

Ημερομηνία: Παρασκευή, 12-05-2006
Είδος: Εφημερίδα / Καθημερινή
Σελίδα: 57
Μέση κυκλοφορία: 2.890
Επικοινωνία εντύπου: 2310 560000

Ενημερωθείτε σήμερα
από 270 € / εξάμηνο
Μια νέα υπηρεσία της Clip News

Ο Aldo Ciccolini, ο ζωντανός θρύλος του πιάνου, στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης και στη «Μ»

«Η μουσική είναι το μοναδικό πράγμα για το οποίο έζησα»

Ένας από τους τελευταίους ζωντανούς θρύλους του πιάνου, ο **Άλντο Τσικολίνι (Aldo Ciccolini)**, συμπίπτει για πρώτη φορά με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης στη συναυλία που θα πραγματοποιηθεί στις 21.00 σήμερα στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης. Θα ερμηνεύσει το κοντσέρτο αρ. 2 για πιάνο και ορχήστρα σε ντο ελάσσονα, έργο 18 του Ραχμάνινοφ.

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΘΑΝΑΣΣΗΣ ΓΩΓΑΛΗΣ

«**Ε**ίναι η δεύτερη φορά που επισκέπτομαι τη Θεσσαλονίκη», μας είπε ο επιφανής πιανίστας σε μια σύντομη συνέντευξη.

«Προτιμώ τη μουσική που διαθέτει συναισθήματα και που μπορεί να μιλήσει στα ανθρώπινα όντα. Δεν είμαι καθόλου λάτρης της μοντέρνας μουσικής που είναι ένα είδος μαθηματικών. Προτιμώ αυτήν που μπορεί να καθοδηγήσει και να γίνει εκφραστής των πραγμάτων».

Ο Άλντο Τσικολίνι, σήμερα στα ογδόντα του χρόνια, θεωρείται ένας από τους επιφανέστερους δεξιάτεχνες πιανίστας.

Γι' αυτόν δεν πρόκειται για ένα απλό



«Η μουσική αρχίζει όταν οι λέξεις δεν μπορούν να εκφράσουν τίποτε περισσότερο». Τελέια και παύλα.

μουσικό κομμάτι. «Είναι ένας πολύ καλός φίλος με τρομακτικές απαιτήσεις. Μεγάλωσα σε μια οικογένεια που η μουσική ήταν πολύ σοβαρή υπόθεση. Ο πατέρας μου και η μητέρα μου, που ήταν επαγγελματίες, με εμπιστεύτη-

Η μοναδική θρησκεία

καν στα χέρια μιας ιδιοφυούς κυρίας στη διδασκαλία».

«Δεν υπάρχουν αναπημένοι συνθέτες για έναν πιανίστα. Όσο τους μελετάς τό-

σο περισσότερο τους καταβαθμίζεις και τους ερωτεύεσαι. Φυσικά και έχω κάποιες προτιμήσεις. Όπως είναι γνωστό, μου αρέσουν οι Γάλλοι συνθέτες. Ο κάσιμος θεωρεί πως είμαι ειδικός, αλλά εγώ δεν το πιστεύω αυτό. Τους ερμηνεύω όπως έναν Άσπ, έναν Σοπέν ή έναν Μπετόβεν. Είμαι εναντίον των ειδικών και των ειδικεύσεων». Ο Τσικολίνι είχε «την τύχη και την τιμή» να συνεργαστεί με τον Δημήτρη Μιτροπούλο. «Μαζί του έκανα το ντεμπούτο μου στη Νέα Υόρκη και μάλιστα αυτό καταγράφηκε σε δίσκο. Ήταν ένας μεγάλος δάσκαλος κι αφιερώνεμος στη τέχνη του. Μη ξεχνάμε πως άρχισε την τελευταία του ηρωή πιάνο στο πόντρουμ. Θυμάμαι που μου έλεγε πως ήθελε να πεθάνει ή στο Άγιο Όρος ή δευθύνοντας. Τελικά συνέβη το δεύτερο. Με τον Φουρτβέγκλερ συνεργάστηκα τρεις φορές παίρνοντας τη θέση του Κερμπ, τον οποίο μου ζήτησε να ανηκαταστήσω. Ήταν και αυτός ο μέστρος τόσο ταλαντούχος, τόσο ανθρόφιμος, αλλά και τόσο απλός, άψικ και ο Δημήτρης Μιτροπούλος. «Αυτό που συνειδητοποίησα όλα αυτά τα χρόνια από τη μουσική είναι πως πρόκειται για μια γλώσσα που αρχίζει όταν οι λέξεις δεν μπορούν να εκφράσουν τίποτε περισσότερο. Η μουσική μπορεί να θεραπεύσει τους ανθρώπους και νομίζω πως είναι η μοναδική θρησκεία της ζωής μου. Είναι το μοναδικό πράγμα για το οποίο έζησα».

➤ Ο Άλντο Τσικολίνι γεννήθηκε στη Νάπολη της Ιταλίας, όπου τελειοποίησε τις μουσικές σπουδές του στο πιάνο και τη διευθύνση ορχήστρας. Έχει τιμηθεί με πάμπολλα βραβεία για τις ηχογραφήσεις έργων του και με διακρίσεις και παράσημα για την προσφορά του στη μουσική. Ζει στο Παρίσι.

➤ Το πρόγραμμα περιλαμβάνει και τη συμφωνία αρ. 5 σε ρε ελάσσονα, έργο 47, του Σοστακόβιτς, με αφορμή το αφιέρωμα στα 100 χρόνια από τη γέννησή του μεγάλου Ρώσου συνθέτη. Την ορχήστρα θα διευθύνει ο καλλιτεχνικός διευθυντής της ΚΟΘ Μύρων Μιχαηλίδης.

➤ Εισιτήρια διατίθενται στο ταμείο της ΚΟΘ, στην Εταιρεία Μακεδονικών Σπουδών, στα εκδοτήρια του δήμου Θεσσαλονίκης στην πλατεία Αριστοτέλους, στο ΜΜΘ, στο ΑΠΘ, στο «Ράδιο Σπίτ» και στο συνεδριακό κέντρο «Ιωάννης Βελλίδης». Τιμές εισιτηρίων: 20, 12 και 9 ευρώ, μειωμένο-ομαδικό 9 και 6 ευρώ. Οικονομειακό 18, 24 και 40 ευρώ.