
PAUL BADURA-SKODA

Διεύθυνση ορχήστρας: Μύρων Μιχαηλίδης

Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, 27 Απριλίου 2005

WEDNESDAY APRIL 27th

THESSALONIKI CONCERT HALL

STARTING TIME: 21:00

I want to express my warmest thanks to the excellent Thessaloniki State Orchestra for your fine collaboration in our performance of Brahms D minor Concerto. This is playing of the highest professional quality: perfect intonation, very good balance between strings and winds, and - last but not least - your first-rate conductor

J. Brahms: Piano Concerto No. 1 in D minor, op. 15
I. Maestoso
II. Adagio
III. Rondo - Allegro non troppo
Duration: 43'

Intermission

M. Adamis: "Olvios tafos" for five choirs and orchestra
First World Performance
Duration: 15'

N. Rimsky-Korsakov: Russian Easter, op. 36
Duration: 14'

Myron Michailidis Myron Michailidis
Conductor
Paul Badura-Skoda Sincerely
Piano Paul Badura-Skoda

Children Choirs:
Church of Saint Kyrillos and Methodios Choir,
Music School of Thessaloniki Choir,
Church of Agia Triada Choir
Mixed Choirs:
"Yiannis Mantakas" -
University of Thessaloniki Choir,
Aristotle University of Thessaloniki-
School of Music Studies' Choir



Θα ήθελα να εκφράσω τις θερμότερες ευχαριστίες μου στην εξαιρετική Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης για την άριστη συνεργασία στην εκτέλεση του κοντσέρτου σε ντο ελάσσονα του Brahms. Εκτέλεση υψηλότερης επαγγελματικής ποιότητας με τέλεια intonation, θαυμαστή ισορροπία μεταξύ των εγχόρδων και των πνευστών και τέλος θα ήθελα να αναφερθώ - χωρίς να είναι το λιγότερο σημαντικό - στον πρώτης κλάσεως αρχιμουσικό της, Μύρωνα Μιχαηλίδη.

Paul Badura-Scooda

ΜΕΓΑΛΗ ΤΕΤΑΡΤΗ 27 ΑΠΡΙΛΙΟΥ

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ: 21:00

Lieber Maestro Michailidi
Es ist für mich ein großes Erlebnis, einen
sensiblen Musiker als Partner zu finden
mit dem ich von der ersten
Probe an einen herrlichen
Kontakt gefunden habe.

J. Brahms:

Κοντσέρτο αρ. 1 για πιάνο και ορχήστρα
σε ρε ελάσσονα, έργο 15
I. Maestoso
II. Adagio
III. Rondo - Allegro non troppo
Διάρκεια: 43'

Διάλειμμα

M. Αδάμης:

«Ολβιος Τάφος» για πέντε χορωδίες
και ορχήστρα
Α' Παγκόσμια Εκτέλεση
Διάρκεια: 15'

N. Rimsky-Korsakov:

Το μεγάλο Ρωσικό Πάσχα
(Χορωδιακή προσαρμογή: Nestor Taylor)
Διάρκεια: 14'

Μύρων Μιχαηλίδης

Διευθυντής Ορχήστρας

Paul Badura-Skoda

Πιάνο ihrem Orchester ein

Παιδικές Χορωδίες:

Αγίων Κυρίλλου και Μεθοδίου, zu
Μουσικού Σχολείου Θεσσαλονίκης,
Αγίας Τριάδος

Μικτές Χορωδίες:

«Γιάννης Μάντακας» του ΑΠΘ,
Τμήματος Μουσικών Σπουδών του ΑΠΘ

Präzision des Metiers mit
einem feinen Sinn für die
Kontinuität der Thesen.
Danke! Hr. Badura Skoda



Αγαπητέ μαέστρο Μιχαηλίδη,

Ήταν για μένα μεγάλη εμπειρία να συνεργαστώ με έναν τόσο ευαίσθητο μουσικό σαν εσάς, με τον οποίο ήδη από την πρώτη πρόβα είχα μια εγκάρδια επαφή.

Η ορχήστρα χάρη στις δικές σας προσπάθειες, θα εξελιχθεί στο μέλλον σε κορυφαία.

Συνδυάζετε την ακρίβεια που απαιτεί το επάγγελμα του μαέστρου με μια λεπτή καλλιτεχνική αίσθηση στην ερμηνεία των μουσικών φράσεων.

Σας ευχαριστώ.

Δικός σας!

Paul Badura-Skoda

Shlomo Mintz και Paul Badura-Skoda στη σκηνή της Κρατικής Ορχήστρας

Μουσική, έκφραση και δεξιοτεχνία

Κριτική **ΑΝΤΩΝΗΣ Ι. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ**

Το καλλιτεχνικό πρόγραμμα της τρέχουσας περιόδου της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης επιφύλασσε, μεταξύ άλλων, την παρουσία και σύμπραξη δύο δημοφιλών δεξιοτεχνών, κομίζοντας ταυτόχρονα στην αίθουσα συναυλιών του Μεγάρου Μουσικής την ατμόσφαιρα μιας μουσικά προηγμένης και ισότιμης με τα κλασικά κέντρα της Δύσης ευρωπαϊκής πόλης. Μία αίσθηση πολιτισμού, που διασπείνει την πιο γκρίζα και εύπεπτη καθημερινότητα. Μία αύρα, η οποία οφείλεται σίγουρα όχι μόνο στους καλεσμένους διάσημους καλλιτέχνες αλλά και στην ορχήστρα, που έχει τις προθέσεις και τη δυνατότητα να κάνει περήφανους με τις αποδόσεις της τους φιλόμους Θεσσαλονικείς και όλους τους Έλληνες.

Ο πιανίστας Paul Badura-Skoda

Η παρουσία του Paul Badura-Skoda στη μεγαλοβδομαδιαία συναυλία της Κρατικής αποτελούσε για τους φίλους της ορχήστρας εγγύηση για μια βραδιά πολλά υποσχόμενη, όσον αφορά την πιστότητα και την ποιότητα της μουσικής απόδοσης. Ο πιανίστας, που βρίσκεται ήδη προς το γύρισμα της όγδοης δεκαετίας του, γνήσιος συνεχιστής της βιεννέζικης κλασικής και ρομαντικής παράδοσης, ανήκει στα μυθικά ονόματα των ερμηνευτών της πιανιστικής φιλολογίας, αποτυπώνοντας πολλές από τις ερμηνείες του σε εκατοντάδες αξιόλογες ηχογραφήσεις. Ακούσαμε τον κ. Badura-Skoda στο πρώτο κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα του Μπραμς. Ορμή και λυρισμός, δυναμική και ευαισθησία συνευρέθηκαν στο απαιτητικό έργο. Η ωριμότητα της ερμηνείας οδήγησε τον ακροατή στην αποκάλυψη των ιδιαίτερων εκείνων εκλεκτικών στιγμών που με περισσή απλότητα και φυσικότητα αποτυπώνονταν από τον καλλιτέχνη στο συγκεκριμένο ηλεκτρολόγιο. Γκρεμίζοντας το υπεροπτικό ίσως φτιασίδωμα, ακόμη και εις βάρος της γραφής, η πορεία που ακολουθήθηκε υπήρξε εναλλακτική ως προς τη διοχέτευση των μελωδικών αναζητήσεων. Οι ακροβατισμοί υπερκεράσθηκαν με εμμονή σε μια βαθύτερη προσωπική εκδοχή συμπίεσης, αντίθεσης, επίθεσης ή και διαλεκτικής σύγκρουσης στην ορχηστρική συνοδεία που οδήγησε το έργο, μετά από ένα αρκούντως αγχωμένο και μάλλον νευρικό πρώτο μέρος, σ' ένα γαλήνιο αντάτζιο και από εκεί σε ένα ζωντανό φινάλε.

Ο συνθέτης Μιχάλης Αδάμης

Ο «Όλβιος τάφος» ήταν το έργο-ανά-



Ο Paul Badura-Skoda, γνήσιος συνεχιστής της βιεννέζικης κλασικής και ρομαντικής παράδοσης, ανήκει στα μυθικά ονόματα των ερμηνευτών της πιανιστικής φιλολογίας. Στη φωτογραφία με τον Μύρωνα Μικαελίδη.

Ατμόσφαιρα μιας μουσικά προηγμένης ευρωπαϊκής πόλης στο Μέγαρο Μουσικής

θεση της Κρατικής, αφιερωμένο στο πνεύμα των ημερών.

Ο συνθέτης Μιχάλης Αδάμης, σεμνός όσο και ουσιαστικός εργάτης της μουσικής, επέλεξε το πολυπληθές συμμετοχικό σχήμα πέντε χορωδιών και ορχήστρας για να διοχετεύσει αυτή τη φορά τον πρωτότυπο στοχασμό και την έμπνευση. Το κεντρικό θεματικό υλικό αντλείται από τη βυζαντινή ψαλτική παράδοση. Η χαρακτηριστική ιδιωματική γραφή του συνθέτη εντάσσει στοιχεία τροπικότητας, πολυφωνίας, πολυχορίας και πολυρυθμικότητας, στοι-

χεία που φορτίζουν ιδιαίτερα συγκινησιακά το έργο, σε συνδυασμό με τα απαρράμιλλες δυναμικά υμνολογικά κείμενα.

Η νέα δημιουργία του Μιχάλη Αδάμη αποδόθηκε πιστά και πετυχημένα από τις χορωδίες Κυρίλλου και Μεθοδίου, Μουσικού Σχολείου, Αγίας Τριάδας, «Γιάννης Μάντακας», τμήματος Μουσικών Σπουδών, οι οποίες βάδισαν είτε αυτόνομα είτε πάνω στην πολύ καλή ορχήστρα και οδηγήθηκαν στην κορύφωση υπό την καθοδήγηση του Μύρωνα Μικαελίδη.