

Μια διάσημη τσελίστρια

*Η Χαν-Να-Τσανγκ εμφανίζεται αύριο
το βράδυ στο Μέγαρο Μουσικής
Αθηνών. Την συνοδεύει ο πιανίστας
Τζούλιαν Μίλφορντ*



Αν και μόλις 23 ετών η Χαν-Να-Τσανγκ συγκαταλέγεται ήδη στις διασημότερες τσελίστριες της εποχής μας. Και το αθηναικό κοινό έχει την ευκαιρία να την απολαύσει στην Αίθουσα των Φίλων της Μουσικής του Μεγάρου Μουσικής, αύριο το βράδυ. Τη Χαν-Να Τσανγκ θα συνοδεύσει στο πιάνο ο Βρετανός Τζούλιαν Μίλφορντ. Το πρόγραμμα της συναυλίας περιλαμβάνει έργα Σούμμαν, Μπαχ, Σοστακόβιτς και Ντρεμπουσέ.

Τη βραδιά θα ανοίξει το «Αντάτζιο και Αλεγκρο, έργο 70» του Ρόμπερτ Σούμμαν (1849), έργο «Έξοχο, δροσερό και γεμάτο πάθος», όπως το χαρακτηρίσε η ίδια η Κλάρα Σούμμαν, ενώ στη συνέχεια θα

ερμηνευθεί η «σούιτα για βιολοντσέλο αρ.3 σε ντο μείζονα, BWV 1009» του Γιόχαν Σεμπάστιαν Μπαχ. Πρόκειται για μια από τις έξι σούιτες του μεγάλου μουσουργού για σόλο βιολοντσέλο - από τα παλαιότερα και πιο σημαντικά έργα που αφιερώνονται στο όργανο αυτό- γι' αυτό η ιστορική σημασία τους περιβάλλεται από την υψηλή καλλιτεχνική και παιδαγωγική τους αξία.

Η «σονάτα για βιολοντσέλο» του Ντμίτρι Σοστακόβιτς που θα ακουστεί στο δεύτερο μέρος, υπήρξε ένα από τα πρώτα έργα που ο συνθέτης συνέθεσε για προσωπική του ευχαρίστηση, προσπαθώντας να προσεγγίσει το ιδεώδες

του για μια προσωπική μουσική γλώσσα απλή, καθαρή και εκφραστική.

Η συναυλία θα ολοκληρωθεί με τη «σονάτα για βιολοντσέλο και πιάνο» του Κλωντ Ντεμπουσέ, έργο που παρουσιάστηκε για πρώτη φορά στο Παρίσι τον Μάρτιο του 1916 και στο οποίο κυριαρχεί όπως σημειώνει ο συνθέτης Μπέντζαμιν Μπρίτεν «η καρδιά, η ευαισθησία, το μυστήριο και η ειρωνεία».

Η Χαν-Να-Τσανγκ βρέθηκε για πρώτη φορά στο επικεντρω της διεθνούς μουσικής κοινότητας το 1994, όταν σε ηλικία 12 ετών κέρδισε στο Παρίσι τον 5ο Διεθνή Διαγωνισμό Ροστρόποβιτς για τσέλο και ταυτόχρονα το Βραβείο Σύγ-

χρονης Μουσικής. Και για τα δύο βραβεία ψηφίστηκε ομόφωνα από τον ίδιο τον διάσημο Ρώσο τσελίστα και τα υπόλοιπα δέκα μέλη της επιτροπής. Η κορεατική καταγωγής τσελίστρια, που εξακολουθεί να σπουδάζει φιλοσοφία στο Πανεπιστήμιο του Χάρβαρντ, υπήρξε μαθήτρια του Μισα Μάισκου και του Μιτσίολάβ Ροστρόποβιτς. Η κριέρα της απογειώθηκε γρήγορα και ήδη στο βιογραφικό της υπάρχουν συνεργασίες με τις σημαντικότερες ορχήστρες του κόσμου, ενώ τα ρεσιτάλ που καλείται να δώσει σε ολόκληρο τον κόσμο περιλαμβάνουν τις σημαντικότερες αίθουσες από την Ευρώπη μέχρι την Ιαπωνία.