

Λόγια ελληνική μουσική σε παρτιτούρα και δισκο

«**Μ**ΗΜΕΙΑ Νεοελληνικής Μουσικής» είναι ο τίτλος της εκδοτικής σειράς που εγκαινίασε το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου, κυκλοφορώντας ήδη τον πρώτο τόμο ο οποίος περιλαμβάνει τρεις άριες για φωνή και ορχήστρα του *Νικόλαου Μάντζαρου* γραμμένες το 1815. Η σειρά θα δημοσιεύει τις παρτιτούρες σημαντικών έργων του 19ου και 20ού αιώνα σε δίγλωσση (ελληνικά και αγγλικά) κριτική έκδοση με την επιστημονική επιμέλεια καταξιωμένων μουσικολόγων.

Διευθυντής της σειράς είναι ο **Πάνος Βλαγκόπουλος**, λέκτορας του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου και διευθυντής του περιοδικού «Μουσικός Λόγος», ενώ γενικός επιμελητής θα είναι ο **Κώστας Καρδάμης**, διδάσκων του ίδιου τμήματος. Στην επιστημονική επιτροπή συμμετέχουν ο **Τζιμ Σάμσον**, καθηγητής του Πανεπιστημίου του Λονδίνου και εκδότης της νέας κριτικής έκδοσης των απάντων του *Σοπέν*, ο **Βύρων Φιδετζής**, αναπληρωτής διευθυντής της ΚΟΑ και γνωστός για την ιδιαίτερη ενασχόλησή του με το ελληνικό ρεπερτόριο, και ο **Χάρης Ξανθουδάκης**, αντιπρύτανης του Ιονίου Πανεπιστημίου και διευθυντής του Εργαστηρίου Ελληνικής Μουσικής στις δραστηριότητες του οποίου εντάσσεται η έκδοσή της εν λόγω σειράς. Για το 2006, έχουν προγραμματισθεί άλλοι τέσσερις τόμοι με έργα των *Παύλου Καρρέρ*, *Γεωργίου Αξιώτη*, *Δημήτρη Μητρόπουλου* και *Αντίochου Ευαγγελάτου*.

Σε ό,τι αφορά τον πρώτο τόμο της σειράς που παρουσιάστηκε χθες σε συνέντευξη Τύπου, οι τρεις άριες για φωνή και ορχήστρα που περιλαμβάνει αποτελούν τα πρώτα σωζόμενα έργα κλασικής μουσικής με ελληνική υπογραφή. Το Εργαστήριο Ελληνικής Μουσικής θέτει, ταυτόχρονα, σε κυκλοφορία περιορισμένο αριθμό ψηφιακών δίσκων με επιλογή συνολικών έργων της νεανικής περιόδου (1815-1827) του Μάντζαρου, τα χειρόγραφα των οποίων φυλάσσονται στα Αρχεία του Μουσείου Μπενάκη. Την Ορχήστρα του Τμήματος Μουσικών Σπουδών διευθύνει ο **Μίλτος Λογιάδης** και τραγουδούν η **Ρόζα Πουλημένου**, η **Μαρίνα Φιδέλη**, ο **Αρης Αργύρης** και ο **Γιάννης Χριστόπουλος**.