

ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

Στο Αλγέρι με μία όπερα τρελή!

Ενα έργο του Ροσίνι που «δεν αφήνει ασυγκίνητο κανένα μαέστρο» αηλιά ούτε και τους θεατές, από τις 20 Ιανουαρίου

Γέλια μέχρι δακρύων υπόσχεται στους θεατές «Η Ιταλίδα στο Αλγέρι» του Τζοακίνο Ροσίνι, που ανεβαίνει τη σκηνή της Λυρικής στις 20 Ιανουαρίου. Πρόκειται για την πιο κωμική όπερα του Ροσίνι, «μια όπερα τρελή» όπως τη χαρακτήρισε ο Ιταλός τραγουδιστής και σκηνοθέτης της παράστασης, Εντζο Ντάρα, συμπληρώνοντας το σχόλιο που είχε κάνει ο Ροσίνι όταν έγραψε το έργο: «Νόμιζα πως όταν θα άκουγαν την όπερά μου θα με έκλειναν στο τρελοκομείο. Ομως, αντίθετα, αυτοί τρελάθηκαν περισσότερο από μένα».

ΜΑΓΕΥΣΕ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΡΧΗ

Η μεγάλη ανταπόκριση του κοινού στο πρώτο ανέβασμα του έργου στο θέατρο «S. Benedetto» της Βενετίας το καθιέρωσε ως το πρώτο έργο που πέρασε τα σύνορα των Αλπεων και παρουσιάστηκε στο γερμανικό κοινό. Η υπόθεση εκτυλίσσεται στο Αλγέρι, όπου η Ιζαμπέλα – η Ιταλίδα του τίτλου – ψάχνοντας στις θάλασσες να βρει το χαμένο αγαπημένο της Λιντόρο, ναυαγεί στις ακτές της Αλγερίας.

Η Ιζαμπέλα συλλαμβάνεται μαζί με το θαυμαστό της, Ταντέο, και οδηγούνται στο παλάτι του Μπέη, όπου εκεί η ίδια ξαναβρίσκει τον Λιντόρο σκλάβο. Ο Μπέης την ερωτεύεται κεραυνοβόλα και κάνει τα πάντα για να την κατακτήσει, δίνοντας υποσχέσεις πως θα γίνει ο υποδειγματικός σύζυγος. Τελικά, η



Η ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΡΙΑ «ΙΖΑΜΠΕΛΑ»

Ειρήνη Καράγιαννη (δεξιά), με τον Αντώνη Κορωναίο και την Ελληνίκη Ζερβού στην όπερα του Ροσίνι, που θα αποησάσουμε στη Λυρική από τις 20 Ιανουαρίου.

Ιζαμπέλα και ο Λιντόρο θα μπορέσουν να το σκάσουν από το Αλγέρι και ο Μπέης θα γυρίσει στην αγκαλιά της γυναίκας του.

«Μία παραδοσιακή σκηνοθεσία με κάποιους νεωτερισμούς», επέλεξε ο Εντζο Ντάρα, που γοητεύσε τους ηθοποιούς: «Ήταν σαν να βλέπεις τον Ροσίνι σε απόσταση ενός μέτρου», λέει η πρωταγωνίστρια Ειρήνη Καράγιαννη. Το καστ των ηθοποιών αποκαιρέτα τον πρώην διευθυντή κ. Καραντινό και τονίζει πως για πρώτη φορά η Εθνική Λυρική Σκηνή – που τελεί υπό τη νέα διεύθυνση του

κ. Λαζαρίδη – δημιούργησε τις ιδανικές συνθήκες. «Γοητευμένος από την αστεία μουσική, που δεν αφήνει αδιάφορο κανέναν μαέστρο», δηλώνει ο διευθυντής της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης, Μύρωνας Μιχαηλίδης, που ενθουσιάστηκε από τη συνεργασία του με τον Ντάρα και ανέλαβε τη μουσική διεύθυνση ενός εκ των πιο αγαπημένων έργων του. Τα σκηνικά και τα κοστούμια του έργου υπογράφει ο Πάρις Μέζης πραγματοποιώντας μέσα σε μικρό χρονικό διάστημα ένα «μικρό άθλο»: τη διεύθυνση της σκηνής της Λυρικής και

τη δημιουργία 113 κοστούμιών για τους ηθοποιούς. Τη διεύθυνση της χορωδίας έχει ο Νίκος Βασιλείου.

Παίζουν: Ειρήνη Καράγιαννη, Μαρίτα Παπαρίζου, Αντώνης Κορωναίος, Φρεντερίκο Λέπρε, Χριστόφορος Σταμπόγλης, Δημήτρης Κασσιούμης, Ελληνίκη Ζερβού, Μαριάννα Μανσόλα, Χάρης Ανδριανός, Άκης Λαλούσης και οι νεότεροι Μπάκα και Μαρκουλάς. Οι παραστάσεις έχουν ορισθεί για τις 20, 21, 22, 25, 27, 28 και 29 Ιανουαρίου.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΤΖΑΒΕΛΛΑ