

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΔΕΚΑΤΗ ΕΝΑΤΗ ΣΥΝΑΥΛΙΑ

ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΕΤΩΝ
ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Πέμπτη 6 Απριλίου 1995, ώρα 9.00 μ.μ.

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ - ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ

Όσοι ακροατές επιθυμούν να εγγραφούν συνδρομητές ή θέλουν να ανανεώσουν την προηγούμενη συνδρομή τους παρακαλούνται να επικοινωνήσουν με την Γραμματεία της Κ.Ο.Θ., οδός Ιπποδρομίου 21, για τον καθορισμό των θέσεων τους και την παραλαβή των μπλοκ συνδρομητών.

Τηλ. Γραμματείας: 221.185 και 264.951 (9π.μ. - 2μ.μ.).

ΤΙΜΕΣ ΜΠΛΟΚ για τρίμηνο (9 συναυλίες)

Πλατεία:	Δρχ. 22.700
Εξώστης Α':	Δρχ. 18.200
Εξώστης Β':	Δρχ. 13.700
Πλαινό διάζωμα:	Δρχ. 13.700

Εισιτήρια προπωλούνται:

- Από το ταμείο του Δήμου της πλατείας Αριστοτέλους, τηλ. 283.343.
Δευτέρα - Τρίτη - Τετάρτη - Πέμπτη (10 π.μ.-1 μ.μ. και 6 μ.μ.-8 μ.μ.).
Το απόγευμα της συναυλίας 6-9 μ.μ., από το ταμείο της Κ.Ο.Θ. στην Αίθουσα Τελετών του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης.

Πλατεία:	Δρχ. 2.500	Δρχ. 3.500*
Εξώστης Α':	Δρχ. 2.000	Δρχ. 3.000*
Εξώστης Β':	Δρχ. 1.500	Δρχ. 2.500*
Πλαινό διάζωμα:	Δρχ. 1.500	Δρχ. 2.500*
Φοιτητικά - μαθητικά:	Δρχ. 1.000	Δρχ. 1.500*

* Οι τιμές με ασερίσκο ισχύουν μόνο για τις συναυλίες με ασερίσκο.

Επιμέλεια προγράμματος: **Άσπα Μαλτσιδου**

Φωτοσύνθεση-Φιλμ-Εκτύπωση: **"ΛΙΘΟΓΡΑΦΙΑ"**

Ι. Αντωνιάδης - Θ. Ψαρράς Ο.Ε.

Μοναστηρίου 242 - Τηλ: 254.116 - Fax: 253.274

Δρχ. 300

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΔΕΚΑΤΗ ΕΝΑΤΗ ΣΥΝΑΥΛΙΑ

ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΕΤΩΝ
ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Πέμπτη 6 Απριλίου 1995, ώρα 9.00 μ.μ.

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

**Αναπληρωτής
Διευθυντή Κ.Ο.Θ.:**
Κωνσταντίνος Πατσαλίδης

Συμβούλιο Ειδικού Ταμείου Οργανώσεως Συναυλιών:
Πέτρος Παπασαραντόπουλος, Πρόεδρος
Κων/νος Χατζηκωνσταντίνου, Αντιπρόεδρος
Αλέξανδρος Αλεξάνδρου, Γεν. Γραμματέας
Ελένη Ξεναρίου, Ταμίας
Ιωάννης Μπαρούτας, Μέλος

Καλλιτεχνική επιτροπή:
Αντώνης Κοντογεωργίου, Πρόεδρος
Ρένος Μπαλτάς, Αντιπρόεδρος
Γεώργιος Γράλιστας, Μέλος
Βασίλειος Ζαρόγκας, Μέλος
Ιωάννης Καϊμάκης, Μέλος

*Για φωτογράφιση, μαγνητοσκόπηση ή ηχογράφιση των συναυλιών
απαιτείται άδεια από τη Διεύθυνση της Κ.Ο.Θ.*

Διευθυντής Ορχήστρας:

ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΡΑΣ

Σολίστ:

HEINRICH SCHNEIKART



ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

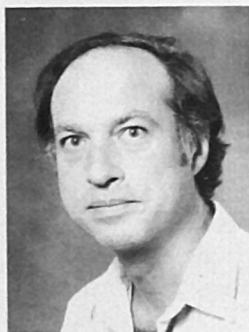
Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης ιδρύθηκε το 1959 ως τμήμα του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης με τον αρχικό τίτλο "Συμφωνική Ορχήστρα Βορείου Ελλάδος" (Σ.Ο.Β.Ε.).

Τον Νοέμβριο του 1969 έπειτα από συνεχείς προσπάθειες του Σόλωνα Μιχαηλίδη, που ήταν ιδρυτής και μόνιμος διευθυντής της Σ.Ο.Β.Ε., η ορχήστρα κρατικοποιήθηκε και πήρε τον τίτλο "Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης" Κ.Ο.Θ.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, εκτός από τις τακτικές της εμφανίσεις συχνά δίνει συναυλίες σε σχολεία, εργοστάσια, πολιτιστικά κέντρα και σε πόλεις της Βόρειας Ελλάδας.

Με την Κ.Ο.Θ. συνεργάστηκαν παγκοσμίου φήμης αρχιμουσικοί και σολίστες. Από το 1966 συμμετέχει τακτικά στο Φεστιβάλ Αθηνών και στα "ΔΗΜΗΤΡΙΑ" Θεσσαλονίκης.

ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΡΑΣ



Γεννημένος στην Αθήνα έφυγε το 1964 για σπουδές στο London University και συνέχισε με υποτροφία διεύθυνση ορχήστρας με τον Igor Markevitch στο Λονδίνο, στο Μόντε Κάρλο και στη Μαδρίτη. Το 1968 πήρε μέρος στο 2ο Διεθνές Σεμινάριο Διευθυντών Ορχήστρας στη Μαδρίτη και έκανε την πρώτη του εμφάνιση με τη Συμφωνική Ορχήστρα της RTVE.

Το 1975 - μετά από σειρά εμφανίσεων ως φιλοξενούμενος μαέστρος σε διάφορες ορχήστρες - ο Γιάννης Δάρας ανέλαβε καθήκοντα ως μουσικός διευθυντής και πρώτος

αρχμουσικός της "Oxford Pro Musica". Κατά τη διάρκεια αυτής της περιόδου προώθησε τις δραστηριότητες της ορχήστρας στην Αγγλία και Ουαλία, παίζοντας στο BBC και σε ιδιωτικούς ραδιοφωνικούς σταθμούς. Το ντεμπούτο του στην όπερα ήρθε το 1978 με το "Έτσι κάνουν όλες" του Μότσαρτ για το Μουσικό Θέατρο της Οξφόρδης. Τον επόμενο χρόνο πραγματοποίησε περιοδεία με ένα μουζικάλ των Stoppard - Previn. Το 1976 γύρισε στην Ελλάδα και με τη Συμφωνική Ορχήστρα της Ελληνικής Ραδιοφωνίας πραγματοποίησε εγγραφές σε δίσκους έργων Ελλήνων και Άγγλων συνθετών. Το 1978 διηύθυνε την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών και στη συνέχεια πολλές ορχήστρες της Ελλάδας, όπως και την Ορχήστρα της Λυρικής Σκηνής στην όπερα "Ιταλίδα στο Αλγέρι" του Rossini. Το 1981 πραγματοποίησε με την Oxford Pro Musica περιοδεία στην Ελλάδα και έδωσε συναυλία στο Φεστιβάλ Αθηνών.

Από το 1984 ο Γιάννης Δάρας είναι συχνά φιλοξενούμενος μαέστρος σε συναυλίες στη Ρουμανία και τη Βουλγαρία. Ηχογράφησε σε CD την όπερα του Καλομοίρη "Το δαχτυλίδι της μάνας" με τη Φιλαρμονική Ορχήστρα της Σόφιας και την Εθνική Χορωδία της Βουλγαρίας. Στο Φεστιβάλ Ηρακλείου το 1984 διηύθυνε την όπερα αυτή, την οποία βιντεοσκόπησε η Ελληνική Τηλεόραση. Το ίδιο καλοκαίρι διηύθυνε σε πρώτη εκτέλεση στη Βουλγαρία το έργο του Μοντεβέρνι "Vespers 1610" συμμετέχοντας στη Διεθνή Μουσική Εβδομάδα της Σόφιας. Δύο χρόνια αργότερα διηύθυνε την Φιλαρμονική της Σόφιας, στο Φεστιβάλ Σόφιας με έργα Bruckner και Lutoslawski.

Μεταξύ των ορχηστρών στη Μ. Βρετανία ο Γιάννης Δάρας διηύθυνε τις εξής: Συμφωνική του Λονδίνου, Βασιλική Φιλαρμονική του Λίβερπουλ, την English Chamber, την Ορχήστρα Wren, την BBC Concert, την Εθνική Συμφωνική, την City of London Sinfonia, την London Chamber και Φιλαρμονική του Guildford, όπως και την Oxford Pro Musica (τόρα λέγεται City of Oxford Orchestra).

Από το 1983 ως φιλοξενούμενος μαέστρος της Ulster Orchestra έχει κάνει πολλές εγγραφές για το BBC. Έχει διευθύνει τελευταία με πολλή επιτυχία τις ορχήστρες London Mozart Players, Northern Sinfonia, English Sinfonia καθώς και την Πολωνική Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της Ραδιοφωνίας της Katowice.

HEINRICH SCHNEIKART



Γεννήθηκε το 1929 στη Βιέννη και από μικρή ηλικία ασχολήθηκε με την μουσική. Μετά από αρκετά χρόνια σπουδών βιολιού και πάνου στο Ωδείο της Βιέννης συνέχισε τις σπουδές του στην εκεί Ακαδημία σπουδάζοντας σύνθεση με τον καθηγητή Otto Siegel, διεύθυνση ορχήστρας με τον καθηγητή Hans Swarovsky, κοντραμπάσο με τον καθηγητή Otto Ruhn και εκκλησιαστικό όργανο με τον καθηγητή Alois Fohrer. Μετά από επιτυχημένες διπλωματικές εξε-

τάσεις εμφανίστηκε με τα σπουδαιότερα σύνολα μουσικής δωματίου. Από το 1959 μέχρι το 1971 ήταν ιδρυτικό και ενεργό μέλος των "Wiener Solisten".

Ο Heinrich Schneikart έδωσε πολλά κοντσέρτα ως σολίστ και ως μέλος συνόλων μουσικής δωματίου σε πολλές χώρες της Ευρώπης, Αμερικής, Καναδά και Ιαπωνίας. Αποτέλεσμα αυτής της προσφοράς του στο χώρο της μουσικής ήταν η απονομή στον Schneikart του βραβείου Μότσαρτ και στη συνέχεια η ανάδειξή του σε καθηγητή κοντραμπάσου στην Ακαδημία της Βιέννης.

Στο διάστημα αυτό του δόθηκε η ευκαιρία να αναπτύξει τη φιλολογία του κοντραμπάσου με τις εκδόσεις του πάνω σε έργα του Μπαχ και με καντέντσες πάνω σε διάφορα κοντσέρτα (Εκδοτικός Οίκος Doblinger - Βιέννης). Του απονεμήθηκαν επίσης βραβεία και διακρίσεις για το συνθετικό του έργο, το οποίο στο μεγαλύτερο μέρος του περιλαμβάνει έργα για εκκλησιαστικό όργανο, μουσική δωματίου και ορχήστρα.

Το 1994 του απονεμήθηκε η "Μεγάλη Τιμητική Διάκριση" του Αυστριακού Κράτους για την καλλιτεχνική του προσφορά.

Έχει εμφανισθεί με την Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Θεσσαλονίκης και σε ατομικό ρεσιτάλ στο Βαφοπούλειο Πνευματικό Κέντρο. Δίδαξε επίσης στα καλοκαιρινά σεμινάρια του Πόρτο - Καρρά και του Βερτίσκου, στα οποία διέτελε και Καλλιτεχνικός Διευθυντής.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ

H. SCHNEIKART : Παράφραση του Radetzkmarch,
(1829) για ορχήστρα δωματίου.

Α' εκτέλεση.

G. BOTTESINI : Κοντσέρτο αρ. 2, σε σι ελάσ.,
(1821-1889) για κοντραμπάσο και ορχήστρα.

Allegro Moderato

Andante

Finale - Allegro

Κοντραμπάσο: **HEINRICH SCHNEIKART**

Α' εκτέλεση.

ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ

ΔΕΥΤΕΡΟ ΜΕΡΟΣ

R. SCHUMANN : Συμφωνία αρ. 1, σε σι ύψ. μείζονα,
(1810-1856) έργο 38, "της Ανοιξέως".

Andante un poco maestoso - Allegro molto vivace

Larghetto

Scherzo (Molto vivace)

Allegro animato e grazioso

HEINRICH SCHNEIKART

ΠΑΡΑΦΡΑΣΗ ΤΟΥ RADETZKYMARSCH ΓΙΑ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΔΩΜΑΤΙΟΥ.

Ο Heinrich Schneikart γεννήθηκε το 1929 στη Βιέννη. Από μικρή ηλικία εκδηλώθηκε η κλίση του στη μουσική και η όλη σταδιοδρομία του μέχρι σήμερα τον αναδεικνύει ως πολύπλευρο μουσικό ταλέντο: έχει σπουδάσει βιολί, πιάνο, εκκλησιαστικό όργανο, σύνθεση και κοντραμπάσο.

Στην αποψινή συναυλία έχουμε την ευκαιρία να τον παρακολουθήσουμε ως σολίστ, αλλά και ως συνθέτη. Για το έργο του "Paraphrase über den Radetzkymarsch" ο Schneikart αναφέρει ότι έγραψε μία παράφραση πάνω σ' αυτό το γνωστό εμβατήριο και το γνωστοποίησε έτσι στο κοινό σοβαρής μουσικής. Αναφέρει ο ίδιος:

"Το Εμβατήριο Radezky γράφτηκε από τον Johann Strauss (πατέρα του βασιλιά των βαλς, Johann Strauss υιό) και παίζεται κάθε Πρωτοχρονιά από τη Φιλαρμονική της Βιέννης στην πρωτοχρονιάτικη συναυλία της ως μπιζ.

Με την αφορμή αυτή το μεσαίο μέρος της σύνθεσης, που ήταν αρχικά μια παλιά βιεννέζικη μελωδία (λαϊκή μουσική της Βιέννης), επανατοποθετήθηκε στο μέτρο των 3/4.

Στην πρώτη ενότητα του έργου το γνωστό εμβατήριο ακούγεται μόνο λίγο παραλλαγμένο ενώ, στην τρίτη τα μοτίβα παραλλάσσονται όλο και περισσότερο. Παρεμβάλλεται η μεσαία ενότητα η οποία αποκτά με την αλλαγή του μέτρου το χαρακτηριστικό ύφος του βαλς".

Evelin Voigtmann

GIOVANNI BOTTESINI

ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ ΑΡ. 2, ΣΕ ΣΙ ΕΛΛΑΣ., ΓΙΑ ΚΟΝΤΡΑΜΠΙΑΣΟ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ

Η ιστορία του κοντραμπάσου ξεκινά περίπου 500 χρόνια πριν, ενώ η χρήση του σαν σολιστικό όργανο αρχίζει πριν περίπου 250 χρόνια. Το σολιστικό παίξιμο στο κοντραμπάσο ακμάζει ήδη στην κλασική εποχή στα έργα του C.D. von Dittersdorf και των J. Sperger (1750 - 1812) και D. Dragonetti (1763 - 1846), οι οποίοι ήταν διακεκριμένοι σολίστ στην εποχή τους.

Μετά από ένα διάστημα στασιμότητας στην εξέλιξη του κοντραμπάσου στις αρχές του 19ου αιώνα, η εξαιρετική καριέρα του Τζοβάννι Μποτεσίνι οδηγεί σε μία νέα άνθιση της δεξιοτεχνίας στο κοντραμπάσο.

Ο Μποτεσίνι αποδείχτηκε όχι μόνο καταπληκτικός δεξιοτέχνης του κοντραμπάσου, αλλά και σημαντικός διευθυντής ορχήστρας και συνθέτης. Γεννήθηκε το 1821 κοντά στην Κρεμόνα και πέθανε στην Πάρμα το 1889 ως διευθυντής του Ωδείου της πόλης. Το 1835 φοίτησε στο Ωδείο του Μιλάνου και εμφανίστηκε ήδη στα 19 του χρόνια ως σολίστ στο κοντραμπάσο. Διύθυνε διάφορες ορχήστρες στο Παρίσι, στο Παλέρμο, στη Βαρκελώνη και στο Λονδίνο. Το 1871, ο Τζ. Βέρντι, ο οποίος συνδέονταν και φιλικά με τον Μποτεσίνι, του ανέθεσε να διευθύνει την πρεμιέρα της "Aida" στο Κάιρο.

Το έργο του Μποτεσίνι περιλαμβάνει διάφορα είδη μουσικής, μεταξύ άλλων, 12 όπερες, μουσική δωματίου, 1 Requiem, 1 ορατόριο και βέβαια μεγάλο αριθμό έργων για το κοντραμπάσο. Τα έργα αυτά αποτελούν ακόμη και σήμερα το κύριο ρεπερτόριο των κοντραμπασιστών, διότι συνδυάζουν τη μελωδικότητα με λαμπρή τεχνική.

Ο Μποτεσίνι κούρδιζε το κοντραμπάσο συχνά πιό ψηλά (μέχρι και μία τετάρτη) απ' ότι συνήθιζονταν. Το κούρδισμα από τους σολίστ ένα τόνο ψηλότερα προέρχεται επίσης από τον Μποτεσίνι.

Το κοντσέρτο σε σι ελάσσονα για κοντραμπάσο του Μποτεσίνι έχει τρία μέρη. Και στα τρία μέρη το σόλο όργανο έχει τον κύριο λόγο με χαρακτηριστικά θέματα και δεξιοτεχνική απόδοση, όχι μόνο στην καντέντσα του πρώτου μέρους. Το δεύτερο μέρος (andante) παρουσιάζει ένα διαφορετικό χρώμα με τη σουρντίνα που χρησιμοποιείται και στα έγχορδα της ορχήστρας ενώ τα πνευστά δεν συμμετέχουν καθόλου. Στο finale (allegro) κορυφώνεται το όλο έργο μέσα από τη λαμπρή παρουσία του κοντραμπάσου.

Evelin Voigtmann

ROBERT SCHUMANN

ΣΥΜΦΩΝΙΑ ΑΡ. 1, ΣΕ ΣΙ ΥΦ. ΜΕΙΖΟΝΑ, ΕΡΓ. 38, "ΤΗΣ ΑΝΟΙΞΕΩΣ".

Η πρώτη συμφωνία του Σούμαν είναι εμπνευσμένη από ένα ποίημα του Boettger σχετικά με την άνοιξη. Στην αρχή ο συνθέτης έβαλε υπότιτλους σε κάθε κίνηση. Έτσι η πρώτη έχει τον τίτλο "Ξύπνημα της άνοιξεως" και η τελευταία "Αποχαιρετισμός της άνοιξεως".

Το έργο, γραμμένο στην πιο ευτυχισμένη περίοδο της ζωής του συνθέτη (1841), λάμπει από χαρά, ευδαιμονία και ανέφελη ευτυχία. Φράσεις με χειμαρρώδη ορμητικότητα (πρώτη κίνηση), με ποιητική πνοή (δευτέρα κίνηση), με χορευτική διάθεση (σκέρτσο), με αέρινη χάρη (πρώτο θέμα της τέταρτης κίνησης), δημιουργούν μία ατμόσφαιρα πραγματικής άνοιξης, της γαλήνιας και χαρούμενης άνοιξης της ζωής του συνθέτη.

Σόλων Μιχαηλίδης

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΕΤΩΝ
ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Προγραμματισμός Απριλίου - Μαΐου - Ιουνίου 1995

ΠΕΜΠΤΗ 13 ΑΠΡΙΛΙΟΥ, ώρα 9 μ.μ.

Διευθυντής Ορχήστρας : **ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΧΩΡΑΦΑΣ**
Σολίστ : **SMLJKA ISAKOVIC** (τσέμπαλο)

I. ΧΑΛΙΑΣΑ : Τρία συμφωνικά σκίτσα.
J.S. BACH : Κοντσέρτο σε ρε ελάσσονα,
για τσέμπαλο και ορχήστρα εγκόρδων,
BWV 1052, Α' εκτέλεση.

B. MARTINU : Κοντσέρτο για τσέμπαλο και
μικρή ορχήστρα, Α' εκτέλεση.

**F. MENDELSSOHN -
BARTHOLDY** : Συμφωνία αρ. 5, σε ρε μείζονα,
έργο 107, "Της Μεταρρυθμίσεως".

ΜΕΓΑΛΗ ΤΕΤΑΡΤΗ 19* ΑΠΡΙΛΙΟΥ, ώρα 9 μ.μ.

Διευθυντής Ορχήστρας : **ΒΥΡΩΝ ΚΟΛΑΣΗΣ**
Σολίστ : **PAUL BADURA - SKODA** (πίανο)

L.v.BEETHOVEN : Κοντσέρτο αρ. 5, σε μι ύφεση μείζονα,
έργο 73, "Αυτοκρατορικό".

W.A. MOZART : "Requiem", KV 626, για 4 σολίστ,
μικτή χορωδία και ορχήστρα.

ΧΟΡΩΔΙΑ ΣΩΜΑΤΕΙΟΥ ΦΙΛΩΝ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΥΝΟΛΩΝ ΕΡΤ Α.Ε.

Σολίστ : **ΜΙΣΑ ΙΚΕΟΥΤΣΙ** (σοπράνο)
ΑΝΝΑ ΠΟΡΤΙΚΑ (μετζοσοπράνο)
ΑΝΤΩΝΗΣ ΚΟΡΩΝΑΙΟΣ (τενόρος)
ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΠΑΣ (μπάσος)

Διδασκαλία χορωδίας : **ΑΝΤΩΝΗΣ ΚΟΝΤΟΓΕΩΡΓΙΟΥ**

ΠΕΜΠΤΗ 4 ΜΑΪΟΥ, ώρα 9 μ.μ.

Διευθυντής Ορχήστρας : **STANLEY SPERBER**
Σολίστ : **ΓΙΑΝΝΗΣ ΒΑΚΑΡΕΛΗΣ** (πίانو)

- G. ROSSINI** : Κουρέας της Σεβίλλης, Εισαγωγή.
W.A. MOZART : Κοντσέρτο αρ. 20, σε ρε ελάσσονα,
για πιάνο και ορχήστρα, Κ. 466.
D.SHOSTAKOVITCH : Συμφωνία αρ. 10, σε μι ελάσσονα,
έργο 93.
-

ΠΕΜΠΤΗ 11 ΜΑΪΟΥ, ώρα 9 μ.μ.

Διευθυντής Ορχήστρας : **ΚΑΡΟΛΟΣ ΤΡΙΚΟΛΙΔΗΣ**
Σολίστ : **ΔΟΜΝΑ ΕΥΝΟΥΧΙΔΟΥ** (πίانو)

- W.A. MOZART** : Συμφωνία αρ. 40, σε σολ ελάσσονα, Κ. 550.
P. HINDEMITH : Θέμα με 4 παραλλαγές, για πιάνο και
ορχήστρα εγχόρδων, Α' εκτέλεση.
J. SIBELIUS : "En Saga", Συμφωνικό ποίημα, έργο 9,
Α' εκτέλεση.
-

ΠΕΜΠΤΗ 18* ΜΑΪΟΥ, ώρα 9 μ.μ.

Διευθυντής Ορχήστρας : **DALIA ATLAS**
Σολίστ : **SERGEY STADLER** (βιολί)

- G. VERDI** : Δύναμη του Πεπρωμένου, Εισαγωγή.
F. MENDELSSOHN
– **BARTHOLDY** : Κοντσέρτο σε μι ελάσσονα, για βιολί
και ορχήστρα, έργο 64.
A. BRUCKNER : Συμφωνία αρ. 7, σε μι μείζονα.

ΤΕΤΑΡΤΗ 24 ΜΑΪΟΥ, ώρα 9 μ.μ.

Διευθυντής Ορχήστρας : **ΑΛΚΗΣ ΜΠΑΛΤΑΣ**

Σολίστ : **ΑΝΝΙΑ ΧΑΤΖΗΣΥΜΕΩΝΙΔΟΥ** (πίانو)

A. ΜΠΑΛΤΑΣ : "Μουσική για νέους", Α΄ εκτέλεση.

C. SAINT - SAËNS : Κοντσέρτο αρ. 5, σε φα μείζονα,
για πιάνο και ορχήστρα, έργο 103.

P.I. TSCHAIKOVSKY : Αποσπάσματα από την Λίμνη των Κύκνων.

ΠΕΜΠΤΗ 1 ΙΟΥΝΙΟΥ, ώρα 9 μ.μ.

ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΜΕ ΕΡΓΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΕΩΝ ΣΥΝΘΕΤΩΝ

Διευθυντής Ορχήστρας : **ΚΑΡΟΛΟΣ ΤΡΙΚΟΛΙΔΗΣ**

Σολίστ : **ΕΥΗ ΔΕΛΦΙΝΟΠΟΥΛΟΥ** (βιολί)

ΧΡ. ΔΕΛΛΑ : "Ελληνική Εισαγωγή", σε σολ ελάσσονα.

N. ΑΣΤΡΙΝΙΔΗ : Φαντασία - Concertante, για βιολί και
ορχήστρα, έργο 19, Α΄ εκτέλεση.

K. ΠΑΤΡΑ : Συμφωνία.

ΠΕΜΠΤΗ 8 ΙΟΥΝΙΟΥ, ώρα 9 μ.μ.

Διευθυντής Ορχήστρας : —

Σολίστ : **ΠΑΡΙΣ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑΔΗΣ** (βιόλα)

B. MARTINU : Rhapsodie - Concerto, για βιόλα
και ορχήστρα, Α΄ εκτέλεση.

Ο μάεστρος και το υπόλοιπο πρόγραμμα θα
ανακοινωθούν προσεχώς.

* Οι συναυλίες με αστερίσκο έχουν αυξημένο εισιτήριο.

*Σημείωση: Η διεύθυνση της Κ.Ο.Θ. διατηρεί το δικαίωμα - αν χρειαστεί -
να τροποποιήσει το πρόγραμμα.*

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Αναπληρωτής Διευθυντής: ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΠΑΤΣΑΛΙΔΗΣ

Μόνιμος Αρχμουσικός

Κάρολος Τρικολίδης

Α' ΒΙΟΛΙΑ

Κοντσερτίνο:

Κων/νος Πατσαλίδης

Μίκης Μιχαηλίδης

Στάθα Μαυριδίου - Γκουτζικά

Μαρία Δρούγου

Μαρία Σουρέφ

Φώτω Θεοφάνους

Εύη Δελφινόπουλου

Στέργιος Γαργάλας

Γιώργος Πέτρας

Ευάγγελος Παπαδημητρίου

Aurel Riculeata

Αναστασία Μισυρλή

Παναγιώτης Μαυριδής

Αθανάσιος Θεοδωρίδης

Παναγιώτα Ξεναρίου

Μαρία Χρυσάφη

Β' ΒΙΟΛΙΑ

Ανθή Τζίμα

Ντάρια Κάτσιου

Νικόλαος Αρχοντής

Παρασκευή Μπακατσά

Μίμης Τοπισίδης

Αλκέτας Τζιαφέρης

Ευαγγελία Κουζώφ

Δέσποινα Παπαστεργίου

Αρχοντής Κρυστάλλης

Γιώργος Ιωσφίδης

Isabelle Both

Γιώργος Μαυριδής

Αναστασία Αλεξίου

Χριστίνα Κανάτσου

Γιώργος Μαυρομάτης

Χριστίνα Κουρσάρη

ΒΙΟΛΕΣ

Οδυσσεάς Κουζώφ

Νεοκλής Νικολαΐδης

Γεώργιος Καμένος

Νικόδημος Δέλλιος

Ειρήνη Παραλίκα

Φελίτσια Ποπίκα

Χρήστος Βλάχος

Κατερίνα Μητροπούλου

Αλεξάνδρα Βόλτσι

Βιολέτα Θεοδωρίδου

Μαρία Κυριακού

Άννα Βλάχου

ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΑ

Δημήτρης Πάτρας

Ρένος Μπαλιτάς

Κατερίνα Δημητράκοπούλου

Γεώργιος Μανώλας

Ανθή Κοντογιαννάκη

Άγγελος Ντοροφτέι

Βίκτωρ Δάβαρης

Δημήτρης Πολυζωΐδης

Ιλόνα Φερέντσεν

Τατιάνα Τσερτονίδου

ΚΟΝΤΡΑΜΠΙΑΣΑ

Γεώργιος Γράλιτσας

Λάσκαρης Θεοδωρίδης

Αναστάσιος Μαυρουδής

Ελένη Μπουλασίκα

Ιωάννης Χατζής

Ειρήνη Παντελίδου

Χαράλαμπος Χειμαριός

Ευγένιος Πολίτης

Λεωνίδας Κυρίδης

Γιάννης Πολυμενέρης

ΦΛΑΟΥΤΑ

Πέτρος Σουσαμόγλου

Ηλίας Μακοβέι

Γεώργιος Κανάτσος

Νίκος Κουκίς

ΟΜΠΙΟ

Νικόλαος Καλπαξίδης

Θωμάς Μητριζάκης

Μιχαήλ Ντοροφτέι

Γκάνεβ Βλαντιμίρ

ΚΛΑΡΙΝΕΤΑ

Κοσμάς Παπαδόπουλος

Χρήστος Γρασιονίδης

Πόλλα Σμιθ-Διαμαντί

Δημήτρης Κιολάς

Βασίλης Καρατζίβας

ΦΑΓΚΟΤΑ

Βασίλης Ζαρόγκας

Άγγελος Πολίτης

Μαλίνα Ηλιοπούλου

Γεώργιος Πολίτης

ΚΟΡΝΑ

Εμμανουήλ Ιορδανίδης

Βασίλης Βραδέλης

Δημήτρης Αλεξιάδης

Νίκος Δραγομάνοβιτς

Θωμάς Στεφανίδης

ΤΡΟΜΠΙΕΤΕΣ

Ευάγγελος Γκεμπζής

Σπύρος Παπαδόπουλος

Γεώργιος Αβράμογλου

Ιωάννης Σιομανίδης

Δημήτρης Κορατζίνος

ΤΡΟΜΠΙΟΝΙΑ

Φώτης Δράκος

Δημήτριος Νέτσουκας

Βαγγέλης Μπαλιτάς

Γιώργος Κόκκορας

ΤΟΥΜΠΑ

Γιώργος Τηνιακούδης

ΤΥΜΠΑΝΑ - ΚΡΟΥΣΤΑ

Αναστάσιος Βασιλειάδης

Κων/νος Χανής

Ιωάννης Ιωσφίδης

Ελευθέριος Αγγουριδάκης

ΑΡΠΑ

Μάγδα Ηλιέβα

ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΣ

Βασίλης Ξαγαράς

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ - ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ

Όσοι ακροατές επιθυμούν να εγγραφούν συνδρομητές ή θέλουν να ανανεώσουν την προηγούμενη συνδρομή τους παρακαλούνται να επικοινωνήσουν με την Γραμματεία της Κ.Ο.Θ., οδός Ιπποδρομίου 21, για τον καθορισμό των θέσεων τους και την παραλαβή των μπλοκ συνδρομητών.

Τηλ. Γραμματείας: 221.185 και 264.951 (9π.μ. - 2μ.μ.).

ΤΙΜΕΣ ΜΠΛΟΚ για τρίμηνο (9 συναυλίες)	
Πλατεία:	Δρχ. 22.700
Εξώστης Α':	Δρχ. 18.200
Εξώστης Β':	Δρχ. 13.700
Πλαινό διάζωμα:	Δρχ. 13.700

Εισιτήρια προπωλούνται:

- Από το ταμείο του Δήμου της πλατείας Αριστοτέλους, τηλ. 283.343
Δευτέρα - Τρίτη - Τετάρτη - Πέμπτη (10 π.μ.-1 μ.μ. και 6 μ.μ.-8 μ.μ.).
Το απόγευμα της συναυλίας 6-9 μ.μ., από το ταμείο της Κ.Ο.Θ. στην
Αίθουσα Τελετών του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης.

Πλατεία:	Δρχ. 2.500	Δρχ. 3.500*
Εξώστης Α':	Δρχ. 2.000	Δρχ. 3.000*
Εξώστης Β':	Δρχ. 1.500	Δρχ. 2.500*
Πλαινό διάζωμα:	Δρχ. 1.500	Δρχ. 2.500*
Φοιτητικά - μαθητικά:	Δρχ. 1.000	Δρχ. 1.500*

* Οι τιμές με αστερίσκο ισχύουν μόνο για τις συναυλίες με αστερίσκο.

Επιμέλεια προγράμματος: **Άσπα Μαλγσιδου**

Φωτοσύνθεση-Φιλμ-Εκτύπωση: **"ΛΙΘΟΓΡΑΦΙΑ"**

Ι. Αντωνιάδης - Θ. Ψαρράς Ο.Ε.

Μοναστηρίου 242 - Τηλ: 254.116 - Fax: 253.274

Δρχ. 300