

ΑΠΟ ΤΗΝ ΟΠΕΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

## Ξέγνοιαστοι μποέμ στο Παρίσι

**Ως ιδιαίτερα** δύσκολη και απαιτητική, από κάθε άποψη, χαρακτήρισε την όπερα του Τζιάκομο Πουτσίνι «La Boheme», την οποία ανεβάζει η Όπερα Θεσσαλονίκης, ο μάεστρος Αλκης Μπαλτάς, που έχει τη μουσική της διεύθυνση.

Η «La Boheme» είναι η πρώτη παραγωγή της νέας διοίκησης της Όπερας Θεσσαλονίκης και η καλλιτεχνική διευθύντρια Λίζα Ξανθοπούλου εξέφρασε την ελπίδα να αποτελέσει την αφορμή για να δημιουργηθεί στην πόλη ένα μόνιμο οπερατικό σχήμα.

Οι παραστάσεις θα δοθούν στις 11, 12, 15, 16, 17 και 18 Φεβρουαρίου στο Θέατρο της Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών με τη διακεκριμένη σοπράνο Αλεξία Βουλγαρίδου στον ρόλο της Μιμί, και δύο ταλαντούχες ερμηνεύτριες, τη Μαρίνα Βουλογιάννη και την Αντωνία Καλογήρου.

Για πρώτη φορά η Όπερα συνεργάζεται με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, ενώ στους πρωταγωνιστικούς ρόλους συμμετέχουν ακόμη οι: Σιρανούς Τσαλικιάν, Αντριάν Μαρκάν, Γιάννης Γιαννίσης, Τάσος Αποστόλου, Παύλος Μαρόπουλος και Γιώργος Αργυράτος.

Ο σκηνοθέτης της παράστασης Μπρούνο Μπέργκερ-Γκόρσκι, χαρακτήρισε πο-



λύ ενδιαφέρον το καστ, που αποτελείται από Έλληνες και ξένους καλλιτέχνες.

Τα σκηνικά είναι του Ντανιέλ Ντβόρακ, η διεύθυνση της χορωδίας της Όπερας και της Φιλαρμονικής της Κραϊόβα του Φλοριάν-Γζορτζ Ζαμφίρ και της Χορωδίας του Μουσικού Σχολείου Θεσσαλονίκης της Αγγελικής Κρίσιλα.

Η «La Boheme» πρωτοπαρουσιάστηκε από τον Πουτσίνι την 1η Φεβρουαρίου του 1896 στο Teatro Regio του Τορίνο, σε διεύθυνση Αρτούρο Τοσκανίνι και κέρδισε αμέσως το φιλόμουσο κοινό.

Στην «Boheme» ο ακροατής μεταφέρεται στο περιβάλλον του Παρισιού, κάπου στα 1830. Εκεί, μια συντροφιά νεαρών καλλιτεχνών ζει, διασκεδάζει, δημιουργεί κι ερωτεύεται, ζώντας την κάθε στιγμή. Είναι οι Ξέγνοιαστοι μποέμ, αυτοί καλλιτέχνες, που προβάλλουν μία διαφορετική, πιο ρομαντική και σίγουρα πιο ασυμβίβαστη αντίληψη για τη ζωή αδιαφορώντας σε κάθε περίπτωση για οτιδήποτε άλλο εκτός από τη ζωή, τον έρωτα και την τέχνη τους.

Δίπλα στον ποιητή Ροντόλφο, τον ζωγράφο Μαρσέλο, τον μουσικό Σόναρντ και τον φιλόσοφο Κόλιν, συναντούμε την ασθενική Μιμί και την άστατη Μουσέτα.