

Καμπούκι σε... ελληνικό στίχο

Το παραδοσιακό ιαπωνικό χοροθέατρο για δυο παραστάσεις στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης
• Θα ερμηνεύσει και έργο βασισμένο σε ποίημα του Λευκάδιου Χερν

ΤΡΑΓΟΥΔΙ, χορός και δεξιοτέχνη. Αυτά σημαίνουν τα τρία ιδεογράμματα με τα οποία συμβολίζεται στην παραδοσιακή ιαπωνική γραφή το χοροθέατρο Καμπούκι. Του λόγου το αληθές θα έχει την ευκαιρία να διαπιστώσει το κοινό αύριο και την Κυριακή, στις 21:00, με την εμφάνιση του ιαπωνικού χοροθέατρου του Classic Kabuki Dance Research Center, που θα παρουσιάσει με ταξυ άλλων και το έργο του Έλντα Λευκάδιου Χερν στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης. Πρόκειται για δύο παραστάσεις παραδοσιακού ιαπωνικού χοροθέατρου, οι οποίες πραγματοποιούνται σε συνεργασία με το Ελληνοιαπωνικό Εμπορικό Επιμελητήριο και με τη χορηγία της Sony. Το Καμπούκι, που μεταφράζεται ως «η τέχνη του τραγουδιού και του χορού», είναι γνωστό για το εξαιρετικά περίτεχνο μακιγιάζ των ηθοποιών του, ενώ η θεματολογία των έργων του έχει αντληθεί κυρίως από ιστορικά γεγονότα, πρωίκα κατορθώματα, ανθρώπινα συναισθήματα, ερωτικές και συζυγικές σχέσεις και θέματα που απασχολούσαν την καθημερινή ζωή. Η βραδιά θα ξεκινήσει μ' έναν ύμνο στην ανοιξη και τις ιαπωνικές κερασιές, το «Χορό των Ανθισμένων Κερασιών», και θα ακολουθήσει ένας από τους παλαιότερους τελετουργικούς ιαπωνικούς χορούς του θεάτρου No και αρθροθέατρο του Καμπούκι, Η αυλαία



Το Καμπούκι μεταφράζεται ως «η τέχνη του τραγουδιού και του χορού» κι είναι φημισμένο για το περίτεχνο μακιγιάζ των ηθοποιών του

θα πέσει με το «Πάπιες μανδρίνοι», βασισμένο στο ποίημα του Λευκάδιου Χερν σε μελοποίηση Ραχμάννοφ. Στο ποίημα αυτό, που έχει μετρηθεί πολλές φορές, στο θέατρο, ο Λευκάδης Χερν εξμνημεί μέσα από τις πάπιες μανδρινούς οι οποίες ζευγαρώνουν για μία ζωή, τη συντροφικότητα και το δέσιμο. Ο ποιητής Λευκάδιος Πάτρικ Χερν γεννήθηκε στη Λευκάδα στις 27 Ιουνίου του 1850 και, παρόλο που στην Ελλάδα δεν είναι ιδιαίτερα γνωστός, στην Ιαπωνία θεωρείται ένας από τους μεγαλύτερους συγγραφείς.

Η ιστορία του χοροθέατρου

Η ιστορία του χοροθέατρου Καμπούκι αρχίζει να γράφεται περίπου στο 1603, όταν χορεύτρια Οκούι χόρεψε ένα καινούργιο είδος χορού, με ανάμεικτα παραδοσιακά και θρησκευτικά στοιχεία, στον ιερό τόπο Κίτσανο Tenmangu του

Κιότο. Σύντομα τη μιμήθηκαν κι άλλες ομάδες χορού και το Καμπούκι καθιερώθηκε ως είδος γυναικείου χορευτικού σχήματος, διαφορετικό σε μορφή από τα σύγχρονα. Αξίζει να αναφερθεί ότι σημαντικό μέρος της γοητείας του οφειλόταν στο γεγονός ότι αρκετοί από τους πασάδες δίδαν παραστάσεις με σκανδαλιστικό περιεχόμενο, καθώς ορμημένες από τις

πρωταγωνίστριες ήταν διαθέσιμες ακόμη και για πορνεία. Το 1983 η Κιμικό Αϊτόμι ίδρύει το Classic Kabuki Dance Research Center, με βασικό σκοπό τη μελέτη και την έρευνα των παραδοσιακών θεατρικών χορών και της μουσικής του ιαπωνικού χοροθέατρου Καμπούκι, καθώς και την επικοινωνία με άλλες χώρες του κόσμου. Εισιτήρια για τις παραστάσεις προπωλούνται από τα εκδοτήρια του Μεγάρου και από το εκδοτήριο του ΟΜΜΘ στην πλατεία Αριστοτέλους αντί 12, 20, 30, 40, 50 ευρώ (μαθητικά - φοιτητικά, 12 ευρώ).

Τα εισιτήρια κοστίζουν 12, 20, 30, 40, 50 ευρώ, μαθητικά-φοιτητικά 12 ευρώ