



# ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΔΩΜΑΤΙΟΥ



ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

**04.10.24**

ώρα 20:00

**ΦΟΥΑΓΙΕ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΥ  
ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**

*Images, εικόνες ήχων κι εποχών*

Συμμετέχουν:

**Κατερίνα Κίτσου**, άρπα - συνθέσεις

**Δημήτρης Κίτσος**, όμπσες

**Γάβνης Στέφος**, βιολοντσέλο

**Νταβίνα Φλωρεντίν**, βιμπράφωνο -κρουστά

ΣΑΒΒΑΤΟ

**05.10.24**

ώρα 20:00

**ΦΟΥΑΓΙΕ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΥ  
ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**

*Ρεσιτάλ άρπας:*

*Anais Gaudemard*

ΚΥΡΙΑΚΗ

**06.10.24**

ώρα 12:00

**ΑΙΘΟΥΣΑ "ΠΕΡΙΟΔΙΚΩΝ ΕΚΘΕΣΕΩΝ Γ"**

*Ρεσιτάλ άρπας:*

*Ηλέκτρα Πελέκη*

## Master Class της Anais Gaudemard

ΣΑ 5/10, 09:00 - 13:00

ΚΥ 06/10, 14:00 - 18:00

Αίθουσα "Περιοδικών Εκθέσεων Γ"  
του Αρχαιολογικού Μουσείου  
Θεσσαλονίκης

ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ:



ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΗΣ



ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ



**ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ**  
Θέσεις περιορισμένες

# Arpissima

4 - 6 Οκτωβρίου 2024

στο Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης

Η μεγαλύτερη εταιρεία κατασκευής άρπας του πλανήτη, η Salvi Harps, εκθέτει τις άρπες της στο Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης, με παράλληλα ρεσιτάλ διακεκριμένων αρπιστριών και master class της Anaïs Gaudemard.



## Παρασκευή, 4 Οκτωβρίου 2024

ώρα 20:00

Φουαγιέ Αρχαιολογικού Μουσείου  
Θεσσαλονίκης

### Images, εικόνες ήχων κι εποχών

Μία άρπα μοιράζεται την σκηνή με ένα πνευστό, ένα έγχορδο και κρουστά. Τα διαφορετικά ηχοχρώματα του όμποε, του βιολοντσέλου και του βιμπράφωου, πλαισιώνουν με έναν ξεχωριστό τρόπο τον ιδιαίτερο ήχο του νυκτού έγχορδου οργάνου, αυτού της άρπας σε τρία ντουέτα που μεταμορφώνονται σε κουαρτέτο, δένοντάς τα μουσικά σε έναν σπάνιο συνδυασμό. Οι καθαρές γραμμικές έκφρασης της γαλλικής μουσικής, μέσα από τον λυρισμό του Debussy, Tournier, Lemeland αντικατοπτρίζονται κι έρχονται αντιμετώπιες με εικόνες δημιουργών του σήμερα, συνθέσεις των Π. Μιχαηλίδη και Κ. Κίτσου.

Συμμετέχουν:

**Κατερίνα Κίτσου**, άρπα - συνθέσεις

**Δημήτρης Κίτσος**, όμποε

**Γιάννης Στέφος**, βιολοντσέλο

**Νταβίνα Φλωρεντίν**, βιμπράφωο - κρουστά

Πρόγραμμα:

**Κατερίνα Κίτσου**: 2nd floor–Preghiera για σόλο άρπα (2021)

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750) - **Κατερίνα Κίτσου**: Looking for myself , μελωδία πάνω σε πρελούδιο του Bach για βιολοντσέλο και άρπα (2023)

**Marcel Tournier** (1879-1951): Nocturne για βιολοντσέλο και άρπα, έργο 21

**Claude Debussy** (1862-1918): Reverie για όμποε και άρπα

**Aubert Lemeland** (1932-2010): Le havre de Saint Germain για όμποε και άρπα

**Παύλος Μιχαηλίδης**: awakening...? για βιμπράφωο κ άρπα (2016)

**Κατερίνα Κίτσου**: Raincoat για βιμπράφωο κ άρπα (2020)

**Κατερίνα Κίτσου**: Walking για όμποε, βιολοντσέλο, άρπα κ κρουστά (2020)

**Κατερίνα Κίτσου**: Recherche -Retrouve για όμποε, βιολοντσέλο, άρπα κ κρουστά (2020)

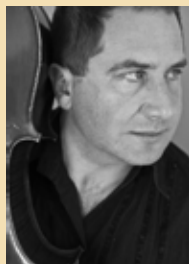
**Κατερίνα Κίτσου**: Σαν τον βασιλικό θα σ' αγαπάω για φωνή, όμποε, βιολοντσέλο, άρπα κ κρουστά / στίχοι: Βασιλική Κίτσου (2023)



Κατερίνα Κίτσου



Δημήτρης Κίτσος



Γιάννης Στέφος



Νταβίνα Φλωρεντίν

## Σάββατο, 5 Οκτωβρίου 2024

ώρα 20:00

Φουαγιέ Αρχαιολογικού Μουσείου  
Θεσσαλονίκης

### Ρεσιτάλ άρπας: Anaïs Gaudemard

Πρόγραμμα:

**Λεοπόλντ Μότσαρτ** (1719-1787): Notenbook for Maria Anna «Nannerl»

36. Allegro moderato in F Major

37. Andante in B flat Major

45. Allegro in E minor

**Λούντβιχ Σπορ** (1784-1859): Φαντασία σε ντο ύφεση για άρπα, έργο 35 (1807)

**Άλμπερτ Ζαμπέλ** (1834-1910): La Source

**Φιλίπ Ερσάντ** (1948): Bamyan

**Κλωντ Ντεμπυσσού** (1872-1918): Clair de lune

**Ντέβιντ Ρόμπερτ Κόλμαν** (1969): Nachtstück,

αφιερωμένο στην Anaïs Gaudemard

**Κλωντ Ντεμπυσσού** (1872-1918):

Deux Arabesques

Ντού με τον βιολιστή Σίμο Παπάνα σε μία

μουσική έκπληξη

Το πρόγραμμα αποτελεί φόρο τιμής σε όσους ερμηνευτές έχουν παίξει κεντρικό ρόλο στη συγγραφή του ρεπερτορίου της άρπας. Αρκετοί από αυτούς ήταν αρπιστές οι ίδιοι, όπως ο Albert Zabel και έτσι άφησαν το στίγμα τους στην άρπα, επιδεικνύοντας μια αξιοσημείωτη μαεστρία οργανική μαεστρία. Το ρεσιτάλ θα ξεκινήσει με αποσπάσματα από το σημειωματάριο όπου ο Leopold Mozart, μεταξύ περίπου το 1759 και το 1764, έγραψε μουσική για την κόρη του, Μαρία Άννα Μότσαρτ (με στοργή ονομάζεται «Nannerl»), για να τη μάθει να παίζει πλήκτρα. Ο Louis Spohr εμπνεύστηκε από τη συζυγική αγάπη, και ήταν η σύζυγός του Dorette, μια εξαι-

ρετική αρπιστής, ότι αφιέρωσε το 'Phantaisie Op.35'. Η Anaïs Gaudemard ερμηνεύει ένα έργο που γράφτηκε για την ίδια, το 'Nachtstück' του David Coleman και ένα άλλο σύγχρονο έργο του Philippe Hersant, ανάθεση της Lily Laskine. Τα σύγχρονα έργα πλαισιώνονται από έργα του Debussy, που ήταν ο ίδιος πολύ εμπνευσμένος από την άρπα και του οποίου η μουσική ταιριάζει υπέροχα στο όργανο. Η συναυλία θα ολοκληρωθεί με μία μουσική έκπληξη σε ντουέτο βιολιού και άρπας της Anaïs Gaudemard με τον Σίμο Παπάνα.



Anaïs Gaudemard by ©Miguel Bueno

## Κυριακή, 6 Οκτωβρίου 2024

ώρα 12:00

Αίθουσα «Περιοδικών Εκθέσεων Γ»

Η Ηλέκτρα Πελέκη πραγματοποιεί μια μουσική αναδρομή περνώντας από διαφορετικές εποχές και ερμηνεύοντας έργα των Scarlatti, Posse, Hindemith, Faure και Parish Alvars. Αναδεικνύοντας τη διαφορετική και μοναδική υφή της κάθε καλλιτεχνικής περιόδου, μας οδηγεί σε ένα ταξίδι ανά τους αιώνες προσπαθώντας να προσεγγίσει το συναίσθημα και τα πάθη του συνθέτη, αλλά και των ανθρώπων της εκάστοτε εποχής.

### Ρεσιτάλ άρπας: Ηλέκτρα Πελέκη

Πρόγραμμα:

Ντομένικο Σκαρλάτι (1685-1757):

Σονάτα σε φα ελάσσονα, K446

Βίλχεμ Πόσε (1852-1925): Σπουδή αρ.7

Πωλ Χίντεμιτ (185-1963): Σονάτα, 30 μέρες

Ντομένικο Σκαρλάτι (1685-1757):

Σονάτα σε λα μείζονα, K113

Γκαμπριέλ Φωρέ (1845-1924): Impromptu

Ελίας Πάρις Αλβαρς (1808-1849): Εισαγωγή

και Παραλλαγές σε θέματα από την "Νόρμα"



© Maria Isabela Nica

## Master Class της Anaïs Gaudemard

ΣΑ 5/10, 09:00-13:00

ΚΥ 06/10, 14:00-18:00

Αίθουσα «Περιοδικών Εκθέσεων Γ» του Αρχαιολογικού Μουσείου Θεσσαλονίκης

Η συμμετοχή είναι δωρεάν

Η Anaïs ελπίζει να μοιραστεί με τους μαθητές το εύρος των δυνατοτήτων της άρπας και όλα τα μυστικά του ρεπερτορίου που γνωρίζει. Η μέθοδος της είναι εμπνευσμένη από το παρακάτω απόσπασμα του Nicolas Boileau (1636-1711): «What is well conceived is clearly stated, and the words to say it come easily».

Βασικοί άξονες του σεμιναρίου:

Η γρήγορη ανάγνωση και κατανόηση μιας παρτιτούρας, η δομή, το στυλ, το μουσικό πλαίσιο κτλ.

Το χτίσιμο μια τεχνικής στην υπηρεσία της μουσικής και... το αντίστροφο!

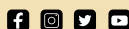
Και αναμφίβολα θα επικεντρωθεί με τους μαθητές στο θέμα της μνήμης και στο ρόλο του σώματος, επί σκηνής.

Επιμέλεια εντύπου: Νίκος Κυριακού

Γραφιστική επιμέλεια: Fast Forward

Εκτύπωση: Graphica

amth.gr



tsso.gr

