

«Megaron Concerto» σε πρώτη εκτέλεση

ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ η πρώτη φορά που η **Ελένα Παπανδρέου** συνεργάζεται με τον **Νικίτα Κόσκιν**. Οι δύο τους συνδέονται με πολυάριθμη φιλία και ο ρόσος συνθέτης έχει και επανάληψη αφιερώσει έργα του στη διακεκριμένη κιθαρίστρια. Εν προκειμένω, ωστόσο, η επανγεννητική σχέση τους κάνει ένα σημαντικό βήμα προς τα εμπρός. Οχιμα, το «Megaron Concerto» που θα παρουσιασθεί σε πρώτη εκτέλεση τη Δευτέρα, 27 Μαρτίου, στην Αίθουσα Φίλων της Μουσικής παρουσία του ίδιου του συνθέτη. Την Παπανδρέου θα πλαισιώσει η Καμεράτα-Ορχήστρα των Φίλων της Μουσικής υπό τον **Αλέξανδρο Μυράτ**, στον οποίον άλλωστε οφείλεται η δημιουργία του έργου.

«Ο Κόσκιν είναι από τους σημαντικότερους συνθέτες κιθάρας αυτή τη στιγμή στον κόσμο και είναι μεγάλη τιμή να ερμηνεύει κανείς το πρώτο του κοντσέρτο» υποστηρίζει η Ελένα Παπανδρέου, και συνεχίζει: «Πρόκειται για πολύ όμορφο έργο και, από την πρόκληση κιάλας πρόβα, είδα την ικανότητα ζωγραφισμένη στα πρόσωπα των μουσικών της Καμεράτας. Πιστεύω πως είναι ένα κοντσέρτο που θα δοθεί ευρύτερα. Ήδη, μετά την προεμέρα, η ίδια

Η κιθαρίστρια Ελένα Παπανδρέου αναφέρεται στο έργο που γράφτηκε ειδικά για αυτήν από τον ρώσο συνθέτη Νικίτα Κόσκιν και θα παρουσιασθεί στην Αίθουσα Φίλων της Μουσικής του Μεγάρου

Η κιθαρίστρια Ελένα Παπανδρέου

θα το παρουσιάσω σε Τουρκία, Ρουμανία και, πιθανώς, Λίθουανία ενώ προγραμματίζω να το αναφερθώ στην κιθάρα γενικότερα, τονίζει πως σε σχέση με το πιάνο ή το βιολί, το ρεπερτόριο του οργάνου είναι αισθητά μικρότερο.

Στο πλαίσιο αυτό, θεωρεί πολύ σημαντικό το ότι γράφονται καινούργια έργα τα οποία αποτελούν και πρόκληση για τον ερμηνευτή. «Πρόκειται για συνθέσεις φρεσκές, στις οποίες ο ίδιος ασχίζεται από το σημείο μηδέν. Αυτό είναι κάτι πολύ δύσκολο, εν τούτοις αισθάνεσαι πως συμβάλλεις και στο μέλλον του έργου. Εν προκειμένω είναι πολύ σημαντικό το ότι ο Κόσκιν είναι ο ίδιος κιθαρίστας και γνωρίζει πολύ καλά το όργανο. Μου παρέδωσε ένα έργο ολοκληρωμένο στο οποίο είδα χίστα πράγματα χρειάστηκαν διευκρίνιση».

Η Ελένα Παπανδρέου πιστεύει πως το κοινό της κιθάρας στη χώρα μας είναι αρκετά ευρύ και δυναμικό. Εν προκειμένω, όμως, εύχεται να παρακολουθήσει στο Μεγάρο και ανθρώπους οι οποίοι δεν έχουν ιδιαίτερη επαφή με το συγκεκριμένο όργανο. «Αυτό που δεν θα ήθελα είναι να φοβηθεί ο κόσμος. Η σύγχρονη μουσική έχει πλέον αρκετά διαφοροποιηθεί από την εποχή της αβανγκάρντ. Μπορεί ένα σημερινό έργο να είναι ευχάριστο και εύληπτο από τον κόσμο...».

ΓΕΜΑ ΤΟΥΛΑΤΟΥ

Η φωτογραφία της 27ης Μαρτίου περιλαμβάνει επίσης τον Χάριαν Αδαμτσονίη και Φίλη Γιάκωβ. Στις 20.30.