

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

30



STATE ORCHESTRA
of THESSALONIKI

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

ΤΡΙΑΚΟΣΤΗ ΣΥΝΑΥΛΙΑ

**ΚΡΑΤΙΚΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**



ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΕΩΝ
ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Πέμπτη 24 Ιουνίου 1999, ώρα 21.30

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Διευθυντής Κ.Ο.Θ.:

Λεωνίδας Καβάκος

Συμβούλιο Ειδικού Ταμείου Οργανώσεως Συναυλιών:

Πέτρος Παπασαραντόπουλος, *Πρόεδρος*

Κωνσταντίνος Χατζηκωνσταντίνου, *Αντιπρόεδρος*

Χριστίνα Γρίμπα, *Μέλος*

Σπύρος Μπαρούτας, *Μέλος*

Μάνος Ρουμελιώτης, *Μέλος*

Καλλιτεχνική επιτροπή:

Ιωάννης Καϊμάκης, *Αντιπρόεδρος*

Μίκης Μιχαηλίδης, *Μέλος*

Δημήτρης Πάτρας, *Μέλος*

Γιώργος Πολίτης, *Μέλος*

Συναυλία
**ΚΡΑΤΙΚΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**

Διευθυντής ορχήστρας
ΚΑΡΟΛΟΣ ΤΡΙΚΟΛΙΔΗΣ

Βιολί
ΧΡΙΣΤΟΣ ΓΑΛΙΛΑΙΑΣ

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης ιδρύθηκε το 1959 ως τμήμα του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης με τον αρχικό τίτλο *'Συμφωνική Ορχήστρα Βορείου Ελλάδος'* (Σ.Ο.Β.Ε.).

Τον Νοέμβριο του 1969, έπειτα από συνεχείς προσπάθειες του Σόλωνα Μιχαηλίδη, ιδρυτή και μόνιμου διευθυντή της Σ.Ο.Β.Ε., η ορχήστρα κρατικοποιήθηκε και πήρε τον τίτλο Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, Κ.Ο.Θ.

Η Κ.Ο.Θ. συνεργάστηκε με παγκοσμίου φήμης αρχιμουσικούς και σολίστες. Από το 1966 συμμετέχει τακτικά στο Φεστιβάλ Αθηνών και στα ΔΗΜΗΤΡΙΑ Θεσσαλονίκης, αντιπροσωπεύοντας επάξια το βορειοελλαδικό δυναμικό.

Στην πορεία της η Κ.Ο.Θ. προσπάθησε να λειτουργήσει πολύπλευρα. Γίόρτασε τα 30 χρόνια της ίδρυσής της με συναυλίες στη Λεμεσό και την Λευκωσία το 1989 τιμώντας ταυτοχρόνως τον ιδρυτή της μάστορα και δάσκαλο Σόλωνα Μιχαηλίδη.

Πρωτοπαρουσίασε πολλά έργα ελλήνων συνθετών και πραγματοποίησε εκδηλώσεις — αφιερώματα στη μνήμη συνθετών, όπως των *Καλομοίρη, Νικήτα, Βάρβογλη, Ευαγγελάτου, Μιχαηλίδη* και άλλων. Στο διαγωνισμό νέων καλλιτεχνών που οργάνωνε επί σειρά ετών, παρουσίαζε τους επιτυχόντες σε συναυλίες. Στην αίθουσα Αυλαία λειτουργήσε την Ορχήστρα Νέων της Κ.Ο.Θ. και έδωσε την ευκαιρία σε πολλούς ταλαντούχους νέους να εμφανιστούν είτε ως σολίστ, είτε ως μέλη μικρών συνόλων.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης εκτός από τις τακτικές της εμφανίσεις, έδωσε συναυλίες για τη *Διεθνή Αμνηστία*, για τη *μνήμη του Πολυτεχνείου*, καθώς και συναυλίες σε σχολεία, εργοστάσια, πολιτιστικά κέντρα και σε πολλές πόλεις της Ελλάδας.

ΚΑΡΟΛΟΣ ΤΡΙΚΟΛΙΔΗΣ



Γεννήθηκε το 1947 στο Bad Aussee της Αυστρίας από μητέρα Αυστριακή και πατέρα Έλληνα. Σπούδασε στις Ανώτατες Μουσικές Σχολές της Βιέννης και του Salzburg βιολί με τον Günther Pichler, σύνθεση με τον Alfred Uhl και κρουστά με τον Richard Hochrainer. Την εκπαίδευσή του στη διεύθυνση ορχήστρας πήρε βασικά από τους Hans Swarowsky και Μιλτιάδη Καρύδη. Πήρε μέρος σαν ενεργό μέλος σε σεμινάρια με τους Franco Ferrara, Bruno Maderna, Herbert von Karajan, Sir Adrian Boult,

Milan Horvat και δούλεψε σαν βοηθός μαζί τους καθώς και με τον Giuseppe Patanae.

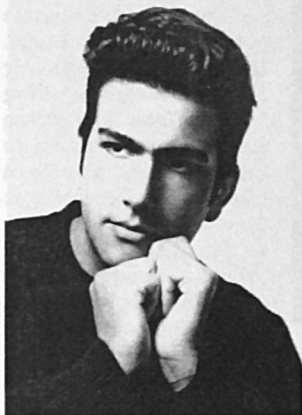
Διακρίθηκε με πρώτη βραβεία στους διεθνείς διαγωνισμούς στη Βεζανζόν 1970, Φλωρεντία 1971 και στη Βουδαπέστη 1977, όπου και του απονεμήθηκαν όλα τα 12 ειδικά βραβεία. Σε διαγωνισμό στο Παρίσι το 1977 διακρίθηκε ως μοναδικός Ευρωπαίος για τη θέση υποτρόφου βοηθού μασέτρος της Συμφωνικής Ορχήστρας της Βοστώνης κατά το Φεστιβάλ στο Tanglewood, όπου συνεργάστηκε με τους L. Bernstein, S. Ozawa, A. Previn, G. Schuler και Θ. Αντωνίου.

Από 25 χρόνων εργάζεται συνεχώς σε μόνιμες θέσεις όπως από το 1972 μέχρι σήμερα ως μόνιμος αρχιμουσικός της Κ.Ο.Θ., παράλληλα ως πρώτος μασέτρος σε διαφορες όπερες στη Γερμανία και Ουγγαρία (1973-80) και ως μόνιμος μασέτρος του Γαλλικού Εθνικού Μπαλέτου "Roland Petit" στη Μασσαλία με περιοδείες σε όλη την Ευρώπη (1979-84). Είναι μόνιμος φιλοξενούμενος μασέτρος της Εθνικής Συμφωνικής Ορχήστρας της Ισλανδίας (1984-87) και από το 1991 Γενικός Μουσικός Διευθυντής της Φιλαρμονικής Ορχήστρας του Debrecen της Ουγγαρίας.

Ως φιλοξενούμενος μασέτρος διηύθυνε επανειλημμένα πάνω από 100 ορχήστρες στην Ευρώπη, Αυστραλία, Ρωσία και Ιαπωνία. Εμφανίστηκε με την Orchestre Nationale ORTF στο Παρίσι και στο Φεστιβάλ Βεζανζόν, με την Russian National Orchestra στη Μόσχα, με τις Συμφωνικές Ορχήστρες: Βερολίνου, Νυρεμβέργης, Πράγας, Μελβούρνης, Ουγγρικής Ραδιοτηλεόρασης και Φιλαρμονικής της Βουδαπέστης. Διηύθυνε επίσης την BBC National στο Cardiff, τις Ραδιοφωνικές Ορχήστρες του Helsinki, Hilversum, Sofia, Bucharest, τη Φιλαρμονική Ορχήστρα της Δρέσδης, της Σλοβενίας και της Αρμενίας όπως και τις Ορχήστρες Gulbenkjan στη Λισαβόνα και την George Enescu Philharmonie στο Βουκουρέστι. Εμφανίστηκε στα Διεθνή Φεστιβάλ: Δρέσδης, Παρισιού, Αθήνας, Βουδαπέστης, Βιέννης, Aix - en - Provence κ.ά.

Πραγματοποίησε ραδιοφωνικές εγγραφές και τηλεοπτικές συναυλίες με τις ABC, BBC, ORTF, RAI, WDR, ORF, MRT, NRO κ.ά., καθώς και εγγραφές δίσκων με τη Φιλαρμονική Ορχήστρα της Βουδαπέστης, τη Συμφωνική Ορχήστρα Gulbenkjan της Λισαβόνας και την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της Ισλανδίας, με έργα σύγχρονων συνθετών.

ΧΡΗΣΤΟΣ ΓΑΛΙΛΑΙΑΣ



Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1975. Πήρε τα πρώτα μαθήματα βιολιού από τον πατέρα του, συνέχισε με τον Στέλιο Καφαντάρη και τελείωσε τις σπουδές του με Α΄ βραβείο εξαιρετικής ερμηνείας και χρυσό μετάλλιο.

Με υποτροφία του ΙΚ.Υ. συνέχισε τις σπουδές του με την διάσημη καθηγήτρια Almita Vamos στο Oberlin Conservatory των ΗΠΑ, όπου του απενεμήθη το Deans Talent Award (τιμητική διάκριση και υποτροφία).

Συμμετείχε ως σολίστ με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, τη Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Θεσσαλονίκης, την Φιλαρμονική Ορχήστρα της Αρμενίας, τη Συμφωνική Ορχήστρα της Φλόριδας των ΗΠΑ, την Canadian Chamber Orchestra του Τορόντο, την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, την Φιλαρμονική Ορχήστρα της Μουσικής Ακαδημίας της Βιέννης, την Ορχήστρα Δωματίου Camerata και την Συμφωνική Ορχήστρα της Πράγας.

Εμφάνιστηκε επίσης στο Φεστιβάλ του Ναυπλίου (1993), στο Φεστιβάλ "ΔΗΜΗΤΡΙΑ" της Θεσσαλονίκης (1994, 1998), στα "ΚΥΠΡΙΑ" (1995) και στο Φεστιβάλ της Πάτρας (1998).

Το 1997 κέρδισε το Α΄ Βραβείο στο διαγωνισμό της Εταιρείας Ελλήνων Επιστημόνων στο Σικάγο και την ίδια χρονιά Α΄ Βραβείο στον πανελλήνιο διαγωνισμό βιολιού της Μακεδονικής Εταιρείας "ΤΕΧΝΗ", που οργανώθηκε σε συνεργασία με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης και την Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης "Θεσσαλονίκη 1997".

Σήμερα σπουδάζει στις ΗΠΑ με υποτροφία "Αλεξάνδρα Τριάντη" του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών.

Τον Μάιο 1999 απεφοίτησε από το Oberlin Conservatory των ΗΠΑ και θα συνεχίσει τις σπουδές του στη Juilliard School της Ν. Υόρκης στην τάξη της Dorothy Delay.

Ο Χρήστος Γαλιλαίας παίζει με βιολί Giuseppe Guarneri (1705).

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

MAX BRUCH

(1838-1920)

Σκωτική Φαντασία για βιολί και ορχήστρα,

Opus 46

Grave - Adagio cantabile

Allegro

Andante sostenuto

Finale - Allegro guerriero

Βιολί: **ΧΡΙΣΤΟΣ ΓΑΛΙΛΑΙΑΣ**

ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ

ΑΦΙΕΡΩΜΑ στον JOHANN STRAUSS

(1825-1899)

- **Η Νυχτερίδα**

Εισαγωγή από την οπερέτα

- **Perpetum mobile**

Πόλκα, Opus 257

- **Αιγυπτιακό εμβατήριο**

Opus 335, *Α' εκτέλεση*

- **Τα τριαντάφυλλα του Νότου**

Βαλς, Opus 388

- **Ζήτω ο Ουγγαρέζος**

Πόλκα, Opus 332, *Α' εκτέλεση*

- **Πόλκα του κυνηγιού**

Schnellpolka, Opus 373, *Α' εκτέλεση*

- **Κάτω από βροντές και αστραπές**

Πόλκα, Opus 324

- **An der schönen blauen Donau**

(Γαλάζιος Δούναβης)

Βαλς, Opus 314

Μουσική διεύθυνση: **ΚΑΡΟΛΟΣ ΤΡΙΚΟΛΙΔΗΣ**

MAX BRUCH

ΣΚΩΤΙΚΗ ΦΑΝΤΑΣΙΑ ΓΙΑ ΒΙΟΛΙ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ, OPUS 46.



M. Bruch

Ο γερμανός Μαξ Μπρουχ ήταν στην εποχή του αναγνωρισμένος και ως συνθέτης και ως διευθυντής ορχήστρας. Από το πλούσιο, γεμάτο ρομαντική έκφραση έργο του, που συμπεριλαμβάνει επίσης όπερες και συμφωνίες, σήμερα δεν παίζεται σχεδόν τίποτε. Μόνο το πρώτο (από τα τρία) κοντσέρτο για βιολί και ορχήστρα, έργο 26, ανήκει στο ρεπερτόριο των βιολιστών.

Λιγότερο συχνά παρουσιάζεται η *σκωτική φαντασία για βιολί και ορχήστρα* στην οποία, εκτός από το σολιστικό βιολί, κατέχει σημαντικό ρόλο και η άρπα που εμφανίζεται σαν δεύτερο σολιστικό όργανο. Γραμμένο το 1879-1880, η *σκωτική φαντασία* είναι αφιερωμένη στον Pablo de Sarasate, έναν διάσημο δεξιότεχν του βιολιού, σύγχρονο του συνθέτη, από την Ισπανία.

Όπως προηγνύει ο τίτλος του έργου η όλη δομή του είναι ελεύθερη σαν ραφωδία. Παρόλο που διακρίνονται ενότητες με διαφορετική έκφραση, εμφανίζονται σ' αυτό επανειλημμένα τα ίδια χαρακτηριστικά θέματα της φαντασίας. Τα θέματα αυτά, όπως αναφέρεται στον πλήρη τίτλο του έργου, βασίζονται σε σκωτσέζικες λαϊκές μελωδίες, αποδίδονται όμως ελεύθερα.

Το έργο αρχίζει με μια μελαγχολική εισαγωγή, όπου μόνο το σολιστικό βιολί εκφράζεται μελωδικά. Ακολουθεί αμέσως το πρώτο μέρος με κύριο θέμα ένα λυρικό σκωτσέζικο τραγούδι αγάπης. Χωρίς διακοπή συνδέεται με το τρίτο μέρος (*andante sostenuto*), στο οποίο η ορχήστρα αντιπαραθέτει ένα χαρακτηριστικό μοτίβο στο κύριο θέμα, που παίζεται σχεδόν αποκλειστικά από το σόλο βιολί. Αποκορύφωμα του έργου είναι το τελευταίο μέρος με το έντονα ρυθμικό πρώτο θέμα και ένα πιο ήρεμο δεύτερο θέμα. Εδώ το κύριο θέμα βασίζεται σ' ένα πολεμικό τραγούδι για το οποίο λέει ένας θρύλος ότι πρωτοακούστηκε από τον βασιλιά της Σκωτίας το 1314 στη μάχη του Βαννοκβρυν. Ο Μπρουχ επεξεργάζεται το θέμα αυτό σε διάφορες παραλλαγές όπου ο σολίστ έχει την ευκαιρία να δείξει όλη του την δεξιότεχνια.

Στην *σκωτική φαντασία* εντυπωσιάζουν, εκτός από το κάπως φολκλορικό χρώμα της, και οι πολλές και απροσδόκητες μετατροπές οι οποίες, πέρα από το ύφος του συνθέτη, τονίζουν τον ρομαντικό χαρακτήρα του έργου.

Evelin Voigtmann

ΑΦΙΕΡΩΜΑ JOHANN STRAUSS



Η δυναστεία των Strauss. Απεικονίζονται ο πατέρας Strauss και οι τρεις από τους γιους του.

JOHANN STRAUSS

ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟΥΣ ΣΤΡΑΟΥΣ (ΒΑΛΣ, ΜΑΡΣ ΚΑΙ ΠΟΛΚΕΣ)



J. Strauss

Το έτος 1999 είναι διπλή επέτειος για την μουσική οικογένεια των Στράους, αφού πριν 150 χρόνια, το 1849 πέθανε ο Γιόχαν Στράους πατέρας και πριν 100 χρόνια, το 1899, πέθανε ο Γιόχαν Στράους γιός. Και οι δύο είναι άμεσα συνδεδεμένοι τόσο με τη Βιέννη όσο και με την εξέλιξη τους βαλς. Ο πατέρας αντιπροσωπεύει την "παλιά" Βιέννη του Κονγκρέσου και της επανάστασης του 1848, μια σχετικά ήρεμη περίοδο για τους Βιεννέζους, στην οποία το βαλς παίρνει μια πιά "αριστοκρατική" μορφή χορού, αντικαθιστώντας το κάπως λαϊκό Λαϊντλερ.

Αν και γόνιμος δημιουργός χορών και αναγνωρισμένους μάστερος - μάλιστα ήταν "αυτοκρατορικός μάστερος της Αυλής" της Βιέννης-, ο πατέρας ξεπεράστηκε στη φήμη από τον πρωτότοκο γιο του, Γιόχαν - και οι άλλοι τρεις γιοι έγιναν μουσικοί, αλλά λιγότερο γνωστοί. Ίσως το προαισθάνθηκε, ίσως ήθελε να κάνει άλλοι είδους καριέρα

ένας από τους γιους του, δεν ξέρουμε τους λόγους, για τους οποίους ο πατέρας απαγόρευσε ρητά στο μικρό Γιόχαν να ασχοληθεί με τη μουσική και τον έστειλε σε εμπορική σχολή.

Αλλά η μοίρα είχε αποφασίσει αλλιώς, κι έτσι με τη βοήθεια της μητέρας του, ο μικρός Γιόχαν έμαθε κρυφά βιολί και σύνθεση, και στα 19 του χρόνια ίδρυσε μια δική του μικρή ορχήστρα, η οποία με την πρώτη εμφάνισή της το 1844 απέσπασε τα εγκώμια του κοινού της Βιέννης - όχι μόνο για την παρουσία της, αλλά ιδιαίτερα για τα έργα του ίδιου του μάστρου της. Έτσι αποτέλεσε σοβαρό ανταγωνιστικό συγκρότημα για την ορχήστρα του πατέρα, ο οποίος είχε πλέον κόψει κάθε σχέση με το γιο του.

Η ιδιαίτερη επιτυχία του γιου μεγάλωσε ακόμα πιά πολύ μετά το θάνατο του πατέρα του και ήταν το ίδιο θερμή σε όλο τον κόσμο. Οι πόλκες και τα βαλς, που έγραψε ο Γιόχαν Στράους γιος είναι αναρίθμητα και τα περισσότερα έγιναν μεγάλα σουζέ, που ακόμα και στην δική μας εποχή, 100 χρόνια μετά, δεν έχουν χάσει τίποτε από την ζωηρόδα, την ευθυμία και την ευγένειά τους, συνήθως λόγω του χορευτικού χαρακτήρα και της μελωδικότητάς τους. Το ίδιο ισχύει βέβαια και για τις οπερέτες, που έχει γράψει ο Γιόχαν Στράους, με αποκορύφωση την πασίγνωστη "Νυκτερίδα".



Evelin Voigtmann

Η ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

συμμετέχει στο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΑΙΘΟΥΣΑ ΜΟΝΗΣ ΛΑΖΑΡΙΣΤΩΝ

1η Συναυλία

ΤΕΤΑΡΤΗ 30 ΙΟΥΝΙΟΥ 1999, ΩΡΑ 21.30

Μουσική διεύθυνση : **OLAF KOCH**

Βιολί : **ΛΕΩΝΙΔΑΣ ΚΑΒΑΚΟΣ**

L. BERNSTEIN : *Candide*, Εισαγωγή για ορχήστρα

A. GLAZOUNOV : Κοντσέρτο για βιολί και ορχήστρα σε λα ελάσσονα,
Opus 82

L. BERNSTEIN : "West Side Story", Συμφωνικοί χοροί από
το μιούζικαλ

2η Συναυλία

ΤΕΤΑΡΤΗ 14 ΙΟΥΛΙΟΥ 1999, ΩΡΑ 21.30

Μουσική διεύθυνση : **ΣΠΥΡΟΣ ΠΙΣΣΥΝΟΣ**

Πιάνο : **ΓΙΩΡΓΟΣ-ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ**

W.A. MOZART : "Don Giovanni", Εισαγωγή από την όπερα

F. CHOPIN : Κοντσέρτο αρ. 2 για πιάνο και ορχήστρα,
σε φα ελάσσονα, *Opus 21*

L. van BEETHOVEN : Συμφωνία αρ. 2 σε ρε μείζονα, *Opus 36*

.....

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Διευθυντής: ΛΕΩΝΙΔΑΣ ΚΑΒΑΚΟΣ

Μόνιμοι Αρχιμουσικοί: ΚΑΡΟΛΟΣ ΤΡΙΚΟΛΩΗΣ-ΟΛΑΦ ΚΟΧ

Α' ΒΙΟΛΙΑ

Κωνσταντίνος Πατσάλιδης
Δημήτρης Χανδράκης
Εξόχοντες
Μίκης Μιχαηλίδης
Γιώργος Πετρόπουλος
Κορυφαίοι Α'
Μαρία Δρούγου
Μαρία Σουέρεφ
Φώτω Θεοφάνους
Εύη Δελφινόπουλου
Κρυστάλλης Αρχοντής
Ευάγγελος Παπαδημήτρης
Παναγιώτης Μαυριδής
Ειρήνη Ντράγκνεβα
Γιώργος Κανδυλίδης
Έκτωρ Λάπας
Αναστασία Μισυρήλη
Πόπη Μυλαράκη

Β' ΒΙΟΛΙΑ

Ανθή Τζιμα
Ντάρια Κάτσιου
Κορυφαίοι Α'
Νικόλαος Αρχοντής
Κορυφαίος Β'
Μίμης Τοπσιδής
Ιουλίτσα Γκουντιμποβ
Αθανάσιος Θεοδωρίδης
Αλέκτας Τσιαφέρης
Δέσποινα Παπαστεργίου
Isabelle Both
Ευαγγελα Κουζώφ
Κωνσταντίνα Πολυζωίδου
Χριστίνα Κανάτσου

ΒΙΟΛΕΣ

Νεοκλής Νικολαΐδης
Lütz Kühne
Κορυφαίοι Α'
Γεώργιος Καμένος
Πουλιερία Σειρά
Κορυφαίοι Β'
Νικόδημος Δέλλιος
Ειρήνη Παραλίκα
Χρήστος Βλάχος
Φελίτσια Πολίκα
Κατερίνα Μητροπούλου
Αλεξάνδρα Βόλτη

ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΑ

Δημήτρης Πάτρας
Δημήτρι Γκουντιμποβ
Κορυφαίοι Α'
Ρένος Μπαλάς
Νικόλαος Καβάκος
Κορυφαίοι Β'
Γεώργιος Μανώλας
Φλέρυ Κονταγιαννάκη
Βίκτωρ Δάβαρης
Απόστολος Χανδράκης
Δημήτρης Πολυζωίδης
Ζόραν Στέπιτς

ΚΟΝΤΡΑΜΠΙΑΣ

Γεώργιος Γράλιστας
Λάσκαρης Θεοδωρίδης
Κορυφαίοι Α'
Χαράλαμπος Χειμαριός
Ειρήνη Παντελίδου
Κορυφαίοι Β'
Αναστάσιος Μαυρουδής
Ελένη Μπουλασάκη
Ιωάννης Κυρίδης
Λεωνίδας Χυζής

ΦΛΑΟΥΤΑ

Πέτρος Σουζάμογλου
Ηλίας Μακοβέι
Κορυφαίοι Α'
Νίκος Δημόπουλος
Γεώργιος Κανάτσος (νικόλαο)
Κορυφαίοι Β'
Νίκος Κουκής

ΟΜΠΟΕ

Δημήτρης Κίτσος
Δημήτρης Σαφαιρίδης
Κορυφαίοι Α'
Νικόλαος Καλαζιδής
Βλαντιμίρ Γκάνεβ
Κορυφαίοι Β'
Θωμάς Μητριζάκης
Κωνσταντίνος Χασιάτης

ΚΛΑΡΙΝΕΤΑ

Κοσμάς Παπαδόπουλος
Χρήστος Γρασινίδης
Κορυφαίοι Α'
Πόλλα Σμιθ-Διαμαντή (κουαρτίνο)
Οβίντιου Καπλέσκου
Κορυφαίοι Β'
Βασίλης Καρατζίβας

ΦΑΓΚΟΤΑ

Βασίλης Ζαρόγκας
Γιώργος Πολίτης
Κορυφαίοι Α'
Άγγελος Παλιός
Κορυφαίος Β'
Μαλίνα Ηλιοπούλου

ΚΟΡΝΑ

Εμμανουήλ Ιορδανίδης
Τραϊνός Ελευθεριάδης
Κορυφαίοι Α'
Δημήτρης Αλεξιάδης
Βασίλης Βραδέλης
Παντελής Φέιζο
Κορυφαίοι Β'
Νίκος Δραγομάνοβιτς
Κωνσταντίν Ιστράτε

ΤΡΟΜΠΕΤΕΣ

Σπύρος Παπαδόπουλος
Γρηγόριος Νέτσας
Κορυφαίοι Α'
Γεώργιος Αβράμογλου
Κορυφαίος Β'
Ιωάννης Σισμανίδης
Δημήτρης Κορατζίνος

ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ

Γιώργος Κόκκορας
Αθανάσιος Ντάνες
Κορυφαίοι Α'
Δημήτριος Νέτσας
Φώτης Δράκος
Κορυφαίοι Β'
Βαγγέλης Μπαλάς

ΤΟΥΜΠΑ

Γιώργος Πηνιακούδης
Κορυφαίοι Β'

ΤΥΜΠΑΝΑ

Δημήτριος Βίττης
Βλαντιμίρ Αφανάσιεφ
Κορυφαίοι Α'

ΚΡΟΥΣΤΑ

Κωνσταντίνος Χανής
Κορυφαίος Β'
Ελευθέριος Αγγυριδάκης

ΠΙΑΝΟ

Μαρίλένα Λιακοπούλου

ΑΡΠΑ

Γεωργία Εσαρά

ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΣ

Βασίλης Εσαράς

Οι φωτογραφίες των Bruch και Strauss είναι από το βιβλίο *Geschichte der Musik in Bildern*, των εκδόσεων Breitkopf & Härtel/Leipzig 1929, Επιμέλεια Georg Kinsky.

Η φωτογραφία της οικογένειας των Strauss είναι από το βιβλίο *Musiker und ihre Häuser* των εκδόσεων Knesebeck, φωτ.: Christine Bastin, Jacques Evrard.

Η φωτογραφία της ορχήστρας με τον Johann Strauss είναι από το βιβλίο *Die Familie Strauss* των εκδόσεων Deutsche Verlags - Anstalt, Στουτγκάρδη.

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ - ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ

Από τον μήνα Μάρτιο τα γραφεία της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης στεγάζονται στη **ΜΟΝΗ ΛΑΖΑΡΙΣΤΩΝ**, Κολοκοτρώνη 21, 564 30 Σταυρούπολη, τηλ. 60.29.70, 60.65.24 και fax 60.48.54.

Εισιτήρια για τις συναυλίες της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης στο Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης στις 30 Ιουνίου 1999 και 14 Ιουλίου 1999 προπωλούνται από το **Ταμείο της Κεντρικής Σκηνής του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος** (Μέγαρο Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών), τηλ. 223.785, Δευτέρα - Τρίτη 10.00-13.00 και 18.00-20.00, Τετάρτη 10.00-13.00 και το απόγευμα της συναυλίας 19.00-21.00 από το Ταμείο της ΚΟΘ στην αίθουσα της συναυλίας.

Οι δύο αυτές συναυλίες θα γίνουν στην **Αίθουσα της Μονής Λαζαριστών**.

Πλατεία: Δρχ. 3.500

Φοιτητικά: Δρχ. 1.500

- Η ΚΟΘ διατηρεί το δικαίωμα - αν χρειαστεί - να τροποποιήσει το πρόγραμμα.
- Η είσοδος μετά την έναρξη της συναυλίας επιτρέπεται μόνο στο διάλειμμα.
- Για οποιαδήποτε αναστύπωση κειμένων ή φωτογραφιών καθώς και για φωτογράφιση, μαγνητοσκόπηση ή ηχογράφιση των συναυλιών απαιτείται άδεια από τη Διεύθυνση της Κ.Ο.Θ.
- Η Κ.Ο.Θ. έχει το δικαίωμα υπερτιμημένων εισιτηρίων σε ειδικές περιπτώσεις μετακαλούμενων καλλιτεχνών.
- Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται και σε παιδιά 8 ετών και άνω.

Επιμέλεια προγράμματος:
ΑΣΠΑ ΜΑΛΤΣΙΔΟΥ

Μακέτα εξωφύλλου:
ΜΕΛΙΝΑ ΜΑΛΤΣΙΔΟΥ

Φωτοσύνθεση-Φιλμ-Εκτύπωση:
"ΛΙΘΟΓΡΑΦΙΑ" Ι. Αντωνιάδης - Θ. Παρράς Ο.Ε.
Μοναστηρίου 242 - Τηλ.: 554.116 - Fax: 553.274

Δρχ. 500

ΗΧΟΣ ΥΨΗΛΗΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ

Βασιλάκης

- ▶ Παπάφη 171 - Κ. Τούμπα
Τηλ.920.905 - Θεσσαλονίκη
- ▶ Παπάφη 175 - Κ. Τούμπα
Τηλ.914.243 - Θεσσαλονίκη
- ▶ Ιατρού Γωγούση 15
Σταυρούπολη - Θεσσαλονίκη
Τηλ.602.620-4
- ▶ Μ.Αλεξάνδρου 79 - Κατερίνη
Τηλ.0351/ 77.240- 2
- ▶ Μητροπόλεως 37 - Βέροια
Τηλ.0331/ 74.080-2
- ▶ Πατριάρχου Διονυσίου 4
Δράμα - Τηλ.0521 / 48.501-3
- ▶ Ανδριανουπόλεως 8
Καλαμαριά - Θεσσαλονίκη
Τηλ.418.600
- ▶ Π.Μελά 24 - Θεσσαλονίκη
- ▶ Μητροπόλεως 39 - Βέροια
Τηλ.0331/ 74.080-2

Α Ι Σ Θ α ν θ ε ί τ ε !

Με την ευγενική χορηγία της εταιρίας Βασιλάκης α.ε.

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



STATE ORCHESTRA
of THESSALONIKI