

---

**SHLOMO MINTZ**

Διεύθυνση ορχήστρας: Μύρων Μιχαηλίδης

Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, 21 Απριλίου 2005

---

**THURSDAY APRIL 21st 2005**

**THESSALONIKI CONCERT HALL**

**STARTING TIME: 21:00**

To Myron Michailidis and the  
Thessaloniki symphony Orchestra.

**C. Debussy:** Prélude à l'après-midi d'un faune  
Duration: 10'

**E. Lalo:** Symphonie Espagnole for violin and orchestra,  
op. 21  
I. Allegro non troppo  
II. Scherzando - Allegro molto  
III. Intermezzo - Allegretto non troppo  
IV. Andante  
V. Rondo - Allegro  
Duration: 29'

Intermission

**M. Ravel:** Alborada del gracioso  
Duration: 8'

**M. Ravel :** Daphnis et Chloé: Suite No. 2  
I. Lever du jour  
II. Pantomime  
III. Danse General  
Duration: 16'

It has been a  
pleasure being with  
with you! I am looking  
forward seeing you  
soon in  
the near  
future!

**Myron Michailidis**  
Conductor

**Shlomo Mintz**  
Violin

with much appreciation  
and much love  
to you all!





Για τον κ. Μιχαηλίδη και την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης.

Ήταν μεγάλη ευχαρίστηση που συνεργάστηκα μαζί σας.

Ανυπομονώ να σας συναντήσω ξανά πολύ σύντομα.

Εύχομαι καλή συνέχεια σε όλους σας.

Με εκτίμηση,

**Shlomo Mintz**



Ο βιολονίστας Shlomo Mintz

## Επιβεβαίωσε τη φήμη του ο βιρτουόζος

**Ο** Shlomo Mintz, τον οποίο ακούσαμε την Πέμπτη 21 Απριλίου, σε μία συναυλία αφιέρωμα σε Γάλλους συνθέτες, δεν χρειάζεται ιδιαίτερες συστάσεις. Το παιδί θαύμα, που κατέπλησσε κριτικούς και ακροατές χαρίζοντας καταπληκτικές ερμηνείες και ιστορικές πλέον ηχογραφήσεις, είναι σήμερα ένας βιρτουόζος βιολονίστας στο απόγειο της καριέρας του. Ο καλεσμένος της ΚΟΘ επιβεβαίωσε τη φήμη του, χαρίζοντας απλόχερα στην «Ισπανική συμφωνία για βιολί και ορχήστρα» του Λαλό μία ερμηνεία που ξεπερνούσε την επίδειξη ενός ούτως ή άλλως ηγεμονικού και αγέρωχου στίλ. Η έκφρασή του εμβάθυνε στις εσωτερικές δομές του έργου στηριζόμενη σε μία αστραφτερή καθαρότητα. Ρωμαλέος και επιθετικός στην εισαγωγή, χαρούμενος και λικνιστικός στο σκέρτσο, επέβαλε με ευστοχία την αναζητούμενη μεταμόρφωση, προκαλώντας παράλληλα ενθουσιασμό και θαυμασμό. Η προσέγγιση του έργου του Λαλό υπήρξε όμως και στο σύνολό της πετυχημένη. Ευγενική και λεπτεπίλεπτη στην αίσθησή της η αντιμετώπιση της ορχήστρας, ανέδειξε τον πλούτο των ηχοχρωμάτων, το μεσογειακό χαρακτήρα, τη χορευτική διάθεση και τα ασταθή, κυλιόμενα συναισθήματα που οδηγούν από τη μελαγχολία στο φως, υπό τη διεύθυνση του Μύρωνα Μικαηλίδη, σε μια σημαντική και αξιοπρόσεκτη ερμηνεία.



**Ο καλεσμένος της ΚΟΘ χάρισε στην «Ισπανική συμφωνία για βιολί και ορχήστρα» του Λαλό μία μοναδική ερμηνεία.**