

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ
ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΕΙΚΟΣΤΗ ΕΚΤΗ ΣΥΝΑΥΛΙΑ
ΤΗΣ ΚΡΑΤΙΚΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΘΕΑΤΡΟ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

Δευτέρα 30 Μαΐου 1983, ώρα 9.00 μ.μ.

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

24η ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ 1982 - 1983

Διευθυντής - Μόνιμος Αρχιμουσικός :

ΚΑΡΟΛΟΣ ΤΡΙΚΟΛΙΔΗΣ

Συμβούλιο ειδικού ταμείου οργανώσεως συναυλιών :

ΑΛΚΗΣ ΜΠΑΛΤΑΣ

Πρόεδρος - Αρχιμουσικός, Συνθέτης.

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΜΠΑΚΑΤΣΗΣ

Αντιπρόεδρος - Νομικός, Δημοσιογράφος.

ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΑΝΤΑΚΑΣ

Γεν. Γραμματέας - Δ/ντής Μουσικού Τμήματος του Α.Π.Θ.

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΠΑΤΣΑΛΙΔΗΣ

Ταμίας - Μουσικός, Πρόεδρος Συλλόγου Μουσικών Κ.Ο.Θ.

ΜΙΚΑ ΧΑΡΙΤΟΥ - ΦΑΤΟΥΡΟΥ

Σύμβουλος - Καθηγήτρια Ψυχολογίας του Α.Π.Θ.

Καλλιτεχνική επιτροπή :

ΚΑΡΟΛΟΣ ΤΡΙΚΟΛΙΔΗΣ

Πρόεδρος - Αρχιμουσικός - Διευθυντής Κ.Ο.Θ.

ΚΟΣΜΑΣ ΓΑΛΙΛΑΙΑΣ

Εξάρχων Βιολιού Κ.Ο.Θ.

ΧΡΥΣΟΥΛΑ ΓΡΑΝΙΤΣΑ

Εξάρχουσα βιολιού Κ.Ο.Θ.

ΚΩΣΤΑΣ ΝΙΚΗΤΑΣ

Μουσικός Κ.Ο.Θ. - Συνθέτης

ΑΛΚΗΣ ΜΠΑΛΤΑΣ

Αρχιμουσικός - Συνθέτης

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

ΝΙΚΟΣ ΑΘΗΝΑΙΟΣ

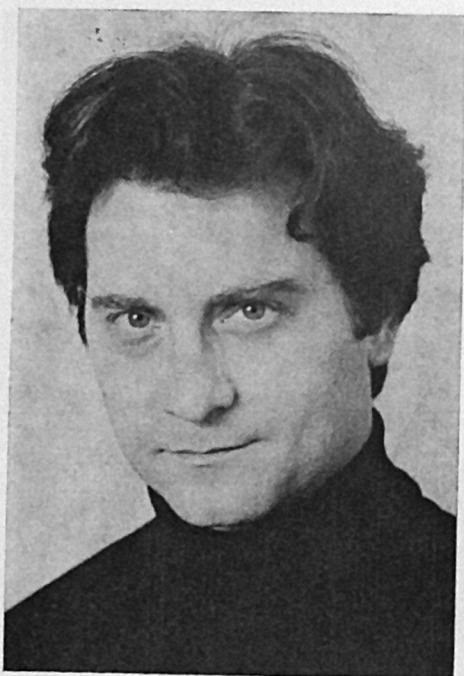
ΣΟΛΙΣΤ

ΚΟΣΜΑΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ (κλαρινέτο)

ΜΙΛΤΙΑΔΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ (φαγκότο)

ΖΩΗ ΣΑΜΣΑΡΕΛΟΥ (πιάνο)

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΧΑΝΔΡΑΚΗΣ (βιολι)



ΝΙΚΟΣ ΑΘΗΝΑΙΟΣ

Ο Νίκος Αθηναίος γεννήθηκε στο Σουδάν. Σπούδασε πιάνο στο Ωδείο Αθηνών με την Αγελάστου και τη Μαρία Χαιρογιώργου - Σιγάρα (δίπλωμα με πρώτο βραβείο), και θεωρητικά και σύνθεση με τον Γ. Α. Παπαϊωάννου. Συνέχισε και ολοκλήρωσε τις σπουδές του στην Ανώτατη Μουσική Σχολή της Ρηνανίας, Βεστφαλίας (Κολωνία και Ντύσσελτορφ) με τους G. Ludwig και A. Kontarsky (πιάνο), W. von der Nahmer και V. Wangeheim (διεύθυνση ορχήστρας) και G. Becker (σύνθεση). Μετά τα διπλώματά του και στις τρεις κατευθύνσεις στράφηκε κυρίως προς τη διεύθυνση ορχήστρας.

Αρχικά διεύθυνε μία ορχήστρα δωματίου στην Κολωνία, συνέχισε σαν βοηθός μαέστρου στην Όπερα του Mannheim και σήμερα είναι πρώτος τακτικός μαέστρος στην Όπερα του Pforzheim. Παράλληλα διευθύνει συχνά, σε μόνιμη συνεργασία, την Ορχήστρα Δωματίου της Νοτιοδυτικής Γερμανίας.

Με την Κ.Ο.Θ. εμφανίσθηκε στο παρελθόν σαν πανίστας (1969) και για πρώτη φορά σαν μαέστρος το 1981.



ΚΟΣΜΑΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ

Τελείωσε το Κρατικό Ωδείο της Φιλιπούπολης και σπούδασε στην Κρατική Ανώτατη Σχολή της Σόφιας με τον καθηγητή Sava Dimitrov. Έδωσε ρεσιτάλ στη Φιλιπούπολη και στη Σόφια και έπαιξε σαν σολίστ με την Κρατική Ορχήστρα της Φιλιπούπολης. Επίσης, έδωσε σειρά συναυλιών στη Γαλλία. Πρόσφατα εμφανίστηκε στο Γερμανικό Ινστιτούτο Γκαίτε της Θεσσαλονίκης. Πήρε μέρος στις Διεθνείς Μουσικές Ημέρες που διοργάνωσε η Διεθνής Έκθεση Θεσσαλονίκης. Έχει κάνει ηχογραφήσεις για την Ε.Ρ.Τ. Διδάσκει στο Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης.



ΜΙΛΤΙΑΔΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ

Ο Μιλτιάδης Οικονόμου γεννήθηκε στην Αλεξάνδρεια Βεροίας το έτος 1948. Τα πρώτα μαθήματα μουσικής τα άρχισε στο Ωδείο Θεσσαλονίκης. Από το 1969 άρχισε να μαθαίνει φαγκότο με καθηγητή τον Χαράλαμφο Φαρανιάτο στο Ωδείο Αθηνών όπου και τελείωσε.

Εργάζεται στην ορχήστρα της Εθνικής Λυρικής Σκηνής σαν κορυφαίος σόλο φαγκότο και στην ορχήστρα της Ε.Ρ.Τ. σαν κορυφαίος Α'.

Έδωσε πολλές συναυλίες με το συγκρότημα Μουσικής Δωματίου Κυδωνιάτη στην Αθήνα και σε διάφορες πόλεις της Ελλάδας.



ΖΩΗ ΣΑΜΣΑΡΕΛΟΥ

Γεννήθηκε στο Βόλο, όπου και πήρε τα πρώτα μαθήματα πιάνου. Κατόπιν συνέχισε σπουδές στη Θεσσαλονίκη αρχικά με τον Αθανάσιο Κοντό και από το 1977 στο Κρατικό Ωδείο με τον Γ. Θυμή. Πήρε το δίπλωμά της τον Ιούνιο του 1982 με άριστα και βραβείο. Από τον Φεβρουάριο του 1983 σπουδάζει στην Ανώτατη Σχολή Τεχνών του Δ. Βερολίνου στην τάξη πιάνου του καθηγητή Laszlo Simon.

Τον Ιούλιο 1980 και Αύγουστο 1982 πήρε ενεργό μέρος στα σεμινάρια της Θερινής Ακαδημίας «Mozarteum» του Salzburg, στην τάξη του καθηγητή Hans Leygraf.

Έχει δώσει ρεσιτάλ στα «Μουσικά Νιάτα» και στους «Φιλότεχνους» Βόλου, και έχει ηχογραφήσει στο Ραδιοφωνικό Σταθμό Βόλου.



ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΧΑΝΔΡΑΚΗΣ

Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1965 και σπούδασε βιολί στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης στην τάξη του Κοσμά Γαλιλαία. Το 1982 παίρνει το δίπλωμά του με άριστα παμψηφεί και την ίδια χρονιά γίνεται δεκτός στη Μουσική Ακαδημία της Βιέννης στην τάξη του Günter Pichler, όπου συνεχίζει τις σπουδές του.

Έχει εμφανιστεί σαν σολίστ στα «ΔΗΜΗΤΡΙΑ» με την Ορχήστρα Δωματίου Θεσσαλονίκης. Επίσης έχει προκριθεί να παίξει σαν σολίστ στην Πολωνία στο Διεθνές Φεστιβάλ Νέων Βιολιστών. Μετά από διαγωνισμό πήρε μέρος στην Παγκόσμια Ορχήστρα Νέων στο Δ. Βερολίνο. Συμμετείχε επίσης στα καλοκαιρινά μαθήματα του Διεθνούς Σεμιναρίου στο Πόρτο Καρρά.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ

K. STAMITZ: Κοντσέρτο σε σι ύφ. μείζ., για κλαρινέτο,
(1745 - 1801) φαγκότο και ορχήστρα
Allegro moderato
Andante moderato
Rondo
Κλαρινέτο: ΚΟΣΜΑΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ
Φαγκότο: ΜΙΛΤΙΑΔΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ

R. SCHUMANN: Κοντσέρτο σε λα ελ., έργ. 54, για πιάνο
(1810 - 1856) και ορχήστρα
Allegro affetuoso
Intermezzo (Andantino grazioso)
Allegro
Πιάνο: ΖΩΗ ΣΑΜΣΑΡΕΛΟΥ

Διάλειμμα

ΔΕΥΤΕΡΟ ΜΕΡΟΣ

C. SAINT-SAËNS: Κοντσέρτο αρ. 3, σε σι ελ., έργ. 61, για βιολί
(1835 - 1921) και ορχήστρα
Allegro non troppo
Andantino quasi allegretto
Molto moderato maestoso - Allegro non troppo
Βιολί: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΧΑΝΔΡΑΚΗΣ

P. DUKAS: «Μαθητευόμενος Μάγος»
(1865 - 1935) Συμφωνικό Σκέρτσο

KARL STAMITZ

ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ ΓΙΑ ΚΛΑΡΙΝΕΤΟ, ΦΑΓΚΟΤΟ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ

Ο Karl Stamitz γεννήθηκε το 1745 στο Mannheim. Γιός του εξέχοντα βιολιστή Johann Wenzel Anton Stamitz, μελέτησε βιόλα και 16 κιόλας χρόνων διορίστηκε στην ορχήστρα της γενέτειράς του. Αργότερα — μαζί με τον αδερφό του Anton, που ήταν λαμπρός βιολιστής — έδινε κοντσέρτα σε όλες τις ευρωπαϊκές πρωτεύουσες παίζοντας βιόλα και βιόλα d'amore.

Ο Stamitz υπήρξε concertmeister στο Παρίσι στην ορχήστρα του δούκα de Noailles και αργότερα concertmeister στην αυλή του πρίγκηπα Hohenlohe. Έπαιξε σαν σολίστ σε πόλεις της Γερμανίας, Αυστρίας και Ρωσίας. Το 1794 διορίστηκε μαέστρος της Academic Concerts της Jena, όπου και έμεινε μέχρι το θάνατό του.

Ο Stamitz έγραψε πολλές συμφωνίες, κοντσέρτα για πιάνο, για βιόλα και για δύο ή και τρία σολιστικά όργανα, καθώς και δύο όπερες. Στο κοντσέρτο για κλαρινέτο, φαγκότο και ορχήστρα, στο μονοθεματικό πρώτο μέρος τα εκτεταμένα επεισόδια ανάμεσα στα tutti της ορχήστρας χρησιμεύουν κυρίως για το ξεδίπλωμα των δεξιοτεχνικών αρετών των δύο σολίστ. Το αργό δεύτερο μέρος χαρακτηρίζεται από το εκφραστικό στόλισμα της μελωδικής γραμμής με διάφορα ποικίλματα, ενώ το τρίτο (γραμμένο σε απλή φόρμα rondo), επανέρχεται με κομπόζη και ελαφράδα σε βιρτουόζικα σχήματα.

N. Αθηναίος

ROBERT SCHUMANN

ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ ΣΕ ΛΑ ΕΛ., ΕΡΓ. 54, ΓΙΑ ΠΙΑΝΟ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ

Το έργο αυτό δεν είναι γραμμένο απ' ευθείας σαν κοντσέρτο. Η πρώτη κίνηση γράφτηκε αρχικά από τον Schumann κατά παράκληση της γυναικάς του Κλάρας, σαν «Φαντασία για πιάνο και ορχήστρα». Ήταν στα 1841, τη δεύτερη χρονιά του γάμου του με την Κλάρα, στην πιο ευτυχισμένη περίοδο της ζωής του. Την ίδια εποχή έγραψε, ανάμεσα σ' άλλα, την πρώτη συμφωνία του «της ανοίξεως». Μετά τη φαντασία ακολούθησε η συμφωνία του σε ρε ελ., που αργότερα τοποθετήθηκε ως τέταρτη. Μετά τέσσερα χρόνια έγραψε τις δυο άλλες κινήσεις με τον τίτλο «Andantino και Rondo» για πιάνο και ορχήστρα.

Η πρώτη εκτέλεση ολόκληρου του έργου σαν κοντσέρτου έγινε από την Κλάρα στη Λειψία την 1η Ιανουαρίου του 1846, υπό τη διεύθυνση του Μέντελσον. Από τότε το κοντσέρτο αυτό έχει κατακτήσει πρωτεύουσα θέση στο διεθνές ρεπερτόριο του πιάνου.

Κάθε κίνηση έχει ξεχωριστό ενδιαφέρον. Η πρώτη χαρακτηρίζεται από

το υπέροχο πρώτο θέμα, γεμάτο ποίηση και νοσταλγική ενατένιση, που περιβάλλεται πρώτα από τα ξύλινα με επί κεφαλής το όμποε και περνά κατόπιν στο πάνο. Σ' αυτό αντιτίθενται στοιχεία με καθαρά ρυθμικό χαρακτήρα και έντονη ρομαντική διάθεση.

Η δεύτερη κίνηση χτίζεται πάνω σ' ένα ρομαντικό διάλογο ανάμεσα στο πάνο και στην ορχήστρα. Η τρίτη κίνηση, στηριγμένη στην αρχή πάνω σ' ένα θεματικό στοιχείο βγαλμένο από το κύριο θέμα της πρώτης κίνησης, οδηγεί μέσα από ωραία ρυθμικά ευρήματα, σε μια χειμαρρώδη έκφραση χαράς και υπέρτατης ευτυχίας.

Σ. Μ.

CAMILLE SAINT - SAËNS

ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ ΑΡ. 3, ΣΕ ΣΙ ΕΛ., ΕΡΓ. 61, ΓΙΑ ΒΙΟΛΙ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ

Ο Σαιν - Σανς έγραψε τρία κοντσέρτα για βιολί και ορχήστρα, από τα οποία το τρίτο είναι και το ωραιότερο. Το κοντσέρτο αυτό, που κρατά μια σταθερή θέση στο ρεπερτόριο των βιολιστών, γράφτηκε στα 1880 και δόθηκε σε πρώτη εκτέλεση τον Ιανουάριο του επόμενου έτους.

Το έργο αυτό, όπως και μερικά από τα καλύτερα συμφωνικά του έργα, έχει έντονα τα χαρακτηριστικά της μουσικής του συνθέτη: ρέουσα μελωδική γραμμή, καθαρή και συντηρητική αρμονική επένδυση με εύστοχες αντισπικτικές παρεμβολές, πλούτο ορχηστρικών χρωμάτων επιδέξια συνδυαμένων, διαυγή αρχιτεκτονική σκέψη και στέρεη δομή.

Ένα ιδιαίτερο χαρακτηριστικό του κοντσέρτου αυτού είναι ότι όλα σχεδόν τα κύρια θέματα προβάλλονται αρχικά από το σόλο βιολί. Ένα άλλο είναι ότι η μελωδία του κυρίου θέματος της δεύτερης κίνησης έχει μιαν ελαφρά απόκλιση στο χαρακτήρα της προς τη σιτσιλιάνα (χορό μάλλον αργό, ιταλικής προελεύσεως και βουκολικού χαρακτήρα). Γενικά το έργο είναι γραμμένο με μια γνήσια ρομαντική διάθεση.

Σ. Μ.

PAUL DUKAS

«Ο ΜΑΘΗΤΕΥΟΜΕΝΟΣ ΜΑΓΟΣ», ΣΥΜΦΩΝΙΚΟ ΣΚΕΡΤΣΟ

Ο Πωλ Ντυκά υπήρξε μια από τις πιο εξαιρετικές μορφές στη σύγχρονη μουσική, μια σπάνια αληθινά μορφή. Ένας λαμπρός συνθέτης, ένας σοφός αισθητικός, ένας σεμνός καλλιτέχνης.

Σαν συνθέτης άφησε λίγα αλλά σημαντικά έργα, όπου η υψηλή έμπνευση ζευγαρώνεται με τη σοφία της τεχνικής και το βάθος του αισθη-

ματος με την εκλειπτυσμένη αίσθηση της φόρμας. Σ' όλα τα έργα του υπάρχει η σφραγίδα ενός πνεύματος που κατέχει σε μέγιστο βαθμό όλα τα μυστικά της τέχνης του και που ξέρει τέλεια να τα χρησιμοποιεί με μέτρο και απaráμιλλη δεξιοτεχνία. Σαν αρχιτέκτων της φόρμας και σαν ενορχηστρωτής αποδεικνύεται ένας από τους μεγάλους δασκάλους της σύγχρονης σχολής. Υπόδειγμα ποιητικού κάλλους είναι το «χορευτικό ποίημα» (poème dansé) «La Péri». Έξοχα δείγματα της τέχνης του είναι η συμφωνία του, το λυρικό δράμα του «Η Αριάδνη και ο Κυανοπύγωνα» (Ariane et Barbe-Bleue), η Εισαγωγή Polyeucte και το σκέρτσο «Ο μαθητευόμενος μάγος».

Σαν αισθητικός και μουσικοκριτικός υπήρξε σπάνια αυθεντία. Τα κυριότερα άρθρα του, συγκεντρωμένα σ' ένα μεγάλο τόμο «Écrits sur la Musique» αποτελούν μιαν ανεξάντλητη πηγή σοφίας. Σαν καθηγητής της σύνθεσης στο Κονσερβατουάρ και στην Εκόλ Νορμάλ υπήρξε για 22 χρόνια (1913 ως το θάνατό του 1935) ένας απaráμιλλος δάσκαλος, καθηγητής και σύμβουλος.

Το συμφωνικό του σκέρτσο «Ο μαθητευόμενος μάγος», ένα από τα πιο δημοφιλή συμφωνικά έργα του διεθνούς ρεπερτορίου, γράφτηκε στα 1897 και δόθηκε σε πρώτη εκτέλεση την ίδια χρονιά σε συναυλία της Εθνικής Μουσικής Εταιρείας στο Παρίσι.

Είναι εμπνευσμένο από την περίφημη μπαλάντα του Γκαίτε και είναι ένα τέλειο υπόδειγμα προγραμματικής μουσικής που διατηρεί απόλυτη μουσική αυτοτέλεια. Η ιστορία της μπαλάντας είναι γνωστή. Ο μαθητευόμενος μάγος, βρίσκοντας την ευκαιρία από την απουσία του δασκάλου του, χρησιμοποιεί τη μαγική φόρμουλα, που άκουσε απ' το δάσκαλό του, διατάζει τη σκούπα να φέρει νερό από το ποταμό. Η σκούπα υπακούει, αλλά σε λίγο το νερό έχει πλημμυρίσει τα πάντα. Απελπισμένος ο μαθητής προσπαθεί μάταια να τη σταματήσει. Του διαφεύγει όμως η φόρμουλα που χρειάζεται.

Στην απελπισία του κόβει τη σκούπα σε δύο, μα εκείνη εξακολουθεί το έργο της και μάλιστα με τα δύο της κομμάτια. Στην επίκλησή του βοηθείας παρουσιάζεται ο δάσκαλος, που σώζει την κατάσταση.

Σπάνια μουσικό έργο εκφράζει τόσο παραστατικά την προγραμματισμένη ιστορία, ενώ ταυτόχρονα διατηρεί ακέραιο το καθαρό μουσικό της ενδιαφέρον.

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ - ΡΕΣΙΤΑΛ

ΙΟΥΝΙΟΥ 1983

★ ΔΕΥΤΕΡΑ 6 ΙΟΥΝΙΟΥ, ώρα 21.00

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Διευθυντής ορχήστρας: ΛΟΥΚΑΣ ΚΑΡΥΤΙΝΟΣ

Σολίστ: ΔΗΜ. ΜΑΓΚΡΙΩΤΗΣ (βιολοντσέλο)

ΦΙΛΗΜΩΝ ΓΚΙΝΑΛΗΣ (πίانو)

ΒΙΚΥ ΣΤΥΛΙΑΝΟΥ (πίانو)

Έργα: J. Haydn : Κοντσέρτο για βιολοντσέλο και ορχήστρα,
σε ντο μείζ.

W. A. Mozart : Κοντσέρτο αρ. 21, Κ. V. 467, σε ντο μείζ.,
για πιάνο και ορχήστρα

M. Ravel : Κοντσέρτο σε σολ μείζ., για πιάνο
και ορχήστρα

J. J. Strauss : «Πιτσικάτο - Πόλκα», Α' εκτέλεση

J. Strauss : «Κάτω από αστραπές και βροντές»,
Α' εκτέλεση

ΔΕΥΤΕΡΑ 13 ΙΟΥΝΙΟΥ, ώρα 21.00

Ρεσιτάλ : ΓΙΑΝΝΗΣ ΒΑΚΑΡΕΛΗΣ (πίانو)

Έργα : L. v. Beethoven, F. Schubert

A. Scriabin

Θέατρο Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών.

★ Τα μπλοκ των συνδρομητών ισχύουν για τη συναυλία με αστερίσκο.

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Μόνιμος Αρχιμουσικός

ΚΑΡΟΛΟΣ ΤΡΙΚΟΛΙΔΗΣ

Α' ΒΙΟΛΙΑ

Κοντσερτίνι:
Κοσμάς Γαλιλαίας
Χρυσούλα Γρανίτσα

Αμίλιος Χανδράκης
Κων/νος Βάμβας
Κων/νος Πατσαλίδης
Ιωάννα Παπαναστασίου
Γαλάτεια Μπαλιά
Φάνης Καπλανίδης
Χρήστος Πετρίκκης
Νικόλαος Αρχοντής
Ευάγγελος Θεοφάνους
Φώτω Θεοφάνους
Στάθα Γκουτζίκα
Ντάρια Ταυρότσεβιτς
Μαρία Δρούγου
Μαρία Ορτσέσσοκα
Νικόλαος Καπνός

Β' ΒΙΟΛΙΑ

Ελευθέριος Αγγελόπουλος
Μίκης Μιχαηλίδης
Νικόλαος Τσιαχτήρης
Ελευθέριος Παναγόπουλος
Αλέξανδρος Δοϊτσίνης
Στέλλα Παπαδοπούλου
Ελένη Μυρίδου
Ανδρέας Λάριος
Παρασκευή Μπακατοή
Αχιλλέας Νικολαΐδης
Μάρκος Ευστρατιάδης
Ραχήλ Μερεντίθ
Σουλτάνα 'Αλτη

ΒΙΟΛΕΣ

Κυριάκος Πάτρας
Οδυσσέας Κουζώφ
Γεώργιος Μαυρομουστάκης
Γεώργιος Καμένος
Γεώργιος Καδόγλου
Νικόλαος Μητσόπουλος
Στέφανος Διαμαντής
Νικόδημος Δέλλιος
Ειρήνη Παραλίκα

ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΑ

Εμμανουήλ Καζαμπάκας
Ζώρα Γκίριτς
Ρένος Μπαλτάς
Κατερίνα Δημητρακοπούλου
Γεώργιος Μανώλας
Κωνσταντία Κουλουκούρη
Ανθή Αϊκατερίνη

ΚΟΝΤΡΑΜΠΙΑΣΑ

Γεώργιος Γράλιστας
Δημήτριος Ξενάριος
Αλέξανδρος Αδαμόπουλος
Λάσκαρης Θεοδωρίδης
Αναστάσιος Τοπούζας
Αναστάσιος Μαυρουδής
Πολύβιος Καρατζίβας
Ελένη Μπουλασίκη

ΦΛΑΟΥΤΑ

Ιωάννης Ευαγγέλου
Πέτρος Σουσάμογλου
Γεώργιος Κανάτσος

ΟΜΠΟΕ

Μιχαήλ Ντοροφτέι
Νικόλαος Καλαξίδης

ΚΛΑΡΙΝΑ

Κωνσταντίν Ουγκουρέανου
Πόλλα Φραγκοπούλου
Δημήτριος Κισλάς

ΦΑΓΚΟΤΑ

Νικόλαος Δαναηλίδης
Σπυρίδων Βλαχάκης
'Αγγελος Πολίτης

ΚΟΡΝΑ

Θεόδωρος Ζαρίμπας
Αναστάσιος Στεφανίδης
Εμμανουήλ Ιορδανίδης
Δημήτριος Αλεξιάδης

ΤΡΟΜΠΙΕΤΕΣ

Εμμανουήλ Αυξεντίδης
Ευάγγελος Γκεμτζής
Βασίλειος Φιαμέγκος

ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ

Ιγνάτιος Μαυρίδης
Ιωάννης Παρθένης
Δημήτριος Νέτσκας

ΤΟΥΜΠΑ

Ιωάννης Τέμπρελης

ΤΥΜΠΑΝΑ - ΚΡΟΥΣΤΑ

Κων/νος Γρηγοριάδης
Κων/νος Νικήτας
Ιωάννης Ιωσηφίδης
Στυλιανός Φωτάκης

ΑΡΠΑ

Αναστασία Παρρήση

ΠΙΑΝΟ

Ελεονώρα Λουκίδου