

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

**ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**

Έτος 2000
Έκτη συναυλία

ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΕΤΩΝ
ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Παρασκευή 18 Φεβρουαρίου 2000, ώρα 21.00

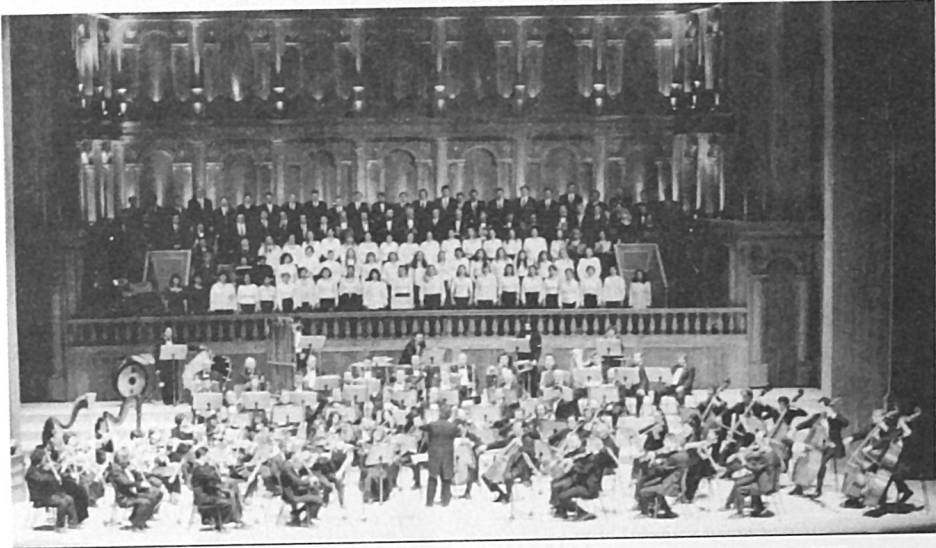
- Η ΚΟΘ διατηρεί το δικαίωμα - αν χρειαστεί - να τροποποιήσει το πρόγραμμα.
- Η είσοδος μετά την έναρξη της συναυλίας επιτρέπεται μόνο στο διάλειμμα.
- Για οποιαδήποτε ανατύπωση κειμένων ή φωτογραφιών καθώς και για φωτογράφιση, μαγνητοσκόπηση ή ηχογράφιση των συναυλιών απαιτείται άδεια από τη Διεύθυνση της Κ.Ο.Θ.
- Η Κ.Ο.Θ. έχει το δικαίωμα υπερτιμημένων εισιτηρίων σε ειδικές περιπτώσεις μετακαλούμενων καλλιτεχνών.
- Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται και σε παιδιά 8 ετών και άνω.

Συναυλία
**ΚΡΑΤΙΚΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**

Διευθυντής ορχήστρας
EMIR SAUL

Σολίστες κόρνου
**ΤΡΑΪΑΝΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΔΗΣ
CONSTANTIN ISTRATE**

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



Η Κ.Ο.Θ. στη γιορτή εγκαινίων του Μεγάλου Μουσικής Θεσσαλονίκης, Κυριακή 2 Ιανουαρίου 2000
(Τα Νικητήρια, Δ' μέρος από τη Συμφωνία της Λεβεντιάς του Μανώλη Καλομοίρη)

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης ιδρύθηκε το 1959 ως τμήμα του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης με τον αρχικό τίτλο 'Συμφωνική Ορχήστρα Βορείου Ελλάδος' (Σ.Ο.Β.Ε.).

Τον Νοέμβριο του 1969, έπειτα από συνεχείς προσπάθειες του Σόλωνα Μιχαηλίδη, ιδρυτή και μόνιμου διευθυντή της Σ.Ο.Β.Ε., η ορχήστρα κρατικοποιήθηκε και πήρε τον τίτλο Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, Κ.Ο.Θ.

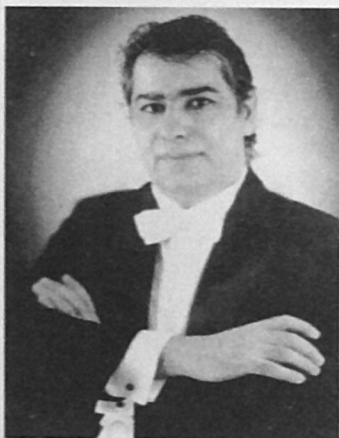
Η Κ.Ο.Θ. συνεργάστηκε με παγκοσμίου φήμης αρχιμουσικούς και σολίστες. Από το 1966 συμμετέχει τακτικά στο Φεστιβάλ Αθηνών και στα ΔΗΜΗΤΡΙΑ Θεσσαλονίκης, αντιπροσωπεύοντας επάξια το βορειοελλαδικό δυναμικό. Στην πορεία της η Κ.Ο.Θ. προσπάθησε να λειτουργήσει πολύπλευρα. Γιόρτασε τα 30 χρόνια της ίδρυσής της με συναυλίες στη Λεμεσό και την Λευκωσία το 1989 τιμώντας ταυτοχρόνως τον ιδρυτή της μάεστρο και δάσκαλο Σόλωνα Μιχαηλίδη.

Πρωτοπαρουσίασε πολλά έργα ελλήνων συνθετών και πραγματοποίησε εκδηλώσεις — αφιερώματα στη μνήμη συνθετών, όπως των *Καλομοίρη, Νικήτα, Βάρβογλη, Ευαγγελάτου, Μιχαηλίδη* και άλλων. Στο διαγωνισμό νέων καλλιτεχνών που οργάνωσε επί σειρά ετών, παρουσίασε τους επιτυχόντες σε συναυλίες. Στην αίθουσα Αυλαία λειτούργησε την Ορχήστρα Νέων της Κ.Ο.Θ. και έδωσε την ευκαιρία σε πολλούς ταλαντούχους νέους να εμφανιστούν είτε ως σολίστ, είτε ως μέλη μικρών συνόλων.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης εκτός από τις τακτικές της εμφανίσεις, έδωσε συναυλίες για τη *Διεθνή Αμνηστία*, για τη *μνήμη του Πολυτεχνείου*, καθώς και συναυλίες σε σχολεία, εργοστάσια, πολιτιστικά κέντρα και σε πολλές πόλεις της Ελλάδας. Συμμετείχε σε Φεστιβάλ του ελληνικού χώρου, στο Festival International "Zino Francescatti" της Μασσαλίας και σε συναυλίες και Φεστιβάλ Μουσικής Δωματίου στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών.

Στις 2 Ιανουαρίου 2000 η ΚΟΘ συμμετείχε στη *Γιορτή εγκαινίων* του Μεγάλου Μουσικής Θεσσαλονίκης.

EMIR SAUL



Ο Εμίρ Σαούλ γεννήθηκε στο Μπουένος Άιρες το 1956. Σπούδασε βιολί και τραγούδι στο Ωδείο "Gilardo Gilardi" και συνέχισε σπουδές σύνθεσης και διεύθυνσης ορχήστρας στο Εθνικό Πανεπιστήμιο της Λα Πλάτα, απ' όπου αποφοίτησε με τιμητική υποτροφία.

Ξεκίνησε την καριέρα του ως αρχιμουσικός το 1979, όταν ίδρυσε το μουσικό σύνολο «Λα Πλάτα», το οποίο διηύθυνε μέχρι το 1983. Την ίδια χρονιά συγκρότησε ορχήστρα στη Σχολή Τεχνών, όπου επίσης δίδαξε διεύθυνση ορχήστρας.

Το 1984 έγινε μόνιμος μάεστρος των ορχηστρών της Tucuman και του Εθνικού Πανεπιστημίου. Το 1985 ίδρυσε την ορχήστρα νέων στο ίδιο Πανεπιστήμιο, στη Tucuman, την οποία διηύθυνε μέχρι τον Μάρτιο του 1990.

Το ντεμπούτο του το έκανε ως συνθέτης (1983-84)

και κατόπιν ως μάεστρος (1985) στο θέατρο Colón στο Μπουένος Άιρες. Έκτοτε ξεκίνησε διεθνή καριέρα διευθύνοντας στις ΗΠΑ, στην Αγγλία, στην Ολλανδία, στο Βέλγιο, στην Ισπανία, στη Νότιο Κορέα, στην Ελλάδα, στην Πορτογαλία, στη Ρουμανία και στην Ιταλία. Η Βασιλική Φιλαρμονική (Λονδίνο), η Ορχήστρα του Θεάτρου Colón, η Φιλαρμονική του Μπουένος Άιρες, η Ορχήστρα Χάυντν (Μπολτσάνο, Ιταλία), η Συμφωνική Sheboygen (ΗΠΑ), η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης και οι Ορχήστρες Δωματίου της Λα Πλάτα και του Μάγιο είναι μερικές μόνο από τις ορχήστρες που έχει διευθύνει.

Το ρεπερτόριό του περιλαμβάνει περισσότερα από 150 έργα και εκτείνεται από τη συμφωνική ως την όπερα και το μπαλέτο, όπως οι εννιά συμφωνίες του Μπετόβεν, τα *Κάρμιν* Μπουράνα, οι όπερες *Αϊντα*, *Ναμπούκο*, *Τραβιάτα*, *Τροβατόρε*, *Κουρέας της Σεβίλλης*, *Δον Κιχώτης*, *Κάρμεν κ.ά.* Το 1994 διηύθυνε την πρώτη παρουσίαση της όπερας του Ροσσίνι *Σταχτοπούτα* στην Όπερα του Κέντρου Τεχνών της Σεούλ.

Ωστόσο ο Σαούλ έχει διακριθεί και ως συνθέτης. Έργα του έχουν παρουσιαστεί από πολλές ορχήστρες. Αξίζει να αναφερθούν οι *Μικρή συμφωνία* (πρώτο βραβείο ιδρύματος «Λα Πλάτα»), τα *Παιχνίδια και Φούγκες*, το *Ντουέτο έργο 5*, οι *Παραλλαγές για βιολί και πιάνο*, τα *Τρία τραγούδια του θανάτου που προσέπερασε*.

Για χρόνια υπήρξε καλλιτεχνικός διευθυντής της «Operama», λυρικού συνόλου με το οποίο εμφανίστηκε στις ευρωπαϊκές πόλεις. Ζει στη Βερόνα, όπου διευθύνει το Ορχηστρικό Στούντιο Scaligero. Είναι επίσης καθηγητής στο Ινστιτούτο Μουσικής «Βέρντι» της Ραβέννας (στο μάθημα των ορχηστρικών ασκήσεων).

Το κοινό και οι κριτικοί υποδέχονται με ενθουσιασμό τον Σαούλ είτε εμφανίζεται ως μάεστρος είτε ως συνθέτης.

ΤΡΑΪΑΝΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΔΗΣ



Ο σολιστ κόρνου Τραϊανός Ελευθεριάδης είναι μόλις 20 χρονών.

Ξεκίνησε μαθήματα κόρνου με τον καθηγητή Γ. Χαλκιά στο Δημοτικό Ωδείο Γιαννιτσών. Το 1997 πήρε το δίπλωμά του με άριστα.

Ως σολιστ έπαιξε το 1993 με τη Συμφωνική Ορχήστρα της Βουδαπέστης.

Το 1994 έπαιξε ως σολιστ στη Σουηδία σε συναυλία που διοργάνωσε η Eurovision για νέους μουσικούς. Την ίδια χρονιά πήρε μέρος στις δραστηριότητες της Ορχήστρας Νέων της Ευρωπαϊκής Ένωσης με μαέστρο τον Carlo Maria Giulini.

Το χρονικό διάστημα 1996 - 1999 υπήρξε μέλος της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης.

Ο Τραϊανός Ελευθεριάδης συνεχίζει φέτος τις σπουδές του στην Ακαδημία Mozarteum του Salzburg με καθηγητή τον Radovan Vlatkovic.

CONSTANTIN ISTRATE



με το *Κουαρτέτο Κόρνων*.

Ο Constantin Istrate, υπήρξε ως σόλο κορνίστας, μέλος της Φιλαρμονικής Ορχήστρας Georg Enescu από το 1992-1997.

Σήμερα ο Ιστράτε είναι το solo κόρνο της Ορχήστρας Δωματίου Camerata, θέση που κατέχει από το 1997.

Ο ρουμάνος σολίστ κόρνου Constantin Istrate γεννήθηκε το 1974.

Μόλις 14 χρονών εμφανίστηκε ως σολίστ, με κοντσέρτο του Μότσαρτ για κόρνο, στο Ιάσιο με τη Φιλαρμονική της Μολδαβίας. Με την ίδια ορχήστρα έπαιξε πάλι το 1992 ως σολίστ.

Σπούδασε στην Ανωτάτη Σχολή των Τεχνών "Octav Bancila" στο Ιάσιο και πήρε δίπλωμα το 1992.

Συνέχισε τις σπουδές του στη Μουσική Ακαδημία Ciprian Porumbescu του Βουκουρεστίου όπου το 1997 απεφοίτησε παίρνοντας τον υψηλότερο βαθμό σε Δίπλωμα.

Είναι κάτοχος των πρώτων βραβείων σε εθνικούς μουσικούς διαγωνισμούς το 1990 και το 1992.

Εμφανίστηκε στην Ρουμανική Ραδιοφωνία με το concerto του Strauss No 1 για κόρνο καθώς και το 1995

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Α΄ μέρος

BENJAMIN BRITTEN

(1913-1976)

Απλή συμφωνία για ορχήστρα εγχόρδων

- I. Θορυβώδης Μπουρέ
- II. Παιχνιδιάρικο Πιτσικάτο
- III. Αισθητική Σαραμπάντα
- IV. Εύθυμο Φινάλε

GEORG PHILIPP TELEMANN

(1681-1767)

*Σουίτα σε φα μείζονα για δύο κόρνα,
ορχήστρα εγχόρδων και τσέμπαλο*

- I. Ouverture: Lento - Allegro - Lento
- II. Rondeau (Moderato)
- III. Sarabande (Lento)
- IV. Menuet (Moderato)
- V. Bourrée (Presto)

Σολίστες κόρνου: **ΤΡΑΪΑΝΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΔΗΣ**
CONSTANTIN ISTRATE

Α΄ εκτέλεση

ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Β' μέρος

ALBERTO GINASTERA

(1916-1983)

Χοροί από το Μπαλέτο "Estancia"

- I. Los trabajadores agricolas: tempo giusto
- II. Danza del trigo: tranquillo
- III. Los peones de hacienda: mosso e ruvido
- IV. Danza final (Malambo): allegro

Α' εκτέλεση

NIKOLAI RIMSKY-KORSAKOFF

(1844-1908)

Ισπανικό Καπρίτσιο, Opus 34

- I. Alborada
- II. Variazioni
- III. Alborada
- IV. *Scena e canto gitano*
- V. *Fandango asturiano*

Μουσική διεύθυνση: **EMIR SAUL**

BENJAMIN BRITTEN**ΑΠΛΗ ΣΥΜΦΩΝΙΑ ΓΙΑ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΕΓΧΟΡΔΩΝ, ΟΡΥΣ 4***B. Britten*

διαποτισμένο από μια παιχιδιάρικη διάθεση. Ιδιαίτερα, το δεύτερο μέρος, το "Παιχιδιάρικο Πιτσικάτο", είναι ένα μικρό αριστούργημα με θαυμάσια ευρήματα, με δεξιοτεχνικό πλέξιμο των φωνών και διάχυτο σπινθηροβόλο πνεύμα.

Η Απλή Συμφωνία είναι από τα νεανικά έργα του διαπρεπούς αυτού σύγχρονου συνθέτη. Τα πρώτα της σκίτσα χρονολογούνται από το 1925, όταν ο συνθέτης ήταν μόλις 12 χρονών, αλλά το έργο πήρε την οριστική του μορφή στα 1934.

Στην Απλή Συμφωνία ο Μπρίττεν χρησιμοποιεί και υλικό από προηγούμενα έργα του, και συγκεκριμένα από τις σουίτες αρ. 1 και 3 για πιάνο (1925-1926), από μία σονάτα για πιάνο (1926), από μερικά άλλα μικρά κομμάτια για πιάνο και από μερικά τραγούδια, που χρονολογούνται από το 1923 έως το 1926.

Το έργο έχει νεανικό σφρίγος και πνευματώδη χάρη. Η ομορφιά του είναι επιφανειακή, αλλά το φως της είναι λαμπρό. Η ατμόσφαιρα είναι χαρούμενη από την αρχή ως το τέλος και το όλο έργο είναι

† Σόλων Μιχαηλίδης

GEORG PHILIPP TELEMANN

ΣΟΥΙΤΑ ΣΕ ΦΑ ΜΕΙΖΟΝΑ ΓΙΑ ΔΥΟ ΚΟΡΝΑ, ΕΓΧΟΡΔΑ ΚΑΙ ΤΣΕΜΠΑΛΟ



G. Telemann

Ο Γερμανός συνθέτης Γκέοργκ Φίλιπ Τέλεμαν (1681-1767) έδειξε από νωρίς κλίση στη μουσική. Όμως η μητέρα του, η οποία μεγάλωνε μόνη της το παιδί της, αφού είχε κηρέψει, δεν ήθελε ο γιος της να γίνει μουσικός. Έτσι η μουσική του εκπαίδευση ήταν πολύ περιορισμένη, ενώ ο μικρός Georg ασχολήθηκε περισσότερο με τη γενική του μόρφωση. Το 1701 ο Τέλεμαν γράφτηκε στο πανεπιστήμιο της Λειψίας για να σπουδάσει νομική. Στο μεταξύ όμως είχε γνωριστεί με το νεαρό οργανίστα Χαίντελ, μία φιλία που κράτησε για όλη τη ζωή τους. Επιπλέον οι πολλές μουσικές παραστάσεις στη Λειψία οδήγησαν τελικά τον Τέλεμαν να γίνει συνθέτης, αν και τα περισσότερα, πέρα από τις λιτές βάσεις του στη μουσική, τα έμαθε μόνος του.

Ο Telemann κατείχε στη συνέχεια διάφορες σημαντικές θέσεις σε Αulές και εκκλησίες, με τελευταία αυτή στο Αμβούργο. Το έργο του είναι τεράστιο και περιλαμβάνει, εκτός από μουσική δωματίου, 50 όπερες, ένα πλήθος από καντάτες και άπειρα ορχηστρικά έργα.

Σουίτες για ορχήστρα έχει γράψει αναριθμητές -οι πηγές αναφέρουν από 600 μέχρι 1.000- αν και σώζονται μόνο περί τις εκατό. Ο μεγάλος αριθμός δείχνει, πως οι σουίτες για ορχήστρα ήταν μαζί με το κοντσέρτο γκρόσσο οι κυρίαρχες φόρμες της ορχηστρικής μουσικής στη Γερμανία κατά την εποχή μπαρόκ. Ο Τέλεμαν συνδυάζει στα έργα του το αντιιστικτικό ύφος του μπαρόκ με μία μελωδικότητα, που προμηνύει το κλασικό ύφος και δίνει στα έργα του μια ξεχωριστή χάρη.

Η *Σουίτα σε φα μείζονα* χρησιμοποιεί έναν κάπως ασυνήθιστο συνδυασμό οργάνων, δύο κόρνα μαζί με έγχορδα και μπάσσο κοντίνουο. Τα κόρνα δεν χρησιμοποιούνται εδώ απλά για αρμονική στήριξη, αλλά συμμετέχουν στο θεματικό υλικό και παίζουν συχνά σε αντιπαράθεση με τα έγχορδα, παραπέμποντας έτσι στο κοντσέρτο.

Η σουίτα αυτή έχει πέντε μέρη και όπως συνηθίζεται στην εποχή του μπαρόκ, χρησιμοποιεί μια ελεύθερη σειρά χορών, όχι την καθιερωμένη, μαζί με μια εισαγωγή γαλλικού τύπου. Η *εισαγωγή* (overture: *lento - allegro - lento*) παρουσιάζει τα χαρακτηριστικά της φόρμας αυτής, δηλαδή μεγαλόπρεπο ύφος μέσα από τα παρεσιγμένα στο αργό μέρος και φουγκάτο στο γρήγορο.

Ακολουθεί ένα *Rondeau* (moderato) που παρουσιάζει τη βασική μορφή του ροντό με ένα θέμα, το οποίο επαναλαμβάνεται τρεις φορές και διακόπεται δύο φορές από ένα επεισόδιο με θεματικό υλικό παρμένο από το κύριο θέμα.

Το γ' μέρος είναι μια *Sarabande* (lento), ένας μεγαλόπρεπος και βηματιστός χορός, που εισήχθη στις Αulές της Ισπανίας και της Γαλλίας κατά τον 17ο αιώνα. Ο Τέλεμαν παρουσιάζει σ' αυτό το κομμάτι και μερικές ενδιαφέρουσες μετατροπές.

Στη συνέχεια ακούγεται ένα σύντομο *Menuet* (moderato), που βασίζεται στην παλιά μορφή

του, η οποία έχει μόνο δύο ενότητες χωρίς Trio. Όμως οι μελωδίες του Τέλεμαν προσδίδουν εδώ μια χορευτική κίνηση και εντάσσουν αυτό το μενουέτο στο χαριτωμένο ύφος του ροκακό.

Η σουίτα ολοκληρώνεται με μία *Bourrée* (presto), η οποία είναι ένας γρήγορος χορός συχνά με χιουμοριστικό χαρακτήρα. Ο Τέλεμαν δίνει έμφαση στο εναλλασσόμενο παιχνίδι των δύο ομάδων των οργάνων και μ' αυτό το σπιρτόζικο τρόπο κλείνει το έργο.

Evelin Voigtmann



ALBERTO GINASTERA

ΧΟΡΟΙ ΑΠΟ ΤΟ ΜΠΑΛΕΤΟ "ESTANCIA"



A. Ginastera

Ο Αργεντινός συνθέτης και παιδαγωγός Αλμπέρτο Χιναστέρα (1916-1983) σπούδασε στο Μπουένος Άιρες. Το 1962 ίδρυσε και διηύθυνε το "Κέντρο Προοδευτικών Σπουδών", το οποίο έδωσε την ευκαιρία σε νέους νοτιοαμερικανούς συνθέτες να πειραματισθούν. Τα τελευταία χρόνια της ζωής του, λόγω της αντίθεσής του στην αργεντινή χούντα, έζησε στη Γενεύη όπου και πέθανε.

Στη μουσική του ενδιαφέρθηκε για πολλά χρόνια για το φολκλόρ της πατρίδας του. Ο H. Villa - Lobos και ο B. Bartok πρέπει να θεωρούνται οι συνθέτες, που κυρίως επηρέασαν τον Χιναστέρα. Έγραψε πολλά έργα για όλες τις κατηγορίες της μουσικής και προχώρησε στη χρήση σχεδόν όλων των συστημάτων του 20ού αιώνα: δωδεκαφθογγισμό, μικρότονοι, αλεατορική μουσική και άλλα.

"Estancia" είναι ένα μπαλέτο σε μία πράξη εμπνευσμένο από την αγροτική ζωή της Αργεντινής. Ο Λ. Κίρσταιν παρήγγειλε το έργο το 1941 για την περιοδεία του Ballet Caravan στη Νότιο Αμερική σε χορογραφία του Ζ. Μπαλανσίν, ενώ η μορφή της "σουίτας", όπως παίζεται απόψε, πρωτοπαίχθηκε το 1943 στο Μπουένος Άιρες.

Το μπαλέτο παρουσιάζει διάφορα θέματα από τη ζωή ενός αργεντινού αγροκτήματος ("estancias") με τις δραστηριότητες από το πρωί ως το βράδυ, συνδυασμένο κάπως συμβολικά με την έννοια της συνέχειας. Η υπόθεση του έργου δείχνει μια χωριατοπούλα, η οποία περιφρονεί έναν άνδρα από την πόλη. Τελικά τον θαυμάζει, όταν αυτός θα καταφέρει να αποδείξει πως μπορεί να πραγματοποιήσει τις πιο δύσκολες και βαρειές δουλειές των αγροτών.

Το έργο χωρίζεται σε τέσσερις χορούς, στους οποίους κυριαρχούν οι έντονοι ρυθμοί. Το β' μέρος (Danza del trigo) είναι μια ήρεμη ανάπαυλα, όπου κυριαρχεί μία όμορφη μελωδία στα φλάουτα. Τα υπόλοιπα μέρη αποπνέουν μια μεγάλη ζωντάνια και η κίνηση χορευτική, η οποία κορυφώνεται στο τελευταίο μέρος.

Evelin Voigtmann

ΝΙΚΟΛΑΙ ΡΙΜΣΚΥ-ΚΟΡΣΑΚΟΦ

ΙΣΠΑΝΙΚΟ ΚΑΠΡΙΤΣΙΟ, ΕΡΓΟ 34



N. Rimsky-Korsakov

Ο Κόρσακωφ έγραψε το *Ισπανικό Καπρίτσιο* στα 1887 σαν ένα λαμπρό πυροτέχνημα για ορχήστρα. Όπως έγραφε ο ίδιος "για να λάμψει με εκθαμβωτικά ορχηστρικά χρώματα...". Η αλλαγή των χρωμάτων, η εύστοχη εκλογή των μελωδικών σχημάτων, απολύτως ταιριαστών σε κάθε όργανο, σύντομες δεξιοτεχνικές καντέντζες για σόλο όργανα, ο ρυθμός των κρουστών κλπ. αποτελούν εδώ την κύρια ουσία της συνθέσεως και όχι το φόρεμα ή την ενορχήστρωση. "Τα ισπανικά χορευτικά θέματα με εφοδίασαν με πλούσιο υλικό για χρήση σε πολυποίκιλα ορχηστρικά έργα...".

Το *Καπρίτσιο* αναμφίβολα είναι ένα καθαρά εξωτερικό κομμάτι, αλλά γεμάτο ζωηρή λαμπρότητα. Είναι μια σουίτα από πέντε κομμάτια.

Το πρώτο και το τρίτο (επανάληψη του πρώτου σε άλλο τόνο και με άλλη ενορχήστρωση) είναι μια Αλμποράντα. Η Αλμποράντα (αυγινή συναυλία) είναι ένα κομμάτι οργανικής μουσικής που συναντάει κανείς στην δημοτική μουσική της Βαλέντίας.

Το δεύτερο είναι μια σειρά από πέντε παραλλαγές ενός θέματος που το εκθέτουν στην αρχή τα κόρνα.

Το τέταρτο "Σκηνή και τσιγγάνικο τραγούδι" χαρακτηρίζεται από διάφορες καντέντζες που εκ περιτροπής παρεμβάλλονται ανάμεσα σε διάφορα όργανα (κόρνα - τρόμπες, βιολί, φλάουτο, κλαρίνο, άρπα).

Το πέμπτο είναι ένα Φαντάνγκο Αστουριανό (γρήγορος χορός σε τριμερές μέτρο). Στο τέλος επανέρχεται στο θέμα της Αλμποράντας.

† Σόλων Μιχαηλίδης

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΕΤΩΝ
ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 25 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 2000, ΩΡΑ 21.00

Μουσική διεύθυνση : **ΚΑΡΟΛΟΣ ΤΡΙΚΟΛΙΔΗΣ**

Βιόλα : **LUTZ KÜHNE**

A. SCHNITTKE : Κοντσέρτο για βιόλα και ορχήστρα, Α' εκτέλεση

G. MAHLER : Συμφωνία αρ. 10,
(1η κίνηση: Adagio) Α' εκτέλεση

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 3 ΜΑΡΤΙΟΥ 2000, ΩΡΑ 21.00

Μουσική διεύθυνση

και σολιστ βιολιού : **RICHARD STUDT**

A. DVORAK : Τσέικη σουίτα σε ρε μείζονα, Opus 39

W.A. MOZART : Κοντσέρτο αρ. 3 για βιολί και ορχήστρα σε
σολ μείζονα, KV 216

L.v. BEETHOVEN : Συμφωνία αρ. 1 σε ντο μείζονα, Opus 21

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 10 ΜΑΡΤΙΟΥ 2000, ΩΡΑ 21.00

Μουσική διεύθυνση : **RICHARD STUDT**

Δύο πιάνα : **ΜΕΡΟΠΗ ΚΟΛΛΑΡΟΥ**
REIMA RAIJAS

E. ELGAR : Εισαγωγή και Allegro για ορχήστρα εγχόρδων,
Opus 47, Α' εκτέλεση

C. SAINT-SAENS : "Καρναβάλι των ζώων", για δύο πιάνα και ορχήστρα

A. PART : Cantus in memoriam to Benjamin Britten,
για ορχήστρα εγχόρδων και μία καμπάνα

G. BIZET : Συμφωνία αρ. 1 σε ντο μείζονα

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 17 ΜΑΡΤΙΟΥ 2000, ΩΡΑ 21.00

Μουσική διεύθυνση : **ΛΙΖΑ ΞΑΝΘΟΠΟΥΛΟΥ**

Πιάνο : **ΜΑΡΙΛΕΝΑ ΛΙΑΚΟΠΟΥΛΟΥ**

- C. DEBUSSY** : *Μικρή σουίτα για ορχήστρα, Α΄ εκτέλεση*
W.A. MOZART : *Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα σε μι ύφεση μείζονα, KV 271*
S. RACHMANINOFF : *Συμφωνικοί χοροί, Opus 45, Α΄ εκτέλεση*

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 31 ΜΑΡΤΙΟΥ 2000, ΩΡΑ 21.00

Μουσική διεύθυνση : **MAXIM SHOSTAKOVICH**

Πιάνο : **ΑΡΗΣ ΓΑΡΟΥΦΑΛΗΣ**

- D. SHOSTAKOVICH** : *Συμφωνιέτα για ορχήστρα εγχόρδων, Opus 110a*
» : *Κοντσέρτο αρ. 2 για πιάνο και ορχήστρα σε ρε μείζονα, Opus 102*
» : *Συμφωνία αρ. 6, Α΄ εκτέλεση*
-

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Διευθυντής: ΛΕΩΝΙΔΑΣ ΚΑΒΑΚΟΣ • Μόνιμος Αρχιμουσικός: ΚΑΡΟΛΟΣ ΤΡΙΚΟΛΙΔΗΣ

Α' ΒΙΟΛΙΑ

Κωνσταντίνος Πατσαλίδης
Δημήτρης Χανδράκης
Εξάρχοντες
Μίκης Μακαηλίδης
Γιώργος Πετρόπουλος
Κορυφαίοι Α'
Μαρία Δρούγου
Μαρία Σουέρεφ
Φώτω Θεοφάνους
Εύη Δελφινόπουλου
Κρυστάλλης Αρχοντής
Ευάγγελος Παπαδημήτρης
Αναστασία Μισυρλή
Μαρία Εκλεκτού
Ειρήνη Ντράγκνεβα
Γιώργος Κανδυλίδης
Εκτωρ Λάππας
Πόπη Μυλαράκη

Β' ΒΙΟΛΙΑ

Ανθή Τζιμα
Ντάρια Κάτσιου
Κορυφαίοι Α'
Νικόλαος Αρχοντής
Κορυφαίοι Β'
Μιμης Τοπσιδης
Ιουλίτσα Γκουντιμπα
Αθανάσιος Θεοδωρίδης
Αλκίετας Τζιαφέρης
Δέσποινα Παπαστεργίου
Isabelle Both
Ευαγγελία Κουζώφ
Κωνσταντίνα Πολυζωίδου
Μαρία Σπανού
Λεάνδρος Μεγακλής
Χριστίνα Κανάτσου

ΒΙΟΛΕΣ

Νεοκλής Νικολαΐδης
Lütz Kühne
Κορυφαίοι Α'
Γεώργιος Καμένος
Παυλερίτσα Σεϊρά
Κορυφαίοι Β'
Νικόδημος Δέλλιος
Ειρήνη Παραλίκα
Χρήστος Βλάχος
Φελίτσια Ποπικά
Κατερίνα Μητροπούλου
Αλεξάνδρα Βόλτση
Αγγελική Βασιλειάδου

ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΑ

Δημήτρης Πάτρας
Δημήτρι Γκουντιμπα
Κορυφαίοι Α'
Ρένος Μπαλτάς
Νικόλαος Καβάκος
Κορυφαίοι Β'
Γεώργιος Μανώλας
Ανθή Κοντογιαννάκη
Βίκτωρ Δάβαρης
Απόστολος Χανδράκης
Δημήτρης Πολυζωίδης
Ζόραν Στέπιτς

ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΑ

Γεώργιος Γράλλιστας
Λασκαρής Θεοδωρίδης
Κορυφαίοι Α'
Χαράλαμπος Χειμαριός
Ειρήνη Παντελίδου
Κορυφαίοι Β'
Αναστασία Μαυρουδής
Ελένη Μπουλασική
Ιωάννης Χατζής
Λεωνίδας Κυριδής

ΦΛΑΟΥΤΑ

Πέτρος Σουσόμολου
Ηλίας Μακοβέι
Κορυφαίοι Α'
Νικόλαος Δημόπουλος
Γεώργιος Κανάτσος
Ιωάννης Ανισέγκος
Κορυφαίοι Β'
Νίκος Κουκής

ΟΜΠΟΕ

Δημήτρης Κίτσος
Δημήτρης Σαφαιρίδης
Κορυφαίοι Α'
Νικόλαος Καληξίδης
Βλαντιμίρ Γκάνεβ
Κωνσταντίνος Χασιώτης
Κορυφαίοι Β'
Θωμάς Μητρίτζακης

ΚΛΑΡΙΝΕΤΑ

Κοσμάς Παπαδόπουλος
Χρήστος Γρασινίδης
Κορυφαίοι Α'
Πόλλα Σμιθ-Διαμαντή
(κουαρτίνο)
Οβίντιου Καπλέσκου
Κορυφαίοι Β'
Βασίλης Καρατζίβας

ΦΑΓΚΟΤΑ

Βασίλης Ζαρόγκας
Γιώργος Πολίτης
Κορυφαίοι Α'
Μαλίνα Ηλιοπούλου

ΚΟΡΝΑ

Ειμμανουήλ Ιορδανίδης
Christian Beemelmans
Κορυφαίοι Α'
Βασίλης Βραδέλης
Παντελής Φέιζο
Κορυφαίοι Β'
Νίκος Δραγομάνοβιτς
Κωνσταντίν Ιστράτε

ΤΡΟΜΠΕΤΕΣ

Σπύρος Παπαδόπουλος
Γρηγόριος Νέτσκας
Κορυφαίοι Α'
Γεώργιος Αβράμογλου
Κορυφαίοι Β'
Ιωάννης Σισμανίδης
Δημήτρης Κουρατζίνος

ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ

Γιώργος Κάκκορας
Αθανάσιος Ντάνωνς
Κορυφαίοι Α'
Δημήτριος Νέτσκας
Φώτης Δράκος
Κορυφαίοι Β'
Βαγγέλης Μπαλτάς

ΤΟΥΜΠΑ

Γιώργος Τριηνακούδης
Κορυφαίοι Β'

ΤΥΜΠΑΝΑ

Δημήτριος Βίττης
Βλαντιμίρ Αφρανόσιεφ
Κορυφαίοι Α'

ΚΡΟΥΣΤΑ

Κωνσταντίνος Χανής
Κορυφαίοι Β'
Ελευθέριος Αγγουριδάκης
Ντέλια Μικαηλίδου
Φώτης Βαλεράς

ΠΙΑΝΟ-ΤΣΕΜΠΑΛΟ

Μαρίλινα Λιακοπούλου
ΑΡΠΑ
Γεωργία Ξαγάρ
ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΣ
Βασίλης Ξαγάρ

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Διευθυντής Κ.Ο.Θ.:

Λεωνίδας Καβάκος

Συμβούλιο Ειδικού Ταμείου Οργανώσεως Συναυλιών:

Πέτρος Παπασαραντόπουλος
Κωνσταντίνος Χατζηκωνσταντίνου
Χριστίνα Γρίμπα
Σπύρος Μπαρούτας
Μάνος Ρουμελιώτης

Καλλιτεχνική επιτροπή:

Μίκης Μιχαηλίδης
Δημήτρης Πάτρας
Γιώργος Πολίτης
Δημήτρης Χανδράκης



Πηγές φωτογραφιών:

Η φωτογραφία του θεάτρου του Μπαϋρώτ είναι από το βιβλίο *Ιστορία της μουσικής* τόμος 1, του Εμίλ Βυλερμόζ των εκδόσεων Υποδομή.

Η φωτογραφία του πιάνου του Μ. de Falla είναι από το βιβλίο *Musiker und ihre Häuser* των εκδόσεων Knesebeck, φωτ.: Christine Bastin, Jacques Evrard.

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ - ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ

Τα γραφεία της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης στεγάζονται στη **ΜΟΝΗ ΛΑΖΑΡΙΣΤΩΝ**, Κολοκοτρώνη 21, 564 30 Σταυρούπολη, τηλ. 60.29.70, 58.91.63 και fax: 60.48.54.

Εισιτήρια προπωλούνται από το **Ταμείο της Κεντρικής Σκηνής του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος** (Μέγαρο Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών), τηλ. 223.785, Τρίτη-Τετάρτη-Πέμπτη 10.00-13.00 και 18.00-20.00, Παρασκευή 10.00-13.00 και το απόγευμα της συναυλίας 19.0-21.00 από το Ταμείο της ΚΟΘ στην Αίθουσα Τελετών του ΑΠ.Θ.

Πλατεία: Δρχ. 3.500

Εξώστης-Πλαϊνό διάζωμα: Δρχ. 2.500

Φοιτητικά: Δρχ. 1.500



Επιμέλεια προγράμματος: ΑΣΠΑ ΜΑΛΤΣΙΔΟΥ

Μακέτα εξωφύλλου: ΜΕΛΙΝΑ ΜΑΛΤΣΙΔΟΥ

Φωτοσύνθεση-Φίλμ-Εκτύπωση:

'ΛΙΘΟΓΡΑΦΙΑ' Ι. Αντωνιάδης - Θ. Ψαρράς Ο.Ε.

Μοναστηρίου 242 - Τηλ: 554.116 - Fax: 553.274

Δρχ. 500

ΗΧΟΣ ΥΨΗΛΗΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ

Βασιλάκης

- ▶ Παπάφη 171 - Κ. Τούμπα
Τηλ.920.905 - Θεσσαλονίκη
- ▶ Παπάφη 175 - Κ. Τούμπα
Τηλ.914.243 - Θεσσαλονίκη
- ▶ Ιατρού Γωγούση 15
Σταυρούπολη - Θεσσαλονίκη
Τηλ.602.620-4
- ▶ Μ.Αλεξάνδρου 79 - Κατερίνη
Τηλ.0351/ 77.240- 2
- ▶ Μητροπόλεως 37 - Βέροια
Τηλ.0331/ 74.080-2
- ▶ Πατριάρχου Διονυσίου 4
Δράμα - Τηλ.0521 / 48.501-3
- ▶ Ανδριανουπόλεως 8
Καλαμαριά - Θεσσαλονίκη
Τηλ.418.600
- ▶ Π.Μελά 24 - Θεσσαλονίκη
- ▶ Μητροπόλεως 39 - Βέροια
Τηλ.0331/ 74.080-2

Α Ι Σ Θ Α Ν Θ Ε Ι Τ Ε !

Με την ευγενική χορηγία της εταιρίας Βασιλάκης α.ε.