

# Νέο ξεκίνημα, με αισιοδοξία



Ελληνική Ζερβού, Χάρης Ανδριανός, Αντώνης Κορωναίος, Ειρήνη Καράγιαννη, Χριστόφορος Σταμπόγλης σε μια σκηνή της «Ιταλίδας στο Αλγέρι»

**Τ**ρανταχτό χθες το γέλιο στην Εθνική Λυρική Σκηνή, μετά από καιρό. Ευθύνεται κατά πολύ η νέα παραγωγή που από τις 20 Ιανουαρίου θα «ανέβει» στη σκηνή του «Ολύμπια». Είναι η κωμική όπερα «**Ιταλίδα στο Αλγέρι**» του μεγαλοφυή Ιταλού συνθέτη **Τζοακίνο Ροσίνι**. Χθες οι ερμηνευτές, όλοι της νεότερης γενιάς όπως τονίστηκε, υπό τον διάσημο σκηνοθέτη τους, **Εντίζο Ντάρα**, επαναλάμβαναν ο ένας μετά τον άλλο τη χαρά και την ικανοποίηση που νιώθουν συμμετέχοντας σ' αυτή τη νέα παραγωγή της ΕΛΣ.

Και βέβαια όλοι είχαν έναν καλό λόγο να πουν για τον υπεύθυνο της παραγωγής, τον απερχόμενο καλλιτεχνικό διευθυντή της ΕΛΣ, μαέστρο Λουκά Καρυτινό. Εκείνος οργάνωσε τη μετάκληση του Εντίζο Ντάρα, ενός από τους διασημότερους ερμηνευτές του έργου του Ροσίνι, γι' αυτό και όλοι χθες τον αποχαιρέτησαν με ευγνωμοσύνη για την εμπιστοσύνη που τους έδειξε, ανυπομονώντας όπως είπαν να τον δουν στην κανονική του θέση, στο πόντιουμ του μαέστρου.

Ο Λουκάς Καρυτινός δεν ήταν παρών, όπως άλλωστε ούτε ο νέος καλλιτεχνικός διευθυντής, σκηνογράφος, Στέφανος Λαζαρίδης. «Ακόμη ενημερώνεται» ειπώθηκε σχετικά και όταν «θα είναι έτοιμος», σε μια ειδική συνέντευξη Τύπου θα μας ανακοινώσει τα σχέδιά του.

Η παράσταση ανεβαίνει σε μουσική διεύθυνση του διευθυντή της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης **Μύρωνα Μιχαλίδη**. «Αν για τους περισσότερους η όπερα θεωρείται ένα δρασερό και αστειό έργο, πρέπει να σας πω ότι η έντασή του και η εκπληκτική του μουσική δεν αφήνει κανένα μαέστρο αδιάφορο», δήλωσε.

## «Ιταλίδα στο Αλγέρι» από 20 Ιανουαρίου στη Λυρική Σκηνή

Ο πληθωρικός Εντίζο Ντάρα, γνωστός στο ελληνικό κοινό από τη συνεργασία του με την ΕΛΣ πριν από λίγα χρόνια στον «Ντον Πασκούαλε» του Ντονιτσέτι, τον οποίο σκηνοθέτησε και ερμήνευσε για λίγες παραστάσεις, μίλησε για «μια τρελή όπερα, γεμάτη ερωτισμό», που σκηνοθετικά θα «παραμείνει παραδοσιακή με σημαντικούς όμως νεωτερισμούς» και σίγουρα τονισμένα τα κωμικά της στοιχεία.

Σε μια όπερα που -όπως περιγράφεται από αυτόπτη μάρτυρα- στο πρώτο της ανέβασμα, το Μάιο του 1813 στη Βενετία, έκανε τους θεατές «να μην μπορούν να ανασάνουν και να σκουπίζουν τα μάτια τους από τα πολλά γέλια», θα ήταν δύσκολο να υποβιάσει κανείς το κωμικό της στοιχείο. «Νόμιζα πως όταν θα άκουγαν την όπερά μου θα με έκλειναν στο τρελοκομείο. Όμως αντίθετα, αυτοί τρελάθηκαν περισσότερο από μένα», έχει πει ο ίδιος ο Ροσίνι.

Η υπόθεση του έργου εκτυλίσσεται στο Αλγέρι όπου η Ιζαμπέλα (Ειρήνη Καράγιαννη και Μαρίτα Παπαρίζου), η Ιταλίδα του τίτλου, ψάχνοντας στις θάλασσες να βρει τον χαμένο αγαπημένο της Λιντόρο (Αντώνης Κορωναίος και Φρεντερίκο Λέπρε) -σκλάβο ήδη στο Παλάτι του Μουσταφά (Χριστόφορος Σταμπόγλης και Δημήτρης Κασιούρης) ναυαγεί στις ακτές

της Αλγερίας. Μαζί με τον δαυμαστή της Τατιέο (Χάρης Ανδριανό και Ακη Λαλούση) συλλαμβάνονται και οδηγούνται στο παλάτι του Μουσταφά, ο οποίος και την ερωτεύεται παράφορα στρέφοντας την πλάτη του τόσο στο χαρμί του όσο και στη γυναικεία του Ελβίρα (Ελληνική Ζερβού και Μαριάννα Μανσόλα) που «όλο κλαίει και κλαίει», όπως είπε ο Ντάρα.

Ο σκηνογράφος Πάρις Μεξής έχει δημιουργήσει 113 διαφορετικά «ερωτικά και όχι πορνογραφικά» κοστούμια, επιμηκύνοντας παράλληλα τη σκηνή της ΕΛΣ και πέραν του μαέστρου (!), ενώ χρησιμοποιεί ποικίλες χρωματικές παλέτες για να ξεχωρίσει στην παράσταση τους δύο κόσμους, της Δύσης και της Ανατολής.

Πανευτυχείς ήταν χθες όλοι οι ερμηνευτές και ιδιαίτερα η «Ιταλίδα» Ειρήνη Καράγιαννη, η οποία ντεμπούταρε έναν ρόλο που ήθελε πολύ, κάτω από τις καλύτερες συνθήκες και στην πατρίδα της.

Στο κτιριολογικό, το αιώνιο πρόβλημα της Λυρικής, αναφέρθηκε ο Αντώνης Κορωναίος («Λιντόρο») εκφράζοντας την ελπίδα να «ξεκινήσει στη δική μας γενιά για να το δει κάποια στιγμή η επόμενη»...

Συμμετέχουν ακόμη οι: Θεοδώρα Μπάκα (Τζούλια), Πέτρος Μαγουλάς, Παναγιώτης Αθανασόπουλος (Αλί) και η Ορχήστρα και η (αντρική) Χορωδία της Εθνικής Λυρικής Σκηνής υπό τη νέα διεύθυνση του Νίκου Βασιλείου. Παραστάσεις: 20, 21, 22, 25, 27, 28 και 29 Ιανουαρίου. Τιμές εισιτηρίων: 52, 42, 35, 34, 27 και 20 ευρώ.

■ **Ξεκίνησε και η προπώληση των εισιτηρίων για την «Τραβιάτα» του Βέρντι που θα ανεβάσει η ΕΛΣ στις 5 Φεβρουαρίου.**

ΦΩΤΕΙΝΗ ΜΠΑΡΚΑ