

Πολιτισμός

ΓΙΑ ΠΡΩΤΗ ΦΟΡΑ ΣΥΝΕΡΓΑΖΕΤΑΙ ΜΕ ΤΗΝ ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

«La Boheme» από την

Κυρίες και κύριοι η Όπερα Θεσσαλονίκης υπό την νέα της διοίκηση και την πρώτη, από την ίδρυσή της, καλλιτεχνική διεύθυνση παρουσιάζει την αριστουργηματική όπερα του Giacomo Puccini σε σκηνοθεσία του Bruno Berger - Gorski και σκηνικά του διάσημου σκηνογράφου και Διευθυντή της Όπερας της Πράγας Daniel Dvorak. Το έργο θα παρουσιαστεί σε πρώτη σύγχρονη εκτέλεση στο κοινό της Θεσσαλονίκης για έξι μόνο παραστάσεις στο Θέατρο της Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών στις 11, 12, 15, 16, 17 και 18 Φεβρουαρίου.

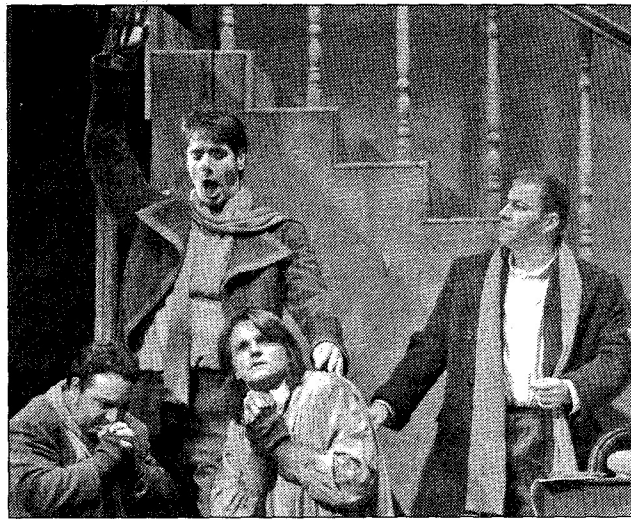
Στον πολύ σημαντικό ρόλο της Mimì η διακεκριμένη σοπράνο Αλεξία Βουλγαρίδου με μεγάλη καριέρα στο εξωτερικό και δύο ταλαντούχες ερμηνεύτριες, η Θεσσαλονικιά Μαρίνα

Βουλογιάννη και η Αντωνία Καλογήρου. Τον ρόλο του Rodolfo εσαρκώνουν δύο «διεθνούς φήμης» τενόροι, ο Andrea Cesare Coronella και ο Edgardo Zayas.

Να σημειωθεί μάλιστα πως για πρώτη φορά στην ιστορία της η Όπερα Θεσσαλονίκης συνεργάζεται με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης υπό τη διεύθυνση του Θεσσαλονικιού αρχιμουσικού Άλκη Μπαλτά.

Οι πρωταγωνιστές

Τους πρωταγωνιστικούς ρόλους ερμηνεύουν επίσης η Σιρανούς Τσαλικιάν, οι "Bohème" Andrian Marcan, Γιάννης Γιαννίσης, Τάσος Αποστόλου, καθώς και ο Παύλος Μαρόπουλος και Γιώργος Αργυράτος. Πριν από την έναρξη κάθε παράστασης στις 20.00 θα πραγματοποιείται εισαγωγι-



κή παρουσίαση του έργου.

Ποιοι λοιπόν είναι οι συντελεστές;

Μουσική διεύθυνση: Άλκης Μπαλτάς, σκηνοθεσία: Bruno Berger - Gorski, σκηνικά: Daniel Dvorak, ενδυματολογική επιμέλεια: Bruno Berger - Gorski, Daniel

Dvorak, διεύθυνση χορωδίας: Florian -George Zamfir, διεύθυνση παιδικής χορωδίας: Αγγελική Κρίσιλη, φωτισμοί: Γιώργος Ταρκάσης

Συμμετέχουν: Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης Χορωδία της Όπερας και της Φιλαρμονικής της Craïona Χορωδία του Μουσικού

POLAROID



Αυτή η ομίχλη του Λονδίνου με σκοτώνει...!

ΓΙΑ ΕΝΑ ΣΠΟΥΔΑΙΟ ΚΑΛΗΤΕΧΝΙΚΟ ΥΠΕΡΘΕΑΜΑ

Όπερα Θεσσαλονίκης

Σχολείου Θεσσαλονίκης

Ερμηνευτές: Andrea Cesare Coronelli, Edgardo Zayas, Αλεξία Βουλγαρίδου, Μαρίνα Βουλογιάννη, Αντωνία Καλογήρου, Σιρανούς Τσαλικιάν, Adrian Marcan, Γιάννης Γιαννίσης, Τάσος Αποστόλου, Παύλος Μαρόπουλος, Γιώργος Αργυράτος.

Σας ενδιαφέρει να μάθετε την ιστορία της συγκεκριμένης όπερας;

Όταν ο Henry Murger παρουσίαζε με επιτυχία στο Παρίσι το 1849 το θεατρικό του έργο «Σκηνές από τη ζωή των Μποέμ», σίγουρα δεν περίμενε πως το έργο αυτό με τα πολλά αυτοβιογραφικά στοιχεία, θα διεκδικούσε μία θέση στην αιωνιότητα ως το κύριο θέμα μιας όπερας. Της ομώνυμης όπερας του Puccini, La Bohème.

Ο Giacomo Puccini (1858-1924), είναι ίσως ο γνωστότερος Ιταλός συνθέτης όπερας μετά τον Verdi, και δικαιολογημένα. Οι όπερες που έγραψε, η Turandot, η Madama Butterfly, η Tosca, η Manon Lescaut και βέβαια η La Bohème, αποτελούν η κάθε μία απ' αυτές, ξεχωριστά και εύσομα άνθη στο μπουκέτο της μουσικής του δημιουργίας αλλά και προθήκη για το απαιτητικό είδος της οπερατικής γραφής. Ο Puccini γράφει την Bohème, αμέσως μετά το θρίαμβο της Manon Lescaut και την παρουσιάζει την 1η Φεβρουαρίου του 1896 στο Teatro Regio του Τορίνο, σε διεύθυνση Arturo Toscanini, κερδίζοντας αμέσως το φιλόμουσο κοινό.

Στην Bohème ο ακροατής μεταφέρεται στο περιβάλλον του Παρισιού, κάπου κοντά στα 1830. Εκεί, μία συντροφιά νεαρών καλλιτεχνών, ζει, διασκεδάζει, δημιουργεί, και ερωτεύεται, ζώντας την κάθε στιγμή. Είναι οι ξέγνοιαστοι μποέμ, ασταί καλλιτέχνες, που προβάλλουν μία διαφορετική, πιο ρομαντική και σίγουρα πιο αντισημβατική αντίληψη για τη ζωή



αδιαφορώντας σε κάθε περίπτωση για οτιδήποτε άλλο εκτός από την ζωή, τον έρωτα και την τέχνη τους. Είναι ο Rodolfo ο ποιητής, ο Marcello ο ζωγράφος, η ασθενική Mimì, ο Schounard ο μουσικός, ο Colline ο φιλόσοφος και η άστατη Musetta.

Αριστοτεχνική επιμέλεια της μουσικής

Η μουσική της όπερας που διαρθρώνεται σε τέσσερις πράξεις, διακρίνεται για την αριστοτεχνική επιμέλειά της, την λεπτεπίλεπτη επεξεργασία, τις επινοητικές εννοχρηστώσεις και τον πληθυσμό των μελωδιών, αναδεικνύοντας στο σύνολό της τη σκηνική δράση, μέσα από μία κινηματογραφική οπτική.

Αλήθεια όμως ποια είναι η ιστορία της Όπερας Θεσσαλονίκης;

Το 1997 με πρωτοβουλία του Οργανισμού "Θεσσαλονίκη, Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης 1997" ιδρύθηκε η Όπερα Δωματίου Θεσσαλονίκης, που στη συνέχεια θεσμοθετήθηκε από το Υπουργείο Πολιτισμού ως αυτοτελές τμήμα του Κ.Θ.Β.Ε. με την τεχνική και διοικητική κάλυψη του ιδίου και από το 2002 μετονομάστηκε σε Όπερα Θεσσαλονίκης. Έως και την καλλιτεχνική περίοδο 2004-2005 πραγματοποίησε σημαντικό έργο παρουσιάζοντας διάφορες μικρές, αλλά και μεγάλες παραγωγές, όπως οι «Ορφείας και Ευρυδίκη» του Gluck, «Ο Αμάλη και οι Νυχτερινοί Επι-

σκέπτες» καθώς και «Το Μέντιουμ» του Menotti, Gianni Schicchi του Puccini, «Ο Κουρέας της Σεβίλλης» του Rossini, «Fidelio» του Beethoven, «Tosca» του Puccini, «Don Giovanni» του Mozart, «Χορός Μεταμορφωμένων» του Verdi, «Ο Μαγικός Αυτός» του Mozart και «Τα Ελληνικά Πάθη» του Martinu.

«Διακεκριμένες συνεργασίες»

Με την Όπερα Θεσσαλονίκης συνεργάστηκαν διακεκριμένοι ξένοι ερμηνευτές όπως οι Nelly Miricioiu, Cheryl Studer, Delores Ziegler, Vladimir Chernov, Robert Hymen, Jean Luc Chaignaud, Carlo Baccelli, καθώς και καταξιωμένοι έλληνες τραγουδιστές με διεθνή αναγνώριση. Η Όπερα Θεσσαλονίκης, συνεχίζοντας ανανεωμένη την πορεία της οραματίζεται ένα δημιουργικό μέλλον με έντονη παρουσία στο καλλιτεχνικό γίγνεσθαι, τόσο της πόλης της Θεσσαλονίκης όσο και της υπόλοιπης χώρας.



Η νέα διοίκηση

Από την καλλιτεχνική περίοδο 2005-2006 αναλαμβάνει τα καθήκοντά της η νέα διοίκηση με πρόεδρο την κ. Ελένη Κατσούλη - Κάτου, αν. καθηγήτρια Πανεπιστημίου Μακεδονίας, αντιπρόεδρο την κ. Πηνελόπη Σερδάρη, σύμβουλο οργάνωσης πολιτιστικών εκδηλώσεων (πολιτιστικό management) και μέλη τον κ. Σπύρο Σακκά, βαρύτονο, την κ. Αλεξάνδρα Ματθαίουδάκη, υψίφωνο και τον κ. Νίκο Αβδελλιά, δικηγόρο και νομικό σύμβουλο Δήμου Πανοράματος, πρ. αντιπρόεδρο του νομαρχιακού συμβουλίου Θεσσαλονίκης. Προσφάτως, πληρώθηκε για πρώτη φορά και η θέση της καλλιτεχνικής διεύθυνσης από την αρχιμουσικό Λίσα Ξανθοπούλου.

Οι προτεραιότητες

Στις πρώτες προτεραιότητες της νέας διοίκησης περιλαμβάνονται η διευθέτηση των οικονομικών εκκρεμοτήτων, η στελέχωση και ορθολογική οργάνωση της λειτουργίας του οργανισμού, η επέκταση των χώρων εργασίας, ο προγραμματισμός εκδηλώσεων υψηλού επιπέδου με ευρύτερη απήχηση, η δημιουργία ιστοσελίδας με σκοπό την συστηματική προβολή και παρουσία του Οργανισμού στο διαδίκτυο, καθώς και την αποτελεσματική διάδοση του γοητευτικού κόσμου της όπερας και του κλασικού τραγουδιού γενικότερα στο απαιτητικό κοινό της Θεσσαλονίκης.