

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

**ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**

Έτος 2000
Δεύτερη συναυλία

ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΕΤΩΝ
ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Παρασκευή 21 Ιανουαρίου 2000, ώρα 21.00

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Διευθυντής Κ.Ο.Θ.:

Λεωνίδας Καβάκος

Συμβούλιο Ειδικού Ταμείου Οργανώσεως Συναυλιών:

Πέτρος Παπασαραντόπουλος
Κωνσταντίνος Χατζηκωνσταντίνου
Χριστίνα Γρίμπα
Σπύρος Μπαρούτας
Μάνος Ρουμελιώτης

Καλλιτεχνική επιτροπή:

Μίκης Μιχαηλίδης
Δημήτρης Πάτρας
Γιώργος Πολίτης
Δημήτρης Χανδράκης

-
- Η ΚΟΘ διατηρεί το δικαίωμα - αν χρειαστεί - να τροποποιήσει το πρόγραμμα.
 - Η είσοδος μετά την έναρξη της συναυλίας επιτρέπεται μόνο στο διάλειμμα.
 - Για οποιαδήποτε ανατύπωση κειμένων ή φωτογραφιών καθώς και για φωτογράφιση, μαγνητοσκόπηση ή ηχογράφηση των συναυλιών απαιτείται άδεια από τη Διεύθυνση της Κ.Ο.Θ.
 - Η Κ.Ο.Θ. έχει το δικαίωμα υπερτιμημένων εισιτηρίων σε ειδικές περιπτώσεις μετακαλούμενων καλλιτεχνών.
 - Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται και σε παιδιά 8 ετών και άνω.

Συναυλία

**ΚΡΑΤΙΚΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**

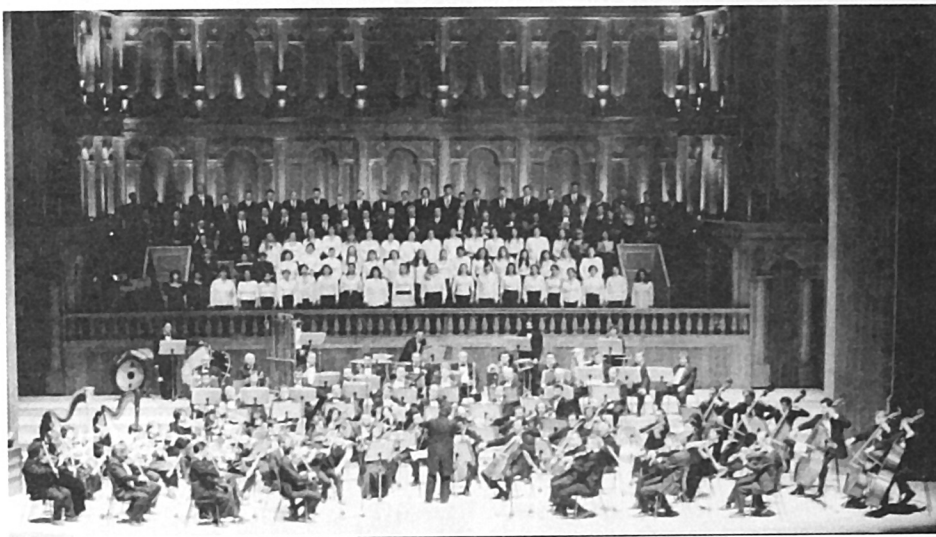
Διευθυντής ορχήστρας

ΒΛΑΔΙΜΗΡΟΣ ΣΥΜΕΩΝΙΔΗΣ

Βιολί

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΧΑΝΔΡΑΚΗΣ

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



Η Κ.Ο.Θ. στη γιορτή εγκαινίων του Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης, Κυριακή 2 Ιανουαρίου 2000
(Τα Νικητήρια, Δ' μέρος από τη Συμφωνία της Λεβεντιάς του Μανώλη Καλομοίρη)

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης ιδρύθηκε το 1959 ως τμήμα του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης με τον αρχικό τίτλο 'Συμφωνική Ορχήστρα Βορείου Ελλάδος' (Σ.Ο.Β.Ε.).

Τον Νοέμβριο του 1969, έπειτα από συνεχείς προσπάθειες του Σόλωνα Μιχαηλίδη, ιδρυτή και μόνιμου διευθυντή της Σ.Ο.Β.Ε., η ορχήστρα κρατικοποιήθηκε και πήρε τον τίτλο Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, Κ.Ο.Θ.

Η Κ.Ο.Θ. συνεργάστηκε με παγκοσμίως φήμης αρχιμουσικούς και σολίστες. Από το 1966 συμμετέχει τακτικά στο Φεστιβάλ Αθηνών και στα ΔΗΜΗΤΡΙΑ Θεσσαλονίκης, αντιπροσωπεύοντας επάξια το βορειοελλαδικό δυναμικό. Στην πορεία της η Κ.Ο.Θ. προσπάθησε να λειτουργήσει πολύπλευρα. Γιόρτασε τα 30 χρόνια της ίδρυσής της με συναυλίες στην Λεμεσό και την Λευκωσία το 1989 τιμώντας ταυτοχρόνως τον ιδρυτή της μαέστρο και δάσκαλο Σόλωνα Μιχαηλίδη.

Πρωτοπαρουσίασε πολλά έργα ελλήνων συνθετών και πραγματοποίησε εκδηλώσεις — αφιερώματα στη μνήμη συνθετών, όπως των *Καλομοίρη, Νικήτα, Βάρβογλη, Ευαγγελάτου, Μιχαηλίδη* και άλλων. Στο διαγωνισμό νέων καλλιτεχνών που οργάνωνε επί σειρά ετών, παρουσίαζε τους επιτυχόντες σε συναυλίες. Στην αίθουσα Αυλαία λειτουργήσε την Ορχήστρα Νέων της Κ.Ο.Θ. και έδωσε την ευκαιρία σε πολλούς ταλαντούχους νέους να εμφανιστούν είτε ως σολίστ, είτε ως μέλη μικρών συνόλων.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης εκτός από τις τακτικές της εμφανίσεις, έδωσε συναυλίες για τη *Διεθνή Αμνηστία*, για τη *μνήμη του Πολυτεχνείου*, καθώς και συναυλίες σε σχολεία, εργοστάσια, πολιτιστικά κέντρα και σε πολλές πόλεις της Ελλάδας. Συμμετείχε σε Φεστιβάλ του ελληνικού χώρου, στο Festival International "Zino Francescatti" της Μασσαλίας και σε συναυλίες και Φεστιβάλ Μουσικής Δωματίου στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών.

Στις 2 Ιανουαρίου 2000 η ΚΟΘ συμμετείχε στη *Γιορτή εγκαινίων* του Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης.

ΒΛΑΔΙΜΗΡΟΣ ΣΥΜΕΩΝΙΔΗΣ



Ο Βλαδίμηρος Συμεωνίδης γεννήθηκε στην Κατερίνη το 1972. Σπούδασε πιάνο, θεωρητικά και διεύθυνση χορωδίας στο Δημοτικό Ωδείο Κατερίνης στην τάξη του Γιάννη Αδαμίδα, στη συνέχεια στο Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης στην τάξη του Χρήστου Σαμαρά και παράλληλα στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του ΑΠΘ.

Συνέχισε τις σπουδές του στο Πανεπιστήμιο Μουσικής και Παρασιτικών Τεχνών της Βιέννης με καθηγητή τον Erich Urbanner στη σύνθεση και Uros Lajovic στη διεύθυνση ορχήστρας, απ' όπου αποφοίτησε το 1998 με τα διπλώματα σύνθεσης με "άριστα παμφηφεί", διεύθυνσης ορχήστρας καθώς και τον μεταπτυχιακό τίτλο "Magister Artium".

Έχει διευθύνει την Ορχήστρα της Αυστριακής Ραδιοφωνίας (RSO Wien), την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ, τα σύνολα σύγχρονης μουσικής "die reihe" και "Klangforum" της Βιέννης, την ορχήστρα "Sinfonietta Beograd", την Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Θεσσαλονίκης, την ορχήστρα "Pro Arte Wien", την Ορχήστρα "Philharmonia München", και έχει ηχογραφήσει για την αυστριακή και ελληνική Ραδιοφωνία.

Έργα του έχουν παιχθεί από την Ορχήστρα της Αυστριακής Ραδιοφωνίας, την Παιδική Χορωδία της Βιέννης (Wienersängerknaben), την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, τη Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Θεσσαλονίκης, την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ.

Το Δεκέμβριο του 1999 κέρδισε το τρίτο βραβείο στο διαγωνισμό σύνθεσης της Ένωσης Αυστριακών Μουσικών Πανεπιστημίων με το έργο του "EXITUS" για ορχήστρα.

Ο Βλαδίμηρος Συμεωνίδης είναι μέλος της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών.

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΧΑΝΔΡΑΚΗΣ



Ο Δημήτρης Χανδράκης γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1965. Σε ηλικία 7 ετών ξεκίνησε μαθήματα βιολιού στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης στην τάξη του Κ. Γαλιλαία, από όπου πήρε το δίπλωμα του με άριστα παμψηφεί το 1982.

Την ίδια χρονιά συνέχισε τις σπουδές του στη Μουσική Ακαδημία της Βιέννης στην τάξη του G. Pichler (με υποτροφία του ιδρύματος "Α. ΩΝΑΣΗ"). Το 1988 πήρε το δίπλωμα σολίστ.

Ακόμη έχει μελετήσει με τους Max Rostal, F. Hirshorn, E. Peineman, Χ. Πολυζωίδη κ.ά.

Έχει εμφανιστεί ως σολίστ με ορχήστρες, καθώς και σε ατομικά ρεσιτάλ, σε πολλές ευρωπαϊκές χώρες (Αυστρία, Γερμανία, Ελβετία, Ιταλία, Γιουγκοσλαβία, Πολωνία κ.α.). Στην Ελλάδα έχει συμπράξει επανειλημμένα με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, την Δημοτική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης και τη Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ. Έχει δώσει πολλά ρεσιτάλ και συναυλίες μουσικής δωματίου, ενώ παράλληλα έχει ηχογραφήσει για το ραδιόφωνο και την τηλεόραση.

Από το 1992 συμμετέχει σε παραγωγές του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών. Στο διαγωνισμό της Ηεlexρο τον Απρίλιο της ίδιας χρονιάς πήρε το Α΄ Βραβείο ως μέλος του Μακεδονικού συγκροτήματος μουσικής δωματίου.

Είναι ιδρυτικό μέλος του "Νέου Ελληνικού Κουαρτέτου" το οποίο τα τελευταία χρόνια αναπτύσσει αξιόλογη καλλιτεχνική δράση σε όλη την Ελλάδα και στο εξωτερικό.

Ο Δημήτρης Χανδράκης είναι τακτικός καθηγητής στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης και εξάρχων στην Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης από το 1997.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

JOSEPH HAYDN

(1732-1809)

*Συμφωνία αρ. 44 σε μι ελάσσονα,
"Πένθιμη"*

Allegro con brio

Adagio

Menuetto Allegretto

Finale. Presto

JOSEPH HAYDN

*Κοντσέρτο σε ντο μείζονα
για βιολί και ορχήστρα Hob. VII a/1*

Allegro moderato

Adagio

Finale - Molto vivace

Βιολί: **ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΧΑΝΔΡΑΚΗΣ**

ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ

WOLFGANG AMADEUS MOZART

(1756-1791)

*Συμφωνία αρ. 41 σε ντο μείζονα,
KV 551, "του Διός"*

Allegro vivace

Andante cantabile

Menuetto - Allegretto. Trio

Molto allegro

Μουσική διεύθυνση: **ΒΛΑΔΙΜΗΡΟΣ ΣΥΜΕΩΝΙΔΗΣ**

JOSEPH HAYDN

ΣΥΜΦΩΝΙΑ ΑΡ. 44 ΣΕ ΜΙ ΕΛΑΣΣΟΝΑ, "ΠΕΝΘΙΜΗ"



J. Haydn

Η δημιουργική περίοδος του Γιόζεφ Χάυντν από το 1767 ως το 1772 χαρακτηρίζεται και μόνο από τους τίτλους μερικών συμφωνιών του: "Οι θρήνοι" (αρ. 26), "Πένθιμη" (αρ. 44), "Του αποχαιρετισμού" (αρ. 45), "Το πάθος" (αρ. 49). Είναι η περίοδος Sturm und Drang (Θύελλα και Ορμή) που εκδηλώνεται ιδιαίτερα στην ποίηση και τη μουσική, με την έντονη υποκειμενικότητα και τις συναισθηματικές εξάρσεις της. Και ο Χάυντν, θρεμμένος από τα νιάτα του με τις σονάτες για χάρψικοντ του Κ.Φ.Ε. Μπαχ, όσο κι αν ήταν απομονωμένος στην "έρημο" του, όπως αποκαλούσε ο ίδιος το παλάτι του πρίγκιπα - εργοδότη του, του Εστερχάζου, δεν μπορούσε να μην επηρεαστεί κι αυτός από το καινούριο ρεύμα που κυριαρχούσε.

Η συμφωνία αρ. 44, είναι γραμμένη κι αυτή σε ελάσσονα, όπως κι άλλες συμφωνίες του Χάυντν της περιόδου αυτής. Φέρει την επωνυμία "Πένθιμη", γιατί λέγεται πως ο συνθέτης ήθελε το αργό μέρος της να παιχτεί στην κηδεία του. Είναι ενορχηστρωμένη με το σχήμα της ορχήστρας που ακολουθούν οι πρώιμες συμφωνίες του Χάυντν: έγχορδα, δύο όμποϊ και δύο κόρνα. Εκτός από την ελάσσονα που γενικά κυριαρχεί περισσότερο και στα πιά σημαντικά σημεία του έργου, τα unisoni των εγχόρδων (όπως στο εισαγωγικό θέμα του πρώτου μέρους, και στο κύριο θέμα του τελευταίου μέρους) δίνουν μια ιδιαίτερα δραματική ένταση. Η αντιπαράθεση φόρτε και πιάνο και η χρήση των πιά χαρακτηριστικών (μικρό)διαστημάτων της ελάσσονας (ακόμα και του τριημιτόνιου) βοηθούν κι αυτά στην "πένθιμη" ατμόσφαιρα του έργου. Το ίδιο το -υποθετικά- "πένθιμο εμβατήριο", το αργό μέρος δηλ. της συμφωνίας, αξίζει να σημειωθεί πως είναι γραμμένο σε μείζονα. Το τρίτο μέρος, το μενουέττο, είναι από την αρχή ως το τέλος (εκτός από το trio) ένας κανόνας σε όγδοη ανάμεσα στα ψηλότερα και τα χαμηλότερα έγχορδα. Εξισορροπιστικό στοιχείο στο ρομαντικό πνεύμα του έργου είναι η αυστηρή αντιστικτική επεξεργασία που εμφανίζεται ιδιαίτερα στο τελευταίο μέρος.

† Κώστας Γριμάλδης

.....
O Joseph Haydn με στολή μουσικού της Ορχήστρας του Εστερχάζου. Ελαιογραφία von Grundmann, 1768.

JOSEPH HAYDN

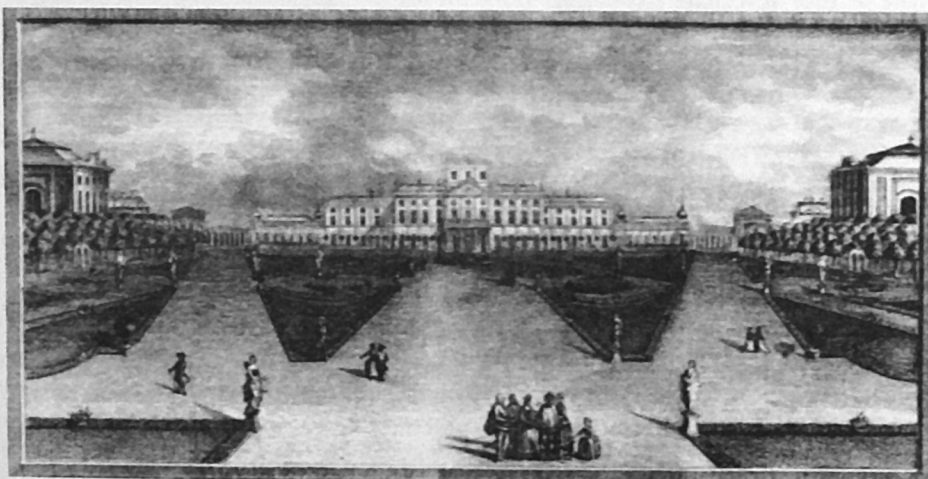
ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ ΑΡ. 1 ΣΕ ΝΤΟ ΜΕΙΖΟΝΑ, ΓΙΑ ΒΙΟΛΙ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ

Στον Χάυντν έχουν αποδοθεί αρκετά κοντσέρτα για βιολί, από τα οποία μόνον τρία (σε Ντο, Λα και Ρε) θεωρούνται αυθεντικά. Έχουν και τα τρία γραφεί για τον φίλο του Ιταλό βιολιστή και συνθέτη Λουίτζι Τομαζίνι (1741-1808), που ήταν ο εξάρχων βιολιστής της ορχήστρας του στον Πρίγκηπα Εστερχάζου.

Το πρώτο κοντσέρτο, γραμμένο γύρω στα 1762, δηλ. ένα περίπου χρόνο μετά τον διορισμό του στην υπηρεσία του Εστερχάζου, θεωρείται το καλύτερο από τα τρία. Ο Χάυντν, χρησιμοποιεί σ' αυτό ορχήστρα εγχόρδων.

Οι διαστάσεις του κοντσέρτου είναι σχετικά περιορισμένες, υπάρχουν όμως σ' αυτό ανάγλυφα ωρισμένα βασικά χαρακτηριστικά του ύφους του μεγάλου συνθέτη, όπως ή με ευθύ και απείριτο τρόπο διατύπωση και διάρθρωση της μελωδικής γραμμής ή απλή αρμονική συγκρότηση και γενικά η στέρεη δομή και η διαύγεια του μουσικού λόγου.

† Σόλων Μιχαηλίδης



Το παλάτι του Εστερχάζου. Stich von Fernkorn, 1784.

WOLFGANG AMADEUS MOZART

ΣΥΜΦΩΝΙΑ ΑΡ. 41 ΣΕ ΝΤΟ ΜΕΙΖΟΝΑ, KV 551, "ΤΟΥ ΔΙΟΣ"



W.A. Mozart

Συμφωνία γνωστή με τις επωνυμίες του "Διός" ή "με τη φούγκα στο φινάλε", όσο κι αν οι δύο δεν ανταποκρίνονται στην αλήθεια. Ονομάστηκε μετά το θάνατο του Μότσαρτ του "Διός" ("Jupiter") από σύγχυση μάλλον με τη συμφωνία αρ. 90 του Χάυντν που γράφτηκε την ίδια χρονιά - άλλωστε ο Μότσαρτ με την μάλλον απολλώνεια φύση ανήκε σε ένα τέτοιο μουσικό κόσμο που δεν είχε τίποτε από έναν γιγαντιαίο τιτάνα. Το τέταρτο μέρος από την άλλη πλευρά έχει υφή φούγκας καλυμμένης όμως πίσω από τη φόρμα της σονάτας με συνεπή έκθεση, επεξεργασία και επανέκθεση.

Ο τριανταδυάχρονος Μότσαρτ γράφει τις τρεις τελευταίες του συμφωνίες (αρ. 39 σε μι ύφεση μείζονα KV 543, αρ. 40 σε σολ ελάσ. KV 550 και αρ. 41) μέσα σε έξι εβδομάδες το καλοκαίρι του 1788 σε όχι ιδιαίτερα ευνοϊκή κατάσταση. Από αρρώστια είχε πεθάνει το τέταρτό τους παιδί και η οικονομική στενότητα είναι τόσο μεγάλη που με γράμματά του ζητά συνέχεια δανεικά από "αδελφούς" του της Στοάς. Είναι πιθανό ότι δεν διηύθυνε ούτε άκουσε ποτέ τις τρεις τελευταίες του συμφωνίες.

Το πόσο αγαπητή ήταν η 41η συμφωνία στα κατοπινά χρόνια φαίνεται από τις πολλές διασκευές της (για πιάνο - 4 κέρια, για διάφορους συνδυασμούς μουσικής δωματίου) και από τις μαρτυρίες για τη συχνή εκτέλεσή της - στη Λειψία, για παράδειγμα, μία φορά τουλάχιστο το χρόνο στις αρχές του 19ου αιώνα.

Οι ερευνητές προσομοιάζουν αυτή τη συμφωνία με το κλίμα της όπερας "Μαγικός Αυλός" που παρουσιάστηκε τρία χρόνια αργότερα, συγκρίνοντας τη δύναμη της με την προσωπικότητα του Ζαράστρο, κάτι που θα δικαιολογούσε και άλλη ονομασία της.

Για την ενορχήστρωση έχουμε να προσέξουμε την προσθήκη των τρομπετών και των τυμπάνων, εκτός από το λυρικό δεύτερο μέρος, ενώ λείπουν τελείως τα κλαρινέτα.

Χαρακτηριστικό της μεγαλοφυίας του Μότσαρτ είναι ότι ακόμη και το τελευταίο μέρος της συμφωνίας, το τόσο πολύπλοκο, δεν έχει κανένα σημείο διόρθωσης.

Η επιλογή της σιλιπνής τονικότητας της ντο μείζονας, μαζί με τα αρχικά μέτρα του πρώτου μέρους θυμίζει μια πρώιμη μπαρόκ μεγαλοπρεπή εισαγωγική Intrada. Μετά την "ηρωική επίκληση" με ταυτοφωνία του ντο σε όλα τα όργανα αντιπαράσσεται αμέσως ένα όλο αίσθημα μοτίβο των εγχόρδων. Μετά την πτώση στη δεσπόζουσα θα περιμέναμε το δεύτερο κύριο θέμα, αντί γι αυτό εμφανίζεται το αρχικό υλικό του πρώτου θέματος ελαφρά ποικιλμένο. Η διάρθρωση του πρώτου μέρους υποβοηθείται από τις παύσεις, που ξεχωρίζουν τα τμήματά του. Το δεύτερο κύριο θέμα είναι γραμμένο για το κουαρτέτο εγχόρδων της ορχήστρας, λυρικό και τραγουδιστικό, σύντομα όμως επανέρχεται διαλεκτικά το εμβατηριακό ρυθμικά αρχικά μοτίβο. Στο τέλος της έκθεσης χρησιμοποιεί ο Μότσαρτ ένα μοτίβο από την αριέτα "un

Handwritten musical score for the first movement of Mozart's Jupiter-Sinfonie. The score includes multiple staves with musical notation, including notes, rests, and dynamic markings. Annotations in the top right corner include "(1791 - final 1788)" and "1788".

Χειρόγραφο
από την
Jupiter-Sinfonie

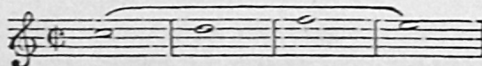
bacio di mano" παντρεύοντας το συμφωνικό ύφος με τον κωμικό χαρακτήρα, την buffo σπιριτάδα.

Το δεύτερο μέρος, *andante cantabile*, αργό και τραγουδιστικό με χαρακτήρα υπερφυσικό, μυστηριώδη είναι γραμμένο στην υποδεσπόζουσα της αρχικής τονικότητας κι αυτό σε φόρμα σονάτας. Το πρώτο κύριο θέμα ξεκινά με ένα μοτίβο αρπίσματος της κύριας συγχορδίας. Και ακριβώς για την πραγμάτωση του τραγουδιστικού χαρακτήρα επεκτείνεται η μετρική δομή της περιόδου. Το δεύτερο κύριο θέμα στη ντο ελάσσονα.

Στο τρίτο μέρος συνδυάζεται ο συμβατικός χορευτικός απλός χαρακτήρας ενός μινουέτου με την ένταση των χρωματικών περασμάτων και την έντονη χρήση της αντίστιξης, πυκνώνοντας προς το τέλος του μινουέτου τις εισόδους του θέματος στα πνευστά. Στο δεύτερο μέρος τριό που παρεμβάλλεται χρησιμοποιεί ο Μότσαρτ στα πνευστά και τα πρώτα βιολιά το θέμα που θα επεξεργαστεί στο φινάλε της συμφωνίας. Τέτοιες σχέσεις θεματικού υλικού έκαναν τον συνθέτη Johann Nepomuk David να υποστηρίξει ότι ολόκληρο το έργο είναι "παράφραση ενός δεκάφθογγου *cantus firmus*, κορύφωση της τέχνης μεταμόρφωσης μιας κοινής θεματικής για όλα τα μέρη της συμφωνίας".

Αντικείμενο πολυάριθμων αναλύσεων έχει γίνει το τέταρτο μέρος της συμφωνίας, *allegro molto*, για τους λόγους που αναφέραμε στην αρχή του σημειώματος. Νεωτερισμός δεν ήταν σίγουρα η χρήση ενός φουγκάτο για το φινάλε μιας συμφωνίας: θαυμαστή ήταν όμως η τέλεια σύνδεση της φόρμας της σονάτας με την φούγκα "όπου το ελεύθερο καλλιτεχνικό πνεύμα, θριαμβολογώντας πάνω από κάθε ανθρώπινη αθλιότητα, μας ανυψώνει σε έναν κόσμο ελευθερίας".

Το θέμα:



γνωστό από την κέλτικη λαϊκή μουσική, καθιερωμένο στο γρηγοριανό κοράλ, χαρακτηριστικό στη φούγκα σε μι μείζονα, από το δεύτερο βιβλίο του καλοσυγκερασμένου πληκτροφόρου οργάνου του Γ.Σ. Μπαχ.

Δημήτρης Ιωάννου

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΕΤΩΝ
ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 28 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 2000, ΩΡΑ 21.00

Μουσική διεύθυνση : **ΝΙΚΟΣ ΑΘΗΝΑΙΟΣ**
Όμπος : **ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΙΤΣΟΣ**

- W.A. MOZART** : *Divertimento σε ρε μείζονα για ορχήστρα εγχόρδων, KV 136*
R. STRAUSS : *Κοντσέρτο για όμπος και μικρή ορχήστρα, Α' εκτέλεση*
J. BRAHMS : *Συμφωνία αρ. 1 σε ντο ελάσσονα, Opus 68*

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 4 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 2000, ΩΡΑ 21.00

Μουσική διεύθυνση : **ΚΑΡΟΛΟΣ ΤΡΙΚΟΛΙΔΗΣ**
Φλάουτο : **ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ**

- J. HAYDN** : *Συμφωνία αρ. 95 σε ντο ελάσσονα*
W.A. MOZART : *Κοντσέρτο αρ. 2 σε ρε μείζονα, για φλάουτο και ορχήστρα, KV 314*
J. SIBELIUS : *Φινλανδία, Συμφωνικό ποίημα, έργο 26*
X. ΣΑΜΑΡΑΣ : *Μακεδονική Ραψωδία, Α' εκτέλεση*

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 11 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 2000, ΩΡΑ 21.00

Μουσική διεύθυνση : **EMIR SAUL**

- B. BARTOK** : *Ρουμάνικοι λαϊκοί χοροί*
A. PIAZZOLA : *"La Quatro Estaciones Portenas", Α' εκτέλεση*
R. WAGNER : *Πρελούδιο για ορχήστρα και μέτζο σοπράνο "E morte d' amore"*
M. d. FALLA : *Μαγική αγάπη, μουσική μπαλέτου*

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 18 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 2000, ΩΡΑ 21.00

Μουσική διεύθυνση : **EMIR SAUL**

Κόρνα : **ΤΡΑΪΑΝΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΔΗΣ**
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝ ΙΣΤΡΑΤΕ

B. BRITTEN : Απλή συμφωνία για ορχήστρα εγχόρδων

G. Ph. TELEMANN : Σουίτα σε φα μείζονα για δύο κόρνα, ορχήστρα
εγχόρδων και κοντίνουο, Α' εκτέλεση

A. GINASTERA : Σουίτα από το μπαλέτο "Estancias", Α' εκτέλεση

N. RIMSKY-KORSAKOFF : Ισπανικό καπρίτσιο, Opus 34

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 25 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 2000, ΩΡΑ 21.00

Μουσική διεύθυνση : **ΚΑΡΟΛΟΣ ΤΡΙΚΟΛΙΔΗΣ**

Βιόλα : **LÜTZ KÜHNE**

A. SCHNITTKE : Κοντσέρτο για βιόλα και ορχήστρα, Α' εκτέλεση

Τα υπόλοιπα έργα θα ανακοινωθούν

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 3 ΜΑΡΤΙΟΥ 2000, ΩΡΑ 21.00

Μουσική διεύθυνση

και σολίστ βιολιού : **RICHARD STUDT**

A. DVORAK : Τσέχικη σουίτα σε ρε μείζονα, Opus 39

W.A. MOZART : Κοντσέρτο αρ. 3 για βιολί και ορχήστρα σε
σολ μείζονα, KV 216

L.v. BEETHOVEN : Συμφωνία αρ. 1 σε ντο μείζονα, Opus 21

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 10 ΜΑΡΤΙΟΥ 2000, ΩΡΑ 21.00

Μουσική διεύθυνση : **RICHARD STUDT**

Δύο πιάνα : **ΜΕΡΟΠΗ ΚΟΛΛΑΡΟΥ**
REIMA RAIJAS

E. ELGAR : Εισαγωγή και Allegro για ορχήστρα εγχόρδων,
Opus 47, Α' εκτέλεση

C. SAINT-SAENS : "Καρναβάλι των ζώων", για δύο πιάνα και ορχήστρα

A. PART : Cantus in memoriam to Benjamin Britten,
για ορχήστρα εγχόρδων και μία καμπάνα

G. BIZET : Συμφωνία αρ. 1 σε ντο μείζονα

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Διευθυντής: ΛΕΩΝΙΔΑΣ ΚΑΒΑΚΟΣ • Μόνιμος Αρχιμουσικός: ΚΑΡΟΛΟΣ ΤΡΙΚΟΛΙΔΗΣ

Α΄ ΒΙΟΛΙΑ

Κωνσταντίνος Πατσαλίδης
 Δημήτρης Χανδράκης
Εξάρχοντες
 Μίκης Μικαηλίδης
 Γιώργος Πετρόπουλος
Κορυφαίοι Α΄
 Μαρία Δρούγου
 Μαρία Σουέρεφ
 Φώτω Θεοφάνους
 Εύη Δελφίνοπούλου
 Κρυστάλλης Αρχοντίδης
 Ευάγγελος Παπαδημήτρης
 Αναστασία Μισυρή
 Παναγιώτης Μαυρίδης
 Ειρήνη Ντράγκνεβα
 Γιώργος Κανδυλίδης
 Έκτωρ Λάππας

Β΄ ΒΙΟΛΙΑ

Ανθή Τζιμα
 Ντάρια Κάτσιου
Κορυφαίοι Α΄
 Νικόλαος Αρχοντίδης
Κορυφαίοι Β΄
 Μίμης Τοπσιδης
 Ιουλιό Γκουντιμοβα
 Αθανάσιος Θεοδωρίδης
 Αλκέτας Τζιαφέρης
 Δέσποινα Παπαστεργίου
 Isabelle Both
 Ευαγγελία Κουζώφ
 Κωνσταντίνα Πολυζαΐδου
 Μαρία Σπανού
 Λέανδρος Μεγακλής
 Μαρία Εκλεκτού

ΒΙΟΛΕΣ

Νεοκλής Νικολαΐδης
 Lutz Kühne
Κορυφαίοι Α΄
 Γεώργιος Καμένος
 Πουλκερία Σεριά
Κορυφαίοι Β΄
 Νικόδημος Δέλλιος
 Ειρήνη Παραλικά
 Χρήστος Βλάχος
 Φελίτσια Ποπίκα
 Κατερίνα Μητροπούλου
 Αλεξάνδρα Βόλτσι

ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΑ

Δημήτρης Πάτρας
 Δημήτρι Γκουντιμοβ
Κορυφαίοι Α΄
 Ρένος Μπαλάς
 Νικόλαος Καβάκος
Κορυφαίοι Β΄
 Γεώργιος Μανώλας
 Ανθή Κοντογιαννάκη
 Βίκτωρ Δάβαρης
 Απόστολος Χανδράκης
 Δημήτρης Πολυζαΐδης
 Ζόραν Στέπιτς

ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΑ

Γεώργιος Γράλιτσας
 Λάσκαρης Θεοδωρίδης
Κορυφαίοι Α΄
 Χαράλαμπος Χειμαριός
 Ειρήνη Παντελίδου
Κορυφαίοι Β΄
 Αναστάσιος Μαυρουδής
 Ελένη Μπουλασίκη
 Ιωάννης Χατζής
 Λεωνίδας Κυρίδης

ΦΛΑΟΥΤΑ

Πέτρος Σουσαμάγλου
 Ηλίας Μακοβέι
Κορυφαίοι Α΄
 Νίκος Δημόπουλος
 Γεώργιος Κανάσος
Κορυφαίοι Β΄
 Νίκος Κουκής

ΟΜΠΟΕ

Δημήτρης Κίτσος
 Δημήτρης Σαφαρίδης
Κορυφαίοι Α΄
 Νικόλαος Καλαξίδης
 Βλαντιμίρ Γκάνεβ
 Κωνσταντίνος Χασιώτης
Κορυφαίοι Β΄
 Θωμάς Μητριζάκης

ΚΛΑΡΙΝΕΤΑ

Κοσμάς Παπαδόπουλος
 Χρήστος Γραονίδης
Κορυφαίοι Α΄
 Πόλλα Σιμθ-Διαμαντή
 (κουαρτίνο)
 Οβίντιου Καπέσκου
Κορυφαίοι Β΄
 Βασίλης Καρατζίβας

ΦΑΓΚΟΤΑ

Βασίλης Ζαρόγκας
 Γιώργος Πολίτης
Κορυφαίοι Α΄
 Άγγελος Πολίτης
Κορυφαίοι Β΄
 Μαλίνα Ηλιοπούλου

ΚΟΡΝΑ

Εμμανουήλ Ιορδανίδης
Κορυφαίοι Α΄
 Δημήτρης Αλεξιάδης
 Βασίλης Βραδέλης
 Παντελής Φείζο
Κορυφαίοι Β΄
 Νίκος Δραγομόνοβιτς
 Κωνσταντίν Ιστράτε

ΤΡΟΜΠΕΤΕΣ

Σπύρος Παπαδόπουλος
 Γρηγόριος Νέτσκας
Κορυφαίοι Α΄
 Γεώργιος Αβράμογλου
Κορυφαίος Β΄
 Ιωάννης Σισμανίδης
 Δημήτρης Κουρατζίνος

ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ

Γιώργος Κόκκορας
 Αθανάσιος Ντάνες
Κορυφαίοι Α΄
 Δημήτριος Νέτσκας
 Φώτης Δράκος
Κορυφαίοι Β΄
 Βαγγέλης Μπαλάς

ΤΟΥΜΠΑ

Γιώργος Τηνιακούδης
Κορυφαίος Β΄

ΤΥΜΠΑΝΑ

Δημήτριος Βίττης
 Βλαντιμίρ Αφανάσιεφ
Κορυφαίοι Β΄

ΚΡΟΥΣΤΑ

Κωνσταντίνος Χανής
Κορυφαίος Β΄
 Ελευθέριος Αγγουριδάκης
ΠΙΑΝΟ-ΤΣΕΜΠΑΛΟ
 Μαριλένα Λιακοπούλου
ΑΡΠΑ
 Γεωργία Ξαγαρά
ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΣ
 Βασίλης Ξαγαράς

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ - ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ

Τα γραφεία της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης στεγάζονται στη **ΜΟΝΗ ΛΑΖΑΡΙΣΤΩΝ**, Λοκοκτρώνη 21, 564 30 Σταυρούπολη, τηλ. 60.29.70, 58.91.63 και fax: 60.48.54.

Τις εισιτήρια προπωλούνται από το **Ταμείο της Κεντρικής Σκηνής του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος** (Μέγαρο Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών), τηλ. 223.785, Τρίτη-Τετάρτη-Πέμπτη 10.00-13.00 και 18.00-20.00, Παρασκευή 10.00-13.00 και το απόγευμα της συναυλίας 9.0-21.00 από το Ταμείο της ΚΟΘ στην Αίθουσα Τελετών του Α.Π.Θ.

Πλατεία: Δρχ. 3.500

Εξώστης-Πλαϊνό διάζωμα: Δρχ. 2.500

Φοιτητικά: Δρχ. 1.500



Πηγές φωτογραφιών:

Joseph Haydn, Karl und Irene von Geiringer, έκδοση B. Schott's Söhne-Mainz, 1959.

Mozart Eine Bildbiographie, von Erich Valentin, έκδοση Kindlers Klassische Bildbiographien, 1959.

Επιμέλεια προγράμματος: ΑΣΠΑ ΜΑΛΤΣΙΔΟΥ

Μακέτα εξωφύλλου: ΜΕΛΙΝΑ ΜΑΛΤΣΙΔΟΥ

Φωτοσύνθεση-Φιλμ-Εκτύπωση:

‘ΛΙΘΟΓΡΑΦΙΑ’ Ι. Αντωνιάδης - Θ. Ψαρράς Ο.Ε.

Μοναστηρίου 242 - Τηλ: 554.116 - Fax: 553.274

Δρχ. 500

ΗΧΟΣ ΥΨΗΛΗΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ

Βασιλάκης

- ▶ Παπάφη 171 - Κ. Τούμπα
Τηλ.920.905 - Θεσσαλονίκη
- ▶ Παπάφη 175 - Κ. Τούμπα
Τηλ.914.243 - Θεσσαλονίκη
- ▶ Ιατρού Γωγούση 15
Σταυρούπολη - Θεσσαλονίκη
Τηλ.602.620-4
- ▶ Μ.Αλεξάνδρου 79 - Κατερίνη
Τηλ.0351/ 77.240- 2
- ▶ Μητροπόλεως 37 - Βέροια
Τηλ.0331/ 74.080-2
- ▶ Πατριάρχου Διονυσίου 4
Δράμα - Τηλ.0521 / 48.501-3
- ▶ Ανδριανουπόλεως 8
Καλαμαριά - Θεσσαλονίκη
Τηλ.418.600
- ▶ Π.Μελά 24 - Θεσσαλονίκη
- ▶ Μητροπόλεως 39 - Βέροια
Τηλ.0331/ 74.080-2

Α Ι Σ Θ α ν θ ε ί τ ε !

Με την ευγενική χορηγία της εταιρίας Βασιλάκης α.ε.