

Για την προώθηση νέων καλλιτεχνών και την υπενθύμιση των υποσχέσεων για το νέο κτίριο της Λυρικής

# Συναυλία με διπλό στόχο

**Μ**ε μια συναυλία της Ορχήστρας των Χρωμάτων αύριο (8.30 π.μ.), στο Συνεδριακό Κέντρο της Εθνικής Ασφαλιστικής (Λεωφ. Συγγρού 103-105), υπό τη διεύθυνση του μαέστρου Μίλτου Λογιάδη, υπενθυμίζει η Εταιρεία για τη Δημιουργία Νέου Κτιρίου Ελληνικής Λυρικής Σκηνής και Ακαδημίας «Μαρία Κάλλας» την εκκρεμότητα της πολιτείας. «Ας κάνουμε το όραμα όπερα» είναι το σύνθημα της μη κερδοσκοπικής εταιρείας, με πρόεδρο τη γνωστή σοπράνο Βάσω Παπαντωνίου, που εδώ και μια πενταετία αγωνίζεται για να αποκτήσει η Λυρική Σκηνή δικό της, σύγχρονο κτίριο.

Η είδηση, ωστόσο, στη χθεσινή συνέντευξη Τύπου δεν ήταν η συναυλία. Η δραστήρια Εταιρεία έχει διοργανώσει αρκετές συναυλίες, εκθέσεις και γκαλά για τους σκοπούς της. Η παρουσία του νεοδιορισθέντος αντιπροέδρου της Εθνικής Λυρικής Σκηνής, Οδυσσέα Κυριακόπουλου, ήταν που έκανε τη διαφορά. Ο πρόεδρος του Συνδέσμου Ελληνικών Βιομηχανιών (για λίγες ημέρες ακόμη) στήριξε τις προσπάθειες της Βάσως Παπαντωνίου από την αρχή. Δεν είναι τυχαίο, άλλωστε, ότι μέχρι σήμερα είναι αντιπρόεδρος και της Εταιρείας για τη Δημιουργία Νέου Κτιρίου Ελληνικής Λυρικής Σκηνής και Ακαδημίας «Μαρία Κάλλας». Στα ιδρυτικά μέλη συναντάμε και τον νέο πρόεδρο της ΕΛΣ Ευτύχιο Βορίδη, αλλά και τον υπουργό Εθνικής Οικονομίας Γιώργο Αλογοσκούφη!

«Μέχρι το τέλος του χρόνου ελπίζω ότι θα μπορούσαμε να εκπονήσουμε ένα επιχειρησιακό σχέδιο (business plan) για το νέο κτίριο της



Για «κτίριο-κόσμημα» στο Φαληρικό Δέλτα έκαναν λόγο η Βάσω Παπαντωνίου και ο πρόεδρος του ΣΕΒ, Οδυσσέας Κυριακόπουλος

Λυρικής, που απ' ό,τι φαίνεται θα γίνει στο Φαληρικό Δέλτα. Στην Εταιρεία έχουμε ήδη εκπονήσει προμελέτες με τις προϋποθέσεις που πρέπει να πληροί ένα κτίριο, έλειπαν όμως τα οικονομικά στοιχεία που θα μας επέτρεπαν να δούμε τι σημαίνει όλο αυτό το project», τόνισε ο Οδυσσέας Κυριακόπουλος, εξηγώντας εμμέσως γιατί ζήτησε τον διαχειριστικό έλεγχο της

ΕΛΣ ο υπουργός Πολιτισμού. «Λέχθηκα με χαρά τη θέση, όχι γιατί έχω να προσθέσω κάτι στον καλλιτεχνικό προγραμματισμό της ΕΛΣ, αλλά γιατί με την πείρα μου μπορώ να αναλάβω την οικονομική της διαχείριση, να εγγυηθώ τη διαφάνεια και την οικονομική της τάξη, καθώς και το βάρος του κυριολογικού project», πρόσθεσε.

Βεβαίως, «αυτά τα πράγματα δεν γίνονται από τη μια μέρα στην άλλη», συμπλήρωσε, αλλά «είναι η μοναδική ευκαιρία μας να φτιάξουμε ένα κτίριο-κόσμημα, που να χαρακτηρίζει τη χώρα μας στη μετά-ολυμπιακή εποχή. Ο στόχος μου είναι να «κλείσει» το θέμα, να οριστικοποιηθεί νομοθετικά η επιλογή του χώρου, να βρεθούν οι πόροι και όλοι μαζί, παράλληλα με την πολιτεία, να δουλέψουμε ώστε να χρησιμοποιήσουμε επιτέλους κι εμείς το όνομα της Μαρίας Κάλλας», κατέληξε ο κ. Κυριακόπουλος, ο οποίος, μία ημέρα μετά τη γενική συνέλευση του ΣΕΒ, την ερχόμενη Τετάρτη, αναλαμβάνει και επισήμως καθήκοντα στην ΕΛΣ.

«Η συναυλία του Σαββάτου έχει διπλό στόχο», ανέφερε η Βάσω Παπαντωνίου. «Πρώτον, να υπενθυμίσει στην πολιτεία ότι δεν έχει εκπληρωθεί τίποτα απ' ό,τι έχει εξαγγελθεί και, δεύτερον, να προβάλει σημαντικούς, νέους καλλιτέχνες που αγωνίζονται υπό αντίξοες συνθήκες». Καθόλου τυχαία δεν είναι ούτε η επιλογή της Ορχήστρας των Χρωμάτων, που μαζί με την ΚΟΑ και την ΚΟΘ «χρηζουν Βοηθείας και παραμένουν άστεγες», τόνισε.

Αύριο η Ορχήστρα των Χρωμάτων θα παρουσιάσει αποσπάσματα από έργα των Ροσίνι, Μπελίνι, Βέρντι, Σεν-Σανς κ.ά., με ερμηνευτές τους: Ειρήνη Καραγιάννη, Μάτα Κατσούλη, Δημήτρη Κασσιώμη, Αντώνη Κορωνάιο, Μαρία Μπουτσούλου, Μαρίνα Παπαρίζου, Δημήτρη Πλατανιά, Δημήτρη Τηλιάκο και Βαγγέλη Χατζησίμο (πληρ.: 210- 3634868, 3613670).

Φ.Μπ.

## Πειραματισμοί και κλασικά σιάνταρ

Η Πειραματική Σκηνή, η τέταρτη κατά σειρά σκηνή της Εθνικής Λυρικής Σκηνής, που διευθύνει για τρίτη συνεχή χρονιά ο συνθέτης Θεόδωρος Αντωνίου παρουσιάζει από αύριο και για τέσσερις μόνο παραστάσεις τρία έργα, με δωρεάν για το κοινό εισόδη.

Πειραματικές σκηνές λειτουργούν σε όλους τους λυρικούς οργανισμούς του κόσμου. Στόχος τους είναι να βρουν την ευκαιρία σε νέους δημιουργούς όλων των ειδικοτήτων, να ανεβάσουν, όχι μόνο πειραματικές μουσικές παραστάσεις αλλά και κλασικά έργα με σύγχρονη όμως ματιά. «Η όπως είπα χτες ο Θεόδωρος Αντωνίου είναι «ένα ελεύθερο βάθρο να ψάξουν, να πειραματιστούν ελεύθερα, χωρίς αισθητικούς ή άλλους συμβιβασμούς».

Αύριο, την Κυριακή την Τρίτη και την Τετάρτη στις 9 π.μ. στο Σιούντιο της ΕΛΣ (Πειραιώς 199, εισόδος από Αλκμήνης 68), θα παρουσιαστούν (το ένα μετά το άλλο) τρεις όπερες:

■ Η «Φαρμακείτρια» βασισμένη στο ομώνυμο έργο του Θεόκριτου σε μουσική και λιμπρέτο Γιώργου Χατζημικελάκη, με ερμηνευτές τη μέτζο σοπράνο Μαργαρίτα Συγγενιώτου και τους Κατερίνα Κασσιώμη και Μανώλη Παπαδάκη. Η μονόπρακτη ό-

### Τρεις όπερες από την Πειραματική, «Λίμνη των Κύκνων» από τη Λυρική

περα αφηγείται τα κατορθώματα της ώριμης Σιμπίδας, που για να ξανακερδίσει τον εραστή της, του κάνει μάγια...

■ Έ' ακολουθήσει η «Αποστία» ή «Χάρτινο το φεγγαράκι», μια όπερα αφιέρωμα στο Μάνο Χατζιδάκι σε μουσική και λιμπρέτο Φίλιππου Τσαλακούρη, με ερμηνευτές τους Μανώλη Παπαδάκη και Αγγελική Καθαρίου. Ο Φίλιππος Τσαλακούρης εμπνεύστηκε την όπερα από ένα κινηματογραφικό αφιέρωμα στον Μάνο Χατζιδάκι, στο οποίο ο αξέχαστος συνθέτης εμφανίζεται με ένα μεγάλο κάρυνο φεγγάρι και λέει, «αν αγαπάς, μπορεί να γίνει αληθινό». Η αγάπη, λοιπόν είναι το θέμα της όπερας. Και τις δύο όπερες σκηνοθετεί ο Σέργιος Γκάκας, τα σκηνικά-κοστούμια είναι του Αντώνη Βολανάκη και οι φωτοσμί του Λευτέρη Παυλόπουλου.

■ Η κάθε παράσταση θα ολοκληρώνεται με τις «Κέρινες φιγούρες» του

Καρλ Αμαντέους Χάρτμαν. Γραμμένη το 1930, σε λιμπρέτο του Ερικ Μπόρμαν, η όπερα στις πέντε αυτοτελείς ιστορίες της σαυρίζει την πολιτική και κοινωνική ζωή του δυτικού κόσμου. Παρουσιάζεται για πρώτη φορά στην Ελλάδα, σε σκηνοθεσία και δραματουργική επεξεργασία της Τζένης Αρσένη, σκηνικά-κοστούμια Νίκου Πολίτη, φωτοσμούς Λευτέρη Παυλόπουλου με πρωταγωνιστές τους: Τάσο Αποστόλου, Γιώργο Κυριαζή, Βαγγέλη Μανιάτη, Μανώλη Παπαδάκη, Μίνα Πολυχρόνου, Μαργαρίτα Συγγενιώτου και Γιάννη Φίλια. (Η όπερα ερμηνεύεται στα γερμανικά, με ελληνικούς υπερίτιλους).

Και τα τρία έργα διευθύνει ο μαέστρος Θεόδωρος Αντωνίου. Η εισόδος είναι ελεύθερη αλλά θα διατίθενται δελτία εισόδου από τις 8 π.μ.

### «Η Λίμνη των Κύκνων»

■ Ένα από τα δημοφιλέστερα μπαλέτα του διεθνούς ρεπερτορίου, τη «Λίμνη των Κύκνων» του Τσαϊκόφσκι ανεβάζει από απόψε και για επτά παραστάσεις η Εθνική Λυρική Σκηνή. Βασισμένο σε ένα γερμανικό παραμύθι, αφηγείται την ιστορία της πριγκίπισσας Οντέτ που έχει μεταμορφωθεί



Από τις «Κέρινες φιγούρες» που θα κλείνουν τις παραστάσεις της Πειραματικής Σκηνής

σε κύκνο από το μάγο Ρόθμπαρτ. Τα μεσάνυχτα η ίδια και η συνοδεία της παίρνουν ανθρώπινη μορφή για λίγες ώρες. Τότε συναντά τον πριγκίπα Ζιγκφριντ, ο οποίος την ερωτεύεται και ορκίζεται να τη σώσει από τα μάγια...

Το μπαλέτο παρουσιάζεται σε χορογραφία Ιγκόρ Ζελένκι (Βασισμένη σε εκείνη των Πετιιά και Ιβανόφ), κοστούμια Γιάννη Μετζικόφ, σκηνικά Τιτς Κυριακίδου. Χορεύουν οι: Αλίνα Στεργιανού, Νατάσσα Σιούτα,

Ευρυδίκη Ισακίδου, Σταυρούλα Καμπουράκη, Γιάννης Νιοντιόακης, Γιώργος Βαρβαριώτης, Ιγκόρ Σιάτζκο, Ντανίλο Ζέκα, Στράτος Παπανούσης, Θανάσης Σολωμός, Ιγκόρ Σιάτζκο, Αντώνης Κορούτης, Γιάννης Μπενέτιος, οι σολίστ και το corp de Ballet της ΕΛΣ.

«Η Λίμνη των Κύκνων» παρουσιάζεται στην ΕΛΣ απόψε, το Σάββατο, την Κυριακή και στις 17, 18, 19 και 20 Μαΐου.