

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ

“La Bohème” από την Όπερα Θεσσαλονίκης

Για λίγες παραστάσεις ανεβαίνει το έργο του Τζιάκομο Πουτσίνι

Την όπερα La Bohème του Τζιάκομο Πουτσίνι παρουσιάζει για λίγες παραστάσεις η Όπερα Θεσσαλονίκης στο Θέατρο της Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών. Στην όπερα La Bohème ο ακροατής μεταφέρεται στο περιβάλλον του Παρισιού, κάπου κοντά ο α 1830. Εκεί, μία συντροφιά νεαρών καλλιτεχνών, ζει, διασκεδάζει, δημιουργεί, και ερωτεύεται, ζώντας την κάθε στιγμή. Είναι οι ξένοιστοι, μισοί, αυτοί καλλιτέχνες, που προβάλλουν μία διαφορετική, πιο ρομαντική και σίγουρα πιο αντισυμβατική αντίληψη για τη ζωή, αδιαφορώντας σε κάθε περίπτωση για συνήθιστες άλλο εκτός από τη ζωή, τον έρωτα και την τέχνη τους. Είναι ο Ροντόλφο ο ποιητής, ο Μαρσέλο ο ζωγράφος, η ασθενική Μπρή, ο Σονόρ ο μουσικός, ο Καλίνε ο φιλόσοφος, και η άστιατη Μουζέτα.

Μουσική: Giacomo Puccini
Μουσική Διεύθυνση: Άλκης Μπαλιτάς
Σκηνοθεσία: Bruno Berger - Gorski
Σκηναγία: Daniel Dvorak
Κοστούμια: Bruno Berger - Gorski, Daniel Dvorak
Διεύθυνση χορωδίας: Florian - George Zamfir
Φωνημοί: Γιώργος Τορκάσης
Ερμηνευτές: Edgardo Zayas, Andrea Cesare Coronella, Αλεξία Βουλογιάννη, Μαρίνα Βουλογιάννη, Σπυράκος Τσαλικιάν, Τίσος Αποστόλου, Γιάννης Γιαννιόπουλος, Παύλος Ζάγας, Andrea Cesare Coronella, Αλεξία Βουλογιάννη, Μαρίνα Βουλογιάννη.



Σπυράκος Τσαλικιάν, Τίσος Αποστόλου, Γιάννης Γιαννιόπουλος, Παύλος Μαρσάπουλος, Γιώργος Αργυράτος, Παραγωγή: Όπερα Θεσσαλονίκης Διεύθυνση Παιδικής Χορωδίας: Αγγελική Κριολία Σημειώνουν: Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης Χορωδία Όπερας και Φιλαρμονικής

Ολτενία της Κραίονα Χορωδία Μουσικού Σχολείου Θεσσαλονίκης

Το δωμάτιο του Γκκόρ

Εν τω μεταξύ συνεχίζονται μέχρι και την Κυριακή οι παραστάσεις για το Χοροθέατρο του ΚΘΒΕ στο Βασιλικό Θέατρο με το «Δωμάτιο του Γκκόρ» σε σκηνοθεσία Κωνσταντίνου Ρήγου.



Ουσιαστικά πρόκειται για δύο εμβληματικά σκηνικά έργα του Γκκόρ Σιρραβίνσκι, τους Γάμους και την Ιερωτελεσιτία της άνοιξης. Και τα δύο έργα, που ανήκουν στην ίδια δημιουργική περίοδο του συνθέτη, είναι ερμηνευμένα από τη ρωσική λάικη παράδοση: από τους ρωσικούς λαϊκούς γάμους; Οι γάμοι, και από τις τελετουργίες για τη γονιμότητα, η Ιερωτελεσιτία.

Οι Γάμοι εκτυλίσσονται σε ένα λευκό σκηνικό, που αναδεικνύει το κινητικό λεξιλόγιο της χορογραφίας, η οποία κινείται μεταξύ εξημεροιστικού, νεοκλασικού και σύγχρονου χορού. Είναι μια παράσταση έντονα χορευτική, που απαιτεί μια συμπληρωματική ομάδα χορευτών με υψηλή τεχνική. Ο χώρος, πάλι, όπου τελείται η Ιερωτελεσιτία είναι ένας κήπος, μέσα από τον οποίον αναδίδονται φαντάσματα και εικόνες από το ασυνείδητο.