

Ημερομηνία: Παρασκευή, 24-02-2006  
 Είδος: Εφημερίδα / Καθημερινή  
 Σελίδα: 33  
 Μέση κυκλοφορία: 27.888  
 Επικοινωνία εντύπου: 210 9296001

**Free Internet**  
**Username: Clip**  
**Password: News**  
**Σύνδεση: 801 200 3733**

Internet χωρίς πάγια  
 χρέωση αστικής μονάδος ΟΤΕ

«**Η** μουσική ως καθρέφτης για να εικονί-  
 σουμε διαφορετικά είδη λογού». Εξ  
 ου κι ο τίτλος «Μουσικοί καθρέ-  
 φτες», που είναι ταυτόχρονα και κεντρι-  
 κός άξονας των φετινών εκδηλώσεων  
 Λόγου και Μουσικής κάθε Δευτέρα  
 βράδυ στο Ίδρυμα Μελίνα Μερκούρη.  
 Διοργανωτής για 8η συνεχή χρονιά  
 η Ορχήστρα των Χρωμάτων, που α-  
 νέθεσε την επιμέλεια των εκδηλώ-  
 σεων στην Ιουλίτα Ηλιοπούλου.

Εκείνη, σε στενή συνεργασία  
 με τον καλλιτεχνικό διευθυντή  
 της Ορχήστρας **Γιώργο Κουρουπό**,  
 συνέλαβε και τη φετινή κεν-  
 τρική ιδέα των εκδηλώσεων,  
 που τις περισσότερες Δευτέρες  
 υποδεχονται έναν νέο μουσικό,  
 καλώντας τον να περιβάλει με  
 πρωτότυπες συνθέσεις του την  
 παρουσίαση ή την απαγγελία ή  
 την αφήγηση διαφορετικών εκ-  
 δοχών του λόγου, από τον επιστη-  
 μονικό μέχρι τη μαρτυρία, από  
 τον μυθιστορηματικό μέχρι την  
 ποίηση.

«Η ιδέα καρποφόρησε χάρη στον  
 συνδυασμό τεχνών. Είσι όμως δίνου-  
 με κι ένα μικρό βήμα σε νέους συνθε-  
 τες», εξηγεί η κ. Ηλιοπούλου, που ανέ-  
 λαβε ευχαριστως για μία ακόμη χρονιά  
 την ευθύνη αυτής της δημιουργικής διαδι-  
 κασίας. Και εξάλλου «δεν μου άρεσει να ε-  
 πάρω καποι συμβολικά».

«Υπάρχει» ξανά ως μέλος του διοικητικού  
 συμβουλίου της Ορχήστρας των Χρωμάτων με-  
 τιά την «αποκαταστά-  
 ση» της ιδιότητας  
 της ο διορισμός των  
 πενταετούς θητείας,  
 μέλων του νέου Δι-  
 οικητικού Συμβου-  
 λίου της Ορχήστρας  
 των Χρωμάτων όπως  
 είχε δημοσιευθεί  
 στην Εφημερίδα της  
 Κυβερνήσεως επιφύλασε μια εκπληξη κα-  
 θώς, μεταξύ των επτά μελών, τα έξι παρέμεναν  
 ως είχαν, αλλά η Ιουλίτα Ηλιοπούλου είχε α-  
 ντικαταστήσει, με πρωτοβουλία του γ.γ. του  
 ΥΠΠΟ Χρήστου Ζακόπουλου από τον διδάκτο-  
 ρα επικοινωνίας, συγγραφέα και δημοσιογρά-  
 φο Διαντη Μπασιάνη. Ο τελευταίος για λό-  
 γους τάξης παρατηρήθηκε όμως κι έτσι η κ.  
 Ηλιοπούλου επέστρεψε στη θέση της. Και ανέ-  
 λαβε καθήκοντα.

### Η μουσική του λόγου

Απόδειξη και το τωρινό πρόγραμμα, που με  
 επιλογές προσώπων από τον κ. Κουρουπό και  
 την κ. Ηλιοπούλου, ξεκίνησε στις 30 Ιανουαρί-  
 ου (με την «Αυτοβιογραφία του Φωτός» του Γ.  
 Γραμματικάκη και μουσική της Φ. Κοσσωάνα,  
 με πεζά κείμενα του Καβαφί και μουσική του  
 Δ. Μιτροπούλου αλλά και του Α. Κουτσάδη, με  
 τη μαρτυρία «και στα Ταταλά πεφτι κίονι»  
 του Γ. Βασιλειάδη και μουσική της Πολής από  
 τον Σ. Σινόπουλο και την Κ. Παπαδοπούλου)  
 και συνεχίζεται αυτή τη Δευτέρα με τις διασκε-  
 δαστικές καθημερινές ιστορίες του Γιώργου Πα-  
 παγγελά («Τραβολογώντας τον Σπότιν») από  
 τη ζωή με τον σκύλο του, Αφηνήτης ο Γερσί-  
 μος Γεννάτας. Το μουσικό μέρος της βραδιάς  
 ανήκει στον Στάθη Γυφτάκη, που σε στίχους του  
 Γ. Παπαγγελά και της Ι. Ηλιοπούλου έχει γρά-  
 ρει και μια σειρά από τραγούδια που ερμηνεύ-  
 σουν οι Τάσος Αποστόλου και Ναυσικά Πέτσια  
 Τριαντάρη.

Ακολούθους τις εμόμενες Δευτέρες μέχρι και  
 τον Απρίλιο οι «Νεκροί» του Τζόζι με μουσική  
 Χαράλαμπος Γογιού, η «Εποχή της Κόλασης»



### Η Ιουλίτα Ηλιοπούλου επιμελείται και φέτος τις εκδηλώσεις της Ορχήστρας των Χρωμάτων «Μουσικοί καθρέφτες»

Λειτουργώντας ως ερμηνεύτρια...».

Η ίδια, περιμένοντας από το  
 «Υψιλον» την έκδοση της νέας  
 ποιητικής συλλογής της «Ενιε-  
 κα Τόποι για ένα Καλοκαίρι»  
 καθώς και την, σε δική της επι-  
 μέλεια, έκδοση από τον «Κα-  
 ρο» μικρών δοκιμών σύγχρο-  
 νων συγγραφέων, ασχολείται με  
 πολλά και διαφορετικά, που όλα  
 ανήκουν στο ίδιο αισθητικό συ-  
 μπιαν. Στην αναζήτηση του εκεί-  
 νη είναι χρόνια συνεπής, διότι  
 άλλωστε «όσο ετεροκλήτα κι αν  
 φαίνονται όσα κάνει κανείς, υπάρ-  
 χει στο βάθος μια βάση κι είναι αυ-  
 τή της υπαρκτικής δομής και της  
 ποιητικής λειτουργίας...».

Ένα κοινό στοιχείο των όσων κάνει  
 είναι ότι ανήκουν σ' αυτά που νομίζου-  
 με ότι αφορούν τους λιγότερους.

«Ίσως γιατί βοηθούν και τα ΜΜΕ. Η τη-  
 λεόραση υποίμα το κοινό, δίνοντας του συ-  
 γκεκριμένο είδος τροφής. Κι όμως και στις  
 βραδιές στο "Μελίνα" υπάρχει σταθερό κοινό  
 που εμπλουτίζεται ανάλογα και με το θέμα και  
 γενικώς υπάρχει εν-  
 διαφέρον κοινό και  
 εκτός Αθηνών -εκεί  
 μάλιστα ίσως να εί-  
 ναι και υγιέστερο».

Μέλος του Δ.Σ.  
 της Ορχήστρας των  
 Χρωμάτων, μιας ορ-  
 χήστρας που και ε-  
 ξαρτάται και ταλαι-

πώρεται από το θέμα της κρατικής επιχορηγη-  
 σης, εκείνη ήταν που είχε δηλώσει σε παλαιό-  
 τερη συνέντευξη της ότι λιγότερο κράτος είναι  
 και επωφελέστερο, τουλάχιστον για το θέμα  
 της τέχνης. Εξηγεί τώρα: «Αναφερθήσαν στην  
 παρεμβάση.

Πιστεύω ότι η πολιτεία σφαιρίζει ότι να πα-  
 ρεμβαίνει αλλά να ενισχύει την τέχνη. Όχι να  
 χρηματοδοτεί λαϊκά, εμπορικά θέματα που εκ-  
 των πραγμάτων μπορούν να επιβιώσουν, αλλά  
 να ενισχύει τον πειραματισμό και την έρευνα  
 στην τέχνη. Η αναπτήξ η της τέχνης θα έπρεπε  
 να είναι προτεραιότητα της πολιτείας...».

### Με εαισθησία και γνώση

Η τελευταία φράση είναι από αυτές που επι-  
 λαμβάνει αλλά η ηγεσία του υπουργείου Πολιτι-  
 σμίου. Η κ. Ηλιοπούλου περιορίζεται φωισό να  
 ευχθεί ο νέος υπουργός «να διαχειριστεί με  
 εαισθησία και γνώση τα σπραντικά θέματα.  
 Κάθε νέος άνθρωπος φέρνει τη δική του εαι-  
 σθησία, αξιολόγηση και λογική στα πράγμα-  
 τα...».

Η δική της εαισθησία, αξιολόγηση και λο-  
 γική συνοψίζεται εν μέρει στην τελευταία φρά-  
 ση αυτής της κουβέντας:

«Δεν αγαπώ το παλιό, ούτε τη νοσταλγία.  
 Αναζητώ το καινούργιο και το παλιό ως μια ό-  
 ψη της επιστροφής. Πώς μπορεί π.χ. να λει-  
 τουργήσει σήμερα ο ΕΛπής; Τι απήχηση έχει  
 σε έναν νέο αναγνώστη ή πώς μπορεί να ε-  
 μινεύσει σύγχρονους δημιουργούς. Αλλά δεν  
 με ενδιαφέρει καθόλου η νοσταλγία, η συντή-  
 ρηση και η επιστροφή...».

ΝΑΤΑΛΙ ΧΑΤΖΗΧΑΝΤΩΝΙΟΥ

## «Η πολιτεία να μην παρεμβαίνει, αλλά να ενισχύει την τέχνη»

του Ρερμό με μουσική Θ. Αντωνίου, η διάλεξη  
 του Λόρκα για το «νιούντι» με φλαμενκό από  
 τους Ισπανούς Ροντριγκες Μιατίνια και Αμιντ  
 Χαντάνι, ο «Ιππότης με σκουριασμένη ναυο-  
 πλία» του Ρομπέρτ Φίσερ με τη μουσική του  
 (18χρονου γιου του Θόδωρου Αντωνίου) Γουί-  
 λιαμ Αντωνίου κι ένα Πρόγραμμα Ευρωπαϊκής  
 Ποίησης (με κεντρικό θέμα «Γέφυρα του Αγγε-  
 λου») και μουσική Μιακ και Σουμπέρτ.

Μ' αυτό τον τρόπο η Ιουλίτα Ηλιοπούλου  
 σφραγίζει ενεργά και δημιουργικά στην πο-  
 ρεία της Ορχήστρας, ενισχύοντας ταυτόχρονα  
 και τη σχέση της με τη μουσική, σχέση ακροα-  
 τη που ενδιαφέρεται «για την καλή μουσική  
 και τη νέα γραφή...».

Ποιητρια και η ίδια, όταν τη ρωτάμε για τη  
 σχέση λόγου και μουσικής, σχολιάζει ότι «ο  
 λόγος πράγματι έχει τη δική του μουσική.  
 Αλλά αυτό δεν στερεί από έναν εμμενυμένο  
 συνθετή τη δυνατότητα να δώσει τη δική του  
 καιάθεση. Έχουν υπάρξει και εξαιρετικές με-  
 λοποιήσεις: π.χ. η ενέργεια της ποίησης του  
 Καβαφί μέσα από τη μουσική του Μιτροπού-  
 λου επιστρέφει στο ποιητή. Ή το "Μονόγραμ-  
 μα" από τον Γιώργο Κουρουπό προσθέτει δρα-  
 ματουργικά στοιχεία στην ποίηση του Ελύτη.  
 Είναι δυνατών δηλαδή να παραχθεί ένα και-  
 νούργιο έργο που δεν θα υπονομεύει ούτε και  
 θα υποκαθιστά τη μουσική του ίδιου του ποιη-  
 ματος.

Υπάρχουν βέβαια και απόνειρες μελοποιή-  
 σης που συνθλιβούν το ποιητή. Εκδοχές μου-  
 σικής προσέγγισης που απλοποιούν τον λόγο.  
 Εμένα με ενδιαφέρει ο τρόπος με τον οποίο η  
 μουσική συνδιαλέγεται ισότημος με το ποιητή.