

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

26



STATE ORCHESTRA
of THESSALONIKI

40 ΧΡΟΝΙΑ ΚΟΟ 1959 - 1999

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

ΕΙΚΟΣΤΗ ΕΚΤΗ ΣΥΝΑΥΛΙΑ
**ΚΡΑΤΙΚΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**



ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΕΤΩΝ
ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Παρασκευή 21 Μαΐου 1999, ώρα 21.30

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Διευθυντής Κ.Ο.Θ.:

Λεωνίδας Καβάκος

Συμβούλιο Ειδικού Ταμείου Οργάνωσης Συναυλιών:

Πέτρος Παπασαραντόπουλος, *Πρόεδρος*

Κωνσταντίνος Χατζηκωνσταντίνου, *Αντιπρόεδρος*

Χριστίνα Γρίμπα, *Μέλος*

Σπύρος Μπαρούτας, *Μέλος*

Μάνος Ρουμελιώτης, *Μέλος*

Καλλιτεχνική επιτροπή:

Αντώνης Κοντογεωργίου, *Πρόεδρος*

Ιωάννης Καϊμάκης, *Αντιπρόεδρος*

Μίκης Μιχαηλίδης, *Μέλος*

Δημήτρης Πάτρας, *Μέλος*

Γιώργος Πολίτης, *Μέλος*

-
- Η ΚΟΘ διατηρεί το δικαίωμα - αν χρειαστεί - να τροποποιήσει το πρόγραμμα.
 - Η είσοδος μετά την έναρξη της συναυλίας επιτρέπεται μόνο στο διάλειμμα.
 - Για οποιαδήποτε ανατύπωση κειμένων ή φωτογραφιών καθώς και για φωτογράφιση, μαγνητοσκόπηση ή ηχογράφηση των συναυλιών απαιτείται άδεια από τη Διεύθυνση της Κ.Ο.Θ.
 - Η Κ.Ο.Θ. έχει το δικαίωμα υπερτιμημένων εισιτηρίων σε ειδικές περιπτώσεις μετακαλούμενων καλλιτεχνών.
 - Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται και σε παιδιά 8 ετών και άνω.

Διευθυντής ορχήστρας

OLAF KOCH

Βιολοντσέλο

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΤΡΑΣ

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης ιδρύθηκε το 1959 ως τμήμα του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης με τον αρχικό τίτλο 'Συμφωνική Ορχήστρα Βορείου Ελλάδος' (Σ.Ο.Β.Ε.).

Τον Νοέμβριο του 1969, έπειτα από συνεχείς προσπάθειες του Σόλωνα Μιχαηλίδη, ιδρυτή και μόνιμου διευθυντή της Σ.Ο.Β.Ε., η ορχήστρα κρατικοποιήθηκε και πήρε τον τίτλο Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, Κ.Ο.Θ.

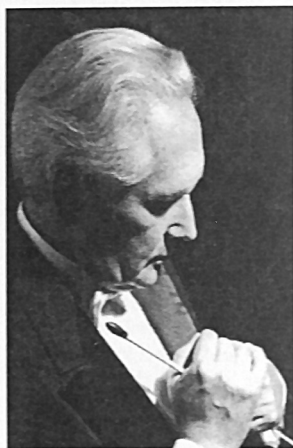
Η Κ.Ο.Θ. συνεργάστηκε με παγκοσμίως φήμης αρχιμουσικούς και σολίστες. Από το 1966 συμμετέχει τακτικά στο Φεστιβάλ Αθηνών και στα ΔΗΜΗΤΡΙΑ Θεσσαλονίκης, αντιπροσωπεύοντας επάξια το βορειοελλαδικό δυναμικό.

Στην πορεία της η Κ.Ο.Θ. προσπάθησε να λειτουργήσει πολύπλευρα. Γιόρτασε τα 30 χρόνια της ίδρυσής της με συναυλίες στη Λεμεσό και την Λευκωσία το 1989 τιμώντας ταυτοχρόνως τον ιδρυτή της μάεστρο και δάσκαλο Σόλωνα Μιχαηλίδη.

Πρωτοπαρουσίασε πολλά έργα ελλήνων συνθετών και πραγματοποίησε εκδηλώσεις — αφιερώματα στη μνήμη συνθετών, όπως των *Καλομοίρη, Νικήτα, Βάρβογλη, Ευαγγελάτου, Μιχαηλίδη* και άλλων. Στο διαγωνισμό νέων καλλιτεχνών που οργάνωνε επί σειρά ετών, παρουσίαζε τους επιτυχόντες σε συναυλίες. Στην αίθουσα Αυλαία λειτουργήσε την Ορχήστρα Νέων της Κ.Ο.Θ. και έδωσε την ευκαιρία σε πολλούς ταλαντούχους νέους να εμφανιστούν είτε ως σολίσι, είτε ως μέλη μικρών συνόλων.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης εκτός από τις τακτικές της εμφανίσεις, έδωσε συναυλίες για τη *Διεθνή Αμνηστία*, για τη *μνήμη του Πολυτεχνείου*, καθώς και συναυλίες σε σχολεία, εργοστάσια, πολιτιστικά κέντρα και σε πολλές πόλεις της Ελλάδας.

OLAF KOCH



Ο αρχιμουσικός Olaf Koch γεννήθηκε το 1932 στο Sonderhausen της Γερμανίας. Το 1946 άρχισε σπουδές μουσικής στο Max-Reger Conservatorium της γενέτειράς του. Σπούδασε βιολοντσέλο, πιάνο και διεύθυνση ορχήστρας.

Το 1950 διορίστηκε Korrepetitor Μπαλέτου στο Meiningen και στη συνέχεια Kappelmeister στο Landestheater της πόλης Halle. Ως φιλοξενούμενος μάεστρος άρχισε να δίνει συναυλίες στην Ευρώπη, Ασία, Λατινική Αμερική και Σοβιετική Ένωση.

Μόλις 30 χρονών διορίστηκε διευθυντής του Θεάτρου Meiningen. Το 1967 ανέλαβε καθήκοντα διευθυντή και αρχιμουσικού της Φιλαρμονικής Ορχήστρας της Halle.

Από το 1972 ο Olaf Koch διδάσκει διεύθυνση ορχήστρας στις Ανώτατες Σχολές Μουσικής της Βαϊμάρης, της Λειψίας και από το 1976 στη Σχολή του Βερολίνου.

Ως φιλοξενούμενος καθηγητής διδάξε σε Ωδεία και Μουσικές Σχολές στην Κούβα, την Κορέα, το Τόκιο. Παράλληλα πραγματοποίησε εγγραφές σε δίσκους και CD, ερμηνεύοντας έργα κλασικών, νεότερων συνθετών καθώς και γαπωνέζων συνθετών. Έχει διευθύνει πολλές "πρώτες" έργων σύγχρονης μουσικής.

Επί 23 χρόνια εργάστηκε ως αρχιμουσικός και καλλιτεχνικός διευθυντής της Φιλαρμονικής της Halle. Το 1990 ο Olaf Koch ανέλαβε τη θέση του πρώτου αρχιμουσικού της Thüringen Philharmonie. Το ίδιο διάστημα ήταν και διευθυντής της Musikhochschule "Hans Eisler" του Βερολίνου.

Πήρε μέρος με επιτυχία σε πολλούς διεθνείς διαγωνισμούς, διηύθυνε επί εικοσαετία σεμινάρια "διεύθυνσης ορχήστρας" σε τελειοφοίτους Μουσικών Ακαδημιών. Το 1992 οργάνωσε το σεμινάριο "διεύθυνσης ορχήστρας" της Ακαδημίας της Βόννης.

Από το 1995 διηύθυνε, κυρίως ως φιλοξενούμενος μάεστρος, συναυλίες στην Ισπανία, Ελλάδα, Ιαπωνία, Κίνα, Γερμανία, Λατινική Αμερική και Σοβιετική Ένωση. Επί 44 χρόνια ερμηνεύει, από το πλούσιο ρεπερτόριό του, έργα κάθε εποχής. Εμφανίστηκε σε πολλά διεθνή φεστιβάλ, διευθύνοντας φημισμένες ορχήστρες. Από το 1997 ανέλαβε καθήκοντα μόνιμου αρχιμουσικού στην Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης.

Ο Olaf Koch έχει τιμηθεί με διακρίσεις όπως: *Reger Preis*, το *Händel Preis* δύο φορές, το *Μετάλλιο Bartok* και το *Εθνικό Βραβείο Τέχνης και Λογοτεχνίας* της Γερμανίας.

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΤΡΑΣ



Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1960. Σπούδασε βιολοντσέλο στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης με τον Μανώλη Καζαμπάκα. Πήρε το δίπλωμά του το 1980 με άριστα παμψηφεί.

Το 1980 συνέχισε τις σπουδές του με υποτροφία του γερμανικού κράτους (DAAD) στην τάξη σολίστ "solistenklasse" της Μουσικής Ακαδημίας του Άννοβέρου με τον F.J. Sellheim. Έδωσε με επιτυχία τις διπλωματικές εξετάσεις "Konzertexamen" το 1986. Με υποτροφία του ΙΚΥ συνέχισε τις μεταπτυχιακές του σπουδές στη Μουσική Ακαδημία της Βιέννης με τον André Navarra.

Ο Δημήτρης Πάτρας έχει επανειλημμένα εμφανιστεί ως σολίστ με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, τη Δημοτική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, τη Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ, τους "Σολίστ της Πάτρας", καθώς και με αξιόλογες ορχήστρες της Ευρώπης. Έχει δώσει συναυλίες και ρεσιτάλ στην Ελλάδα, τη Γερμανία, την Αυστρία, τη Γαλλία,

τη Μ. Βρετανία και τη Δανία. Έχει επίσης ηχογραφήσει για τις Ραδιοφωνίες της Ελλάδας, της Γερμανίας και της Δανίας.

Το 1992 εκπροσώπησε την Ελλάδα, μετά από πρόσκληση της Δανικής Ραδιοφωνίας, σε πανευρωπαϊκή συνάντηση νέων μουσικών για την προώθηση της μουσικής του 20ου αιώνα. Ο Δημήτρης Πάτρας έχει ερμηνεύσει σε πρώτη εκτέλεση πολλά έργα ξένων αλλά κυρίως ελλήνων νέων συνθετών, τα οποία και συμπεριλαμβάνει στο ρεπερτόριό του στις συναυλίες του εξωτερικού, συμβάλλοντας μ' αυτό τον τρόπο στην εξάπλωση της σύγχρονης ελληνικής μουσικής.

Συνεργάζεται με διακεκριμένους Έλληνες και ξένους μουσικούς σε σύνολα *μουσικής δωματίου*. Από το 1993 συμμετέχει τακτικά σε παραγωγές του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών.

Ο Δημήτρης Πάτρας είναι κορυφαίος βιολοντσελίστας της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης, καθηγητής στο Κρατικό Ωδείο και διδάσκει σε διεθνή μουσικά σεμινάρια στην Ελλάδα και Γαλλία (Porto Carras, Aristoxenos, Academie Helios de Saint-Maximin κ.ά.).

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

CAMILLE SAINT-SAËNS

(1835-1921)

"Μακάβριος χορός"

Συμφωνικό ποίημα, Opus 40

*Mouvement modéré de Valse***GABRIEL FAURÉ**

(1845-1924)

Ελεγεία για βιολοντσέλο και ορχήστρα,

Opus 24

*Molto Adagio*Βιολοντσέλο: **ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΤΡΑΣ****DARIUS MILHAUD**

(1892-1974)

Κοντσέρτο αρ. 1 για βιολοντσέλο και ορχήστρα

*Nonchalant**Grave**Joyeux*Βιολοντσέλο: **ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΤΡΑΣ**

Α' εκτέλεση

ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ

MAURICE RAVEL

(1875-1937)

"Bolero"*Tempo di bolero, moderato assai*Μουσική διεύθυνση: **OLAF KOCH**

CAMILLE SAINT-SAËNS

ΜΑΚΑΒΡΙΟΣ ΧΟΡΟΣ, ΕΡΓΟ 40.



C. Saint-Saëns

Το 1875, ο Σαιν-Σανς επεξεργάζεται το ποίημα "Danse macabre" του Henri Cazalis σε συμφωνικό ποίημα με ιδιαίτερη αμεσότητα και δυναμικότητα, ακολουθώντας το μεγάλο πρότυπό του, τον Φρανς Λιστ.

Στο ποίημα περιγράφονται τα ακόλουθα:

Μια σκοτεινή νύχτα με ουρλιαχτά του αέρα στο νεκροταφείο. Η καμπάνα σημαίνει μεσάνυχτα και ο Χάρος παίζει τη λύρα του. Τότε ανοίγουν οι τάφοι και βγαίνουν οι κλωμοί σκελετοί, για να χορέψουν ένα μακάβριο βαλς. Τα κόκκαλά τους κροταλίζουν. Ξάφνου ακούγεται ένας κόκορας και όλη η αποτρόπαια συντροφιά διαλύεται.

Η μουσική του Σαιν-Σανς ακολουθεί πιστά τα δρώμενα του ποιήματος, φανερώνοντας μια λεπτεπίλεπτη χρήση της ενορχήστρωσης. Αρχίζει η όρχηστρο να σημαίνει την ώρα των φαντασμάτων, ενώ το ξυλόφωνο και τα βιολιά σε pizzicato εκφράζουν τους κροταλισμούς των σκελετών. Ένα σόλο βιολί - σαν λύρα του Χάρου - εισάγει τη μελωδία του βαλς, η οποία τραβάει όλους στο στροβίλισμά της. Στο τέλος το όμπεο "παίζει" το λάλημα του κόκορα, και τα πνεύματα ησυχάζουν και πάλι.

Evelin Voigtmann

GABRIEL FAURÉ

ΕΛΕΓΕΙΑ ΓΙΑ ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΟ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ, ΕΡΓΟ 24



G. Fauré

Ο Γκαμπριέλ Φωρέ γεννήθηκε το 1845.

Έδειξε κλίση για τη μουσική από πολύ νωρίς και στα 9 του χρόνια ο πατέρας του τον έστειλε να σπουδάσει στη Σχολή Νίντερμeyer. Ανάμεσα στους δασκάλους του ήταν και ο Σαιν-Σανς, που αμέσως εκτίμησε το ταλέντο του Φωρέ και με κάθε τρόπο ενθάρρυνε τον νεαρό μουσικό.

Ο Φωρέ τελείωσε τις σπουδές του με πρώτα βραβεία στο εκκλησιαστικό όργανο, πιάνο, αρμονία και σύνθεση. Άρχισε τη σταδιοδρομία του ως οργανίστας στο Ναό του Σωτήρος στη Rennes και αργότερα στην Παναγία της Κλινιανκούρ στο Παρίσι. Ηρεμος χαρακτήρας και χωρίς να επιδιώκει τη δημοσιότητα ο Φωρέ κέρδισε το σεβασμό και την εκτίμηση των μουσικών της εποχής του. Διακρίθηκε ιδιαίτερα ως παιδαγωγός. Μαθητές του υπήρξαν ο Ραβέλ, ο

Καικλέν, ο Ενέσκο, ο Σμιτ, ο Ωμπέρ, ο Ντυκάς και πολλοί άλλοι

γνωστοί συνθέτες. Ο Γκαμπριέλ Φωρέ πέθανε το 1924 σε ηλικία 79 χρόνων, δοξασμένος αλλά φτωχός. Τα τελευταία χρόνια της ζωής του είχε χάσει την ακοή του.

Η Ελεγεία για βιολοντσέλο και ορχήστρα, έργο αρ. 24 ανήκει στα μικρότερης έκτασης έργα του Φωρέ. Στη σύντομη αυτή σύνθεση διακρίνει κανείς τα κυριότερα χαρακτηριστικά της τέχνης του Φωρέ. Εκφραστική λεπτότητα και ευγένεια, απλή αλλά ευρηματική ενορχήστρωση, πρωτότυπους αρμονικούς συνδυασμούς. Από την αρχή του έργου ακούγεται στο βιολοντσέλο με τη συνοδεία των εγχόρδων, η θλιμμένη ελεγειακού χαρακτήρα μελωδία. Ακολουθεί ένα μεσαίο τμήμα του έργου με διαλόγους ανάμεσα στα ξύλινα πνευστά και τα βιολιά της ορχήστρας. Το τμήμα αυτό θα οδηγήσει σε ένα κορύφωμα μέσα από το οποίο το πρώτο θέμα, δυνατά αυτή τη φορά, θα επανέλθει στο σόλο βιολοντσέλο. Με στοιχεία του μεσαίου τμήματος η σύνθεση θα τελειώσει γαλήνια σε πιανίσιμο.

Άλκης Μπαλιός

DARIUS MILHAUD

ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ ΓΙΑ ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΟ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ



D. Milhaud

Μέσα στο ιδιαίτερα πλούσιο έργο του γάλλου συνθέτη Νταριούς Μιγιώ υπάρχει και ένας αρκετά μεγάλος αριθμός κοντσέρτων για διάφορα σολιστικά όργανα, δύο από τα οποία είναι και για βιολοντσέλο. Το πρώτο γράφηκε το 1934 στη Γαλλία, ενώ το δεύτερο το 1945 στην Αμερική, όπου ο συνθέτης είχε μεταναστέψει λόγω της εβραϊκής καταγωγής του.

Το πρώτο *Κοντσέρτο για βιολοντσέλο και ορχήστρα* είναι αφιερωμένο στον γάλλο βιολοντσελίστα Μωρίς Μαρσεάλ (1892-?) και ανταποκρίνεται στην παραδοσιακή δομή ενός κοντσέρτου με τα τρία του μέρη: *nonchalant - grave - joyeux*.

Στο α' μέρος ξεκινά μόνο του το βιολοντσέλο σαν ένας αυτοσχεδιασμός, από τον οποίο προβάλλει στη συνέχεια το κύριο θέμα από την ορχήστρα. Αναπτύσσεται ένας διάλογος μεταξύ του σολίστ και της ορχήστρας, στον οποίο το τσέλο περιπλέκει το θέμα σε ποικίλα, που καταλήγουν σε μία σύντομη καντέντζα του.

Στο β' μέρος, η μελωδία του βιολοντσέλου κυριαρχεί, συνοδευόμενη από ένα χαρακτηριστικό μοτίβο των πνευστών. Μια αλλαγή κλίμακας φέρνει στο κέντρο του β' μέρους μια πιό φωτεινή χροιά, πριν επιστρέψει και πάλι στην αρχική του μουντή ατμόσφαιρα.

Το κοντσέρτο ολοκληρώνεται χαρούμενα στο γ' μέρος, όπου κυριαρχούν η ζωντάνια των ρυθμών και ζωηρά μελωδικά μοτίβα.

Evelin Voigtmann

MAURICE RAVEL

BOLERO



M. Ravel

Το περίφημο αυτό έργο γράφτηκε στα 1927 και παίχτηκε τον επόμενο χρόνο, στην Όπερα των Παρισίων, με χορογραφία της Ida Rubinstein, στην οποία είναι αφιερωμένο. Βασισμένο σε ένα απλό κρεσέντο, αποτελεί ένα καταπληκτικό ηχητικό επίτευγμα. Ξεκινάει πιανίσιμο, ήσυχα, με τον χαρακτηριστικό ρυθμό του ισπανικού χορού μπολέρο δοσμένο από το ταμπούρο και τις βιόλες, βιολοντσέλα και κοντραμπάσα με πιτσικάτο. Τέσσερα μέτρα κατόπιν εμφανίζεται για πρώτη φορά το θέμα στο φλάουτο. Είναι μια πλατιά, αλλά απλή χορευτική μελωδία με συγκρατημένη εκφραστικότητα και κάποια ισπανική επίδραση στον χαρακτήρα της.

Το θέμα αυτό, που αποτελείται από δύο ξεχωριστά τμήματα, επαναλαμβάνεται διαρκώς με μια αέναη μετακίνηση από το ένα όργανο στο άλλο, από το ένα χρώμα στο άλλο, ενώ συνοδεύεται με άκαμπτη επιμονή του ίδιου, άτεγκτου ρυθμού, χωρίς την παραμικρή επιτάχυνση. Σιγά σιγά όμως η έμφαση της ρυθμικής συνοδείας ολόένα και εντείνεται, για να φτάσει σε εκπληκτικό βαθμό, δραματικής καθαυτό, εντάσεως. Ξαφνικά, για πρώτη φορά, από τον αμετακίνητο, ως τη στιγμή, τόνο του ντο μείζονα, προχωρούμε για λίγο στον τόνο μι μείζονα. Μετά τη σύντομη αυτή μετατροπή, ξαναγυρίζουμε στον αρχικό τόνο για να τελειώσουμε, σχεδόν απότομα. Είναι εκπληκτικό πώς ένα έργο, βασισμένο σε μια συνεχή και αδιάκοπη επανάληψη του ίδιου θεματικού και ρυθμικού στοιχείου, δημιουργεί τόσο συγκλονιστική εντύπωση. Τόσο αριστοτεχνικά είναι σε αυτό συνδυασμένα το χρώμα και η ένταση. "Ορχηστρικά εφφέ χωρίς μουσική" ή "Δέκα πέντε λεπτά ορχήστρας χωρίς μουσική", όπως έλεγε ο ίδιος ο συνθέτης, με αρκετή δόση ειρωνικού χιούμορ.

† Σόλων Μιχαηλίδης

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΕΤΩΝ
ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΠΕΜΠΤΗ 3 ΙΟΥΝΙΟΥ 1999, ΩΡΑ 21.30 (7)

Μουσική διεύθυνση : **SPIROS PISSINOS**
Τύμπανα : **PETER SADLO**

- Γ. ΒΛΑΧΟΠΟΥΛΟΣ** : "Συμπόσιον", Κοντσέρτο για τύμπανα, κρουστά και ορχήστρα, Α' εκτέλεση στην Ελλάδα
A. DVORAK : Συμφωνία αρ. 8 (4) σε σολ μείζονα, Opus 88
-

ΠΕΜΠΤΗ 10 ΙΟΥΝΙΟΥ 1999, ΩΡΑ 21.30 (7)

ΑΙΘΟΥΣΑ ΜΟΝΗΣ ΛΑΖΑΡΙΣΤΩΝ


Μουσική διεύθυνση : **OLAF KOCH**
Βαρύτονος : **ΤΑΣΗΣ ΧΡΙΣΤΟΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ**

- G. MAHLER** : "Τραγούδια του οδοιπόρου" για σόλο φωνή και ορχήστρα
G. MAHLER : Συμφωνία αρ. 1 σε ρε μείζονα
-

ΠΕΜΠΤΗ 17 ΙΟΥΝΙΟΥ 1999, ΩΡΑ 21.30 (7)

ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΕΤΩΝ
ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣΜουσική διεύθυνση : **OLAF KOCH**
Βιολί : **CRISTIAN TETZLAFF**

- A. DVORAK** : Σλάβικος χορός αρ. 1 σε ντο μείζονα
A. DVORAK : Κοντσέρτο για βιολί και ορχήστρα σε λα ελάσσονα, Opus 53
A. DVORAK : Συμφωνία αρ. 9 (5) σε μι ελάσ. "Του Νέου Κόσμου"

ΠΕΜΠΤΗ 24 ΙΟΥΝΙΟΥ 1999, ΩΡΑ 21.30 

ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΕΤΩΝ
ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Μουσική Διεύθυνση : **ΚΑΡΟΛΟΣ ΤΡΙΚΟΛΙΔΗΣ**
Βιολί : **ΧΡΗΣΤΟΣ ΓΑΛΙΛΑΙΑΣ**

M. BRUCH : Σκωτική Φαντασία, για βιολί και ορχήστρα,
Opus 46

J. STRAUSS : Αφιέρωμα στον Johann Strauss -
Επιλογή έργων θα ανακοινωθεί

.....

Η φωτογραφία του Saint-Saëns είναι από το βιβλίο *Ιστορία της Μουσικής*, του Εμίλ Βυλερμόζ, Εκδόσεις: Υποδομή.

Οι φωτογραφίες των G. Fauré και M. Ravel είναι από το βιβλίο *Geschichte der Musik in Bildern* του Georg Kinsky, Εκδόσεις: Breitkopf & Härtel / Λειψία 1929.

Η φωτογραφία του D. Milhaud είναι από το *Dictionnaire des grands musiciens*, του Marc Vignal, Εκδόσεις: Larousse.

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Διευθυντής: ΛΕΩΝΙΔΑΣ ΚΑΒΑΚΟΣ Μόνιμοι Αρχιμουσικοί: ΚΑΡΟΛΟΣ ΤΡΙΚΟΛΩΝΗΣ-ΟΛΑΦ ΚΟΧ

Α' ΒΙΟΛΙΑ

Κωνσταντίνος Πατσολίδης
 Δημήτρης Χανδράκης
Εξάρχοντες
 Μίκης Μιχαηλίδης
 Γιώργος Πέτρας
Κορυφαίοι Α'
 Μαρία Δρούγου
 Μαρία Σουέρεφ
 Φώτω Θεοφάνους
 Εύη Δελφίνοπούλου
 Κρουσάλλης Αρχοντής
 Ευάγγελος Παπαδημήτρης
 Παναγιώτης Μαυρίδης
 Ειρήνη Ντράγκνεβα
 Γιώργος Κανδυλίδης
 Εκτωρ Λάππας
 Αναστασία Μισυρλή

Β' ΒΙΟΛΙΑ

Ανθή Τζίμα
 Ντάρια Κάτσιου
Κορυφαίοι Α'
 Νικόλαος Αρχοντής
Κορυφαίος Β'
 Μίμης Τοπιτσιδής
 Ιουλίνα Γκουντιμποβα
 Αθανάσιος Θεοδωρίδης
 Αλκέτας Τσιαφέρης
 Δέσποινα Παπαστεργίου
 Isabelle Both
 Ευαγγελία Κουζώφ
 Κωνσταντίνα Πολυζωίδου
 Χριστίνα Κανάτσου

ΒΙΟΛΕΣ

Νεοκλής Νικολαΐδης
 Lütz Kühne
Κορυφαίοι Α'
 Γεώργιος Καμένος
 Πουλιερία Σειρά
Κορυφαίοι Β'
 Νικόδημος Δέλλιος
 Ειρήνη Παραλίκα
 Χρήστος Βλάχος
 Φελίτσια Πολίκα
 Κατερίνα Μητροπούλου
 Αλεξάνδρα Βόλτσι

ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΑ

Δημήτρης Πάτρας
 Δημήτρι Γκουντιμποβ
Κορυφαίοι Α'
 Ρένος Μπαλάς
 Νικόλαος Καβάκος
Κορυφαίοι Β'
 Γεώργιος Μανώλας
 Φλέρυ Κοντογιαννάκη
 Βικτωρ Δάββαρης
 Απόστολος Χανδράκης
 Δημήτρης Πολυζωίδης
 Ζόραν Στέπιτς
ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΞΑ
 Γεώργιος Γράλιτσας
 Λάσκαρης Θεοδωρίδης
Κορυφαίοι Α'
 Χαράλαμπος Χειμαριός
Κορυφαίοι Β'
 Αναστασία Μαυρουδής

Ελένη Μπουλασική
 Ιωάννης Χατζής
 Λεωνίδας Κυρίδης

ΦΛΑΟΥΤΑ

Πέτρος Σουσόμογλου
 Ηλίας Μακοβέι
Κορυφαίοι Α'
 Νίκος Δημόπουλος
 Γεώργιος Κανάτσος (νικόλο)
Κορυφαίοι Β'
 Νίκος Κουκής

ΟΜΠΟΕ

Δημήτρης Κίτσος
 Δημήτρης Σαφαιρίδης
Κορυφαίοι Α'
 Νικόλαος Καλαξίδης
 Βλαντιμίρ Γκάνεβ
Κορυφαίοι Β'
 Θωμάς Μπριζάκης

ΚΛΑΡΙΝΕΤΑ

Κοσμάς Παπαδόπουλος
 Χρήστος Γρασινίδης
Κορυφαίοι Α'
 Πόλλα Σιμθ-Διαμαντή (κουαρτίνο)
 Οβίντιου Καπλέσκου
Κορυφαίοι Β'
 Βασίλης Καρατζίβας
ΦΑΓΚΟΤΑ
 Βασίλης Ζαφόγκας
 Γιώργος Παλιτής
Κορυφαίοι Α'
 Άγγελος Παλιτής
Κορυφαίος Β'
 Μαρίνα Ηλιοπούλου

ΚΟΡΝΑ

Εμμανουήλ Ιορδανίδης
 Τραϊνός Ελευθεριάδης
Κορυφαίοι Α'
 Δημήτρης Αλεξιάδης
 Βασίλης Βραδέλης
 Παντελής Φέιζο
Κορυφαίοι Β'
 Νίκος Δραγομάνοβιτς
 Κωνσταντίν Ισραάτε

ΣΑΞΟΦΩΝΟ

Θεόφιλος Σωτηριάδης

ΤΡΟΜΠΕΤΕΣ

Σπύρος Παπαδόπουλος
 Γρηγόριος Νέτσκας
Κορυφαίοι Α'
 Γεώργιος Αβράμογλου
Κορυφαίος Β'
 Ιωάννης Σισμανίδης
 Δημήτρης Κορατινός

ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ

Γιώργος Κόκκορας
 Αθανάσιος Ντώνες
Κορυφαίοι Α'
 Δημήτρης Νέτσκας
 Φώτης Δράκος
Κορυφαίοι Β'
 Βαγγέλης Μπαλάς

ΤΟΥΜΠΑ

Γιώργος Τηνιακούδης
Κορυφαίος Β'

ΤΥΜΠΑΝΑ

Δημήτριος Βίττης
 Βλαντιμίρ Αφρανάσιεφ
Κορυφαίοι Α'

ΚΡΟΥΣΤΑ

Κωνσταντίνος Χανής
Κορυφαίος Β'
 Ελευθέριος Αγγουριδάκης
 Ντέλια Μιχαηλίδου
 Φώτης Βαλεράς
 Γιάννης Διπτόπουλος
 Δωροθέα Λιανά

ΠΙΑΝΟ-ΤΣΕΛΕΣΤΑ

Μαρίλენα Λιακοπούλου

ΑΡΠΑ

Γεωργία Ξαγάρ

ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΣ

Βασίλης Ξαγάρ

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ - ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ

Από τον μήνα Μάρτιο τα γραφεία της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης στεγάζονται στη **ΜΟΝΗ ΛΑΖΑΡΙΣΤΩΝ**, Κολοκοτρώνη 21, 564 30 Σταυρούπολη, τηλ. 60.29.70, 60.48.54 και fax: 60.65.24.

Εισιτήρια προπωλούνται από το **Ταμείο της Κεντρικής Σκηνής του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος** (Μέγαρο Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών), τηλ. 223.785, Δευτέρα - Τρίτη - Τετάρτη 10.00-13.00 και 18.00-20.00, Πέμπτη 10.00-13.00 και το απόγευμα της συναυλίας 19.00-21.00 από το Ταμείο της ΚΟΘ στην αίθουσα της συναυλίας.

Πλατεία: Δρχ. 3.500
 Εξώστης-Πλαϊνό διάζωμα: Δρχ. 2.500
 Φοιτητικά: Δρχ. 1.500

Επιμέλεια προγράμματος:
 ΑΣΠΑ ΜΑΛΤΣΙΔΟΥ

Μακέτα εξωφύλλου:
 ΜΕΛΙΝΑ ΜΑΛΤΣΙΔΟΥ

Φωτοσύνθεση-Φιλμ-Εκτύπωση:
 'ΛΙΘΟΓΡΑΦΙΑ' Ι. Αντωνιάδης - Θ. Ψαρράς Ο.Ε.
 Μοναστηρίου 242 - Τηλ.: 554.116 - Fax: 553.274

Δρχ. 500

ΗΧΟΣ ΥΨΗΛΗΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ

Βασιλάκης

- ▶ Παπάφη 171 - Κ. Τούμπα
Τηλ.920.905 - Θεσσαλονίκη
- ▶ Παπάφη 175 - Κ. Τούμπα
Τηλ.914.243 - Θεσσαλονίκη
- ▶ Ιατρού Γωγούση 15
Σταυρούπολη - Θεσσαλονίκη
Τηλ.602.620-4
- ▶ Μ.Αλεξάνδρου 79 - Κατερίνη
Τηλ.0351/ 77.240- 2
- ▶ Μητροπόλεως 37 - Βέροια
Τηλ.0331/ 74.080-2
- ▶ Πατριάρχου Διονυσίου 4
Δράμα - Τηλ.0521 / 48.501-3
- ▶ Ανδριανουπόλεως 8
Καλαμαριά - Θεσσαλονίκη
Τηλ.418.600
- ▶ Π.Μελά 24 - Θεσσαλονίκη
- ▶ Μητροπόλεως 39 - Βέροια
Τηλ.0331/ 74.080-2

Α Ι Σ Θ α ν θ ε ί τ ε !

Με την ευγενική χορηγία της εταιρίας Βασιλάκης α.ε.

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



STATE ORCHESTRA
of THESSALONIKI