

ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

"Μελωδίες αγάπης στο finale του 20ου αιώνα"





ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

"Μελωδίες αγάπης στο finale του 20ου αι."

ΑΙΘΟΥΣΑ ΜΟΝΗΣ ΛΑΖΑΡΙΣΤΩΝ

Τετάρτη 30 Ιουνίου '99, ώρα 21.30

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Το Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης δημιουργήθηκε το 1998 με πρωτοβουλία του τότε υπουργού πολιτισμού κ. Ευάγγελου Βενιζέλου, ως αστική μη κερδοσκοπική εταιρία με τη συμμετοχή των σημαντικότερων πολιτιστικών φορέων καθώς και των κύριων φορέων της Τοπικής Αυτοδιοίκησης του Δήμου Θεσσαλονίκης, της ΤΕΔΚ και της Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης.

Ο κύριος σκοπός του είναι η παροχή υπηρεσιών ενός ευέλικτου οργανισμού για το συντονισμό και την επικοινωνιακή υποστήριξη του καλλιτεχνικού και πολιτιστικού έργου των φορέων του πολιτισμού και της αυτοδιοίκησης, στο πλαίσιο των κατευθύνσεων, που θα καθορίζουν κάθε φορά οι μετέχοντες εταίροι.

Ταυτόχρονα το Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης, λόγω του θεσμικού του πλαισίου και του κυρίαρχου ρόλου των φορέων που το απαρτίζουν, μπορεί να αναδεικνύεται χρήσιμος και αποτελεσματικός μηχανισμός αναλαμβάνοντας τη διοργάνωση εκδηλώσεων ευρύτερης σημασίας και διαστάσεων.

Ο συντονιστικός ρόλος εξαντλείται στη σύσταση ενός μηχανισμού ενημέρωσης για το σύνολο των δραστηριοτήτων της πόλης, ώστε να αποφεύγονται τα φαινόμενα της ταυτόχρονης παρουσίας μεγάλων και συχνά ομοίων εκδηλώσεων και στη διαμόρφωση ενοτήτων δράσης υπό ενιαία οργάνωση, επικοινωνιακή υποστήριξη και προβολή.

Προκειμένου να επιτευχθούν αυτοί οι στόχοι, οι εκδηλώσεις που εντάσσονται στο Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης θα αρθρώνονται γύρω από μία ξεχωριστή θεματική ενότητα κάθε χρόνο και η διάρκειά τους θα είναι από τον Ιούνιο έως τα μέσα Σεπτεμβρίου.

Ήδη έχει αποφασιστεί για το 2000 οι εκδηλώσεις να εντάσσονται στη θεματική ενότητα "Η Θεσσαλονίκη και ο χρόνος".

Για το 1999 έχει προγραμματιστεί μικρός αριθμός εκδηλώσεων ως πρόδρομες εκδηλώσεις του 2000, με τίτλο: "Αποχαιρετώντας τον αιώνα" και τις οποίες διοργανώνουν κατά κύριο λόγο οι σημαντικότεροι πολιτιστικοί φορείς της Θεσσαλονίκης: Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος, Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, Φεστιβάλ Κινηματογράφου, Μουσείο Κινηματογράφου, Δήμος Θεσσαλονίκης, Νομαρχία Θεσσαλονίκης, Εφορία Βυζαντινών Αρχαιοτήτων, Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης.

Στους άμεσους στόχους του Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης είναι η κυκλοφορία ενημερωτικών εντύπων στα οποία θα παρουσιάζονται συγκεντρωμένες οι πολιτιστικές εκδηλώσεις της πόλης και το οποίο θα διανέμεται ευρύτερα για ενημέρωση των κατοίκων της Θεσσαλονίκης, όσο και των επισκεπτών της Ελλήνων και ξένων.

Συναυλία
**ΚΡΑΤΙΚΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**

Διευθυντής ορχήστρας

OLAF KOCH

Βιολί

ΛΕΩΝΙΔΑΣ ΚΑΒΑΚΟΣ

40
ΧΡΟΝΙΑ
ΚΟΘ
1959-1999

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης ιδρύθηκε το 1959 ως τμήμα του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης με τον αρχικό τίτλο 'Συμφωνική Ορχήστρα Βορείου Ελλάδος' (Σ.Ο.Β.Ε.).

Τον Νοέμβριο του 1969, έπειτα από συνεχείς προσπάθειες του Σόλωνα Μιχαηλίδη, ιδρυτή και μόνιμου διευθυντή της Σ.Ο.Β.Ε., η ορχήστρα κρατικοποιήθηκε και πήρε τον τίτλο Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, Κ.Ο.Θ.

Η Κ.Ο.Θ. συνεργάστηκε με παγκοσμίως φήμης αρχιμουσικούς και σολίστες. Από το 1966 συμμετέχει τακτικά στο Φεστιβάλ Αθηνών και στα ΔΗΜΗΤΡΙΑ Θεσσαλονίκης, αντιπροσωπεύοντας επάξια το βορειοελλαδικό δυναμικό.

Στην πορεία της η Κ.Ο.Θ. προσπάθησε να λειτουργήσει πολύπλευρα. Γιόρτασε τα 30 χρόνια της ίδρυσής της με συναυλίες στη Λεμεσό και την Λευκωσία το 1989 τιμώντας ταυτοχρόνως τον ιδρυτή της μαέστρο και δάσκαλο Σόλωνα Μιχαηλίδη.

Πρωτοπαρουσίασε πολλά έργα ελλήνων συνθετών και πραγματοποιήσε εκδηλώσεις — αφιερώματα στη μνήμη συνθετών, όπως των *Καλομοίρη, Νικήτα, Βάρβογλη, Ευαγγελίτου, Μιχαηλίδη* και άλλων. Στο διαγωνισμό νέων καλλιτεχνών που οργάνωσε επί σειρά ετών, παρουσίαζε τους επιτυχόντες σε συναυλίες. Στην αίθουσα Αυλαία λειτουργήσε την Ορχήστρα Νέων της Κ.Ο.Θ. και έδωσε την ευκαιρία σε πολλούς ταλαντούχους νέους να εμφανιστούν είτε ως σολίστ, είτε ως μέλη μικρών συνόλων.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης εκτός από τις τακτικές της εμφανίσεις, έδωσε συναυλίες για τη *Διεθνή Αμνηστία*, για τη *μνήμη του Πολυτεχνείου*, καθώς και συναυλίες σε σχολεία, εργοστάσια, πολιτιστικά κέντρα και σε πολλές πόλεις της Ελλάδας.

OLAF KOCH



Ο αρχιμουσικός Olaf Koch γεννήθηκε το 1932 στο Sonderhausen της Γερμανίας. Το 1946 άρχισε σπουδές μουσικής στο Max-Reger Conservatorium της γενέτειράς του. Σπούδασε βιολοντσέλο, πιάνο και διεύθυνση ορχήστρας.

Το 1950 διορίστηκε Korrepetitor Μπαλέτου στο Meiningen και στη συνέχεια Kappelmeister στο Landestheater της πόλης Halle. Ως φιλοξενούμενος μάεστρος άρχισε να δίνει συναυλίες στην Ευρώπη, Ασία, Λατινική Αμερική και Σοβιετική Ένωση.

Μόλις 30 χρονών διορίστηκε διευθυντής του Θεάτρου Meiningen. Το 1967 ανέλαβε καθήκοντα διευθυντή και αρχιμουσικού της Φιλαρμονικής Ορχήστρας της Halle.

Από το 1972 ο Olaf Koch διδάσκει διεύθυνση ορχήστρας στις Ανώτατες Σχολές Μουσικής της Βαϊμάρης, της Λειψίας και από το έτος 1976

διδάσκει στη Σχολή του Βερολίνου.

Ως φιλοξενούμενος καθηγητής διδάξε σε Ωδεία και Μουσικές Σχολές στην Κούβα, την Κορέα, το Τόκιο. Παράλληλα πραγματοποίησε εγγραφές σε δίσκους και CD, ερμηνεύοντας έργα κλασικών, νεότερων συνθετών καθώς και γιαπωνέζων συνθετών. Έχει διευθύνει πολλές "πρώτες" έργων σύγχρονης μουσικής.

Επί 23 χρόνια εργάστηκε ως αρχιμουσικός και καλλιτεχνικός διευθυντής της Φιλαρμονικής της Halle. Το 1990 ο Olaf Koch ανέλαβε τη θέση του πρώτου αρχιμουσικού της Thüringen Philharmonie. Το ίδιο διάστημα ήταν και διευθυντής της Musikhochschule 'Hans Eisler' του Βερολίνου.

Πήρε μέρος με επιτυχία σε πολλούς διεθνείς διαγωνισμούς, διηύθυνε επί εικοσαετία σεμινάρια "διεύθυνσης ορχήστρας" σε τελειοφοίτους Μουσικών Ακαδημιών. Το 1992 οργάνωσε το σεμινάριο "διεύθυνσης ορχήστρας" της Ακαδημίας της Βόννης.

Από το 1995 διηύθυνε, κυρίως ως φιλοξενούμενος μάεστρος, συναυλίες στην Ισπανία, Ελλάδα, Ιαπωνία, Κίνα, Γερμανία, Λατινική Αμερική και Σοβιετική Ένωση. Επί 44 χρόνια ερμηνεύει, από το πλούσιο ρεπερτόριό του, έργα κάθε εποχής. Εμφανίστηκε σε πολλά διεθνή φεστιβάλ, διευθύνοντας φημισμένες ορχήστρες. Από το 1997 ανέλαβε καθήκοντα μόνιμου αρχιμουσικού στην Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης.

Ο Olaf Koch έχει τιμηθεί με διακρίσεις όπως: *Reger Preis*, το *Händel Preis* δύο φορές, το *Μετάλλιο Bartok* και το *Εθνικό Βραβείο Τέχνης και Λογοτεχνίας* της Γερμανίας.

ΛΕΩΝΙΔΑΣ ΚΑΒΑΚΟΣ



Ο 30χρονος βιρτουόζος του βιολιού Λεωνίδας Καβάκος γεννήθηκε στην Αθήνα. Προέρχεται από οικογένεια μουσικών. Πέντε χρονών άρχισε μαθήματα βιολιού και στο Ελληνικό Ωδείο ήταν μαθητής του Στέλιου Καφαντάρη. Η υποτροφία του Ιδρύματος Ωνάση του επέτρεψε να πραγματοποιήσει σπουδές Master με τον J. Gingold στο Πανεπιστήμιο της Ινδιάνα των ΗΠΑ.

Το πρώτο του κοντσέρτο έδωσε το 1984 στο Φεστιβάλ Αθηνών. Το 1985, μόλις 18 χρονών, κέρδισε το διεθνές βραβείο Sibelius στο Ελσίνκι και το 1986 το αργυρό μετάλλιο στο Διεθνές Διαγωνισμό Βιολιού στην Ινδιανάπολη. Το 1988 πήρε το πρώτο βραβείο στο Διαγωνισμό Naumburg στη Νέα Υόρκη καθώς και στο Διαγωνισμό βιολιού Paganini.

Το 1986 και 1987 έδωσε ρεσιτάλ στη Νέα Υόρκη, στην Ουάσιγκτον (στο Kennedy Center) και στο Λος Άντζελες. Κάθε χρόνο κάνει περιοδεία στη

Βόρειο Αμερική και συμμετέχει στα Φεστιβάλ: Μότσαρτ στη Νέα Υόρκη, Ραβίνια και Aspen. Έπαιξε — μετά από προσωπική πρόσκληση του Rostrorovich — με τη Συμφωνική Ορχήστρα της Ουάσιγκτον καθώς και με τις φημισμένες Συμφωνικές Ορχήστρες: του Σικάγου, της Μιννεσότα, του Μόντρεαλ, του Σαιν-Λουίς, της Βαλτιμόρης και του Σιάτλ. Στην Ευρώπη η φήμη του εδραιώθηκε με τη βράβευσή του στο Διαγωνισμό του Ελσίνκι και, μετά από τα κοντσέρτα του, το 1987 με τη Συμφωνική της Σουηδικής Ραδιοφωνίας και την τουρνέ σε 9 ευρωπαϊκές πόλεις με τη Φιλαρμονική του Ελσίνκι.

Έχει εμφανισθεί στη Σκανδιναβία, τη Γαλλία, την Ιταλία, την Ισπανία, τη Γερμανία, την Ολλανδία, με ορχήστρες όπως: NDR Αμβούργου, SDR Στουγκάρδης, Camerata Academica, Φιλαρμονική Ρότερνταμ, Φιλαρμονική Τσεχίας κ.ά. Το 1994 εμφανίστηκε στο Φεστιβάλ του Salzburg και το 1988 στο Τόκιο. Στη συνέχεια έπαιξε στην τουρνέ που πραγματοποίησε η Αγγλική Ορχήστρα Δωματίου με αρχιμουσικό τον H. Holliger. Διάσημοι μάεστροι με τους οποίους συνεργάστηκε είναι και οι: Janowski, Jarvi, Krivine, Matzmascher, Conlon, Dutoit, Sawallisch, Simonov, Svetlanov, Temirkanov, κ.ά.

Στο Λονδίνο εμφανίστηκε το 1992 με τη Φιλαρμονική του Λονδίνου στο κοντσέρτο του Stravinsky. Συνέχισε τις εμφανίσεις του με τις ορχήστρες: Φιλαρμονική BBC, Εθνική Βασιλική Ορχήστρα της Σκωτίας, Ορχήστρα Halle, Αγγλική Ορχήστρα Δωματίου, Σκωτική Ορχήστρα Δωματίου και την Ορχήστρα του Φεστιβάλ Εδιμβούργου. Το 1991 τιμήθηκε με το βραβείο Gramophone για την ηχογράφηση του δίσκου του με τις δύο εκδόσεις του κοντσέρτου για βιολί του Sibelius. Έχει εγγράψει σε δίσκους και έργα Debussy, Kreisler, Paganini, Schubert, Tchaikovsky, Wieniawski, κ.ά.

Λάτρης της μουσικής δωματίου, ο Λεωνίδας Καβάκος παρουσιάζει κάθε χρόνο στην Αθήνα Φεστιβάλ Μουσικής Δωματίου. Συμμετέχει παράλληλα σε πολλά διεθνή φεστιβάλ. Το βιολί του είναι το Falmouth, ένα Stradivarius του 1692.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Πρώτο μέρος

LEONARD BERNSTEIN

(1918-1990)

Candide

Εισαγωγή της οπερέτας για ορχήστρα

ALEXANDRE GLAZOUNOV

(1865-1936)

Κοντσέρτο για βιολί και ορχήστρα

σε λα ελάσσονα, Opus 82

Moderato - Andante - Allegro

Βιολί: **ΛΕΩΝΙΔΑΣ ΚΑΒΑΚΟΣ**

ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ

Δεύτερο μέρος

LEONARD BERNSTEIN

West Side Story,

Συμφωνικοί χοροί
από το ομώνυμο μιούζικαλ

Μουσική διεύθυνση: **OLAF KOCH**

... "Η λέξη για την οποία γράφτηκαν και συζητήθηκαν τόσο πολλά κατά τον 20ό αιώνα, είναι η λέξη "επικοινωνία" και δεν εννοώ βέβαια τον τηλεγράφο. Κάθε άνθρωπος θέλει να συνδεθεί με κάποιον άλλον άνθρωπο. Ο Έρικ Φρομ γράφει συχνά βιβλία για το πόσο ανίκανοι είμαστε να αγαπήσουμε και πως η αγάπη είναι ο μόνος δρόμος για να βρούμε στον κόσμο ζεστασιά και κατανόηση. Το δέχομαι αυτό, είναι σωστό. Μόνο που η αγάπη δεν είναι ο μοναδικός δρόμος. Η τέχνη είναι επίσης ένας δρόμος, η επικοινωνία μέσα από την τέχνη" ...

Leonard Bernstein

LEONARD BERNSTEIN

CANDIDE ΕΙΣΑΓΩΓΗ



Leonard Bernstein
(1918-1990)

Η *Candide*, το τρίτο έργο που συνέθεσε ο L. Bernstein για τη σκηνή του Μπρόντγουαι, είναι μια κωμική οπερέτα βασισμένη στην ομώνυμη σάτιρα του Βολταίρου. Το λιμπρέτο οφείλεται στη Lillian Hellman και οι στίχοι στους Richard Wilbur, John Latouche και Dorothy Parker. Η πρώτη παράσταση του έργου δόθηκε στο θέατρο Martin Beck της Νέας Υόρκης την 1η Δεκεμβρίου 1956.

Ο ίδιος ο συνθέτης διπύθνε την εισαγωγή του έργου, για πρώτη φορά σε συμφωνική συναυλία, στις 26 Ιανουαρίου 1957 με τη Φιλαρμονική της Νέας Υόρκης.

Ο Βολταίρος (1694-1778) εξέδωσε την *Candide* το 1759. Ήταν πολέμιος της φιλοσοφίας της αισιοδοξίας, η οποία τότε είχε γίνει της μόδας από τον Leibnitz. Στο έργο του αυτό ο Βολταίρος με μια σειρά από σαρκώδη επεισόδια αποδεικνύει πως η μωρία κυβερνά τον κόσμο σε όλες τις εποχές και καταλήγει στο συμπέρασμα ότι η μόνη αξιόλογη βιοθεωρία είναι "να καλλιεργείς τον κήπο σου", δηλαδή να κάνει κανείς ό,τι μπορεί για να βελτιώσει τις συνθήκες της ζωής του, χωρίς να προσπαθεί να λύσει δυσεπίλυτα προβλήματα και χωρίς να ελπίζει πως όλα θα τα έχει, όπως ακριβώς τα επιθυμεί.

Η εισαγωγή στην *Candide* μας τοποθετεί σ' αυτή την πικρή πραγματικότητα με ένα εξαιρετικά σατιρικό τρόπο. Ο Bernstein χρησιμοποιεί το στοιχείο της παρωδίας, διακωμωδεί τα στοιχεία που συναντούμε στις κλασικές ουβερτούρες, ιδιαίτερα σ' αυτές του 18ου αιώνα, καθώς και της αρχής του 19ου. Ο Ροσσίνι και ο Βέρντι είναι δύο από τα μουσικά θύματά του. Η πλούσια χρήση των κρουστών τονίζει τις φωτεινές και έντονες αντιπλάσεις και οι ρυθμοί προσθέτουν γοητεία με τους επίμονους αντιχρονισμού και τις συγκοπές τους.

Γιώργος Θυμής

ALEXANDRE GLAZOUNOV

ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ ΓΙΑ ΒΙΟΛΙ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΣΕ ΛΑ ΕΛΑΣ., ΟΡΥΣ 62



Alexandre Glazounov
(1865-1936)

Ο Αλ. Γκλαζούνωφ γεννήθηκε στην Πετρούπολη και όπως όλοι οι Ρώσοι συνθέτες της γενιάς του υπήρξε μαθητής του Ρίμσκυ - Κόρσακωφ. Από το 1899 δίδασσε σύνθεση στο Ωδείο της Πετρούπολης και το 1905 έγινε διευθυντής του.

Το 1928 πήγε στο Παρίσι όπου και έμεινε μέχρι το θάνατό του.

Ο Γκλαζούνωφ έγραψε πολλά έργα (9 συμφωνίες, 2 κοντσέρτα για πιάνο, 7 κουαρτέτα εγχόρδων, έργα για σόλο πιάνο, εισαγωγές, συμφωνικά ποιήματα κ.λπ.), τα περισσότερα των οποίων δεν εκτελούνται πλέον. Εξάιρεση αποτελεί το μοναδικό κοντσέρτο του για βιολί και ορχήστρα, έργο μεγάλης δεξιοτεχνίας, που παραμένει στο ρεπερτόριο των βιολιστών και ακούγεται συχνά στις αίθουσες των συναυλιών.

Το κοντσέρτο αποτελείται από δύο μέρη συνδεδεμένα σε μία ολοκληρωμένη ενιαία κίνηση. Το πρώτος μέρος *Moderato* αρχίζει με μία γεμάτη πάθος μελωδία του βιολιού που ακολουθείται από το μελαγχολικό δεύτερο λυρικό θέμα. Μετά από μια μικρή ανάπτυξη, το σόλο βιολί μας παρουσιάζει την εκφραστική πλατιά μελωδία του *Andante*, η οποία με περίτεχνες παραλλαγές σιγοσβίνει ήρεμα, με πλούσια συνοδεία της άρπας και των εγχόρδων. Αμέσως αρχίζει η ανάπτυξη, που ξεφεύγοντας από την ευαισθησία και την εκφραστικότητα του *Andante*, ζητυλίγεται με πολύ πάθος και δύναμη. Χωρίς διακοπή η καντέντσα του βιολιού μας οδηγεί στο τελικό *Allegro* με τον αντίθετο χαρακτήρα του χαρούμενου κυνηγετικού θέματος, το οποίο ο συνθέτης ενορχηστρώνει με πλούσια ορχηστρική παλέτα και περιβάλλει με περίτεχνα δεξιοτεχνικά ευρήματα και ακροβατικές λεπτότητες, έως το ξέσπασμα του λαμπρού και φωτεινού φινάλε.

Γ. Θυμής

LEONARD BERNSTEIN

ΣΥΜΦΩΝΙΚΟΙ ΧΟΡΟΙ ΑΠΟ ΤΟ ΕΡΓΟ WEST SIDE STORY

Το έργο *West Side Story* του Λέοναρντ Μπερνστάιν είναι μια σύγχρονη απόδοση του Σαίξπηρικού *Ρωμύιους και Ιουλιέτα*, στις συνθήκες της Αμερικής κατά τα μέσα του αιώνα μας. Ρωμύιους ο Τόνυ και Ιουλιέτα η Μαρία, θύματα αυτή τη φορά της διένεξης ομάδων νεαρών Πορτορικανών και λευκών Αμερικανών, οι οποίοι διεκδικούν τον ίδιο χώρο για το παιχνίδι τους σε μια φτωχογειτονιά της Νέας Υόρκης. Το μιούζικαλ του Bernstein – ένας συνδυασμός τραγουδιού, πρόζας, χορού και μουσικής – πρωτοπαρουσιάστηκε το 1957 σε χορογραφία του Jerome Robbins. Η επιτυχία του ήταν μεγάλη. Πολλά θέατρα στον κόσμο άρχισαν να παρουσιάζουν το *West Side Story* και το έργο έγινε ακόμη πιο γνωστό, όταν το 1961 κινηματογραφήθηκε από τον Robert Wise.

Θα περίμενε κανείς πως στα συμφωνικά μέρη του *West Side Story* ο Λέοναρντ Μπερνστάιν θα διάλεγε τα πιο δημοφιλή μέρη του έργου όπως τα τραγούδια *Tonight*, *America* και *Maria*. Ο συνθέτης και διάσημος μαέστρος, προτίμησε όμως μια διαφορετική διασκευή έτσι ώστε να δημιουργηθεί ένα αυτοτελές συμφωνικό έργο και όχι μια απλή διαδοχή των γνωστών τραγουδιών του πρωτοτύπου.

Το έργο *Συμφωνικοί χοροί από το West Side Story* αρχίζει με τον πρόλογο και τη σκηνή της πάλης ανάμεσα στις δύο ομάδες των νεαρών. Ακούγεται η σφουρίχτρα της αστυνομίας και ακολουθεί η μελωδία του τραγουδιού *Somewhere*. Αμέσως μετά έρχονται το Scherzo και οι χοροί mambo και cha-cha. Στον τελευταίο αυτό χορό ο Μπερνστάιν χρησιμοποιεί παραλλαγμένο το θέμα του τραγουδιού *Maria*, μία από τις πιο δημοφιλείς μελωδίες του *West Side Story*.

Ακολουθεί η μουσική της πρώτης συνάντησης του Τόνυ και της Μαρίας και ύστερα μία τοκάτα και διπλή φούγκα (*Cool*). Στη συνέχεια, έρχεται η σκηνή του μαχαϊρώματος του Ριφ και το έργο τελειώνει ήρεμα με τη μουσική του ντουέτου "έχω μίαν αγάπη".

Άλκης Μπαλιτάς



Σκηνή από την κινηματογράφηση του μιούζικαλ

Η ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

συμμετέχει στο

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΑΙΘΟΥΣΑ ΜΟΝΗΣ ΛΑΖΑΡΙΣΤΩΝ

2η Συναυλία

ΤΕΤΑΡΤΗ 14 ΙΟΥΛΙΟΥ 1999, ΩΡΑ 21.30

Μουσική διεύθυνση : **Σπύρος Πίσσυνος**

Πιάνο : **Γιώργος - Εμμανουήλ Λαζαρίδης**

W.A. MOZART : "Don Giovanni", Εισαγωγή από την όπερα

F. CHOPIN : Κοντσέρτο αρ. 2 για πιάνο και ορχήστρα,
σε φα ελάσσονα, Όπρς 21

L. van BEETHOVEN : Συμφωνία αρ. 2 σε ρε μείζονα, Όπρς 36

.....

.....

Πηγές εικονογράφησης:

Η φωτογραφία του L. Bernstein είναι από το *The New Music Lover's Handbook*, Έκδοση Harvey House, Inc, Irvington-on-Hudson, New York, Επιμέλεια Elie Siegmester.

Η φωτογραφία του A. Glazounov είναι από το *Larousse de la Musique* των Librairie Larousse, 1ος τόμος.

Η φωτογραφία από το κινηματογραφικό έργο *West Side Story* είναι από το βιβλίο *Hollywood Musicals*, εκδόσεων Harry N. Abrams, Inc, New York.

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Διευθυντής: ΛΕΩΝΙΔΑΣ ΚΑΒΑΚΟΣ

Μόνιμοι Αρχιμουσικοί: ΚΑΡΟΛΟΣ ΤΡΙΚΟΛΙΔΗΣ-ΟΛΑΦ ΚΟΧ

Α' ΒΙΟΛΙΑ

Κωνσταντίνος Πατσαλίδης
Δημήτρης Χανδράκης
Εξάρχοντες
Μίκης Μικαηλίδης
Γιώργος Πετρόπουλος
Κορυφαίοι Α'
Μαρία Δρούγου
Μαρία Σουέρεφ
Φώτω Θεοφάνους
Εύη Δελφινόπουλου
Κρυστάλλης Αρχοντής
Ευάγγελος Παπαδημήτρης
Παναγιώτης Μαυρίδης
Ειρήνη Νηράγκνεβα
Γιώργος Κανδύλιδης
Εκτωρ Λάμπας
Αναστασία Μισυρλή
Πόπη Μυλαράκη

Β' ΒΙΟΛΙΑ

Ανθή Τζιμα
Ντάρια Κάτσιου
Κορυφαίοι Α'
Νικόλαος Αρχοντής
Κορυφαίος Β'
Μίμης Τσιτσιδης
Ιωλκία Γκουντιμωβα
Αθανάσιος Θεοδωρίδης
Αλέκτας Τζιαφέρης
Δέσποινα Παπαστεργίου
Isabelle Both
Ευαγγελία Κουζώφ
Κωνσταντίνα Πολυζωΐδου
Χριστίνα Κανάτσου

ΒΙΟΛΙΣ

Νεοκλής Νικολαΐδης
Lütz Kühne
Κορυφαίοι Α'
Γεώργιος Καμένος
Πουλχερία Σειρά
Κορυφαίοι Β'
Νικόδημος Δέλλιος
Ειρήνη Παραλικά
Χρήστος Βλάχος
Φελίτσια Ποπίκα
Κατερίνα Μητροπούλου
Αλεξάνδρα Βόλτην

ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΑ

Δημήτρης Πάτρας
Δημήτρι Γκουντιμωβ
Κορυφαίοι Α'

Ρένος Μπαλάς
Νικόλαος Καβάκος
Κορυφαίοι Β'
Γεώργιος Μανώλας
Φλέριου Κοντογιαννάκη
Βίκτωρ Δάβαρης
Απόστολος Χανδράκης
Δημήτρης Πολυζωΐδης
Ζόραν Στέπιτς

ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΞΙΑ

Γεώργιος Γράλιτσας
Λάσκαρης Θεοδωρίδης
Κορυφαίοι Α'
Χαράλαμπος Χειμαριός
Ειρήνη Παντελίδου
Κορυφαίοι Β'
Αναστάσιος Μαυρουδής
Ελένη Μπουλασική
Ιωάννης Χατζής
Λεωνίδας Κυριδης

ΦΛΑΟΥΤΑ

Πέτρος Σουσαμόγλου
Ηλίας Μακοβέι
Κορυφαίοι Α'
Νίκος Δημόπουλος
Γεώργιος Κανάτσος (νικόλο)
Κορυφαίοι Β'
Νίκος Κουκής

ΟΜΠΟΕ

Δημήτρης Κίτσος
Δημήτρης Σαφαιρίδης
Κορυφαίοι Α'
Νικόλαος Καληζιδης
Βλαντιμίρ Γκάνεβ
Κορυφαίοι Β'
Θωμάς Μητριζάκης
Κωνσταντίνος Χασιάωτης

ΚΛΑΡΙΝΕΤΑ

Κοσμάς Παπαδόπουλος
Χρήστος Γρασιονίδης
Κορυφαίοι Α'
Πόλλα Σιμβ-Διαμαντή (κουαρτίνο)
Οβίντιου Καπλέσκου
Κορυφαίοι Β'
Βασίλης Καρατζίβας
ΦΑΓΚΟΤΑ
Βασίλης Ζαρόγκας
Γιώργος Πολίτης
Κορυφαίοι Α'
Άγγελος Πολίτης
Κορυφαίος Β'
Μαλίνα Ηλιοπούλου

ΚΟΡΝΑ

Εμμανουήλ Ιορδανίδης
Τραϊνός Ελευθεριάδης
Κορυφαίοι Α'
Δημήτρης Αλεξιάδης
Βασίλης Βραδέλης
Παντελής Φείζο
Κορυφαίοι Β'
Νίκος Δραγομάνοβιτς
Κωνσταντίν Ιατράτε

ΣΑΞΟΦΩΝΟ

Θεόφιλος Σωτηριάδης

ΤΡΟΜΠΕΤΣ

Σπύρος Παπαδόπουλος
Γρηγόριος Νέτσκας
Κορυφαίοι Α'
Γεώργιος Αβράμογλου
Κορυφαίος Β'
Ιωάννης Σισμανίδης
Δημήτρης Κορατζίνος

ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ

Γιώργος Κόκκορας
Αθανάσιος Νιάνες
Κορυφαίοι Α'
Δημήτριος Νέτσκας
Φώτης Δράκος
Κορυφαίοι Β'
Βαγγέλης Μπαλάς

ΤΟΥΜΠΑ

Γιώργος Τνικακούδης
Κορυφαίος Β'

ΤΥΜΠΑΝΑ

Δημήτριος Βίττης
Βλαντιμίρ Αφανάσιεφ
Κορυφαίοι Α'

ΚΡΟΥΣΤΑ

Κωνσταντίνος Χανής
Κορυφαίος Β'
Ελευθέριος Αγγουριδάκης
Ντέλια Μικαηλίδου
Δωροθέα Λιανά

ΠΑΙΑΝΟ

Μαρίλινα Λιακοπούλου

ΑΡΠΑ

Γεωργία Ξαγαρά

ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΣ

Βασίλης Ξαγαράς

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Διευθυντής Κ.Ο.Θ.:

ΛΕΩΝΙΔΑΣ ΚΑΒΑΚΟΣ

Συμβούλιο Ειδικού Ταμείου Οργανώσεως Συναυλιών:

ΠΕΤΡΟΣ ΠΑΠΑΣΑΡΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΧΑΤΖΗΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ
ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΓΡΙΜΠΑ
ΣΠΥΡΟΣ ΜΠΑΡΟΥΤΑΣ
ΜΑΝΟΣ ΡΟΥΜΕΛΙΩΤΗΣ

Καλλιτεχνική επιτροπή:

ΙΩΑΝΝΗΣ ΚΑΪΜΑΚΗΣ
ΜΙΚΗΣ ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΤΡΑΣ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΟΛΙΤΗΣ

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ - ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ

• Από τον μήνα Μάρτιο τα γραφεία της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης στεγάζονται στη **ΜΟΝΗ ΛΑΖΑΡΙΣΤΩΝ**, Κολοκοτρώνη 21, 564 30 Σταυρούπολη, τηλ. 60.29.70, 60.65.24 και fax: 60.48.54.

• Εισιτήρια για τη 2η συναυλία της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης στο Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης στις 14 Ιουλίου 1999 στην **Αίθουσα της Μονής Λαζαριστών** προπωλούνται από το **Ταμείο της Κεντρικής Σκηνής του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος** (Μέγαρο Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών), τηλ. 223.785, Δευτέρα - Τρίτη 10.00-13.00 και 18.00-20.00, Τετάρτη 10.00-13.00 και το απόγευμα της συναυλίας 19.00-21.00 από το Ταμείο της ΚΟΘ στην αίθουσα της συναυλίας.

Τιμές εισιτηρίων: Πλατεία:.....Δρχ. 3.500

Φοιτητικά:.....Δρχ. 1.500

• Η ΚΟΘ διατηρεί το δικαίωμα - αν χρειαστεί - να τροποποιήσει το πρόγραμμα.
Η είσοδος μετά την έναρξη της συναυλίας επιτρέπεται μόνο στο διάλειμμα.
Για οποιαδήποτε ανατύπωση κειμένων ή φωτογραφιών καθώς και για φωτογράφιση, μαγνητοσκόπηση ή ηχογράφιση των συναυλιών απαιτείται άδεια από τη Διεύθυνση της Κ.Ο.Θ.
Η Κ.Ο.Θ. έχει το δικαίωμα υπερτιμημένων εισιτηρίων σε ειδικές περιπτώσεις μετακαλούμενων καλλιτεχνών.
Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται και σε παιδιά 8 ετών και άνω.

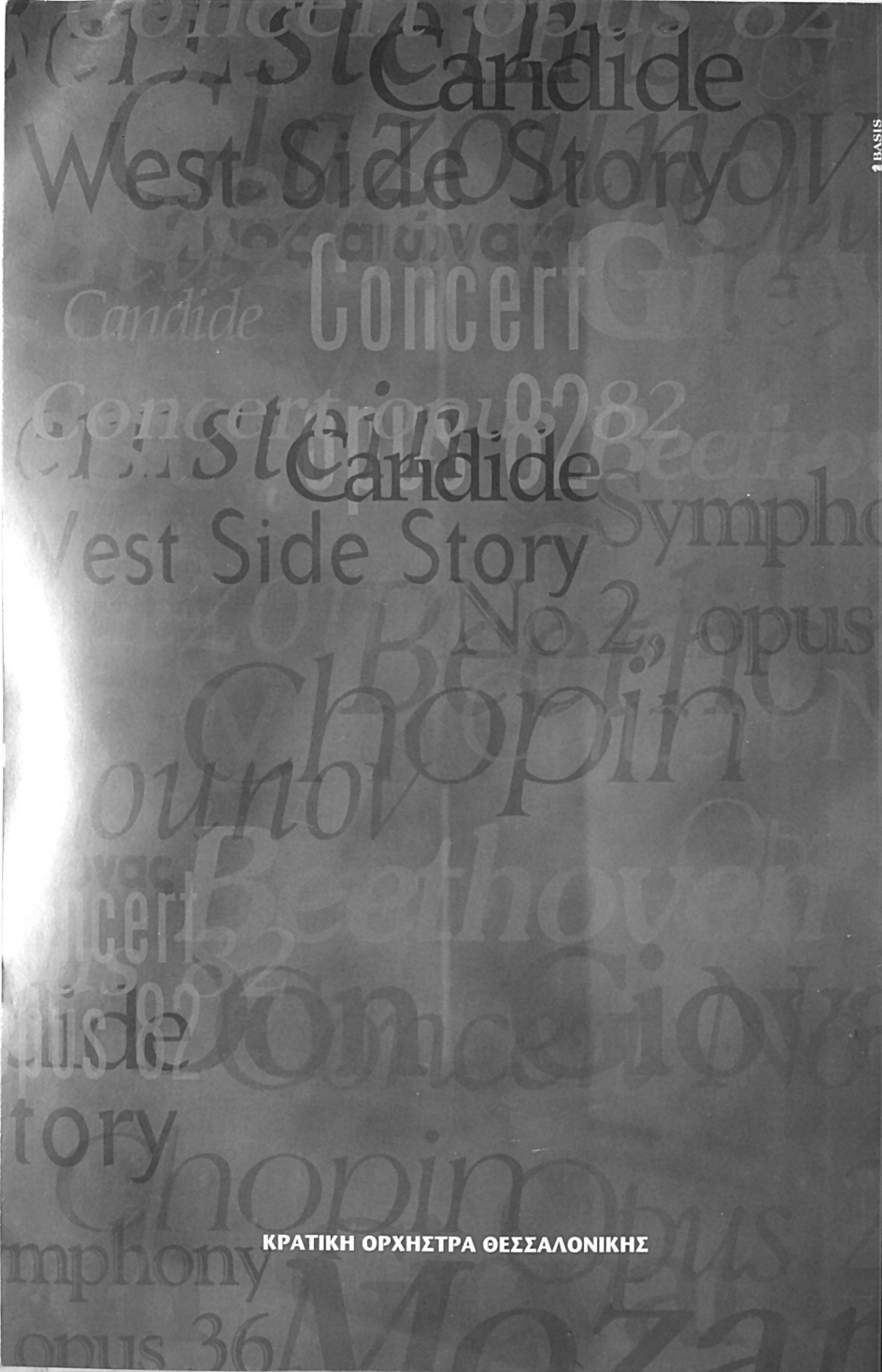
.....

Δρχ. 500

Επιμέλεια προγράμματος:
ΑΣΠΑ ΜΑΛΤΣΙΔΟΥ

Σχεδιασμός εξωφύλλου:
1 BASIS

Φωτοσύνθεση-Φιλμ-Εκτύπωση:
'ΛΙΘΟΓΡΑΦΙΑ' Ι. Αντωνιάδης - Θ. Ψαρράς Ο.Ε.
Μοναστηρίου 242 - Τηλ.: 554.116 - Fax: 553.274



ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ