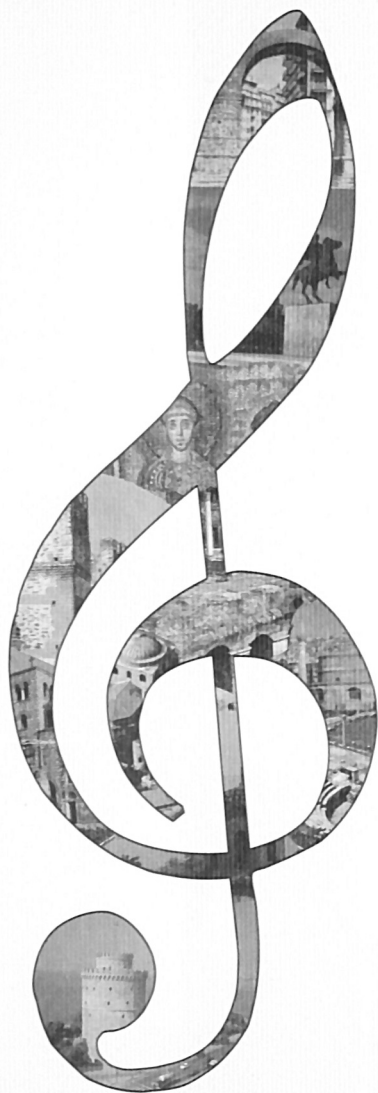


ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

27



STATE ORCHESTRA
of THESSALONIKI

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

ΕΙΚΟΣΤΗ ΕΒΔΟΜΗ ΣΥΝΑΥΛΙΑ

**ΚΡΑΤΙΚΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**



ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΕΤΩΝ
ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Πέμπτη 3 Ιουνίου 1999, ώρα 21.30

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Διευθυντής Κ.Ο.Θ.:

Λεωνίδα Καβάκος

Συμβούλιο Ειδικού Ταμείου Οργανώσεως Συναυλιών:

Πέτρος Παπασαραντόπουλος, *Πρόεδρος*

Κωνσταντίνος Χατζηκωνσταντίνου, *Αντιπρόεδρος*

Χριστίνα Γρίμπα, *Μέλος*

Σπύρος Μπαρούτας, *Μέλος*

Μάνος Ρουμελιώτης, *Μέλος*

Καλλιτεχνική επιτροπή:

Αντώνης Κοντογεωργίου, *Πρόεδρος*

Ιωάννης Καϊμάκης, *Αντιπρόεδρος*

Μίκης Μιχαηλίδης, *Μέλος*

Δημήτρης Πάτρας, *Μέλος*

Γιώργος Πολίτης, *Μέλος*

Βonus στους συνδρομητές της ΚΟΘ

Η ΚΟΘ προσφέρει σε όλους τους συνδρομητές της bonus την τελευταία συναυλία του Ιουνίου με τον αρχιμουσικό **Κάρολο Τρικολίδη** και τον βιολονίστα **Χρήστο Γαλιζαία**.

Η είσοδος στη συναυλία αυτή της 24.6.99 θα γίνεται με την επίδειξη του στελέχους του μπλοκ τους, και θα ισχύει η θέση τους.

Συναυλία
**ΚΡΑΤΙΚΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**

Διευθυντής ορχήστρας
Σπύρος Πίσσυνος

Τύμπανα
Peter Sadlo

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης ιδρύθηκε το 1959 ως τμήμα του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης με τον αρχικό τίτλο 'Συμφωνική Ορχήστρα Βορείου Ελλάδος' (Σ.Ο.Β.Ε.).

Τον Νοέμβριο του 1969, έπειτα από συνεχείς προσπάθειες του Σόλωνα Μιχαηλίδη, ιδρυτή και μόνιμου διευθυντή της Σ.Ο.Β.Ε., η ορχήστρα κρατικοποιήθηκε και πήρε τον τίτλο Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, Κ.Ο.Θ.

Η Κ.Ο.Θ. συνεργάστηκε με παγκοσμίου φήμης αρχιμουσικούς και σολίστες. Από το 1966 συμμετέχει τακτικά στο Φεστιβάλ Αθηνών και στα ΔΗΜΗΤΡΙΑ Θεσσαλονίκης, αντιπροσωπεύοντας επάξια το βορειοελλαδικό δυναμικό.

Στην πορεία της η Κ.Ο.Θ. προσπάθησε να λειτουργήσει πολύπλευρα. Γιόρτασε τα 30 χρόνια της ίδρυσής της με συναυλίες στη Λεμεσό και την Λευκωσία το 1989 τιμώντας ταυτοχρόνως τον ιδρυτή της μάστορα και δάσκαλο Σόλωνα Μιχαηλίδη.

Πρωτοπαρουσίασε πολλά έργα ελλήνων συνθετών και πραγματοποίησε εκδηλώσεις — αφιερώματα στη μνήμη συνθετών, όπως των *Καλομοίρη, Νικήτα, Βάρβογλη, Ευαγγελάτου, Μιχαηλίδη* και άλλων. Στο διαγωνισμό νέων καλλιτεχνών που οργάνωνε επί σειρά ετών, παρουσίαζε τους επιτυχόντες σε συναυλίες. Στην αίθουσα Αυλαία λειτουργήσε την Ορχήστρα Νέων της Κ.Ο.Θ. και έδωσε την ευκαιρία σε πολλούς ταλαντούχους νέους να εμφανιστούν είτε ως σολίστ, είτε ως μέλη μικρών συνόλων.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης εκτός από τις τακτικές της εμφανίσεις, έδωσε συναυλίες για τη *Διεθνή Αμνηστία*, για τη *μνήμη του Πολυτεχνείου*, καθώς και συναυλίες σε σχολεία, εργοστάσια, πολιτιστικά κέντρα και σε πολλές πόλεις της Ελλάδας.

Σπύρος Πίσσυνος



Ο μάεστρος Σπύρος Πίσσυνος άρχισε τη μουσική του εκπαίδευση με σπουδές πιάνου στο Εθνικό Ωδείο Κύπρου υπό την καθοδήγηση της Ελένης Πουργουρίδου και Λουλούς Συμεωνίδου. Σπουδάζοντας με υποτροφία πήρε δίπλωμα σολίστ με Α΄ βραβείο και άριστα παμψηφεί. Στη συνέχεια απέκτησε και δίπλωμα από τις Βρετανικές Βασιλικές Σχολές Μουσικής. Τιμήθηκε από το Εθνικό Ωδείο Κύπρου με το Μετάλλιο Εξαιρετικής Επιδόσεως, το οποίο εδώ και 50 χρόνια δόθηκε σε άλλους δύο μόνο υποτρόφους. Οι σπουδές του στο πιάνο συνεχίστηκαν στο Λονδίνο με ιδιαίτερα μαθήματα από τον Enriqué Barenboim - πατέρα και δάσκαλο του Daniel Barenboim.

Το 1982 αναχώρησε στις Ηνωμένες Πολιτείες, όπου σπούδασε και βιοφυσική. Στις ΗΠΑ έμεινε για μία δεκαετία και εργάστηκε ως ερευνητής στη Ραδιολογία στο Μ.Ι.Τ. και στο Γενικό Νοσοκομείο

της Μασσαχουσέτης στη Βοστώνη. Όμως η μουσική τον κέρδισε τελικά.

Το 1992 παίρνοντας μία υποτροφία του Ιδρύματος Λεβέντη - με έδρα το Παρίσι - συνέχισε σπουδές στη *Διεύθυνση ορχήστρας* στο Κονσερβατούρ της Βιέννης με τους καθηγητές Georg Mark και Rheinhard Schwarz. Κατά την διάρκεια των σπουδών *διεύθυνσης ορχήστρας* εργάστηκε ως βοηθός αρχιμουσικού στη "*Χορωδία Singvereiri*" της Βιέννης και διηύθυνε κυρίως Ορχήστρες Νέων από τη Βιέννη και από την Ισπανία.

Με τη λήξη των σπουδών του, ο Σπύρος Πίσσυνος, έγινε το 1996 δεκτός ως σόλο *repetiteur* και διευθυντής ορχήστρας στη Γερμανία, στο Εθνικό Θέατρο του Μάναϊμ - Θέατρο όπου ανεβάζονται περίπου 40 παραγωγές όπερας κάθε σαιζόν. Την ίδια χρονική περίοδο μετείχε ως βοηθός αρχιμουσικού στις πρόβες της Συμφωνικής Ορχήστρας του Ισραήλ, της Κρατικής Όπερας *Unter den Linden* του Βερολίνου και της Όπερας *Covent Garden* του Λονδίνου. Η πρώτη του εμφάνιση στην Ελλάδα έγινε το 1998 σε συναυλία της ΚΟΘ με την σοπράνο Σόνια Θεοδωρίδου.

Για το 1999 απεδέχθη την πρόταση του Antonio Pappano, αρχιμουσικού της Όπερας *La Monnaie* των Βρυξελλών και *principal guest conductor* της Φιλαρμονικής Ορχήστρας του Ισραήλ να προετοιμάσει τη νέα παραγωγή του "*Lohengrin*" του Βάγκνερ στο Θέατρο *Carlo Felice* της Γένοβας. Αποτέλεσμα αυτής της συνεργασίας ήταν η πρόσκληση να διευθύνει και μελλοντική συμφωνική παραγωγή στο ίδιο Θέατρο.

Οι μελλοντικές δραστηριότητες του Σπύρου Πίσσυνου ως προσκεκλημένου μάεστρου, συμπεριλαμβάνουν μεταξύ άλλων τη διεύθυνση της Συμφωνικής Ορχήστρας της Χαΐφας καθώς και της Συμφωνικής Ορχήστρας *Giuseppe Verdi* του Μιλάνου.

Peter Sadlo



Γεννήθηκε το 1962 στη Νυρεμβέργη και είναι από τους καλύτερους σολίστ κρουστών της εποχής μας. Άρχισε μουσική στα κρουστά 5 χρονών και στα 12 του χρόνια έγινε δεκτός στο *Odello Meistersinger* της γενέτειράς του. Αργότερα φοίτησε στην *Ανωτάτη Σχολή Μουσικής του Würzburg* με τον καθηγητή κρουστών Siegfried Fink.

Συμπλήρωσε τις σπουδές του με *master-class diploma* και τιμήθηκε με δύο Α' βραβεία, στο Διεθνή Διαγωνισμό Μουσικής Εκτέλεσης στη Γενεύη και στο Διεθνή Διαγωνισμό που οργανώνει το Γερμανικό Ραδιόφωνο ARD. Ήταν η μόνη φορά που ένας τυμπανίστας τιμήθηκε με το βραβείο αυτό.

Για 15 χρόνια ο Peter Sadlo ήταν κορυφαίος τυμπανίστας στη Φιλαρμονική του Μονάχου υπό τη διεύθυνση του Sergiu Celibidache, τον οποίο ο Sadlo θεωρεί ως τον καλύτερο δάσκαλο που είχε ποτέ.

Στα 28 του χρόνια μετά από πρόσκληση της φημισμένης Ακαδημίας του Σάλτσμπουργκ *Mozarteum* έγινε εκεί καθηγητής. Από το 1983 είναι επίσης καθηγητής της τάξης τυμπάνων - κρουστών στην *Ανωτάτη Σχολή Μουσικής του Μονάχου*.

Οι δραστηριότητές του επεκτείνονται και στη διεύθυνση μουσικών συνόλων, στη σύνθεση και σε δισκευές έργων.

Το 1997 το Πανεπιστήμιο του Βουκουρεστίου του απένευσε τον τίτλο του δόκτορα για τις καλλιτεχνικές του επιτυχίες και δραστηριότητες.

Το 1998 ο Sadlo τιμήθηκε ως "ο σολίστ της χρονιάς" με το "*Echo Klassik Preis*" της Phonoacademy της Γερμανίας.

Έχει εμφανιστεί σε κοντσέρτα με πολλούς εξέχοντες αρχιμουσικούς και καλλιτέχνες μουσικής δωματίου και συμμετείχε σε δισκογραφικές εγγραφές με σολίστ όπως: Sergiu Celibidache, Daniel Barenboim, Leonard Bernstein, Gidon Kremer κ.ά.

Το ρεπερτόριο του Peter Sadlo αγκαλιάζει ένα ηχητικό κόσμο από ακούσματα Άνω Ανατολής έως ευρωπαϊκής φολκλορικής μουσικής, από δισκευές παλαιάς μουσικής έως avant-garde καθώς και από έργα μουσικής δωματίου και solo συνθέσεις με ορχήστρα. Η ερμηνεία του και η εκπληκτική δεξιοτεχνία του έχει επαινεθεί από κριτικούς και κοινό παγκοσμίως.

Στο έργο "Συμπόσιο", στη σημερινή συναυλία, ο Peter Sadlo ηλαιοσύνεται από πέντε σολίστ κρουστών.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΓΙΑΝΝΗΣ ΒΛΑΧΟΠΟΥΛΟΣ

(1939)

"Συμπόσιον",
έργο για μεγάλη ορχήστρα
και τύμπανα

*I κίνηση**II κίνηση*

*Η Cadenza για έξι τύμπανα
σε Α' παγκόσμια εκτέλεση*

*III κίνηση*Τύμπανα: **PETER SADLO**

Κρουστά: **David Haller**
Klaus Schwärzler
Markus Walder
Alexander Glögler
Christian Löffler

Α' ελληνική εκτέλεση

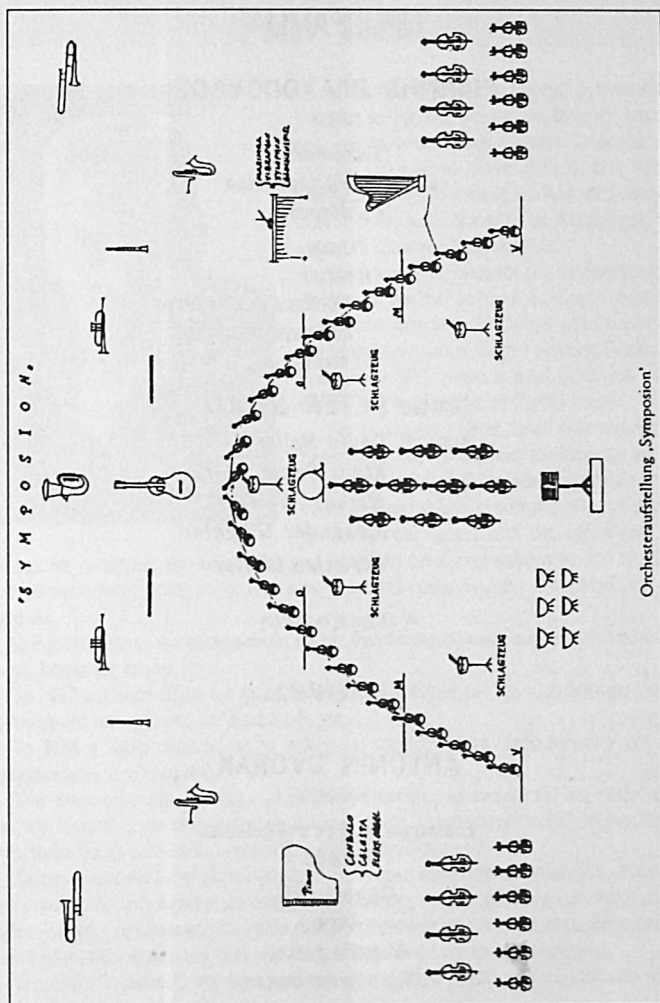
ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ

ANTONIN DVORAK

(1840-1904)

Συμφωνία αρ. 8 σε σολ μείζονα,
Opus 88

*Allegro con brio**Adagio**Allegretto grazioso**Allegro ma non troppo*Μουσική διεύθυνση: **Σπύρος Πίσσυνος**



Η διάταξη των οργάνων της ορχήστρας έτσι ώστε
 "το ένα μισό να συνδιαλέγεται με το... έτερον ήμισυ".

ΓΙΑΝΝΗΣ ΒΛΑΧΟΠΟΥΛΟΣ

"ΣΥΜΠΟΣΙΟΝ", ΕΡΓΟ ΓΙΑ ΜΕΓΑΛΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΚΑΙ ΤΥΜΠΑΝΑ



Γ. Βλαχόπουλος

Στο "Συμπόσιο" του Πλάτωνα, ο Αριστοφάνης αναφέρεται στο ερωτικό φαινόμενο με ένα εντελώς δικό του τρόπο. Το εγκωμιάζει με μια έντονη τάση για ψυχολογική ανάλυση της ανθρώπινης φύσης όπως ήταν στην πρωταρχική της κατάσταση. Προσπαθεί να διεισδύσει στο μυστικό της τέλειαρμονίας, της φυσικής αισθητικής ισορροπίας και τάξης προτού αλλάξει η πορεία της. Αναφέρεται σ' ένα παμπάλαιο μύθο, στον καιρό που η μορφή του κάθε ανθρώπου ήταν ολοκληρωμένη, δηλ. ατρογγυλή με τέσσερα χέρια, τέσσερα πόδια, δύο πρόσωπα. Η δύναμη και η περηφάνειά του ήταν τόσο μεγάλη που οι θεοί φοβήθηκαν.

Θυμωμένοι για την ύβρη του ανθρώπου τον ετιμώρησαν, τον δικοτόμησαν, τον αδυνάτισαν.

Χωρισμένη στα δύο η ανθρώπινη φύση ζητούσε απελπισμένα το άλλο μισό της. Ο ένας έτρεχε προς τον άλλο επιθυμώντας να ξαναενωθούν σ' ένα -μοιραίο- σφικταγκάλιασμα μη θέλοντας (για κανένα λόγο) να ξαναχωρισουν πέθαιναν από αδράνεια κι από πείνα. Από τότε λοιπόν παρουσιάζεται η φύση του ανθρώπου δικοτομημένη κι ελλειπτική.

Δεν θέλησα, προς Θεού, να κάνω μουσική αναπαράσταση του "Συμπόσιου". Η αφήγηση του Αριστοφάνη με προέτρεψε να δω τις ρίζες της ανθρώπινης συμβίωσης: τον εσωτερικό σύνδεσμο που μας υπαγορεύει η φύση μας και την ηγαία ανάγκη για διαρκή συνύπαρξη.

Η "τοποθέτηση" της ορχήστρας δεν είναι μόνο συμβολική. Χώρισα τα είδη των οργάνων προσδοκώντας, με ειδικό γράψιμο, ανάλογα ηχητικά αποτελέσματα με έντονους μονολόγους - διαλόγους. Οι μορφές είναι βγαλμένες μέσα από την ένταση των ρυθμικών συγκρούσεων. Η γλώσσα πότε σκληρή, πότε λυρική αλλά σημερινή, με τα δικά μας ακρωτηριασμένα αγάλματα, του δικού μας ψυχοκτόνου πολιτισμού. Οι υπενθυμίσεις -και όχι επαναλήψεις- μοτίβων είναι χαρακτηριστικό της δικής μας κουρασμένης αλλά κι ελπιδοφόρας πραγματικότητας.

Το γράψιμο της μουσικής στηρίχτηκε στη διαισθητική λογική. Η προσπάθειά μου στο σύνολό της είναι η αναζήτηση μιας πολύτιμης ισορροπίας που διαταράχτηκε, προκαλώντας κυκλική πορεία προς την ενότιτα.

Υπάρχουν έργα που τ' ακούμε, υπάρχουν έργα που τα αισθανόμαστε. Αν ανήκει το δικό μου στα δεύτερα θα ήμουν ευτυχής.

Γ. Βλαχόπουλος

SYMPOSION

Jannis Vlachopoulos

Dauer ca. 25'

Besetzung:

2 Flöten (auch 2 Piccoli)
 2 Klarinetten in B (klingen wie notiert)
 2 Trompeten in B (klingen wie notiert)
 2 Tenor-Baß-Posaunen
 1 Tuba (Kontrabaßtuba) in B (klingt wie notiert)
 2 Tenorsaxophone in B (auch 2 Sopran-Saxophone in B)
 (klingen wie notiert)

Xylophon
 Vibraphon
 Marimbaphon
 Glockenspiel

Celesta
 Cembalo
 Elekt. Orgel

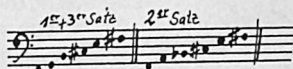
Harfe
 Piano

Violini (30)
 Violen (6-8)
 Violoncelli (10)
 Kontrabässe (4)

Gitarre (klassische) mit Mikrophon

6 Pauken (solo)

5 Schlagzeug (5 Spieler)
 Jazz Gr. Cassa mit Pedal
 Bask. Trommel
 Maracas
 Castagnetten
 Tamburi (mil. Trommel)
 Triangel
 2 Bongos (tief + hoch)
 Becken (aufgehängt)
 Guiro
 Claves



x 1
 x 5
 x 5
 x 5
 x 5
 x 5
 x 5
 x 5
 x 2
 x 2
 x 3

Γ. Βλαχόπουλος

Ο Γιάννης Βλαχόπουλος γεννήθηκε στον Πειραιά. Τέλειωσε τις σπουδές του (θεωρητικά - σύνθεση) στην Αθήνα με τον Γ. Α. Παπαϊωάννου και στην συνέχεια με υποτροφία της DAAD ολοκλήρωσε τις σπουδές του κοντά στους: Jacques Wildberger, Olivier Messiaen, B. A. Zimmermann και Herbert Eimert (ηλεκτρονική μουσική). Ζει και εργάζεται από πολλά χρόνια στη Γερμανία (Κολωνία).

Το "Συμπόσιο" δόθηκε σε παγκόσμια "πρώτη" (Βερολίνο) και με εξαιρετική επιτυχία το 1984 (1/2/3 Φεβρουαρίου) από την Φιλαρμονική Ορχήστρα του Βερολίνου. Έκτοτε παιχθηκε στο Aachen, στο Μόναχο κ.α.

ANTONIN DVORAK

ΣΥΜΦΩΝΙΑ ΑΡ. 8 ΣΕ ΣΟΛ ΜΕΙΖΟΝΑ, ΟΡΟΥΣ 88



A. Dvorak

Η συμφωνία αυτή είναι γνωστή ως τέταρτη, ενώ είναι στην πραγματικότητα η όγδοη από τις εννέα που έγραψε ο Ντβόρζακ. Γράφτηκε μέσα σε δύο μήνες περίπου, από τις αρχές Σεπτεμβρίου ως τις αρχές του Νοεμβρίου του 1889. Η πρώτη εκτέλεση έγινε στις 2 Φεβρουαρίου του 1890 στην Πράγα υπό τη διεύθυνση του συνθέτη.

Η συμφωνία είναι ένα τέλειο πρότυπο της τεχνοτροπίας και της συμφωνικής τέχνης του Ντβόρζακ. Από άποψη τεχνοτροπίας παρουσιάζει όλα τα χαρακτηριστικά του ύφους του συνθέτη: ανεξίτηλο πλούτο ιδεών, μελωδικές γραμμές βγαλμένες με θαυμαστή φυσικότητα από μία εθνική πηγή, αρμονικούς συνδυασμούς που δίνουν συχνά στιλπνότητα στο μουσικό λόγο και ρυθμικά ευρήματα που ανανεώνουν διαρκώς το ενδιαφέρον και σφραγίζουν με την εθνική συχνά προέλευσή τους τον εθνικό χαρακτήρα της μουσικής. Η φρασσεολογία είναι αρρενωπή και ρωμαλέα με ξεσπάσματα καμιά φορά λιγάκι σκληρά, αλλά υπάρχει πάντα διάχυτη η ευγένεια των καλλιτεχνικών προθέσεων του συνθέτη. Από συνθετικής άποψης είναι ένα δείγμα της δεξιοτεχνίας του Ντβόρζακ στο πλάσιμο του συμφωνικού υλικού και της ανυπέβλητης μαεστρίας του στη χρήση και ανάμιξη των ηχοχρωμάτων της ορχήστρας.

Η πρώτη κίνηση αρχίζει με ένα ωραίο, ευγενικό και μελαγχολικό θέμα, που προβάλλουν απαλά τα βιολοντσέλα με τη συνδρομή των κλαρινέτων, του πρώτου φαγκότου και δύο κόρνων. Μετά από μία παινιδιάρικη παρεμβολή του φλάουτου, τα έγχορδα, με ένα συναρπαστικό ξέσπασμα, οδηγούν στο κύριο θέμα, που μεγαλόπρεπα εκτίθεται από τα βιολοντσέλα. Ακολουθεί το δεύτερο θέμα, που προβάλλουν από κοινού τα φλάουτα και τα κλαρίνα. Η επεξεργασία του θεματικού υλικού γίνεται με πολλή ελευθερία και με διαρκή αντιπαράθεση των αντιθετικών στοιχείων.

Η δεύτερη κίνηση αρχίζει με μία εκφραστική εικόνα πόνου, την οποία με θερμότητα τόνου ζωγραφίζουν τα έγχορδα. Η εικόνα εμπλουτίζεται με διακριτική συμμετοχή των πνευστών (ξύλινων και κόρνων). Το δεύτερο τμήμα αποτελεί μια φωτεινή απομάκρυνση από την αρχική ατμόσφαιρα.

Η τρίτη κίνηση είναι ένα ανάλαφρο, αβρό χορευτικό κομμάτι σε ρυθμό βαλς. Η φόρμα είναι τριμερής: Το πρώτο τμήμα, στον ελάσσονα, έχει πιο πολύ τον χαρακτήρα του βαλς, το δεύτερο (*trio*), στον μείζονα, παρουσιάζει μιαν άλλη προσωπικότητα, με εθνικά χαρακτηριστικά στοιχεία.

Το τρίτο τμήμα είναι η κανονική επανάληψη του πρώτου, με την προσθήκη μιας σύντομης *coda* με καινούρια ρυθμικά και μελωδικά στοιχεία.

Η τελευταία κίνηση, που αρχίζει με μία εισαγωγή των σαλπίνγων (τη φράση τη συναντούμε κατόπιν συχνά), αποτελεί ένα λαμπρό καλειδοσκόπιο με ποικίλες παραλλαγές και εναλλασσόμενα χρώματα και ρυθμούς.

† Σόλων Μιχαηλίδης

-
- Η ΚΟΘ διατηρεί το δικαίωμα - αν χρειαστεί - να τροποποιήσει το πρόγραμμα.
 - Η είσοδος μετά την έναρξη της συναυλίας επιτρέπεται μόνο στο διάλειμμα.
 - Για οποιοδήποτε αντύπωση κειμένων ή φωτογραφιών καθώς και για φωτογράφιση, μαγνητοσκόπηση ή ηχογράφιση των συναυλιών απαιτείται άδεια από τη Διεύθυνση της Κ.Ο.Θ.
 - Η Κ.Ο.Θ. έχει το δικαίωμα υπεριστιμμένων εισιτηρίων σε ειδικές περιπτώσεις μετακαλούμενων καλλιτεχνών.
 - Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται και σε παιδιά 8 ετών και άνω.

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΑΙΘΟΥΣΑ ΜΟΝΗΣ ΛΑΖΑΡΙΣΤΩΝ

ΠΕΜΠΤΗ 10 ΙΟΥΝΙΟΥ 1999, ΩΡΑ 21.30 (7)

Μουσική διεύθυνση : OLAF KOCH

Βαρύτονος : ΤΑΣΗΣ ΧΡΙΣΤΟΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ

G. MAHLER : "Τραγούδια του οδοιπόρου" για σόλο φωνή
και ορχήστρα

G. MAHLER : Συμφωνία αρ. 1 σε ρε μείζονα

.....

ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΕΤΩΝ

ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΠΕΜΠΤΗ 17 ΙΟΥΝΙΟΥ 1999, ΩΡΑ 21.30 (7)

Μουσική διεύθυνση : OLAF KOCH

Βιολί : CRISTIAN TETZLAFF

A. DVORAK : Σλάβικος χορός αρ. 1 σε ντο μείζονα

A. DVORAK : Κοντσέρτο για βιολί και ορχήστρα σε λα ελάσσονα,
Όπυς 53

A. DVORAK : Συμφωνία αρ. 9 (5) σε μι ελάσ. "Του Νέου Κόσμου"

ΠΕΜΠΤΗ 24 ΙΟΥΝΙΟΥ 1999, ΩΡΑ 21.30 (7)

Μουσική διεύθυνση : ΚΑΡΟΛΟΣ ΤΡΙΚΟΛΙΔΗΣ

Βιολί : ΧΡΗΣΤΟΣ ΓΑΛΙΛΑΙΑΣ

M. BRUCH : Σκωτική Φαντασία, για βιολί και ορχήστρα,
Όπυς 46

J. STRAUSS : Αφιέρωμα στους Johann (πατέρα) και
Johann (υιό) Strauss: Έργα για ορχήστρα

Συναυλία bonus στους συνδρομητές της Κ.Ο.Θ.

.....

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Διευθυντής: ΛΕΩΝΙΔΑΣ ΚΑΒΑΚΟΣ **Μόνιμοι Αρχιμουσικοί:** ΚΑΡΟΛΟΣ ΤΡΙΚΟΠΩΔΗΣ-ΟΛΑΦ ΚΟΧ

A' ΒΙΟΛΙΑ

Κωνσταντίνος Παταλίδης
Δημήτρης Χανδράκης
Εξάρχοντες
Μίκης Μιχαηλίδης
Γιώργος Πετρόπουλος
Κορυφαίοι Α'
Μαρία Δρούγου
Μαρία Σουέρεφ
Φώτω Θεοφάνους
Εύη Δελφίνοπούλου
Κρυστάλλης Αρχοντής
Ευάγγελος Παπαδημήτρης
Παναγιώτης Μαυρίδης
Ειρήνη Ντράγκνεβα
Γιώργος Κανδυλίδης
Εκτωρ Λάππας
Αναστασία Μισυρλή

B' ΒΙΟΛΙΑ

Ανθή Τζιμα
Ντάρια Κάτσιου
Κορυφαίοι Α'
Νικόλαος Αρχοντής
Κορυφαίος Β'
Μιχης Τοπσιδης
Ιουλια Γκουντιμπα
Αθανάσιος Θεοδωρίδης
Αλκέτας Τσιαφέρης
Δέσποινα Παπαστεργίου
Isabelle Both
Ευαγγελα Κουζύφ
Κωνσταντίνος Πολυζωίδου
Χριστίνα Κανάτσου

ΒΙΟΛΕΣ

Νεοκλής Νικολαΐδης
Lütz Kühne
Κορυφαίοι Α'
Γεώργιος Καμένος
Πουλχερία Σερά
Κορυφαίοι Β'
Νικόδημος Δέλλιος
Ειρήνη Παραλικά
Χρήστος Βλάχος
Φελισια Ποπικά
Κατερίνα Μητροπούλου
Αλεξάνδρα Βόλτσι
Αγγελική Βασιλειάδου

ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΑ

Δημήτρης Πάτρας
Δημήτρι Γκουντιμπα
Κορυφαίοι Α'
Ρένος Μπαλιτάς
Νικόλαος Καβάκος
Κορυφαίοι Β'

Γεώργιος Μανώλης
Φλέβη Κοντογιαννάκη
Βικτωρ Δάβαρης
Απόστολος Χανδράκης
Δημήτρης Πολυζωίδης
Ζώραν Στέπιτς
Ήβη Παπαθανασίου

ΚΟΝΤΡΑΠΙΑΣΑ

Γεώργιος Γράλιαστας
Λάσκαρης Θεοδωρίδης
Κορυφαίοι Α'
Χαράλαμπος Χειμαριός
Ειρήνη Παντελίδου
Κορυφαίοι Β'
Αναστάσιος Μαυρουδής
Ελένη Μπουλασική
Ιωάννης Χατζής
Λεωνίδας Κυρίδης
Αγάπη Παρβενάκη

ΦΛΑΟΥΤΑ

Πέτρος Σουζάμογλου
Ηλίας Μακοβέι
Κορυφαίοι Α'
Νίκος Διμόπουλος
Γεώργιος Κανάτσος (νικολό)
Κορυφαίοι Β'
Νίκος Κουκής

ΟΜΠΟΕ

Δημήτρης Κίτσος
Δημήτρης Σαφαιρίδης
Κορυφαίοι Α'
Νικόλαος Καλαζίδης
Βλαντιμίρ Γκάνεβ
Κορυφαίοι Β'
Θωμάς Μητριζάκης

ΚΛΑΡΙΝΕΤΑ

Κοσμάς Παπαδόπουλος
Χρήστος Γρασινίδης
Κορυφαίοι Α'
Πόλλα Σμιθ-Διαμαντή (κουαρτίνο)
Οβιντινιο Καπλέσκου
Κορυφαίοι Β'
Βασίλης Κορατζιβάς

ΦΑΓΚΟΤΑ

Βασίλης Ζαρόγκας
Γιώργος Πολίτης
Κορυφαίοι Α'
Άγγελος Πολίτης
Κορυφαίος Β'
Μαρίνα Ηλιοπούλου

ΚΟΡΝΑ

Εμμανουήλ Ιορδανίδης
Τραϊνός Ελευθεριάδης
Κορυφαίοι Α'
Δημήτρης Αλεξιάδης
Βασίλης Βραδέλης
Παντελής Φέζιο
Κορυφαίοι Β'
Νίκος Δραγομάνοβιτς
Κωνσταντίν Ισράτες

ΣΑΞΟΦΩΝΑ

Θεόφιλος Σωτηριάδης
Γεώργιος Λυγερίδης
ΤΡΟΜΠΕΤΕΣ
Σπύρος Παπαδόπουλος
Γρηγόριος Νέτσκος
Κορυφαίοι Α'
Γεώργιος Αβράμογλου
Κορυφαίος Β'
Ιωάννης Σισαμανίδης
Δημήτρης Κορατζίνος

ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ

Γιώργος Κόκκορας
Αθανάσιος Ντώνες
Κορυφαίοι Α'
Δημήτρης Νέτσκος
Φώτης Δράκος
Κορυφαίοι Β'
Βαγγέλης Μπαλιτάς
ΤΟΥΜΠΑ
Γιώργος Τηνιακούδης
Κορυφαίος Β'

ΤΥΜΠΑΝΑ

Δημήτρης Βίττης
Βλαντιμίρ Αφανασίεφ
Κορυφαίοι Α'

ΚΡΟΥΣΤΑ

Κωνσταντίνος Χανής
Κορυφαίος Β'
Ελευθέριος Αγγουριδάκης
Ντέλιο Μιχαηλίδου
Φώτης Βαλεράς
Γιάννης Διττόπουλος
Δωροθέα Λιανιά

ΠΙΑΝΟ

Ελλη Ζαχαροπούλου
ΤΣΕΛΕΣΤΑ
Θέλιξη Ματίκα
ΑΡΠΑ
Γεωργία Εαγαρά
ΚΙΘΑΡΑ
Αθανάσιος Παύλου
ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΣ
Βασίλης Εαγαράς

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ - ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ

Από τον μήνα Μάρτιο τα γραφεία της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης στεγάζονται στη **ΜΟΝΗ ΛΑΖΑΡΙΣΤΩΝ**, Κολοκοτρώνη 21, 564 30 Σταυρούπολη, τηλ. 60.29.70, 60.65.24 και fax: 60.48.54.

Εισιτήρια προπωλούνται από το **Ταμείο της Κεντρικής Σκηνής του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος** (Μέγαρο Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών), τηλ. 223.785, Δευτέρα - Τρίτη - Τετάρτη 10.00-13.00 και 18.00-20.00, Πέμπτη 10.00-13.00 και το απόγευμα της συναυλίας 19.00-21.00 από το Ταμείο της ΚΟΘ στην αίθουσα της συναυλίας.

Πλατεία: Δρχ. 3.500

Εξώστης-Πλαϊνό διάζωμα: Δρχ. 2.500

Φοιτητικά: Δρχ. 1.500

.....

Επιμέλεια προγράμματος:
ΑΣΠΑ ΜΑΛΤΣΙΔΟΥ

Μακέτα εξωφύλλου:
ΜΕΛΙΝΑ ΜΑΛΤΣΙΔΟΥ

Φωτοσύνθεση-Φιλμ-Εκτύπωση:
'ΛΙΘΟΓΡΑΦΙΑ' Ι. Αντωνιάδης - Θ. Ψαρράς Ο.Ε.
Μοναστηρίου 242 - Τηλ: 554.116 - Fax: 553.274

Δρχ. 500

ΗΧΟΣ ΥΨΗΛΗΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ

Βασιλάκης

- ▶ Παπάφη 171 - Κ. Τούμπα
Τηλ.920.905 - Θεσσαλονίκη
- ▶ Παπάφη 175 - Κ. Τούμπα
Τηλ.914.243 - Θεσσαλονίκη
- ▶ Ιατρού Γωγούση 15
Σταυρούπολη - Θεσσαλονίκη
Τηλ.602.620-4
- ▶ Μ.Αλεξάνδρου 79 - Κατερίνη
Τηλ.0351/ 77.240- 2
- ▶ Μητροπόλεως 37 - Βέροια
Τηλ.0331/ 74.080-2
- ▶ Πατριάρχου Διονυσίου 4
Δράμα - Τηλ.0521 / 48.501-3
- ▶ Ανδριανουπόλεως 8
Καλαμαριά - Θεσσαλονίκη
Τηλ.418.600
- ▶ Π.Μελά 24 - Θεσσαλονίκη
- ▶ Μητροπόλεως 39 - Βέροια
Τηλ.0331/ 74.080-2

Α Ι Σ Θ α ν θ ε ί τ ε !

Με την ευγενική χορηγία της εταιρίας Βασιλάκης α.ε.

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



STATE ORCHESTRA
of THESSALONIKI