τρουλαία διαμερίσματα – τις ατομικές ή αίθουσες απομόνωσης – σε σταυρική διάταξη γύρω από τον κεντρικό χώρο, όπου διατηρείται η μεγάλη μαρμάρινη πλάκα του μασάζ. Στα θερμά διαμερίσματα, υπάρχουν μαρμάρινες γούρνες και χαμηλοί μαρμάρινοι πάγκοι. Μικρή είσοδος οδηγεί στο ιδιαίτερο διαμέρισμα του μπένι, η οροφή του οποίου είναι διακοσμημένη με σταλακτίτες.

Ανάλογη τριμερής διαμόρφωση με τρουλαίες αίθουσες παρουσιάζει και το γυναικείο τμήμα, αλλά σε ταπεινότερη μορφή. Σε αυτό το σύνολο προσαρτάται ένας ορθογώνιος καμαροσκεπής χώρος, όπου βρίσκεται η δεξαμενή του νερού και ο χώρος πυράκτωσης με την εστία και το μεταλλικό καζάνι.

Το λουτρό λειτουργούσε στα νεότερα χρόνια μέχρι το 1968 με το όνομα «Λουτρό Παράδεισος». Από το 1972 ανήκει στο Υπουργείο Πολιτισμού. Μετά τους σεισμούς του 1978 ακολούθησαν εργασίες αποκατάστασης. Σήμερα ο χώρος των ανδρικών λουτρών έχει αποκατασταθεί και χρησιμοποιείται για πολιτιστικές εκδηλώσεις. Στα ανατολικά προσκτίσματά του έχει διαμορφωθεί το πωλητήριο των εκδόσεων και άλλων ειδών του Ταμείου Αρχαιολογικών Πόρων του Υπουργείου Πολιτισμού.

Πηγή: έντυπο Μνημεία Οθωμανικής Περιόδου Θεσσαλονίκης, Υπουργείο Πολιτισμού, Εφορεία Βυζαντινών Αρχαιοτήτων Θεσσαλονίκης, Θεσσαλονίκη 2004, σ. 4-5