

# «Μποέμ» στη Θεσσαλονίκη

Ανεβαίνει από την ΚΟΘ υπό τη διεύθυνση του Αλκη Μπαλτά

Την μποέμικη ζωή του Παρισιού κατά το 1830 μεταφέρει επί σκηνής η όπερα του Τζιάκομο Πουτσίνι «Λα μποέμ» που παρουσιάζει σε πρώτη σύγχρονη εκτέλεση η Όπερα Θεσσαλονίκης. Η ίδια όπερα που πρωτοπαρουσιάστηκε πριν από 110 χρόνια (1η Φεβρουαρίου του 1896 στο Τεάτρο Ρέτζιο του Τορίνο σε διεύθυνση Αρτούρο Τοσκανίνι) κάνει πρεμιέρα σήμερα στην Εταιρεία Μακεδονικών Σπουδών όπου ακολουθούν πέντε επιπλέον παραστάσεις (12,15,17 και 18 Φεβρουαρίου). Για την παραγωγή συνεργάστηκαν για πρώτη φορά η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης υπό τη διεύθυνση του πρώην διευθυντή της, αρχιμουσικού Αλκη Μπαλτά.

Η μποέμ μεταφέρει την ατμόσφαιρα του Παρισιού το 1830 όπου μια συντροφιά νεαρών καλλιτεχνών διασκεδάζει, δημιουργεί και ερωτεύεται ζώντας την κάθε στιγμή. Οι ξέγνοιαστοι μποέμ, αστοί καλλιτέχνες, προβάλλουν μια διαφορετική πιο ρομαντική αλλά αντισυμβατική αντίληψη για τη ζωή... Η παράσταση ανεβαίνει σε σκηνοθεσία Μπρούνο Μπέργκερ Γκόρσκι και σκηνογραφία του Τσέκου Ντανιέλ Νιβόρακ. Τον ρόλο της Μίμι ερ-



Σκηνή από την όπερα του Πουτσίνι «Λα μποέμ», που παρουσιάζεται από την Όπερα Θεσσαλονίκης, στην Εταιρεία Μακεδονικών Σπουδών.

μνεύουν σε τριπλή διανομή οι σοπράνο Αλεξία Βουλγαρίδου, Μαρίνα Βουλογιάννη και Αντωνία Καλογήρου. Διπλή διανομή έχει και ο ρόλος του Ροντιόλφο, που ερμηνεύουν οι τενόροι Αντρέα Σέζαρε Κορονέλα από τη Νάπολη και Ενγκάρντο Ζάιας α-

πό το Πουέρτο Ρίκο. Στην παράσταση συμμετέχουν η χορωδία της όπερας και της Φιλαρμονικής της Κραϊόβα καθώς και η χορωδία του Μουσικού Σχολείου Θεσσαλονίκης. Σε πρωταγωνιστικούς ρόλους εμφανίζονται επίσης η Σιρανούς Τσαλικιάν, οι «Μποέμ»

Αντριάν Μαρκάν, Γιάννης Γιαννίσης, Τάσος Αποστόλου, Παύλος Μαρσόπουλος και Γιώργος Αργυράτος. Η Όπερα καθιερώνει στο εξής εισαγωγική παρουσίαση του έργου πριν από κάθε παράσταση στο θέατρο της Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών.