

---

**ALDO CICCOLINI**

Διεύθυνση ορχήστρας: Μύρων Μιχαηλίδης

Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, 12 Μαΐου 2006

---

**ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ**  
**ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**

# Aldo Ciccolini

Ένας πιανίστας - θρύλος  
στην πόλη μας

**Μύρων Μιχαηλίδης**  
διεύθυνση ορχήστρας

**S. Rachmaninov:**  
Κοντσέρτο αρ.2 για πιάνο και ορχήστρα

**D. Shostakovich:**  
Συμφωνία αρ. 5 σε ρε ελάσσονα

**Παρασκευή 12 Μαΐου**

**ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**

**ΩΡΑ: 21:00**

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ:

**EPT3**

**FM 100  
100**

**fm 100.6**  
ΑΙΘΡΑ Δ. ΤΕΧΝΗΣ

**Αδούτι**

[www.tssso.gr](http://www.tssso.gr)

Ταμεία Κ.Ο.Θ  
• Μέγαρο Εταιρίας  
Μακεδονικών Σπουδών  
τηλ.: 2310 236990  
• Εκδοτήρια Πλατείας  
Αριστοτέλους

**FRIDAY, MAY 12th**

THESSALONIKI CONCERT HALL

STARTING TIME: 21:00

**A Russian night**

**A concert dedicated to the 100 years  
from the birth  
of Dmitri Shostakovich**

*J'ai été impressionné et ravi de jouer avec  
la collaboration de cet orchestre, magnifi-  
quement dirigé par Monsieur Myron Michailidis  
qui sait ce qu'il fait ... une rencontre dont  
je me souviendrai  
longtemps. Merci!*

*Aldo Ciccolini*

**Myron Michailidis**  
conductor

**Aldo Ciccolini**  
piano

*Salonique - 12 mai '06.*

**S. Rachmaninov (1873-1943)**  
Piano Concerto No.2 in C-minor, Op.18

*I. Moderato  
II. Adagio sostenuto  
III. Allegro Scherzando*

*Intermission*

**D. Shostakovich (1906-1975)**  
Symphony No.5 in D-minor, Op.47

*I. Moderato  
II. Allegretto  
III. Largo  
IV. Allegro non troppo*



Εντυπωσιάστηκα και γοητεύτηκα με τη συνεργασία αυτής της εκπληκτικά διευθυνόμενης ορχήστρας από τον Μύρωνα Μιχαηλίδη, ο οποίος γνωρίζει καλά το έργο του...

Μια συνάντηση την οποία θα θυμάμαι για πολύ καιρό. Ευχαριστώ!

**Aldo Ciccolini**

Απογευματινή, 12 Μαΐου 2006

## Ποιοτική μουσική σε Θεσσαλονίκη και Αθήνα υπό τη διεύθυνση του Μ. Μιχαηλίδη



Ο Μύρων Μιχαηλίδης.

«Η ποιοτική μουσική δεν είναι μουσειακό έκθεμα. Τα αριστουργήματα της συμφωνικής μουσικής μπορούν να γίνουν μια καλή συντροφιά, ένα ζωντανό ποίημα, ένα πολύχρωμο όνειρο, ένα ταξίδι...». Τα παραπάνω ανέφερε ο καλλιτεχνικός διευθυντής της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης, ο οποίος στις 12 Μαΐου στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης θα δώσει μια μοναδική συναυλία με τίτλο «Μια ρωσική βραδιά».

Στη συναυλία αυτή θα συμπράξει, πρώτη φορά ως σολίστ με την ΚΟΘ, ο διεθνούς φήμης πιανίστας Aldo Ciccolini, υπό τη διεύθυνση του Μύρωνα Μιχαηλίδη, στο Κονσέρτο αρ. 2 για πιάνο και ορχήστρα του S. Rachmaninov. Το πρόγραμμα θα περιλαμβάνει, επίσης, τη Συμφωνία αρ. 5 του D. Shostakovich. Επίσης, ο κ. Μιχαηλίδης θα διευθύνει την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών στις 16 Ιουνίου. Το πρόγραμμα της συναυλίας θα περιλαμβάνει έργα Beethoven, Taylor

και R. Strauss, με σολίστ τη Μίνα Πολυχρόνου (σοπράνο) και τη Λπτώ Θώμου (πιάνο).

Ο Μύρων Μιχαηλίδης γεννήθηκε στο Ηράκλειο Κρήτης. Σπούδασε πιάνο στην Αθήνα με τον Δημήτρη Τουφεξή και Διεύθυνση Ορχήστρας στην Ανώτατη Μουσική Ακαδημία του Βερολίνου με τον Hans-Martin Rabenstein (Δίπλωμα Διεύθυνσης Ορχήστρας με «Άριστα», 1996). Παράλληλα, παρακολούθησε σεμινάρια Διεύθυνσης Ορχήστρας με τον Μιλτιάδη Καρύδη στην Ακαδημία «Carl Maria von Weber» της Δρέσδης και με τον Sir Simon Rattle (διευθυντή Φιλαρμονικής του Βερολίνου). Έχει συμπράξει ως αρχιμουσικός με σημαντικές διεθνείς και ελληνικές ορχήστρες.

Από τον Ιούλιο του 2004 είναι καλλιτεχνικός διευθυντής της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης, την οποία δραστηριοποίησε με ένα ποιοτικά επεξεργασμένο πλάνο εκδηλώσεων και έθεσε τις βάσεις για υψηλούς στόχους.



Ο Άλντο Τσικολίνι συνέπραξε με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης

# Ερμηνεία ψυχής

Κριτική: **ΑΝΤΩΝΗΣ Ι. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ**

**Ε**χοντας ακόμη νωπά τα ακούσματα από την πρόσφατη συναυλία της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης στο Μέγαρο Μουσικής (12/5), με βεβαιότητα μπορούμε να ισχυριστούμε πως η συγκεκριμένη εμφάνιση θα αποτελεί μελλοντικά ένα αξιομνημόνευτο γεγονός για τους φιλόμους Θεσσαλονικείς που την παρακολούθησαν, μία ιδιαίτερη ανάμνηση μουσικής ερμηνείας και μια ισχυρή θύμψη καλλιτεχνικής αξιοσύνης στο πρόσωπο του πρωταγωνιστή πιανίστα. Ήταν μία βραδιά "ρωσική", κατά την οποία η Κρατική, υπό τη διεύθυνση του καλλιτεχνικού της διευθυντή Μύρωνα Μιχαηλίδη, ερμήνευσε δύο έργα σημαντικά, αναγνωρίσιμα και δημοφιλή, το 2ο κοντσέρτο για πιάνο του Σεργκέι Ραχμάνινοφ και την 5η συμφωνία του Σοστακόβιτς. Κεντρικό γεγονός της συναυλίας υπήρξε αναμφισβήτητα η σύμπραξη του Aldo Ciccolini, ενός από τους τελευταίους μεγάλους πιανίστες



Ήταν μία βραδιά "ρωσική", κατά την οποία η Κρατική, υπό τη διεύθυνση του καλλιτεχνικού της διευθυντή Μύρωνα Μιχαηλίδη (φωτογραφία επάνω), ερμήνευσε το 2ο κοντσέρτο για πιάνο του Σεργκέι Ραχμάνινοφ και την 5η συμφωνία του Σοστακόβιτς. Κεντρικό γεγονός της συναυλίας, η ερμηνεία του Aldo Ciccolini (αριστερά), ενός από τους τελευταίους μεγάλους πιανίστες.

ναυλίας και με την οποία ο συνθέτης αποκαθιστά το κύρος του απέναντι στην κριτική της κομματικής εξουσίας. Θα ήταν απλούστευση όμως να επιωθεί πως το έργο αυτό αποτελεί απλά ένα συμβιβασμό του καλλιτέχνη με τις επιταγές της εξουσίας. Ήταν περισσότερο μία σπιθοχώρηση στις καινοτομίες του παρελθόντος και μαζί μια υπέροχη μουσική. Διαρθρωμένη σε τετραμερή δομή, η 5η είναι έργο εντυπωσιακό και ιδιαίτερα δημοφιλές. Το αρμονικό ιδίωμα που χρησιμοποιεί ο συνθέτης είναι σαφώς απομακρυσμένο από πρότερους πειραματισμούς, ιδιαίτερα ρωμαλέο, φορτισμένο και περισσότερο τονικό, σηματοδοτώντας με αυτόν τον τρόπο μια ελαφρά διαφοροποίηση, τουλάχιστον πνοχωρωματικά, από το συμβολισμό του σοσιαλιστικού ρεαλισμού, όχι όμως και την αποδοχή του αστικού φορμαλισμού. Στο έργο συνυπάρχουν ο δεξιοτεχνικός χειρισμός των ηχητικών επιπέδων με τη ρυθμική ποικιλιομορφία, ενώ ο επιδέξιος μουσικός στοχασμός δίνεται με μεγαλειώδη και επιβλητική διάθεση, υποβοηθούμενος από χαριτωμένα κάποτε χιουμοριστικά στοιχεία, μελωδικής παρωδίας, αναφορές στη λαϊκή παράδοση.

## Η ορχήστρα

Το σημαντικό αυτό στις απαιτήσεις του έργου αναδύθηκε πολυεπίπεδα από την Κρατική σε μία αξιοσημείωτη στις λεπτομέρειές της ερμηνεία, ενδεικτική της ποιότητας που μπορεί να κατατάξει το ορχηστρικό μας σύνολο. Ο κ. Μιχαηλίδης έχοντας τη γενική ευθύνη οδήγησε το έργο με αυτοπεποίθηση, απελευθερωμένος, σαφής και παραστατικός στη διεύθυνσή του επικοινωνώντας με τους μουσικούς του.

στική διάθεση και με μία αξιοζήλευτη πειστικότητα, που μάγεψε ακουστικά το ακροατήριο εξυπηρετώντας ευθύβολα τις κεντρικές αισθητικές κατευθύνσεις του έργου. Δεν θα μπορούσε όμως να γίνει διαφορετικά. Ο Ιταλός καλλιτέχνης μέσα από αυτό το κοντσέρτο δεν επέδειξε απλά ένα αντιπροσωπευτικό δείγμα της ακριβής του τέχνης, αλλά σαν επιμύθιο, μία συγκεντρωτική εικόνα της πορείας του πάνω σε αυτήν. Ενδεικτικό απαύγασμα της συναυλίας υπήρξαν ο μεστός, εκλεπτυσμένος και λαμπρός ήχος, το ελεγχόμενο χόρωμα, η φυσικά διαβαθμιζόμενη δυναμική και μία απaráμιλλη, αξιοθαύμαστη τεχνική. Αρετές οι οποίες ξεπερνούν σημαντικά την έννοια απλά της δεξιοτεχνίας και τις οποίες θαυμάσαμε με-

τουσιωμένες και συμπυκνωμένες σε έναν καλλιτεχνικό κοσμοπολιτισμό σε αυτήν την εξαιρετική εμφάνιση του Aldo Ciccolini και απλά τις επιβεβαιώσαμε στα έργα των Φορέ και Σοπέν που δώρισε ανταποκρινόμενος στο παρατεταμένο χειροκρότημα του κόσμου.

## Το έργο

Ο Ντμίτρι Σοστακόβιτς μπορεί με βεβαιότητα να υποστηριχθεί πως είναι ο μεγαλύτερος Ρώσος συμφωνιστής, ο φυσικός ηγέτης της σοβιετικής μουσικής και σίγουρα ένας από τους επιφανέστερους συνθέτες του περασμένου αιώνα. Χαρακτηριστικό έργο στη συνθετική του πορεία αποτελεί η 5η συμφωνία του, την οποία ακούσαμε στο δεύτερο μέρος της συ-

## Ο πιανίστας

Ορμπτικός και χειμαρρώδης στο άνοιγμα του έργου, ανυποχώρητα ισορροπημένος στη μελωδική του προσέγγιση και με μία αδιαπραγμάτευτη, αρχοντική δωρικότητα στο σμίλημα του ήχου του, ο φημισμένος, ογδοντάχρονος πλέον, πιανίστας προσέφερε μία ερμηνευτική ανάγνωση του ρομαντικού έργου, κατά την οποία αναδεικνυόταν όχι μόνο η τελειοθηρική του οπτική αλλά και ένα σε κάθε περίπτωση οικείο και πάντοτε ακμαίο καλλιτεχνικό βλέμμα. Κάθε μουσική πρόταση, κάθε πρωτεύουσα ή συνοδευτική μελωδία, αποδόθηκε από τον καλλιτέχνη με υφολογική πιστότητα, ακρίβεια, χωρίς καμία μανιερί-