
CHERYL STUDER

Διεύθυνση ορχήστρας: Μύρων Μιχαηλίδης

Αίθουσα Τελετών Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, 14 Απριλίου 2006

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ
14 ΑΠΡΙΛΙΟΥ
ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΕΤΩΝ Α.Π.Θ.
ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ: 21:00



MOZART

Requiem

W.A.Mozart (1756-1791)
"Requiem" σε ρε ελάσσονα, KV 626 (60')
για τέσσερις σολίστες,
χορωδία και ορχήστρα
(εκδ. Franz Beyer)

I. INTROITUS: Requiem
II. KYRIE
III. SEQUENZA
Nr.1 Dies irae
Nr.2 Tuba mirum
Nr.3 Rex tremendae
Nr.4 Recordare
Nr.5 Confutatis
Nr.6 Lacrimosa
IV. OFFERTORIUM
Nr.1 Domine Jesu
Nr.2 Hostias
V. SANCTUS
VI. BENEDICTUS
VII. AGNUS DEI
VIII. COMMUNIO: Lux aeterna

Μύρων Μιχαηλίδης
διεύθυνση ορχήστρας

Cheryl Studer
σοπράνο
Liliana Nikiteanu
μέτζο σοπράνο
Αντώνης Κορωναίος
τενόρος
Δημήτρης Καβράκος
μπάσος
Χορωδία «Μακεδονία»
διεύθυνση χορωδίας
Α. Κοντογεωργίου



Cheryl Studer

«Ρέκβιεμ» στο πνεύμα των ημερών

Οι εκδηλώσεις για τα 250 χρόνια από τη γέννηση του Βόλφγκανγκ Αμαντέους Μότσαρτ ενθυγραμμίζονται με εκείνες για τη Μεγάλη Εβδομάδα στο εν λόγω έργο

Τα 250 χρόνια από τη γέννηση του σπουδαίου συνθέτη Βόλφγκανγκ Αμαντέους Μότσαρτ γιορτάζει η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης με μία συναυλία που θα πραγματοποιηθεί απόψε, στις 9, στην αίθουσα τελετών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης.

ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ ΤΣΟΛΑΚΗ

Θέλοντας να τιμήσει το σημαντικό δημιουργό ο οργανισμός ενθυγραμμίζεται παράλληλα και με το πνεύμα των ημερών. Έτσι επέλεξε να παρουσιάσει ένα από τα πιο διάσημα έργα του. Πρόκειται για το Requiem, που θα ερμηνευτεί σε ρε ελάσσονα από τέσσερις σολίστες, χορωδία και ορχήστρα. Την τελευταία θα διευθύνει ο καλλιτεχνικός διευθυντής της ΚΟΘ Μύρων Μικαηλίδης, ενώ θα συμμετάσχουν οι καλλιπένες Cheryl Studer (σοπράνο), Liliana Nikiteanu (μέτζο σοπράνο), Αντώνης Κορωναίος (τενόρος), Δημήτρης Καβράκος (μπάσος) και η χορωδία «Μακεδονία» υπό τη διεύθυνση του Αντώνη Κοντογεωργίου.

Διαπιστευτήρια

Η επιτυχία του εγχειρήματος είναι σχεδόν εξασφαλισμένη, αν κρίνουμε από την εμπειρία των συντελεστών του.



Ας μην ξεχνάμε ότι ο Μύρων Μικαηλίδης έχει συμπράξει ως μουσικός σε πολυάριθμες ορχήστρες, έχει συμμετάσχει σε διεθνή φεστιβάλ και γενικότερα έχει πραγματοποιήσει συναυλίες σε πολλές πόλεις της Ευρώπης. Επίσης έχει συνεργαστεί ως διευθυντής ορχήστρας με διάσημους καλλιπένες, έχει αναπτύξει δισκογραφική παραγωγή, ενώ κατά καιρούς λαμβάνει εξαιρετικές κριτικές για παραγωγές όπερας και συναυλίες σε ευρείας κυκλοφορίας έγκριτα περιοδικά της Ελλάδας και του εξωτερικού.

Η Αμερικανίδα υψίφωνος Cheryl Studer έχει τραγουδήσει στα μεγαλύτερα λυρικά θέατρα, όπως στην Όπερα του Παρισιού, στη Σκάλα του Μιλάνου, στο Κόβεν Γκάρντεν, στη Μετροπόλιταν Όπερα της Νέας Υόρκης κ.ά. Έχει συνεργαστεί με φημισμένες ορχήστρες και διάσημους αρχιμουσικούς σε λειτουργίες, ορατόρια και μεγάλα φωνητικά έργα με ορχήστρα, ενώ έχει τιμηθεί με πολλά βραβεία και διακρίσεις σε διαγωνισμούς και ερμηνείες της σε δίσκους.



Εξίσου αξιόλογη είναι και η Ρουμάνα μέτζο σοπράνο Liliana Nikiteanu, που τιμήθηκε με το πρώτο βραβείο ερμηνείας στα φεστιβάλ της Βαρκελώνης, του Βελιγραδίου, της Βιέννης και της Γενεύης. Έχει ηχογραφήσει με διάφορα ραδιόφωνα του εξωτερικού, ενώ έχει ξανασυνεργαστεί για το Ρέκβιεμ του Μότσαρτ στη δισκογραφία.

Σημαντικός στο είδος του είναι και ο Αντώνης Κορωναίος, που έχει ερμηνεύσει για την Εθνική Λυρική Σκηνή, συμμετείχε σε παραγωγές του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών, μεταξύ των οποίων και το «Ρέκβιεμ», έχει πάρει μέρος σε ηχογραφήσεις των Γιάννη Μαρκόπου και Θάνου Μικρούτσικου, ενώ εμφανίστηκε σε πολλές παραγωγές του εξωτερικού.

Από τους περιζήτητους μπάσους της όπερας είναι ο Δημήτρης Καβράκος, που έχει πρωταγωνιστήσει σε πολλές όπερες σε όλο τον κόσμο.

Τέλος αξιοσημείωτη είναι και η παρουσία της χορωδίας «Μακεδονία», που ιδρύθηκε το 1993 από τον Μίκη Θεοδωράκη με διευθυντή τον Αντώνη Κοντογεωργίου, ο οποίος έχει στο ενεργητικό του βραβεία σε πολλούς διαγωνισμούς, ενώ κατά καιρούς οργάνωσε και διηύθυνε πολλές χορωδίες.



Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης (αριστερά) θα δοκιμασθεί στο «Ρέκβιεμ» του Μότσαρτ (δεξιά) απόψε, στις 9, στην αίθουσα τελετών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης.



Το «Ρέκβιεμ» του Μότσαρτ και τα «Κατά Ματθαίον Πάθη» στη Θεσσαλονίκη

Το μουσικό χρώμα των ημερών

Κριτική: **ΑΝΤΩΝΗΣ Ι. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ**

Καμιά άλλη χρονική περίοδος κατά τη διάρκεια του έτους δε συνδέεται με την κλασική μουσική όσο αυτή της Μεγάλης Εβδομάδας και καμιά άλλη μέρα δεν ταυτίζεται ηχητικά με τη "σοβαρή" μουσική της Δύσης, όπως η Μεγάλη Παρασκευή. Είναι μία παράδοση που καθιερώθηκε και τηρείται ευλαβικά από τα ραδιοφωνικά κυρίως μέσα και η οποία σε πολλές περιπτώσεις έχει υποσυνείδητα όσο και λανθασμένα ζωγραφίσει ο ένα μεγάλο μέρος των ακροατών με τα αντίστοιχα πένθημα χρώματα των ημερών, το γενικότερο ύφος της λόγιας δυτικής μουσικής. Μουσικολογικά η ιστορική αλήθεια σίγουρα δεν μπορεί να ταυτίζεται με μία τέτοια γενίκευση. Όμως, με σιγουριά μπορούμε να υποστηρίξουμε ότι διαχρονικά, η μουσική έκφραση του θρησκευτικού συναισθήματος στη χριστιανική Δύση κινούμενη επιδέξια και τελειοθηρικά μεταξύ της χορωδιακής συνήχησης και του οργανικού ήχου της ορχήστρας, έχει αποδώσει μνημειώδη και αξεπέραστα έργα στην ιστορία του ανθρώπινου πολιτισμού. Δύο τέτοια σημαντικά έργα της μουσικής φιλολογίας παρουσιάστηκαν πρόσφατα σε δύο ξεχωριστές συναυλίες στη Θεσσαλονίκη, οι οποίες έθεταν εξ αρχής ψηλά τον πήχη των αντίστοιχων καλλιτεχνικών απαιτήσεων.

«Ρέκβιεμ» Μότσαρτ

Η τελευταία σύνθεση του Μότσαρτ, η φορτισμένη και ημιτελής "Λειτουργία των Κεκοιμημένων", έμελλε να γίνει και η διασημότερή του, όχι μόνο χάρη στα καθαρά μουσικά της θέλγητρα αλλά και στην κινηματογραφικά δραματοποιημένη υπόθεση ενός αβάσιμου ιστορικού μύθου. Τη σύνθεση αυτή παρουσίασε η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης σε μία αυτοτελή θεματικά συναυλία (14/4), η οποία και τράβηξε την προσοχή του φιλόμουσου κοινού. Η μεταφυσική αγωνία του συνθέτη και η συναίσθηση του επερχόμενου φυσικού του τέλους μεταφέρεται με έναν ιδιαίτερα τραγικό τρόπο στη μουσική του γραφή. Τα σκοτεινά χρώματα και ο αυστηρός υφολογικά χαρακτήρας με τις μπαρόκ αναφορές αποδόθηκε από την Ορχήστρα και την πολύ καλή χορωδία "Μακεδονίας" πιστά και φροντισμένα κάτω από την σχολαστική και επιμελημένα παραστατική διεύθυνση του Μύρωνα



Την τελευταία σύνθεση του Μότσαρτ, τη «Λειτουργία των Κεκοιμημένων», παρουσίασε η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, η οποία και τράβηξε την προσοχή του φιλόμουσου κοινού.

Μιχαηλίδη. Οι πρωταγωνιστικές φωνές, η υψίφωνος Τσέριλ Στούντερ, η μέτζο Λιλιάνα Νικιτέανου, ο τενόρος Αντώνης Κορωνάιος και ο βαθύφωνος Δημήτρης Καβράκος, ισορρόπησαν με αξιοπρέπεια στη γραφή και στο λατινικό κείμενο, παρά την ατυχή μέρα για τον τελευταίο σολίστα.

«Πάθη» Μπάχ

Μία σημαντική παραγωγή, σε πρώτη εκτέλεση για τη Θεσσαλονίκη,

αναφορά του Μεγάλου Μουσικής στο ιδιαίτερο χρώμα των ημερών ακούσαμε τη Μεγάλη Τετάρτη. Τα "Κατά Ματθαίον Πάθη" του Μπαχ αποτελούν αναμφισβήτητα ως έργο ένα μεγαλοπρεπές ορόσημο για τη θρησκευτική μουσική δημιουργία. Η αυστηρή του εσωτερικότητα, η ηχητική επένδυση του ευαγγελικού λόγου και η οργανωτική διάρθρωση και μεταχείριση του πλούσιου συνθετικού υλικού, δικαίως το καθιστούν ένα από τα κορυφαία έργα του Γερ-

μανού συνθέτη. Με την επιμελημένη συμμετοχή των χορωδιών "Θεσσαλονίκης" και "Κυρίλλου και Μεθοδίου", οι οποίες αντεπεξήλθαν ποιοτικά στην απόδοση των χορικών και τη Συμφωνική Ορχήστρα του δήμου Θεσσαλονίκης, επιτυχώς σκηνικά διαμοιρασμένη, να προσεγγίζει με πιστότητα έναν ήχο με αναφορές εποχής, το συνολικό ακουστικό αποτέλεσμα μπορούμε με βεβαιότητα να ισχυριστούμε πως υπήρξε ποιοτικά προσεγγμένο.