

## ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ

Στη ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΣΑΒΒΟΠΟΥΛΟΥ

### ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑΡΡΑΣ

# «Η τέχνη σε κάνει να αγαπάς»

Δεν είναι η πρώτη φορά που σημαντικοί Έλληνες καλλιτέχνες είναι περισσότερο γνωστοί και καταξιωμένοι στο εξωτερικό απ' ό,τι στη χώρα μας. Ο συνθέτης Μιχάλης Καρράς είναι μια τέτοια περίπτωση.

**Δ**ιακεκριμένος στο εξωτερικό και με μεγάλη καριέρα στην Αμερική, όπου έχει ζήσει τρεις δεκαετίες, ο Μιχάλης Καρράς ακροβατεί με δεξιότητα ανάμεσα στη σοβαρή μουσική, την κινηματογραφική σύνθεση και την τζαζ. Παράλληλα διατηρεί πολύ καλή επαφή με την ελληνική μουσική, αλλά και με άλλα είδη, από τα οποία μπορεί να ξεχωρίζει αυτό που πραγματικά

αξίζει. Αγαπημένος του συνθέτης είναι ο Μάνος Χατζιδάκις, έργα του οποίου έχει παρουσιάσει σε δική του διασκευή στην Αμερική, αλλά παράλληλα αναγνωρίζει και το μεγαλείο του Γιώργου Ζαμπέτα.

#### ΔΙΕΘΝΗΣ ΚΑΡΙΕΡΑ

Ανθρωπος χαμηλών τόνων, αλλά ανώτερης αξίας, καλλιεργημένος και με τη μουσική να αποτελεί τη μεγάλη του αγάπη, ο Μιχάλης Καρράς, έχει αποκωδικοποιήσει τους μυστικούς συνδυασμούς των ήχων. Οι συνθέσεις του συνδυάζουν με προσωπικότητα τα κλασικά δεδομένα, ενώ ενσωματώνουν τις κατακτήσεις της σύγχρονης μουσικής. Στο εξωτερικό τα έργα του παίζονται συχνά και σε μεγάλες αίθουσες συναυλιών. Στην Ελλάδα έργα του έχουν παρουσιαστεί στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, Θεσσαλονίκης και στο Ηρώδειο. Μια ευκαιρία να γνωρίσουμε την εξαιρετική μουσική του δίνει το ορχηστρικό έργο «Καβάφης - Μιχάλης Καρράς» που κυκλοφορεί στην Ελλάδα και στην Ευρώπη από την EMI.

Το έργο του «Αφήγηση εν τη Οδώ» που είχε προγραμματιστεί να παρουσιαστεί στο Μέγαρο Μουσικής σε μια συναυλία αφιερωμένη στο Δημήτρη Μπιρόπουλο και ματαιώθηκε, για λόγους για τους οποίους ουδεμία ευθύνη φέρει ο ίδιος ο Μιχάλης Καρράς, στάθηκε και η αφορμή για να τον προσεγγίσουμε. Ο ίδιος αισθάνεται εκτεθειμένος ως προς το κοινό του που είχε ήδη αγοράσει εισιτήρια και ήθελε να ακούσει το έργο του που θα παρουσιαζόταν για πρώτη φορά, αλλά διευκρινίζει ότι το Μέγαρο Μουσικής επίσης δεν ευθύνεται για τη ματαιώση της συναυλίας του. Πηγαίνει παρακάτω και ετοιμάζει την επόμενη συναυλία του με το έργο του «Ο Ηγέτης» το οποίο είναι αφιερωμένο στον Κωνσταντίνο Καραμανλή.

#### «Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΕΙΛΙΚΡΙΝΗΣ»

Πήγε στην Αμερική για να ολοκληρώσει τις σπουδές του (πιάνο, ανώτερα θεωρητικά, σύνθεση, μουσική για κινηματογράφο), αλλά τελικά έμεινε. «Μου άρεσε πολύ η τζαζ. Ηθελα να ζήσω και να σπουδάσω την τζαζ από κοντά. Είχα την

τύχη να συναντήσω πολλούς τζαζιστές και να παίξω μαζί τους, όπως με τον Μπι Μπι Κινγκ και με πολλούς ακόμα. Με ορχήστρες μπγκ μπαντ. Συναρπαστικές εμπειρίες... Αφού πέρασα κι αυτή τη σχολή αισθάνθηκα ότι ήρθε ο καιρός να αρχίσω να κάνω κάτι δικό μου. Τότε άρχισα να συνθέτω δικά μου έργα. Επαιξα επίσης σε εκατοντάδες ηχογραφήσεις για να αποκτήσω αυτό που λέγεται πείρα. Ημουν 26 χρονών». **Τι ήταν αυτό που σας έκανε να επιλέξετε την Αμερική για την καριέρα σας;**

Μου άρεσε ο αμερικανικός τρόπος ζωής. Κυρίως μου άρεσε ότι αναγνωρίζουν αμέσως τις αξίες της μουσικής, πολύ πιο γρήγορα απ' ό,τι συμβαίνει αλλού. Στην Αμερική, μπορούσα γρήγορα να είμαι ένας σπουδαίος μουσικός.

**Και η Ελλάδα; Πληγώνει τα παιδιά της;** Την Ελλάδα την αγαπώ, γιατί γεννήθηκα εδώ. Αν θα έμενα εδώ ωστόσο, θα αναγκάζομαι να παίξω μουσική που δεν με εκφράζει σε χώρους που επίσης δεν του ταιριάζουν. Η Ελλάδα δεν στέργει τα παιδιά της που ασχολούνται με την τέχνη. Αγαπώ τη χώρα μου, αλλά εκείνη δεν μου προσφέρει αυτά που θα προσδοκούσα από εκείνη. Ευτυχώς που υπάρχει το Μέγαρο Μουσικής. Παλιότερα έζησα την αυταρξία της σύγχρονης μουσικής και ξέρω τι θα πει να υπάρχει σήμερα ένας τέτοιος χώρος. Εκεί μπορούμε να ακούσουμε τη σωστή μουσική στις ιδανικότερες συνθήκες. Προσωπικά σκέφτομαι να αφήσω ένα μέρος του έργου μου στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών.

**Ασχολείτε γράφοντας πολλά και διαφορετικά είδη μουσικής. Ποιο πιστεύετε ότι είναι το χρέος του συνθέτη όταν γράφει μουσική;**

Πιστεύω ότι η μουσική πρέπει να είναι ειλικρινής. Αν δεν έχει ειλικρίνεια, δεν περικλείει στοιχεία που απευθύνονται στον άνθρωπο και δεν γίνεται κατανοητή από το πλατύ κοινό, τότε δεν πετυχαίνει το στόχο της. Η μουσική με δίδαξε να είμαι απλός και καλοπροαίρετος με τους ανθρώπους. Η τέχνη είναι μια σπουδαία υπόθεση. Σε κάνει να θέλεις να αγαπήσεις, να είσαι ειλικρινής, να κοιτάς τον κόσμο στα μάτια. Αυτό κάνω κι εγώ...

