

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ  
ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΔΕΚΑΤΗ ΕΚΤΗ ΣΥΝΑΥΛΙΑ  
ΤΗΣ  
ΚΡΑΤΙΚΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΕΤΩΝ  
ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

---

Πέμπτη 13 Μαρτίου 1986, ώρα 9.00 μ.μ.

## **ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**

**Διευθυντής Κ.Ο.Θ.**

Άλκης Μπαλτάς

**Συμβούλιο Ειδικού Ταμείου Οργανώσεως Συναυλιών**

Μίκα Χαρίτου - Φατούρου

Παναγιώτης Μπακατοής

Γιάννης Μάντακας

Κώστας Πατσαλίδης

Κώστας Χατζηκωνσταντίνου

**Καλλιτεχνική Επιτροπή**

Κώστας Νικήτας

Μαρία Δρούγου

Γιώργος Γράλιστας

Κώστας Γριμάλδης

Παύλος Καϊμάκης

**Καλλιτεχνική Επιμέλεια Προγράμματος**

Άσπα Μαλτσιδου

---

Για φωτογράφιση, μαγνητοσκόπηση ή ηχογράφιση των συναυλιών απαιτείται άδεια από τη Διεύθυνση της Κ.Ο.Θ.

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

**ΗΛΙΑΣ ΒΟΥΔΟΥΡΗΣ**

---

ΣΟΛΙΣΤ

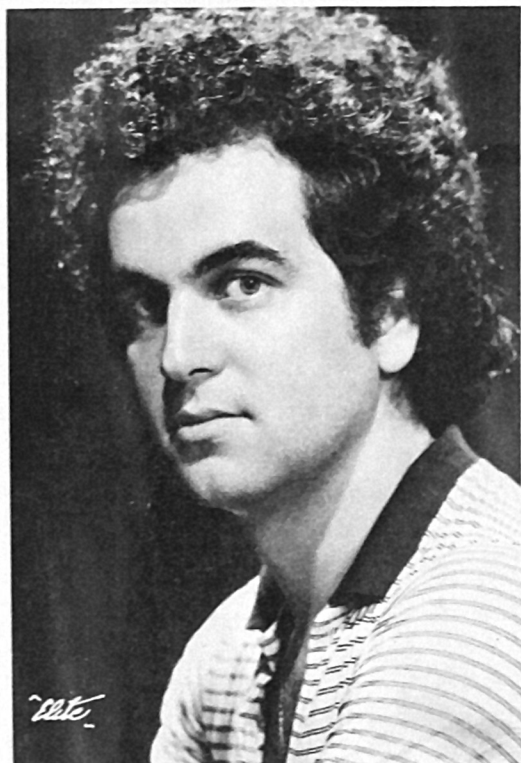
**ΝΑΤΑΛΙΑ ΜΙΧΑΗΛΙΔΟΥ**

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ

Μ. Α. ΚΑΡΑΥΑΝΤΙ

Ε. ΚΑΡΑΥΑΝΤΙ



## ΗΛΙΑΣ ΒΟΥΔΟΥΡΗΣ

Ο Ηλίας Βουδούρης, γεννημένος στην Αθήνα το 1956, είναι διπλωματούχος αρχιμουσικός της Μουσικής Ακαδημίας Δυτ. Βερολίνου. Μετά από μακροχρόνιες μουσικές σπουδές στο Ελληνικό Ωδείο Αθηνών (πιάνο και ανώτερα θεωρητικά), αρχίζει στην τάξη Διεύθυνσης Ορχήστρας της Μουσικής Ακαδημίας Δ. Βερολίνου την ολοκληρωμένη εκπαίδευσή του σαν αρχιμουσικού με καθηγητή τον γνωστό μαέστρο της Όπερας του Βερολίνου Hans-Martin Rabenstein και παίρνει το δίπλωμά του το Φλεβάρη '83. Φοιτά επίσης στα θερινά τμήματα Διεύθυνσης Ορχήστρας της Διεθνούς Μουσικής Ακαδημίας «Mozarteum» του Salzburg με καθηγητές τους Milan Horvat και Dieter-Gerhardt Worm.

Έχει διευθύνει ως τώρα εξίσου επιτυχημένα συμφωνική μουσική και όπερα (έχει στο ενεργητικό του δυο καινούργια ανεβάσματα της «Όπερας του ζητιάνου» του Benjamin Britten και της όπερας «I quattro Rusteghi» του Ermanno Wolf-Ferrari). Συνέπραξε σαν αρχιμουσικός με τη Συμφωνική του Βερολίνου και τη Sibelius-Orchester.

Ο Ηλίας Βουδούρης έχει εμφανιστεί και συνεργαστεί με όλες τις ελληνικές ορχήστρες.





## ΝΑΤΑΛΙΑ ΜΙΧΑΗΛΙΔΟΥ

Γεννήθηκε στην Κωνσταντινούπολη. Άρχισε πιάνο σε ηλικία 4 χρόνων με τον βιεννέζο καθηγητή Ferdi von Statzer στο Ωδείο της γενέτειράς της και 5 χρόνων έδωσε το πρώτο της ρεσιτάλ. Αργότερα έφυγε στο Παρίσι όπου κέρδισε υποτροφία της Γαλλικής Κυβέρνησης και σπούδασε στην Ecole Normale de Musique με τον καθηγητή Jules Gentil. Πήρε με τη σειρά: Diplôme d'Enseignement, Licence d'Enseignement και τέλος τη Licence de Concert με ιδιαίτερη διάκριση.

Ακολούθησαν σπουδές στην Αμερική στο Washington University, όπου αρίστευσε. Επιστρέφοντας στο Παρίσι διακρίνεται σε ρεσιτάλ μοντέρνας Γαλλικής μουσικής και κερδίζει την υποτροφία Albert Roussel.

Έκτοτε έχει δώσει πολλές συναυλίες, έπαιξε με τις ορχήστρες Colonne των Παρισίων, Κ.Ο.Α., Κ.Ο.Θ., Συμφωνική της ΕΡΤ, Συμφωνική της Seoul, του Busan και της Κωνσταντινούπολης. Ρεσιτάλ έδωσε σε διάφορες πόλεις της Γαλλίας, Βελγίου, Γερμανίας, Ισπανίας, Ελλάδας, Τουρκίας, Ηνωμ. Πολιτειών, Κορέας, όπου έκανε και ένα σεμινάριο μουσικής Ravel στο Πανεπιστήμιο της Busan. Πήρε μέρος στα φεστιβάλ της Γαλλίας: Tulle και Albi και έχει πάρει διακρίσεις και μετάλλια στους διεθνείς διαγωνισμούς Βαρκελώνης, Vercelli-Atheneum.

Η Ναταλία Μιχαηλίδου είναι εγκατεστημένη στην Αθήνα και διδάσκει στο Ωδείο Νίκος Σκαλκώτας.

# ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

---

## ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ

**W. A. MOZART:**  
(1756-1791)

Titus, εισαγωγή

**L. v. BEETHOVEN:**  
(1770-1827)

Κοντσέρτο αρ. 4, σε σολ μείζ., έργ. 58,  
για πιάνο και ορχήστρα

Allegro moderato  
Andante con moto  
Rondo-Vivace

Πιάνο: ΝΑΤΑΛΙΑ ΜΙΧΑΗΛΙΔΟΥ

### Διάλειμμα

---

## ΔΕΥΤΕΡΟ ΜΕΡΟΣ

**F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY:** Συμφωνία αρ. 5, σε ρε μείζ., έργο 107,  
(1809-1847) της «Μεταρρυθμίσεως»

Andante-Allegro con fuoco  
Allegro vivace  
Andante

Χορικό: «Ένα ισχυρό οχυρό είναι ο  
Θεός μας». Andante con moto. - Allegro  
vivace-Allegro maestoso.

## WOLFGANG AMADEUS MOZART

---

### TITUS, ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Ο Mozart έγραψε την όπερα «Η επιείκεια του Titus», σε λιμπρέτο του Caterino Mazzola, μετά από παραγγελία της όπερας της Πράγας. Ο συνθέτης αν και άρρωστος έγραψε το έργο μέσα σε 18 μόνο μέρες. «Η επιείκεια του Titus», που είναι και η τελευταία όπερα του Mozart, παρουσιάστηκε για πρώτη φορά την 6η Σεπτεμβρίου του 1791 στην Πράγα με την ευκαιρία της ενθρόνωσης του αυτοκράτορα Λεοπόλδου του Δεύτερου. Η πρεμιέρα δεν είχε επιτυχία, όμως λίγο αργότερα, μετά τον θάνατο του Mozart, το έργο βρήκε την αναγνώριση που του άξιζε και παιζόταν σ' όλα τα μεγάλα λυρικά θέατρα της Ευρώπης.

Η εισαγωγή της όπερας αρχίζει επιβλητικά. Μετά τα πρώτα μέτρα όπου παίζει ολόκληρη η ορχήστρα, εμφανίζεται στα βιολιά το πρώτο θέμα που έχει χαρούμενο και ζωντανό χαρακτήρα. Διαφορετικό ύφος έχει το μελωδικό και πιο ήρεμο δεύτερο θέμα που παίζουν το φλάουτο και το όμποε. Ακολουθεί μια γεμάτη φαντασία επεξεργασία του θεματικού υλικού η οποία βασίζεται κυρίως σε στοιχεία από το πρώτο θέμα. Οι δύο μελωδίες του έργου θα επαναληφθούν, με διαφορετική όμως απ' ό,τι στην αρχή σειρά, αμέσως μετά την επεξεργασία τους, σύμφωνα πάντα με την κλασική αρχιτεκτονική της φόρμας σονάτα.

A. Μπαλτάς

## LUDWIG van BEETHOVEN

---

### ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ ΑΡ. 4, ΣΕ ΣΟΛ ΜΕΙΖ., ΕΡΓΟ 58, ΓΙΑ ΠΙΑΝΟ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ

Το κοντσέρτο αυτό, γραμμένο ανάμεσα στο τριπλό κοντσέρτο για πιάνο, βιολί και βιολοντσέλο, έργ. 56 και το κοντσέρτο για βιολί, έργ. 61 κατέχει μια ξεχωριστή θέση ανάμεσα στα άλλα κοντσέρτα του Beethoven για πιάνο. Το έργο στηρίζεται πάνω σε έναν συνεχή διάλογο ανάμεσα στο πιάνο και την ορχήστρα. Είναι κυρίως αρμονικό στην υφή του και περιέχει θαυμαστό μελωδικό πλούτο, που βγαίνει από μίαν ανεξάντλητη χρυσοφόρα φλέβα.

Αρχίζει πρωτότυπα, με μίαν απαλή προβολή της πρώτης φράσης, που περιέχει και το χαρακτηριστικό μοτίβο του πρώτου θέματος, από το πιάνο. Μέσα απ' αυτό, το ίδιο απαλά και με άπειρη αβρότητα, η ορχήστρα ολοκληρώνει το θέμα αρχίζοντας από έναν μακρινό τόνο και γυρνώντας με αληθινά μεγαλοφυή τρόπο στο βασικό τόνο της σολ μείζονας. Η πρώτη αυτή κίνηση είναι γεμάτη γαλήνιο αίσθημα ευτυχίας. Ανάμεσα στο πιάνο και την ορχήστρα πλέκεται ένας διάλογος αληθινής μακαριότητας. Η δεύτερη κίνηση είναι σύντομη, αρκετή όμως για να διαποτίσει την ψυχή μας με ένα ρίγος συγκλονιστικής συγκίνησης. Εδώ ο διάλογος παίρνει σπαρακτικό τόνο. Από τη μια τα έγχορδα με ένα μοτίβο έντονα ρυθμικό, με θλιβερό, σχεδόν πένθιμο «ουνίσονο» (ταυτοφωνία), χαράσσουν βαθιά κι εμφαντικά ένα αίσθημα γεμάτο πικρία και μεγαλοπρέπεια. Από την άλλη το πιάνο απαντά με λυρική γλυκύτητα, με απαλοσύνη ευγενική. Ο διάλογος εξακολουθεί με κάποια επιμονή και από τις δυο πλευρές. Σιγά σιγά υποχωρεί το ρυθμικό στοιχείο των εγχόρδων και κυριαρχεί η λυρική διάθεση του πιάνου. Ο Λιστ χαρακτήρισε τη μοναδική αυτή σελίδα «ο θρήνος του Ορφέα για τη χαμένη Ευρυδίκη του». Η τελευταία κίνηση είναι ένα πνευματοδέστατο ροντό, γεμάτο φωτεινή λαμπρότητα και γοητευτική χάρη. Η ορμή του δεν είναι θυελλώδης, είναι όμως τόσο συναρπαστική, που παρασύρει χωρίς αντίσταση.

*Σόλων Μιχαηλίδης*



## FELIX MENDELSSOHN - BARTHOLDY

ΣΥΜΦΩΝΙΑ ΑΡ. 5, ΣΕ ΡΕ ΜΕΙΖ., ΕΡΓ. 107, «ΤΗΣ ΜΕΤΑΡΡΥΘΜΙΣΕΩΣ»

Η συμφωνία αυτή γράφτηκε κατά το χειμώνα του 1829-30, όταν ο συνθέτης ήταν μόλις 20 χρονών. Το έργο έχει γραφεί με την ευκαιρία του εορτασμού των 300 χρόνων από τη διακήρυξη της «Αυγουσταίας Ομολογίας», που ο Μελάγθων, σε συνεργασία με το Λούθηρο, συνέταξε στα 1530 στο Άουγκσμπουργκ της Γερμανίας. Γι' αυτό φέρει και τον τίτλο της «Μεταρρυθμίσεως».

Κύριο χαρακτηριστικό της συμφωνίας είναι ότι διαπνέεται από βαθύ θρησκευτικό πνεύμα. Ο συνθέτης δεν ήταν ωστόσο πολύ σίγουρος για την επιτυχία του σκοπού που επιζητούσε με το έργο του αυτό. Γι' αυτό και το έργο δεν τυπώθηκε παρά με τον θάνατό του (έτσι δικαιολογείται και η αρίθμησή του).

Ο Μέντελσον κατορθώνει να εκφράσει με δεξιοτεχνία και με έμπνευση τον υψηλό θρησκευτικό σκοπό του έργου. Με τη χρησιμοποίηση σαν κυρίως θεμάτων δυο σημαντικών εκκλησιαστικών μελωδιών, της μιας στο πρώτο μέρος και της άλλης στο τελευταίο, με την προσήλωσή του γενικά σ' ένα αυστηρό, όχι όμως αλύγιστο και σχολαστικό ύφος πέτυχε να δώσει ένα ολοκληρωμένο έργο παλλόμενο από ειλικρινή και βαθιά πίστη.

Η πρώτη κίνηση αρχίζει με μίαν αργή εισαγωγή (Andante), όπου εμφανίζεται το περίφημο «Αμήν της Δρέστης» (της Καθολικής Εκκλησίας που χρησιμοποίησε κι ο Βάγκνερ στο «Πάρσιφαλ»). Το Andante, που κλείνει με το εκφραστικότερο Αμήν, ακολουθείται από το Allegro con fuoco. Ο θυελλώδης χαρακτήρας αυτού του Αλέγκρο δίνει μίαν εικόνα της σύγκρουσης και του αγώνα για την επικράτηση της Μεταρρυθμίσεως. Η δεύτερη κίνηση (κάτι μεταξύ σκέρτσου και μενουέτου) με τη λυρική της διάθεση, με το χαριτωμένο και αβρό χαρακτήρα της, αποτελεί μια ευπρόσδεκτη απομάκρυνση από την αρχική αυστηρή ατμόσφαιρα. Τόσο το ανάλαφρο σκέρτσο, όσο και το λεπτεπίλεπτο τρίο, βγήκαν από μίαν από τις πιο ευτυχείς στιγμές του μεγάλου δημιουργού.

Η τρίτη κίνηση (Andante) είναι πολύ σύντομη, με πολλή όμως εκφραστική δύναμη.

Η κίνηση αυτή οδηγεί, χωρίς διακοπή, στο τελευταίο μέρος που αρχίζει με το Χορικό της Προτεσταντικής Εκκλησίας «Eine feste Burg ist unser Gott» ('Ένα ισχυρό οχυρό είναι ο Θεός μας»). Η πρώτη φράση εκφράζεται από το σόλο φλάουτο και συμπληρώνεται με τη συμμετοχή των άλλων ξύλινων και τελικά με τη σύμπραξη από τις βιόλες, τα βιολοντσέλα και τα χάλκινα.



Ακολουθεί ένα σύντομο Allegro vivace, που κυριαρχείται από στοιχεία του χορικού και οδηγεί στο Φινάλε (Allegro maestoso). Το πρώτο θέμα εκφράζεται μ' ένα φουγκάτο των εγχόρδων, γραμμένο στο πιο γνήσιο πολυφωνικό ύφος (όπου διαφαίνεται αισθητά η ανάμνηση του Χαίντελ). Το δεύτερο έχει πανηγυρικό χαρακτήρα. Στην επεξεργασία επανεμφανίζεται το χορικό. Κατόπι συνδυάζεται με το φουγκάτο για να υπερिशύσει τελικά σε θριαμβευτική κατακλείδα, όπου μόνο του το χορικό σφραγίζει με λαμπρότητα τη νίκη της Μεταρρυθμίσεως.

Σόλων Μιχαηλίδης

# ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ

ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΕΤΩΝ  
ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

---

Πέμπτη 20 Μαρτίου 1986, ώρα 9.00 μ.μ.

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Διευθυντής Ορχήστρας: ΑΛΚΗΣ ΜΠΑΛΤΑΣ

Σολίστ: ΠΕΤΡΟΣ ΣΟΥΣΑΜΟΓΛΟΥ (φλάουτο)

ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΑΝΩΛΑΣ (βιολοντσέλο)

Πρόγραμμα: Μ. Ρ. MUSSOROSKI: «Μιά νύχτα στο φαλακρό  
βουνό», Φαντασία.

Κ. ΝΙΚΗΤΑ: «Αμφιλεγόμενα», για φλάουτο,  
βιολοντσέλο και ορχήστρα, Α' εκτέλεση.

Ρ. ΜΑΣΚΑΓΝΙ: Intermezzo από την όπερα  
«Cavalleria Rusticana» Α' εκτέλεση.

Ρ.Ι. ΤΣΧΑΙΚΩΣΚΥ: «Ρωμαίος και Ιουλιέττα»,  
Εισαγωγή-Φαντασία.

---

Πέμπτη 27 Μαρτίου 1986, ώρα 9.00 μ.μ.

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΧΟΡΩΔΙΑ ΔΗΜΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Διευθυντής Ορχήστρας: ΑΛΚΗΣ ΜΠΑΛΤΑΣ

Σολίστ: ΜΙΣΑ ΙΚΕΟΥΤΣΙ (σοπράνο)

ΜΑΡΙΑ ΜΑΡΚΕΤΟΥ (μετζοσοπράνο)

ΚΙΜΩΝ ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΣ (τενόρος)

ΝΙΚΟΣ ΚΑΠΕΤΑΝΟΠΟΥΛΟΣ (μπάσος)

Πρόγραμμα: W. A. MOZART: «Requiem», για σολίστ, χορωδία  
και ορχήστρα, Α' εκτέλεση.

---

**Πέμπτη 3 Απριλίου, ώρα 11.00 π.μ.**  
ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ  
Συνουλία για μαθητές

Διευθυντής Ορχήστρας: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΑΓΡΑΦΙΩΤΗΣ  
Πρόγραμμα: J. HAYDN: Andante από τη συμφωνία 101,  
«Το ρολόϊ».  
L.v. BEETHOVEN: Allegretto scherzando από  
τη Συμφωνία αρ. 8.  
H. VILLA-LOBOS: Το τραινάκι του βραζιλιάνου  
χωρικού.  
A. HONEGGER: «Pacific 231»,

---

**Πέμπτη 3 Απριλίου, ώρα 9.00 μ.μ.**  
ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Διευθυντής Ορχήστρας: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΑΓΡΑΦΙΩΤΗΣ  
Σολίστ: SONTRAUD SPEIDEL (πιάνο)  
Πρόγραμμα: A. HONEGGER: «Pacific 231», Α' εκτέλεση  
Α. SCRIABIN: Κοντσέρτο σε φα δίεση  
ελάσσονα για πιάνο και ορχήστρα, έργο 20.  
J. HAYDN: Συμφωνία αρ. 101, σε ρε ελάσ,  
«Το ρολόϊ».

---

**Παρασκευή 4 Απριλίου, ώρα 9.00 μ.μ.**

Ρεσιτάλ μουσικής δωματίου  
ΚΟΣΜΑΣ ΓΑΛΙΛΑΙΑΣ (βιολί)  
RICHARD SYRACUSE (πιάνο)

Πρόγραμμα: W.A. MOZART: Σονάτα αρ. 4, Köchel 304,  
σε μι ελάσσονα  
J. BRAHMS: Σονάτα opus 100, σε λα μείζονα  
Γ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ: Δωδεκαηχοιακή σουίτα  
L.v. BEETHOVEN: Σονάτα Kreutzer, opus 47

---

**Πέμπτη 10 Απριλίου, ώρα 9.00 μ.μ.**  
ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Διευθυντής Ορχήστρας: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΑΤΣΙΜΠΑΣ  
Σολίστ: DOROTHEE TODTENHAUPT (όμποε)  
Πρόγραμμα: Μ. ΠΑΛΛΑΝΤΙΟΣ: Σουίτα σε παλιό στυλ για  
ορχήστρα εγχόρδων  
D. CIMAROSA: Κοντσέρτο για όμποε και  
ορχήστρα εγχόρδων  
J. HAYDN: Κοντσέρτο σε ντο μείζονα, για  
όμποε και ορχήστρα  
L.v. BEETHOVEN: Συμφωνία αρ. 1, σε ντο  
μείζονα, έργο 21.

---

Η διεύθυνση της Κ.Ο.Θ. διατηρεί το δικαίωμα -αν χρειαστεί- να τροποποιήσει  
το πρόγραμμα.

# ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Διευθυντής: ΑΛΚΗΣ ΜΠΑΛΤΑΣ

## Μόνιμος Αρχιμουσικός

Κάρολος Τρικολίδης

### Α' ΒΙΟΛΙΑ

Κοντσερτίνο:  
Κοσμάς Γαλιλαίας  
Κων/νος Πατσαλίδης  
Κων/νος Βάμβας  
Νταν Ουγκουρέανου  
Γαλάτεια Μπαλτά  
Χριστόδουλος Πετικάκης  
Φάνης Κ.πλανίδης  
Μαρία Δρούγου  
Στάθα Γκουτζικά  
Μαρία Σουρέφ  
Ιωάννα Παπαναστασίου  
Ντάρια Κάτσιου  
Ευάγγελος Θεοφάνους  
Φώτω Θεοφάνους  
Νεοκλής Νικολαΐδης

### Β' ΒΙΟΛΙΑ

Ελευθέριος Αγγελόπουλος  
Νικόλαος Αρχοντής  
Αλέξανδρος Δοϊτσινης  
Μίκης Μιχαηλίδης  
Ελένη Μυρίδου  
Στέλλα Παπαδοπούλου  
Ανδρέας Λάριος  
Παρασκευή Μπακατοή  
Σουλτάνα Άλτη  
Μίμης Τοπσιδης

### ΒΙΟΛΕΣ

Οδυσσέας Κουζώφ  
Κυριάκος Πάτρας  
Γεώργιος Μαυρομουστάκης  
Γεώργιος Καμένος  
Νικόδημος Δέλλιος  
Ειρήνη Παραλίκα  
Γεώργιος Καδόγλου  
Στέφανος Διαμαντής  
Φελίτσια Ποπίκα

### ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΑ

Εμμανουήλ Καζαμπάκας  
Ζώρα Γκίριτς  
Ρένος Μπαλτάς  
Κατερίνα Δημητρακοπούλου  
Γεώργιος Μανώλας  
Κωνσταντία Κουλουκούρη  
Ανθή Αικατερίνη  
Άγγελος Ντοροφτέι

### ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΞΑ

Γεώργιος Γράλιστας  
Αναστάσιος Μαυρουδής  
Λάσκαρης Θεοδωρίδης  
Αλέξανδρος Αδαμόπουλος  
Αναστάσιος Τοπούζας  
Πολύβιος Καρατζίβας  
Ελένη Μπουλασίκη

### ΦΛΑΟΥΤΑ

Ιωάννης Ευαγγέλου  
Ηλίας Μακοβέι  
Πέτρος Σουσάμογλου  
Γεώργιος Κανάτσος

### ΟΜΠΟΕ

Μπάτκο Άνταμ  
Μιχαήλ Ντοροφτέι  
Νικόλαος Καλπαξιδης  
Θωμάς Μητριζάκης

### ΚΛΑΡΙΝΑ

Κοσμάς Παπαδόπουλος  
Πόλλα Φραγκοπούλου  
Δημήτριος Κισλάς

### ΦΑΓΚΟΤΑ

Νικόλαος Δαναηλίδης  
Σπυρίδων Βλαχάκης  
Άγγελος Πολίτης  
Βασίλης Ζαρόγκας

### ΚΟΡΝΑ

Θεόδωρος Ζαρίμπας  
Αναστάσιος Στεφανίδης  
Εμμανουήλ Ιορδανίδης  
Δημήτριος Αλεξιάδης  
Βασίλειος Βραδέλης  
Νίκος Δραγομάνοβιτς

### ΤΡΟΜΠΕΤΕΣ

Εμμανουήλ Αυξεντίδης  
Ευάγγελος Γκεμιτζής  
Βασίλειος Φιαμέγκος  
Ιωάννης Σισμανίδης  
Σπύρος Παπαδόπουλος

### ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ

Ιγνάτιος Μαυρίδης  
Ιωάννης Παρθένης  
Δημήτριος Νέτσκας

### ΤΟΥΜΠΑ

Ιωάννης Τέμπρελης

### ΤΥΜΠΑΝΑ — ΚΡΟΥΣΤΑ

Κων/νος Γρηγοριάδης  
Κων/νος Νικήτας  
Ιωάννης Ιωσηφίδης  
Κων/νος Χανής  
Ελευθέριος Αγγουριδάκης  
Στυλιανός Φωτάκης

### ΑΡΠΑ

Βανέσα Πλούμη

### ΠΙΑΝΟ

Ελεονώρα Λουκίδου



---

Εισιτήρια για τις συναυλίες πωλούνται από το ταμείο του Δήμου της πλατείας Αριστοτέλους, τηλ.: 285-108 και το απόγευμα της συναυλίας από το ταμείο της αίθουσας του Α.Π.Θ. (6.00 - 9.00 μ.μ.).

Συνδρομές, στα γραφεία της Κ.Ο.Θ.

---

---

Φωτοστοιχειοθεσία—εκτύπωση—βιβλιοδεσία: «Παρατηρητής» Ανώνυμη Εταιρεία εκδόσεων, Αλ. Σταύρου 15, τηλ. 927.685, 938.427, Θεσσαλονίκη

Φωτογραφία Εξωφύλλου: Διογένης Νικολέρης - Χρήστος Νικολέρης