

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

**ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**

Έτος 2000
Τρίτη συναυλία

ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΕΤΩΝ
ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Παρασκευή 28 Ιανουαρίου 2000, ώρα 21.00

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Διευθυντής Κ.Ο.Θ.:

Λεωνίδας Καβάκος

Συμβούλιο Ειδικού Ταμείου Οργανώσεως Συναυλιών:

Πέτρος Παπασαραντόπουλος
Κωνσταντίνος Χατζηκωνσταντίνου
Χριστίνα Γρίμπα
Σπύρος Μπαρούτας
Μάνος Ρουμελιώτης

Καλλιτεχνική επιτροπή:

Μίκης Μιχαηλίδης
Δημήτρης Πάτρας
Γιώργος Πολίτης
Δημήτρης Χανδράκης

-
- Η ΚΟΘ διατηρεί το δικαίωμα - αν χρειαστεί - να τροποποιήσει το πρόγραμμα.
 - Η είσοδος μετά την έναρξη της συναυλίας επιτρέπεται μόνο στο διάλειμμα.
 - Για οποιαδήποτε ανατύπωση κειμένων ή φωτογραφιών καθώς και για φωτογράφιση, μαγνητοσκόπηση ή ηχογράφηση των συναυλιών απαιτείται άδεια από τη Διεύθυνση της Κ.Ο.Θ.
 - Η Κ.Ο.Θ. έχει το δικαίωμα υπερτιμημένων εισιτηρίων σε ειδικές περιπτώσεις μετακαλούμενων καλλιτεχνών.
 - Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται και σε παιδιά 8 ετών και άνω.

Συναυλία
**ΚΡΑΤΙΚΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**

Διευθυντής ορχήστρας
ΝΙΚΟΣ ΑΘΗΝΑΙΟΣ

Όμποε
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΙΤΣΟΣ

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



Η Κ.Ο.Θ. στη γιορτή εγκαινίων του Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης, Κυριακή 2 Ιανουαρίου 2000
(Τα Νικητήρια, Δ' μέρος από τη Συμφωνία της Λεβεντιάς του Μανώλη Καλομοίρη)

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης ιδρύθηκε το 1959 ως τμήμα του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης με τον αρχικό τίτλο 'Συμφωνική Ορχήστρα Βορείου Ελλάδος' (Σ.Ο.Β.Ε.).

Τον Νοέμβριο του 1969, έπειτα από συνεχείς προσπάθειες του Σόλωνα Μιχαηλίδη, ιδρυτή και μόνιμου διευθυντή της Σ.Ο.Β.Ε., η ορχήστρα κρατικοποιήθηκε και πήρε τον τίτλο Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, Κ.Ο.Θ.

Η Κ.Ο.Θ. συνεργάστηκε με παγκοσμίου φήμης αρχιμουσικούς και σολίστες. Από το 1966 συμμετέχει τακτικά στο Φεστιβάλ Αθηνών και στα ΔΗΜΗΤΡΙΑ Θεσσαλονίκης, αντιπροσωπεύοντας επάξια το βορειοελλαδικό δυναμικό. Στην πορεία της η Κ.Ο.Θ. προσπάθησε να λειτουργήσει πολύπλευρα. Γιόρτασε τα 30 χρόνια της ίδρυσής της με συναυλίες στη Λεμεσό και την Λευκωσία το 1989 τιμώντας ταυτοχρόνως τον ιδρυτή της μάεστρο και δάσκαλο Σόλωνα Μιχαηλίδη.

Πρωτοπαρουσίασε πολλά έργα ελλήνων συνθετών και πραγματοποίησε εκδηλώσεις — αφιερώματα στη μνήμη συνθετών, όπως των *Καλομοίρη, Νικήτα, Βάρβογλη, Ευαγγελάτου, Μιχαηλίδη* και άλλων. Στο διαγωνισμό νέων καλλιτεχνών που οργάνωσε επί σειρά ετών, παρουσίαζε τους επιτυχόντες σε συναυλίες. Στην αίθουσα Αυλαία λειτουργήσε την Ορχήστρα Νέων της Κ.Ο.Θ. και έδωσε την ευκαιρία σε πολλούς ταλαντούχους νέους να εμφανιστούν είτε ως σολίστ, είτε ως μέλη μικρών συνόλων.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης εκτός από τις τακτικές της εμφανίσεις, έδωσε συναυλίες για τη *Διεθνή Αμνηστία*, για τη *μνήμη του Πολυτεχνείου*, καθώς και συναυλίες σε σχολεία, εργοστάσια, πολιτιστικά κέντρα και σε πολλές πόλεις της Ελλάδας. Συμμετείχε σε Φεστιβάλ του ελληνικού χώρου, στο Festival International "Zino Francescatti" της Μασσαλίας και σε συναυλίες και Φεστιβάλ Μουσικής Δωματίου στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών.

Στις 2 Ιανουαρίου 2000 η ΚΟΘ συμμετείχε στη *Γιορτή εγκαινίων* του Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης.

ΝΙΚΟΣ ΑΘΗΝΑΙΟΣ



Ο Νίκος Αθηναίος γεννήθηκε στο Χαρτούμ του Σουδάν.

Σπούδασε πιάνο από το 1957 έως 1968 στο Ωδείο Αθηνών με την Ζωή Αγελάστου και την Μαρία Χαιρογιώργου - Σιγάρα και θεωρητικά και σύνθεση με τους Günther Becker και Γιάννη Α. Παπαϊωάννου.

Το 1968 αποφοίτησε από το Ωδείο Αθηνών με δίπλωμα πιάνου, με άριστα και πρώτο βραβείο παμψηφεί.

Κατά το διάστημα της στρατιωτικής του θητείας (1968-1971) εμφανίστηκε επανειλημμένα ως πιανίστας στην Ελλάδα. Ως σολίστ έπαιξε με τις Κρατικές Ορχήστρες Αθηνών και Θεσσαλονίκης.

Ως υπότροφος της γερμανικής κυβέρνησης συνέχισε και ολοκλήρωσε τις μουσικές του σπουδές στην Ανωτάτη Μουσική Σχολή της Ρηνανίας, σπουδάζοντας

πιάνο με τους Günther Ludwig και Alfons Kontarsky, σύνθεση με τον Günther Becker και διεύθυνση ορχήστρας με τους Wolfgang von der Nahmer και Volker Wangenheim. Αποφασιστικό ρόλο στην καριέρα του έπαιξε η παρακολούθηση σεμιναρίου διεύθυνσης ορχήστρας με τον Sergiu Celibidache.

Ο Νίκος Αθηναίος πήρε τα διπλώματά του και στις τρεις κατευθύνσεις στράφηκε όμως αποκλειστικά προς την διεύθυνση ορχήστρας, αρχίζοντας τη σταδιοδρομία του ως βοηθός μαέστρου στην όπερα του Mannheim. Με ενδιάμεσους σταθμούς στις Όπερες διαφόρων γερμανικών πόλεων (Pforzheim, Ulm, Dramstadt), όπου ήταν εκάστοτε πρώτος τακτικός μαέστρος, διορίστηκε το 1990 Γενικός Μουσικός Διευθυντής στην Ορχήστρα της Φρανκφούρτης του Όντερ.

Με την ορχήστρα αυτή, την οποία ο Νίκος Αθηναίος διευθύνει ως καλλιτεχνικός διευθυντής και αποκλειστικός της μαέστρος (με 60 έως 70 συναυλίες κατά σεζόν) εδώ και μία σχεδόν δεκαετία, έχει πραγματοποιήσει περιοδείες στην Γερμανία, με εμφανίσεις σε κέντρα όπως Βερολίνο (Φιλαρμονική, Konzerthaus), Κολωνία (Φιλαρμονική), Βόννη, Βρέμη κ.λπ., στην Ρωσία (Μόσχα, Ταμπόφ, Γκόρκυ), στην Ισπανία (Μαδρίτη και σε άλλες πόλεις), στο Ισραήλ (Ιεροσόλυμα, Τελ-Αβίβ κ.ά.), στην Ολλανδία (Αμστερνταμ, Ρότερνταμ, Χάγη), στο Βέλγιο, επανειλημμένα στην Πολωνία και στη Λιθουανία. Έχει ηχογραφήσει μία σειρά από 15 μέχρι στιγμής CD, ένα από τα οποία, με έργα του Boris Blacher, έχει βραβευθεί με το σημαντικό διεθνώς *Diapassion d' or*.

Ο Νίκος Αθηναίος, ως προσκεκλημένος μαέστρος έχει διευθύνει διάφορες γερμανικές, ελβετικές και πολωνικές ορχήστρες. Το 1989 διηύθυνε σε δύο συναυλίες στο Ηρώδειο την Philharmonia Orchestra του Λονδίνου, στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Αθηνών. Με την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, αλλά και με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης τον συνδέει μία μακρόχρονη συνεργασία.

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΙΤΣΟΣ



Ο ομποϊστας Δημήτρης Κίτσος γεννήθηκε το 1971 στη Θεσσαλονίκη. Σπούδασε με τον Μιχάλη Ντοροφτέϊ στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης και με τον Pieter W. Feit στη Folkwang-Hochschule für Musik und Theater στο Essen (F.H.E.) της Γερμανίας. Μέντορές του επίσης υπήρξαν οι ομποϊστές: Th. Indermühle, J.-L. Capezzali και M. Bourgue.

Υπήρξε υπότροφος του Ωνάσειου Ιδρύματος όπως επίσης και του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών. Από το 1990 είναι μέλος της Ορχήστρας Νέων της Ευρωπαϊκής Ένωσης.

Το 1993 στον τρίτο πανελλήνιο διαγωνισμό μουσικής δωματίου, τιμήθηκε παμφηφεί με το Α΄ βραβείο και το 1994 στον γενικό διαγωνισμό μουσικής της F.H.E. στην Γερμανία, με την διάκριση ως ο καλύτερος ομποϊστας. Από τη χρονιά αυτή διδάσκει όμποε στην F.H.E. στη Γερμανία.

Το 1995, στον διεθνή διαγωνισμό *International Oboe Competition Fernand Gillet* κέρδισε το Β΄ βραβείο.

Έχει δώσει σεμινάρια - Masterclass - στην Ελλάδα και στα Πανεπιστήμια της Ταϊpei, *Fu Jen* και *Shi Jen* της Ταϊwan. Είναι σόλο-ομποϊστας της *Folkwang Kammerorchester* στο Essen και της *Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης*.

Έπαιξε σε φημισμένες αίθουσες σε όλο τον κόσμο: *Konzerhus* Όσλο - Νορβηγία, *National Recital Hall* Ταϊpei - Ταϊwan, *Μέγαρο Μουσικής Αθηνών*, *Reidtsstadt* Neumarkt - Γερμανία, *Φιλαρμονική του Βερολίνου*, *Villa Musica* Mainz - Γερμανία, *Αίθουσα Μουσικής Δωματίου* της Βαυαρικής Ραδιοφωνίας, *Villa Hügel* - Essen Γερμανία, *Neue Aula* της Folkwang Hochschule für Musik und Theatre - Essen Γερμανία, *Κρατικό Θέατρο Θεσσαλονίκης*, *92Y-Kaufmann Concert Hall* - Νέα Υόρκη, *Schloss Kromeriz* - Τσεχία, *Kunstforum* Βιέννη - Αυστρία.

Έχει συμμετάσχει σε ονομαστά φεστιβάλ στη Γαλλία, στην Ιταλία, στη Θεσσαλονίκη, στη Γερμανία, στην Τσεχία, στην Αυστρία, στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, ως σολίστ, αλλά και σε συναυλίες μουσικής δωματίου.

Είναι ιδρυτικό μέλος του *International Wind Quintett*, του *Rheinisches Kammerensemble für Neue Musik* και του *Trio Reinecke*.

Συνεργάστηκε σε συναυλίες με τους: Richard Studt, Λεωνίδα Καβάκο, Δημήτρη Πολυζωΐδη, Nikolas Kynaston, Day Jensen, Reinhold, Peter Nagy, Γιάννα Πολυζωΐδου κ.ά. καθώς και με τους μαέστρους: Olaf Koch, Kaurent Petitgirard, Joerg Lwer, Vladimir Askenazy, κ.ά. ερμηνεύοντας τα κοντσέρτα για όμποε και ορχήστρα των Mozart, Strauss, Vivaldi, Kalliwoda κ.ά..

Έχει ηχογραφήσει για την Ελληνική τηλεόραση και ραδιόφωνο, για την δυτικογερμανική ραδιοφωνία (WDR) και έχει συμμετάσχει σε παραγωγές του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών.

Ο Δημήτρης Κίτσος έχει ερμηνεύσει, σε πρώτη εκτέλεση, έργα σημαντικότητας συνθετών, όπως: Günter Schillings, Chang Fa-Yu και Νίκου Σκαλκώτα. Έχει επίσης δώσει συναυλίες αφιερωμένες στους μεγάλους αντιπροσώπους της Avantgarde, Günter Becker και Jürg Baur.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ**WOLFGANG AMADEUS MOZART**

(1756-1791)

*Divertimento σε ρε μείζονα
για ορχήστρα εγχόρδων, KV 136*

Allegro

Andante

Presto

RICHARD STRAUSS

(1864-1949)

*Κοντσέρτο για όμποε και ορχήστρα δωματίου
σε ρε μείζονα*

Allegro moderato - Andante - Vivace

(σε μία κίνηση)

Όμποε: **ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΙΤΣΟΣ***Α' εκτέλεση***ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ****JOHANNES BRAHMS**

(1833-1897)

*Συμφωνία αρ. 1, σε ντο ελάσσονα,
έργο 68*

Un poco sostenuto

Andante sostenuto

Un poco allegretto e grazioso

Adagio. Allegro non troppo, ma con brio

Μουσική διεύθυνση: **ΝΙΚΟΣ ΑΘΗΝΑΙΟΣ**

WOLFGANG AMADEUS MOZART

DIVERTIMENTO ΣΕ ΡΕ ΜΕΙΖΟΝΑ, KV 136, ΓΙΑ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΕΓΧΟΡΔΩΝ



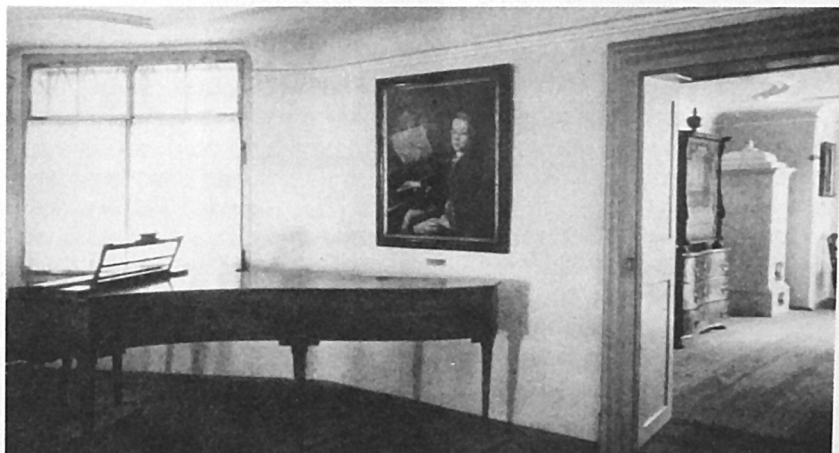
W.A. Mozart

Το *Ντιβερτιμέντο* αυτό είναι το πρώτο από *τρία Ντιβερτιμέντι*, που έγραψε για έγχορδα ο Μότσαρτ στις αρχές του 1772 στο Σάλτσμπουργκ, όταν ήταν μόλις 16 χρονών.

Έχουν και τα τρία τη σφραγίδα του μεγάλου συνθέτη, τη νεανική δροσιά, τη λιτή ομορφιά, την αφελή χάρη, τη φωτεινή σκέψη, την ανυπέρβλητη στιλνότητα του ύφους. Οι μελωδικές γραμμές ξετυλιγονται με τη φυσικότητα του νερού που κυλάει μέσα στο αυλάκι, υποβαστάζονται με θαυμαστή ρυθμική λιτότητα και περιβάλλονται με διαυγή και διαφανή αρμονική επένδυση.

Μαζί με τα *divertimenti No 2 σε Β dur* KV 137 και *No 3 σε F dur* KV 138 έκανε και την προσωνομία *Συμφωνίες του Σάλτσμπουργκ*.

† Σόλων Μιχαηλίδης



Το σπίτι που γεννήθηκε ο Μότσαρτ, το τρίτο πάτωμα, της Getreidegasse στο Σάλτσμπουργκ που λειτουργεί σαν μουσείο.

RICHARD STRAUSS

ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ ΓΙΑ ΟΜΠΟΕ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΔΩΜΑΤΙΟΥ ΣΕ ΡΕ ΜΕΙΖΟΝΑ



R. Strauss

Λίγα χρόνια πριν το θάνατό του, έχοντας ολοκληρώσει πολλές όπερες, καθώς και αρκετά έργα προγραμματικής μουσικής, ο Ρίχαρντ Στράους επιστρέφει σε φόρμες απόλυτης μουσικής όπως: το *Divertimento* έργο 86, το *2ο Κοντσέρτο για κόρνο και ορχήστρα* ή τις *Μεταμορφώσεις για 23 έγχορδα*.

Το 1945, ένας αμερικανός στρατιώτης, ο John de Lancie, βρέθηκε με την εγκατάσταση του αμερικανικού στρατού στη Γερμανία, κοντά στο σπίτι του ηλικιωμένου πλέον συνθέτη, στο Garmisch. Ο de Lancie, ένας προικισμένος ομποϊστας, ζήτησε από τον Στράους να του γράψει ένα κοντσέρτο για όμποε και ο συνθέτης δέχτηκε. Έτσι ολοκληρώθηκε μέσα σε λίγους μήνες αυτό το *Κοντσέρτο για όμποε και ορχήστρα δωματίου*.

Το έργο βασίζεται σε τρία - συνηθισμένα - μέρη, τα οποία ωστόσο ο συνθέτης ένωσε σε μία συνεχόμενη ροή, ανακαλώντας μάλιστα θέματα του α' μέρους στο β' και στο γ' μέρος, έτσι ώστε όλο το κοντσέρτο να αποτελεί μία ενότητα.

Το αρχικό *allegro moderato* ανοίγει με ένα σύντομο ζωηρό μοτίβο των χαμηλών εγχόρδων, το οποίο συνοδεύει τη γεμάτη ψυχή μελωδία του σόλο όμποε. Εμφανίζονται στη συνέχεια και φλογερές και ρωμαλέες θεματικές ιδέες, επεξεργασμένες με ποικίλους τρόπους.

Στο β' μέρος, το όμποε εκφράζεται με μελωδικότητα, συνοδευόμενο κυρίως από το αρχικό μοτίβο των εγχόρδων. Αργότερα εμφανίζεται πάλι το κύριο θέμα του α' μέρους. Μία *cadenza* του σολίστ, υποστηριγμένη με συγχορδίες από την ορχήστρα σχηματίζει μία γέφυρα για το γ' μέρος. Με ζωντάνια εισάγονται και άλλες θεματικές ιδέες του α' μέρους, δημιουργώντας μια χαρούμενη ατμόσφαιρα. Μετά από μια δεύτερη *cadenza*, το όμορφο κοντσέρτο κορυφώνεται σε μία *coda* με τον τόσο αγαπητό στο συνθέτη ρυθμό ενός βαλς.

Evelin Voigtmann

JOHANNES BRAHMS

ΣΥΜΦΩΝΙΑ ΑΡ. 1, ΣΕ ΝΤΟ ΕΛΑΣΣΟΝΑ, ΕΡΓΟ 68



J. Brahms

Το γράψιμο της *Πρώτης συμφωνίας* κράτησε πολύ καιρό. Ο συνθέτης άρχισε να δουλεύει σε μια συμφωνία στα 1854, αλλά μετέτρεψε την πρώτη κίνηση της συμφωνίας σε ντο ελάσσονα. Το έργο τέλειωσε μόνο μετά 14 χρόνια (1868), γιατί ο συνθέτης εργαζόταν κατά διαλείμματα. Η πρώτη εκτέλεσή της έγινε την ίδια χρονιά στην Καρλσρούη. Η συμφωνία έκανε βαθειά εντύπωση και χαιρετίστηκε από τον Μπίλντφ ως η 10η συμφωνία (μετά τις 9 του Μπετόβεν). Είναι γνωστό, άλλωστε, ότι ορισμένα είδη της τέχνης του "γίγαντα της Μπον", βρίσκονται στη συμφωνία αυτή. Είναι χαρακτηριστική η ομοιότητα του θέματος της τελευταίας κίνησης με τον "Ύμνο της Χαράς" στην *Ενότητ*. Ο ίδιος ο Μπραμς το παραδεχόταν ανεπιφύλακτα, γιατί κατά τα άλλα, η υφή της μουσικής είναι ολότελα διαφορετική. Σε κάποιον, που του υπέδειξε αυτή την ομοιότητα ο

Μπραμς απάντησε: «Και μήπως εγώ σου είπα πως δεν μοιάζουν;» (τα δύο θέματα).

Με την πρώτη αυτή συμφωνία του ο Μπραμς καθιερώνεται ως ένας από τους μεγάλους συμφωνίστες. Κύριος των εκφραστικών του μέσων χειρίζεται την ορχήστρα με προσωπικό τρόπο. Οι διάφορες ομάδες των οργάνων παρουσιάζουν μεγάλη ανεξαρτησία, όπως στη μουσική δωματίου. Αυτό αποτελεί ένα από τα χαρακτηριστικότερα γνωρίσματα της ορχηστρικής τέχνης του Μπραμς. Τα θέματά του έχουν πλάτος και πλαστικότητα αξιοθαύμαστη. Η ιδιότυπη ρυθμική συγκρότηση του μουσικού λόγου του είναι, ίσως, το πιο έντονο γνώρισμα του Μπραμς.

Όλη η συμφωνία αυτή είναι διαποτισμένη με ένα πνεύμα υψηλό και με μία ποίηση απαράμιλλης ομορφιάς. Η καλλιέργεια του μουσικού λόγου, η δύναμη και η ευγένειά του έχουν μια γοητεία ακαταμάχητη. Κάθε κίνηση της συμφωνίας έχει ένα ξεχωριστό χαρακτήρα. Η πρώτη διαπνέεται από ένα αίσθημα βαρύ, ανθρώπινο, που είναι ίσως δύσκολο να το καθορίσει κανείς επακριβώς, αγγίζει όμως βαθιά την ψυχή. Η σύντομη αλλά τόσο επιβλητική εισαγωγή με την οποία αρχίζει, με τις συγκοπές των εγχόρδων, με τον χρωματισμό της αρμονίας και εκείνη την υποβλητική ρυθμική υποστήριξη των μπάσων και των τυμπάνων δημιουργεί μία ατμόσφαιρα μυστηρίου. Η δεύτερη κίνηση, με την ευγένεια και το πλάτος των μουσικών φράσεων της, με την ιδιαίτερη ευαισθησία των θεμάτων της, την αβρότητα της αρμονίας της, έχει έναν χαρακτήρα βαθυστόχαστο και οδηγεί, μέσα από μίαν ονειροπόλο ενατένιση προς ένα κόσμο μακρινό, έξω από τον γήινο.

Η τρίτη, με την έξοχη χάρη της και την αξιαγάπητη κομψότητα των μελωδικών της γραμμών, δημιουργεί μια φωτεινή και χαρούμενη ατμόσφαιρα. Η τέταρτη κίνηση της συμφωνίας, αποτελεί μόνη της ένα συμφωνικό μνημείο, συγκλονιστικής καθαυτό μεγαλοπρέπειας. Η αργή εισαγωγή της έχει μια επιβλητική ομορφιά και ιδιαίτερα το δεύτερο τμήμα της με τη γεμάτη ποίηση μελωδία που τραγουδά το κόρνο και το φλάουτο, και με το μεγαλόπρεπο χορικό, που απαλά εμφανίζουν τα φαγκότα και τα τρομπόνια. Έτσι η εισαγωγή προετοιμάζει ψυχολογικά και οδηγεί στην ατμόσφαιρα μεγαλείου που κυριαρχεί σε όλη την τελευταία κίνηση.

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΕΤΩΝ
ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 4 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 2000, ΩΡΑ 21.00

Μουσική διεύθυνση : **ΚΑΡΟΛΟΣ ΤΡΙΚΟΛΙΔΗΣ**
Φλάουτο : **ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ**

- J. HAYDN** : Συμφωνία αρ. 95 σε ντο ελάσσονα
W.A. MOZART : Κοντσέρτο αρ. 2 σε ρε μείζονα, για φλάουτο και ορχήστρα, KV 314
J. SIBELIUS : Φινλανδία, Συμφωνικό ποίημα, έργο 26
X. ΣΑΜΑΡΑΣ : Μακεδονική Ραψωδία, Α' εκτέλεση

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 11 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 2000, ΩΡΑ 21.00

Μουσική διεύθυνση : **EMIR SAUL**

- B. BARTOK** : Ρουμάνικι λαϊκοί χοροί
A. PIAZZOLA : "La Quatro Estaciones Portenas", Α' εκτέλεση
R. WAGNER : Πρελούδιο για ορχήστρα και μέτζο σοπράνο "E morte d' amore"
M. d. FALLA : Μαγική αγάπη, μουσική μπαλέτου

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 18 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 2000, ΩΡΑ 21.00

Μουσική διεύθυνση : **EMIR SAUL**
Κόρνα : **ΤΡΑΪΑΝΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΔΗΣ**
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝ ΙΣΤΡΑΤΕ

- B. BRITTEN** : Απλή συμφωνία για ορχήστρα εγχόρδων
G. Ph. TELEMANN : Σουίτα σε φα μείζονα για δύο κόρνα, ορχήστρα εγχόρδων και κοντίνουο, Α' εκτέλεση
A. GINASTERA : Σουίτα από το μπαλέτο "Estancias", Α' εκτέλεση
N. RIMSKY-KORSAKOFF : Ισπανικό καπρίτσιο, Opus 34

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 25 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 2000, ΩΡΑ 21.00

Μουσική διεύθυνση : **ΚΑΡΟΛΟΣ ΤΡΙΚΟΛΙΔΗΣ**

Βιόλα : **LÜTZ KÜHNE**

A. SCHNITTKE : *Κοντσέρτο για βιόλα και ορχήστρα, Α' εκτέλεση*

Τα υπόλοιπα έργα θα ανακοινωθούν σύντομα.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 3 ΜΑΡΤΙΟΥ 2000, ΩΡΑ 21.00

Μουσική διεύθυνση

και σολιστ βιολιού : **RICHARD STUDT**

A. DVORAK : *Τσέικικη σουίτα σε ρε μείζονα, Opus 39*

W.A. MOZART : *Κοντσέρτο αρ. 3 για βιολί και ορχήστρα σε σολ μείζονα, KV 216*

L.v. BEETHOVEN : *Συμφωνία αρ. 1 σε ντο μείζονα, Opus 21*

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 10 ΜΑΡΤΙΟΥ 2000, ΩΡΑ 21.00

Μουσική διεύθυνση : **RICHARD STUDT**

Δύο πιάνα : **ΜΕΡΟΠΗ ΚΟΛΛΑΡΟΥ**

REIMA RAIJAS

E. ELGAR : *Εισαγωγή και Allegro για ορχήστρα εγχόρδων, Opus 47, Α' εκτέλεση*

C. SAINT-SAENS : *"Καρναβάλι των ζώων", για δύο πιάνα και ορχήστρα*

A. PART : *Cantus in memoriam to Benjamin Britten, για ορχήστρα εγχόρδων και μία καμπάνα*

G. BIZET : *Συμφωνία αρ. 1 σε ντο μείζονα*

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 17 ΜΑΡΤΙΟΥ 2000, ΩΡΑ 21.00

Μουσική διεύθυνση : **ΛΙΖΑ ΞΑΝΘΟΠΟΥΛΟΥ**

Πιάνο : **ΜΑΡΙΛΕΝΑ ΛΙΑΚΟΠΟΥΛΟΥ**

C. DEBUSSY : *Μικρή σουίτα για ορχήστρα, Α' εκτέλεση*

W.A. MOZART : *Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα σε μι ύφεση
μείζονα, KV 271*

S. RACHMANINOFF : *Συμφωνικοί χοροί, Opus 45, Α' εκτέλεση*

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 31 ΜΑΡΤΙΟΥ 2000, ΩΡΑ 21.00

Μουσική διεύθυνση : **MAXIM SHOSTAKOVICH**

Πιάνο :

D. SHOSTAKOVICH : *Συμφωνιέτα για ορχήστρα εγχόρδων, Opus 110a*

» : *Κοντσέρτο αρ. 2 για πιάνο και ορχήστρα σε ρε
μείζονα, Opus 102*

» : *Συμφωνία αρ. 6, Α' εκτέλεση*

Πηγές φωτογραφιών:

Mozart, die Grossen Komponisten, Almut Carstens, μτφ. Janmclean, ORBIS VERLAG
(1990).

Strauss και Brahms, Biographien, εκδόσεις ROWOLT.

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Διευθυντής: ΛΕΩΝΙΔΑΣ ΚΑΒΑΚΟΣ • **Μόνιμος Αρχιμουσικός:** ΚΑΡΟΛΟΣ ΤΡΙΚΟΛΙΔΗΣ

A' ΒΙΟΛΙΑ

Κωνσταντίνος Πασσαλίδης
 Δημήτρης Χανδράκης
Εξάρχοντες
 Μίκης Μικαηλίδης
 Γιώργος Πετρόπουλος
Κορυφαίοι A'
 Μαρία Δρούγου
 Μαρία Σουρέφ
 Φώτω Θεοφάνους
 Εύη Δελφίνοπούλου
 Κρυστάλλης Αρχοντής
 Ευάγγελος Παπαδημήτρης
 Αναστασία Μισυρλή
 Γιώργος Ιωσηφίδης
 Ειρήνη Ντράγκνεβα
 Γιώργος Κανδυλίδης
 Εκτωρ Λάππας
 Πόπη Μυλαράκη

B' ΒΙΟΛΙΑ

Ανθή Τζίμα
 Ντόρια Κάτσιου
Κορυφαίοι A'
 Νικόλαος Αρχοντής
Κορυφαίοι B'
 Μίμης Τοπσιδης
 Ιουλία Γκουντιμποβα
 Αθανάσιος Θεοδωρίδης
 Αλκέτας Τζιαφέρης
 Δέσποινα Παπαστεργίου
 Isabelle Both
 Ευαγγελία Κουζώφ
 Κωνσταντίνα Πολυζωίδου
 Μαρία Σπανού
 Λεάνδρος Μεγακλής
 Μαρία Εκλεκτού
 Χριστίνα Κανάτσου

ΒΙΟΛΕΣ

Νεοκλής Νικολαΐδης
 Lütz Kühne
Κορυφαίοι A'
 Γεώργιος Καμένος
 Πουλχερία Σεϊρά
Κορυφαίοι B'
 Νικόδημος Δέλλιος
 Ειρήνη Παραλικά
 Χρήστος Βλάχος
 Φελίτσια Παπικά
 Κατερίνα Μητροπούλου
 Αλεξάνδρα Βόλτση
 Αγγελική Βασιλειάδου

ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΑ

Δημήτρης Πάτρας
 Δημήτρι Γκουντιμποβ
Κορυφαίοι A'
 Ρένος Μπαλάς
 Νικόλαος Καβάκος
Κορυφαίοι B'
 Γεώργιος Μανώλας
 Ανθή Κοντογιαννάκη
 Βικτωρ Δάβαρης
 Απόστολος Χανδράκης
 Δημήτρης Πολυζωίδης
 Ζόραν Στέπιτς
 Γεώργιος Μεζιρωφ

ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΑ

Γεώργιος Γράλιτσας
 Λάσκαρης Θεοδωρίδης
Κορυφαίοι A'
 Χαράλαμπος Χειμαριός
 Ειρήνη Παντελίδου
Κορυφαίοι B'
 Αναστάσιος Μαυρουδής
 Ελένη Μπουλασίκη
 Ιωάννης Χατζής
 Λεωνίδας Κυρίδης

ΦΛΑΟΥΤΑ

Πέτρος Σουσαμόγλου
 Ηλίας Μακοβέι
Κορυφαίοι A'
 Νικόλαος Δημόπουλος
 Γεώργιος Κανάτσος
 Ιωάννης Ανισέγκος
Κορυφαίοι B'
 Νίκος Κουκής

ΟΜΠΟΕ

Δημήτρης Κίτσος
 Δημήτρης Σαφαρίδης
Κορυφαίοι A'
 Νικόλαος Καλπαξίδης
 Βλαντιμίρ Γκάνεβ
 Κωνσταντίνος Χασιώτης
Κορυφαίοι B'
 Θωμάς Μητριζάκης

ΚΛΑΡΙΝΕΤΑ

Κοσμάς Παπαδόπουλος
 Χρήστος Γρασινίδης
Κορυφαίοι A'
 Πόλλα Σμιθ-Διαμαντή
 (κουαρτίνο)
 Οβιντιου Καπλέσκου
Κορυφαίοι B'
 Βασίλης Καρτζίβας

ΦΑΓΚΟΤΑ

Βασίλης Ζαρόγκας
 Γιώργος Πολίτης
Κορυφαίοι A'
 Μαλίνα Ηλιοπούλου

ΚΟΝΤΡΑ ΦΑΓΚΟΤΟ

Κωνσταντίνος Βαβάλας
Κορυφαίος B'

ΚΟΡΝΑ

Εμμανουήλ Ιορδανίδης
 Christian Beemelmans
Κορυφαίοι A'
 Βασίλης Βραδέλης
 Παντελής Φείζο
Κορυφαίοι B'
 Νίκος Δραγομόνοβιτς
 Κωνσταντίν Ιστράτε

ΤΡΟΜΠΕΤΕΣ

Σπύρος Παπαδόπουλος
 Γρηγόριος Νέτσκας
Κορυφαίοι A'
 Γεώργιος Αβράμογλου
Κορυφαίος B'
 Ιωάννης Σισμανίδης
 Δημήτρης Κουρατζίνος

ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ

Γιώργος Κόκκορας
 Αθανάσιος Ντάνες
Κορυφαίοι A'
 Δημήτριος Νέτσκας
 Φώτης Δράκος
Κορυφαίοι B'

Βαγγέλης Μπαλάς

ΤΟΥΜΠΑ

Γιώργος Τηνιακούδης
Κορυφαίος B'

ΤΥΜΠΑΝΑ

Δημήτριος Βίττης
 Βλαντιμίρ Αφανάσιεφ
Κορυφαίοι B'

ΚΡΟΥΣΤΑ

Κωνσταντίνος Χανής
Κορυφαίος B'
 Ελευθέριος Αγγουριδάκης

ΠΙΑΝΟ-ΤΣΕΜΠΑΛΟ

Μαριλένα Λιακοπούλου

ΑΡΠΑ

Γεωργία Ξαγαρά

ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΣ

Βασίλης Ξαγαράς

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ - ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ

Τα γραφεία της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης στεγάζονται στη **ΜΟΝΗ ΛΑΖΑΡΙΣΤΩΝ**, Κολοκοτρώνη 21, 564 30 Σταυρούπολη, τηλ. 60.29.70, 58.91.63 και fax: 60.48.54.

Εισιτήρια προπωλούνται από το **Ταμείο της Κεντρικής Σκηνής του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος** (Μέγαρο Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών), τηλ. 223.785, Τρίτη-Τετάρτη-Πέμπτη 10.00-13.00 και 18.00-20.00, Παρασκευή 10.00-13.00 και το απόγευμα της συναυλίας 19.0--21.00 από το Ταμείο της ΚΟΘ στην Αίθουσα Τελετών του Α.Π.Θ.

Πλατεία: Δρχ. 3.500

Εξώστης-Πλαϊνό διάζωμα: Δρχ. 2.500

Φοιτητικά: Δρχ. 1.500



Επιμέλεια προγράμματος: ΑΣΠΑ ΜΑΛΤΣΙΔΟΥ

Μακέτα εξωφύλλου: ΜΕΛΙΝΑ ΜΑΛΤΣΙΔΟΥ

Φωτοσύνθεση-Φιλμ-Εκτύπωση:

‘ΛΙΘΟΓΡΑΦΙΑ’ Ι. Αντωνιάδης - Θ. Ψαρράς Ο.Ε.

Μοναστηρίου 242 - Τηλ.: 554.116 - Fax: 553.274

Δρχ. 500

ΗΧΟΣ ΥΨΗΛΗΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ

Βασιλάκης

- ▶ Παπάφη 171 - Κ. Τούμπα
Τηλ.920.905 - Θεσσαλονίκη
- ▶ Παπάφη 175 - Κ. Τούμπα
Τηλ.914.243 - Θεσσαλονίκη
- ▶ Ιατρού Γωγούση 15
Σταυρούπολη - Θεσσαλονίκη
Τηλ.602.620-4
- ▶ Μ.Αλεξάνδρου 79 - Κατερίνη
Τηλ.0351/ 77.240- 2
- ▶ Μητροπόλεως 37 - Βέροια
Τηλ.0331/ 74.080-2
- ▶ Πατριάρχου Διονυσίου 4
Δράμα - Τηλ.0521 / 48.501-3
- ▶ Ανδριανουπόλεως 8
Καλαμαριά - Θεσσαλονίκη
Τηλ.418.600
- ▶ Π.Μελά 24 - Θεσσαλονίκη
- ▶ Μητροπόλεως 39 - Βέροια
Τηλ.0331/ 74.080-2

Α Ι Σ Θ α ν θ ε ί τ ε !

Με την ευγενική χορηγία της εταιρίας Βασιλάκης α.ε.