

Τι και ποιους θα δούμε στο Ηρώδειο, στο αργολικό θέατρο αλλά και στους νέους χώρους όπου «επεκτείνεται» η διοργάνωση

**Α**ΙΣΘΗΤΗ μείωση της διάρκειας, άνοιγμα σε νέους χώρους, ανάπτυξη σχέσεων με το εξωτερικό, αλλά και στήριξη νέων, πολλά υποσχόμενων ελλήνων καλλιτεχνών. Στους παραπάνω άξονες κινείται το εφετινό πρόγραμμα των Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου έτσι όπως αυτό παρουσιάστηκε χθες από τον πρόεδρο της διοργάνωσης **Γιώργο Λούκο**. Παρών στη σχετική συνέντευξη τύπου και ο υπουργός Τουριστικής Ανάπτυξης **Δημήτρης Αβραμόπουλος**, ο οποίος εξέφρασε την ευαρέσκειά του κάνοντας λόγο για «*φεστιβάλ στο κατώφλι μιας νέας εποχής*».

Εξηγώντας τη λογική και τη φιλοσοφία του προγράμματος, ο κ. Λούκος ακούστηκε συνεπής σε ό,τι είχε δηλώσει άμα τη αναλήψει των καθηκόντων του το περασμένο καλοκαίρι. Ως προς τη διάρκεια, οι εκδηλώσεις θα εκταθούν εφέτος σε δύο μήνες (Ιούνιος - Ιούλιος) αντί των περυσινών πέντε, με την προοπτική της περαιτέρω συντόμευσης από την επόμενη χρονιά.

Σε ό,τι αφορά την Αθήνα, και πέρα από το Ηρώδειο - που δείχνει να ανακτά μια πιο ξεκάθαρη φυσιογνωμία με άξονα τη σοβαρή και τζαζ μουσική αλλά και το θέατρο - και τον Λυκαβηττό, θα λειτουργήσουν μια σειρά νέοι χώροι με σκοπό το ευρύτερο κοινωνικό άνοιγμα: ο χώρος επί της οδού Πειραιώς 260 θα φιλοξενήσει παραστάσεις χορού, θεάτρου και όπερας, στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών θα παρουσιαστεί το έργο «Les Paladins» του Ραμό, τα θέατρα Ρεξ και Πόρτα θα στεγάσουν παραστάσεις για παιδιά, ενώ εκδηλώσεις προ-

## Φεστιβάλ Αθηνών - Επιδαύρου: καλοκαιρινός αέρας ανανέωσης

*Μικρότερη διάρκεια, άνοιγμα στο εξωτερικό, στήριξη νέων καλλιτεχνών*



Οι παραστάσεις της σχολής της Όπερας του Πεκίνου σηματοδοτούν την απαρχή ενός σχεδίου που έχει σκοπό την παρουσίαση του τρόπου με τον οποίο διδάσκεται η τέχνη ανά τον κόσμο



Η Φιλαρμονική Ορχήστρα της Βιέννης υπό τον εικονιζόμενο βετεράνο Σέτζι Οζάουθα θα εμφανιστεί το καλοκαίρι στο Ηρώδειο σηματοδοτώντας μια από τις πιο «λαμπερές» στιγμές του εφετινικού Φεστιβάλ Αθηνών



Η διάσημη Σιλβί Γκλέμ θα εμφανιστεί στο Ηρώδειο στις 20 και 21 Ιουνίου προσφέροντας στο κοινό μια γεύση των νέων χορευτικών αναζητήσεών της

βλέπονται επίσης στο Σχολειόν (το θέατρο της **Ειρήνης Παπά**), στο Θέατρο Τέχνης της οδού Φρυνικού και στο Μουσείο Μπενάκη.

Το Φεστιβάλ Επιδαύρου περιορίζεται χρονικά, ενώ αξιολογείται είναι η για πρώτη φορά ύστερα από δεκαετίες απουσία του Αμφι-Θεάτρου του **Σπύρου Ευαγγελάτου**, του Θεατρικού Οργανισμού Κύπρου (τα οποία ωστόσο θα εμφανιστούν στο Ηρώδειο) και του Θεάτρου Τέχνης.

Σε ό,τι αφορά τις σχέσεις με το εξωτερικό, ο κ. Λούκος διαπίστωσε πως από πολιτιστικής απόψεως «*η χώρα βρίσκεται εκτός δικτύου*» και αναφέρθηκε στα σχέδιά του για συμπαραγωγές με σημαντικές διοργανώσεις, όπως το γαλλικό Φεστιβάλ της Αβινιόν, το Lincoln Center και η γερμανική Schaubühne.

Ο πρόεδρος του φεστιβάλ αναφέρθηκε επίσης στην πρόθεσή του να μειωθούν οι τιμές των εισιτηρίων. Σε ό,τι αφορά το πολυσυζητημένο θέμα των καλλιτεχνικών γραφείων, ο κ. Λούκος είπε ότι μόνο δύο από τις εφετινές συμβάσεις έχουν «κλειστεί» μέσω αυτών, γεγονός που έχει ως αποτέλεσμα την οικονομία ποσού που φτάνει το 1,5 εκατ. ευρώ.

Αναφερόμενος, τέλος, στο θέμα του ελλείμματος της διοργάνωσης, είπε ότι αυτό ανέρχεται σήμερα σε 6,5 εκατ. ευρώ, για να προσθέσει ωστόσο ότι τόσο ο πρωθυπουργός κ. **Κ. Καραμανλής** όσο και οι αρμόδιοι υπουργοί τον έχουν διαβεβαιώσει για την «*τακτοποίησή του*».

ΙΣΜΑ ΤΟΥΛΑΤΟΥ

### ΟΙ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΤΩΝ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΘΗΝΩΝ - ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ

ΩΔΕΙΟ ΗΡΩΔΟΥ ΤΟΥ ΑΤΤΙΚΟΥ	
1, 2/6	Μάνος Χατζιδάκις, Μουσική και τραγούδια από τον κινηματογράφο
3/6	Συμφωνική Ορχήστρα της Βιέννης, Ζορζ Πρετρ
6/6	Θέατρο Εποχής, «Ιφιγένεια εν Ταύροις», Γκαίτε
7/6	Ορχήστρα των Χρωμάτων
9, 10/6	Σχολή της Όπερας του Πεκίνου
13, 14, 15/6	Εθνική Λυρική Σκηνή, «Οθέλλος», Βέρντι
17/6	Φιλαρμονική Ορχήστρα της Νοτιοδυτικής Γερμανίας, Β. Χριστόπουλος
20, 21/6	Σιλβί Γκλέμ - Ράσελ Μάλιφραντ
24, 25/6	Αφιέρωμα στη Σοφία Βέμπο
26/6	Φιλαρμονική Ορχήστρα της Βιέννης, Σέτζι Οζάουθα
29, 30/6	«Κοριολάνος», Ουίλιαμ Σαίξπηρ
3, 4/7	«Η πεντάμορφη και το τέρας», Φίλιπ Γκλας
9, 10/7	Εθνικό Δραματικό Κέντρο Νορμανδίας, «Οι βάρβαροι», Γκόργκι
11, 12/7	Blues Brothers & Solomon Burke
13/7	Νταϊάνα Κραλ
16/7	Αμφι-Θέατρο Σπύρου Α. Ευαγγελάτου, «Σφήκες», Αριστοφάνη
19/7	Θεατρικός Οργανισμός Κύπρου, «Εκκλησιάζουσες», Αριστοφάνη
21/7	Κρατικό Ορχήστρα Αθηνών, Β. Φιδετζής
22/7	Μπι Μπι Κινγκ
24/7	Ορχήστρα της Komische Oper Berlin, Κ. Καρύδης
26, 27/7	Λάιζα Μινέλι
31/7	Θέατρο Νέου Κόσμου, «Οθέλλος», Ουίλιαμ Σαίξπηρ
ΠΕΙΡΑΙΩΣ 260	
3, 4/6	«Ο μικρός ψαλμός του πριονιού», Ζοζέφ Νατζ, χορός
7, 8/6	Σάσα Βαλς, χορός
11, 12/6	Μαγκί Μαρέν, χορός
15, 16/6	Κριστιάν Ρτζό, χορός
20, 21, 22, 26, 27, 28/6	Schaubühne, «Εντα Γκάμπλερ», «Νόρα», Ιψεν
30/6, 1/7	Ρασίντ Ουραμνάν, χορός

4, 5/7	«Η τέλεια στρατηγική», Μαριβό
8, 9, 10, 11/7	Πίνα Μπάους, χορός
15, 16, 17/7	The Wooster Group
21, 22, 23/7	Κολτές, «Αγώνας νέγρου και σκύλων»
29, 30/7	«Ταμερλάνος», Χέντελ
ΘΕΑΤΡΟ ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ	
5, 6/6	«Δροσουλίτες», Θρύλοι και θρήνοι του Νίκου Γκάτσου
15, 16, 17/6	Νέα Ελληνική Μουσική Σκηνή
20, 21, 22/6	La Fura dels Baus
ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ	
12, 13/7	«Les Paladins», Ραμό. Μουσική διεύθυνση: Γουίλιαμ Κριστι
ΡΕΞ - ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ	
10, 11, 12, 13/6	Θέατρο Κισμέτ, «Η Βασίλισσα του Χιονιού»
ΘΕΑΤΡΟ ΠΟΡΤΑ	
17, 18, 19, 20/6	Μικρή Πόρτα, «Κοιμωμένη»
ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ	
30/6, 1/7	Θέατρο Άπτις, «Πέρσες», Αισχύλου
7, 8/7	Theseum Ensemble - Veenfabriek, «Ικέτιδες», Ευριπίδη
14, 15/7	Εθνικό θέατρο, «Πέρσες», Αισχύλου
21, 22/7	Εθνικό θέατρο, «Θεσμοφορίζουσες», Αριστοφάνη
28, 29/7	Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος, «Ιφιγένεια εν Ταύροις», Ευριπίδη
4, 5/8	Η Νέα Σκηνή, «Αντιγόνη», Σοφοκλή
ΜΙΚΡΟ ΘΕΑΤΡΟ ΑΡΧΑΙΑΣ ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ	
30/6, 1/7	Εθνικό θέατρο, «Ερως θηλυκρατής»
7, 8/7	«Χορικά - Λιώνα θηπέια στο κάλλος», Στ. Κραουνάκης, Σπείρα - Σπείρα
14, 15/7	Θέατρο Τέχνης, Κάρολος Κουν
21, 22/7	«Θρήνοι Γυναϊκών - Ηρωίδες», Σοφοκλή
28, 29/7	Piandaemonium