

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

**ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**

Έτος 2000
Έβδομη συναυλία

ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΕΤΩΝ
ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Παρασκευή 25 Φεβρουαρίου 2000, ώρα 21.00

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Διευθυντής Κ.Ο.Θ.:

Λεωνίδας Καβάκος

Συμβούλιο Ειδικού Ταμείου Οργανώσεως Συναυλιών:

Πέτρος Παπασαραντόπουλος
Κωνσταντίνος Χατζηκωνσταντίνου
Χριστίνα Γρίμπα
Σπύρος Μπαρούτας
Μάνος Ρουμελιώτης

Καλλιτεχνική επιτροπή:

Μίκης Μιχαηλίδης
Δημήτρης Πάτρας
Γιώργος Πολίτης
Δημήτρης Χανδράκης



-
- Η ΚΟΘ διατηρεί το δικαίωμα - αν χρειαστεί - να τροποποιήσει το πρόγραμμα.
 - Η είσοδος μετά την έναρξη της συναυλίας επιτρέπεται μόνο στο διάλειμμα.
 - Για οποιαδήποτε ανατύπωση κειμένων ή φωτογραφιών καθώς και για φωτογράφιση, μαγνητοσκόπηση ή ηχογράφιση των συναυλιών απαιτείται άδεια από τη Διεύθυνση της Κ.Ο.Θ.
 - Η Κ.Ο.Θ. έχει το δικαίωμα υπερτιμημένων εισιτηρίων σε ειδικές περιπτώσεις μετακαλούμενων καλλιτεχνών.
 - Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται και σε παιδιά 8 ετών και άνω.

Συναυλία
**ΚΡΑΤΙΚΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**

Διευθυντής ορχήστρας
ΚΑΡΟΛΟΣ ΤΡΙΚΟΛΙΔΗΣ

Σολίστ βιόλας
LUTZ KÜHNE

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



Η Κ.Ο.Θ. στη γιορτή εγκαινίων του Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης, Κυριακή 2 Ιανουαρίου 2000
(Τα Νικητήρια, Δ' μέρος από τη Συμφωνία της Λεβεντιάς του Μανώλη Καλομοίρη)

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης ιδρύθηκε το 1959 ως τμήμα του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης με τον αρχικό τίτλο 'Συμφωνική Ορχήστρα Βορείου Ελλάδος' (Σ.Ο.Β.Ε.).

Τον Νοέμβριο του 1969, έπειτα από συνεχείς προσπάθειες του Σόλωνα Μιχαηλίδη, ιδρυτή και μόνιμου διευθυντή της Σ.Ο.Β.Ε., η ορχήστρα κρατικοποιήθηκε και πήρε τον τίτλο Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, Κ.Ο.Θ.

Η Κ.Ο.Θ. συνεργάστηκε με παγκοσμίου φήμης αρχιμουσικούς και σολίστες. Από το 1966 συμμετέχει τακτικά στο Φεστιβάλ Αθηνών και στα ΔΗΜΗΤΡΙΑ Θεσσαλονίκης, αντιπροσωπεύοντας επάξια το βορειοελλαδικό δυναμικό. Στην πορεία της η Κ.Ο.Θ. προσπάθησε να λειτουργήσει πολύπλευρα. Γιόρτασε τα 30 χρόνια της ίδρυσής της με συναυλίες στη Λεμεσό και την Λευκωσία το 1989 τιμώντας ταυτοχρόνως τον ιδρυτή της μάεστρο και δάσκαλο Σόλωνα Μιχαηλίδη.

Πρωτοπαρουσίασε πολλά έργα ελλήνων συνθετών και πραγματοποίησε εκδηλώσεις — αφιερώματα στη μνήμη συνθετών, όπως των *Καλομοίρη, Νικήτα, Βάρβογλη, Ευαγγελάτου, Μιχαηλίδη* και άλλων. Στο διαγωνισμό νέων καλλιτεχνών που οργάνωνε επί σειρά ετών, παρουσίαζε τους επιτυχόντες σε συναυλίες. Στην αίθουσα Αυλαία λειτούργησε την Ορχήστρα Νέων της Κ.Ο.Θ. και έδωσε την ευκαιρία σε πολλούς ταλαντούχους νέους να εμφανιστούν είτε ως σολίστ, είτε ως μέλη μικρών συνόλων.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης εκτός από τις τακτικές της εμφανίσεις, έδωσε συναυλίες για τη *Διεθνή Αμνηστία*, για τη *μνήμη του Πολυτεχνείου*, καθώς και συναυλίες σε σχολεία, εργοστάσια, πολιτιστικά κέντρα και σε πολλές πόλεις της Ελλάδας. Συμμετείχε σε Φεστιβάλ του ελληνικού χώρου, στο Festival International "Zino Francescatti" της Μασσαλίας και σε συναυλίες και Φεστιβάλ Μουσικής Δωματίου στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών.

Στις 2 Ιανουαρίου 2000 η ΚΟΘ συμμετείχε στη *Γιορτή εγκαινίων* του Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης.

ΚΑΡΟΛΟΣ ΤΡΙΚΟΛΙΔΗΣ



Γεννήθηκε το 1947 στο Bad Ausse της Αυστρίας από μητέρα Αυστριακή και πατέρα Έλληνα. Σπούδασε στις Ανώτατες Μουσικές Σχολές της Βιέννης και του Salzburg βιολί με τον Günther Pichler, σύνθεση με τον Alfred Uhl και κρουστά με τον Richard Hochrainer. Την εκπαίδευσή του στη διεύθυνση ορχήστρας πήρε βασικά από τους Hans Swarowsky και Μιλτιάδη Καρύδη. Πήρε μέρος σαν ενεργό μέλος σε σεμινάρια με τους Franco Ferrara, Bruno Maderna, Herbert von Karajan, Sir Adrian Boult,

Milan Horvat και δούλεψε σαν βοηθός μαζί τους καθώς και με τον Giuseppe Patanae.

Διακρίθηκε με πρώτα βραβεία στους διεθνείς διαγωνισμούς στη Βεναζιον 1970, Φλωρεντία 1971 και στη Βουδαπέστη 1977, όπου και του απονεμήθηκαν όλα τα 12 ειδικά βραβεία. Σε διαγωνισμό στο Παρίσι το 1977 διακρίθηκε ως μοναδικός Ευρωπαίος για τη θέση υποτρόφου βοηθού μαέστρου της Συμφωνικής Ορχήστρας της Βοστώνης κατά το Φεστιβάλ στο Tanglewood, όπου συνεργάστηκε με τους L. Bernstein, S. Ozawa, A. Previn, G. Schuler και Θ. Αντωνίου.

Από 25 χρόνων εργάζεται συνεχώς σε μόνιμες θέσεις όπως από το 1972 μέχρι σήμερα ως μόνιμος αρχιμουσικός της Κ.Ο.Θ., παράλληλα ως πρώτος μαέστρος σε διαφορες όπερες στη Γερμανία και Ουγγαρία (1973-80) και ως μόνιμος μαέστρος του Γαλλικού Εθνικού Μπαλέτου "Roland Petit" στη Μασσαλία με περιοδείες σε όλη την Ευρώπη (1979-84). Είναι μόνιμος φιλοξενούμενος μαέστρος της Εθνικής Συμφωνικής Ορχήστρας της Ισλανδίας (1984-87) και από το 1991 Γενικός Μουσικός Διευθυντής της Φιλαρμονικής Ορχήστρας του Debrecen της Ουγγαρίας.

Ως φιλοξενούμενος μαέστρος διηύθυνε επανειλημμένα πάνω από 100 ορχήστρες στην Ευρώπη, Αυστραλία, Ρωσία και Ιαπωνία. Εμφανίστηκε με την Orchestre Nationale ORTF στο Παρίσι και στο Φεστιβάλ Βεναζιον, με την Russian National Orchestra στη Μόσχα, με τις Συμφωνικές Ορχήστρες: Βερολίνου, Νυρεμβέργης, Πράγας, Μελβούρνης, Ουγγρικής Ραδιοτηλεόρασης και Φιλαρμονικής της Βουδαπέστης. Διηύθυνε επίσης την BBC National στο Cardiff, τις Ραδιοφωνικές Ορχήστρες του Helsinki, Hilversum, Sofia, Bucharest, τη Φιλαρμονική Ορχήστρα της Δρέσδης, της Σλοβενίας και της Αρμενίας όπως και τις Ορχήστρες Gulbenkjan στη Λισσαβώνα και την George Enescu Philharmonie στο Βουκουρέστι. Εμφανίστηκε στα Διεθνή Φεστιβάλ: Δρέσδης, Παρισίου, Αθήνας, Βουδαπέστης, Βιέννης, Aix - en - Provence κ.ά.

Πραγματοποίησε ραδιοφωνικές εγγραφές και τηλεοπτικές συναυλίες με τις ABC, BBC, ORTF, RAI, WDR, ORF, MRT, NRO κ.ά., καθώς και εγγραφές δίσκων με τη Φιλαρμονική Ορχήστρα της Βουδαπέστης, τη Συμφωνική Ορχήστρα Gulbenkjan της Λισαβώνας και την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της Ισλανδίας, με έργα σύγχρονων συνθετών.

LUTZ KÜHNE



Ο βιολονίστας Lutz Kühne ξεκίνησε τις μουσικές του σπουδές στη Λειψία. Συνέχισε τη μελέτη της βιόλας στο Βερολίνο και έπειτα στη Μόσχα με τον καθηγητή Belinkij.

Υπήρξε μέλος της Φιλαρμονικής Ορχήστρας της Δρέσδης και στη συνέχεια της Συμφωνικής Ορχήστρας του Βερολίνου. Διετέλεσε εξάρχων της Ορχήστρας της Όπερας του Chemnitz καθώς και της Ορχήστρας της Ραδιοφωνίας του Βερολίνου.

Την καριέρα του ως σολίστ της βιόλας ξεκίνησε παίζοντας με την Ορχήστρα Gürzenich της Κολωνίας. Αργότερα εργάστηκε ως εξάρχων βιόλας στην Ορχήστρα της Όπερας του Göteborg στη Σουηδία, στην Ορχήστρα της Λισσαβώνας στην Πορτογαλία και σε ορχήστρες στην Ισπανία.

Ο Lutz Kühne πραγματοποίησε τουρνέ δίνοντας κοντσέρτα στη Σκανδιναβία, στην Ισπανία, στην Πορτογαλία και στη Νότιο Αφρική. Έδωσε επίσης, ως σολίστ βιόλας, κοντσέρτα σε πόλεις της Γερμανίας, Πολωνίας, Σουηδίας, Ισπανίας και Νοτίου Αφρικής.

Συμμετείχε σε πολυάριθμες ραδιοφωνικές παραγωγές ως σολίστ με την Ορχήστρα της Ραδιοφωνίας του Βερολίνου.

Από το 1997 παίζει στην Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης στις βιόλες σε θέση εξάρχοντος.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ**ALFRED SCHNITTKE**

(1934)

Κοντσέρτο για βιόλα και ορχήστρα

- I. Largo
II. Allegro molto
III. Largo

Βιόλα: **LUTZ KÜHNE***Α' εκτέλεση***ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ****GUSTAV MAHLER**

(1860-1911)

*Adagio από την Συμφωνία αρ. 10,
σε φα δίεση μείζονα*

- I. Adagio

*Α' εκτέλεση*Μουσική διεύθυνση: **ΚΑΡΟΛΟΣ ΤΡΙΚΟΛΙΔΗΣ**

ALFRED SCHNITTKE**ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ ΓΙΑ ΒΙΟΛΑ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ**

A. Schnittke

Ο Άλφρεντ Σνίτκε γεννήθηκε το 1934 στην πόλη Engels στο Βόλγα, από γονείς γερμανικής καταγωγής. Άρχισε με σπουδές πιάνου στη Βιέννη και στο Βερολίνο και συνέχισε μετά την επιστροφή της οικογένειάς του στη Ρωσία να σπουδάσει διεύθυνση ορχήστρας. Σπούδασε επίσης σύνθεση στο Ωδείο της Μόσχας, όπου και δίδαξε στη συνέχεια ενορχήστρωση μέχρι το 1972. Συγχρόνως άρχισε να γράφει μουσική για τον κινηματογράφο (συνολικά έγραψε μουσική για 60 περίπου ταινίες), διότι ήξερε, πως τα κοντσέρτα, τις σονάτες και τις συμφωνίες, έργα βασισμένα σε πολυσύνθετα στυλ, δεν θα μπορούσε να τα παρουσιάσει στη Ρωσία με το καθεστώς της αυστηρά ελεγχόμενης μουσικής πολιτικής, που επικρατούσε εκεί. Μόλις το 1977 του επετράπη να κάνει ως πιανίστας μια περιοδεία στο εξωτερικό. Ύστερα από δύο εγκεφαλικά επεισόδια, ο Σνίτκε εγκαταστάθηκε το 1991 στο Αμβούργο, όπου ανέλαβε καθήκοντα ως καθηγητής σύνθεσης.

Τα πρώτα έργα του Σνίτκε δείχνουν επιδράσεις από τον Προκόφιεφ και το Σοστακόβιτς. Στη συνέχεια χρησιμοποίησε μουσικά ιδιώματα της δυτικής μουσικής και μετά ακολούθησε μια περίοδο σειραισμού. Έκτοτε τα έργα του χαρακτηρίζονται ως «πολυστυλιστικά» με ένα πολύ προσωπικό ύφος.

Το *Κοντσέρτο για βιόλα και ορχήστρα* γράφηκε το 1985 και είναι αφιερωμένο στον Yuri Bashmet. Αποτελείται από τρία μέρη και χρησιμοποιεί μεγάλη ορχήστρα, στην οποία όμως λείπουν τα βιολιά, αλλά εισάγονται επιπλέον μαζί με ποικιλία κρουστών, μια τσελέστα, άρπα,

ένα τσέμπαλο και ένα πιάνο. Ακόμα και από τα γνωστά όργανα, ο συνθέτης παράγει «αλλοιώτικους» ήχους λόγω του ασυνήθιστου τρόπου παιξίματος όπως π.χ. στα κοντραμπάσα, τα οποία συχνά παίζουν σε πολύ ψηλή θέση (κλειδί σολ).

Στο α' μέρος (*largo*), η σόλο βιόλα παρουσιάζει στην αρχή με ιδιαίτερη ευαισθησία το κυρίαρχο θέμα, πυρήνας του οποίου είναι το ημτόνιο, το οποίο ωστόσο «ανοίγεται» σε διάστημα ενάτης. Μετά από ένα σύντομο σόλο της βιόλας, απλώνεται και η ορχήστρα με ένταση σε μία ηχητική επιφάνεια, η οποία θα καταλαγιάσει στη συνέχεια για να προβληθεί ένα χαρακτηριστικό μοτίβο της βιόλας, το οποίο θα το συναντήσουμε ξανά προς το τέλος του β' μέρους.

Το β' μέρος (*allegro molto*) ξεκινά έντονα με ένα μοτίβο της βιόλας, το οποίο συνοδεύεται από το πιάνο και τα βαθεία έγχορδα. Στο κέντρο του β' μέρους μας υπενθυμίζεται το κύριο θέμα της αρχής από τα κόρνα, ενώ η βιόλα συνεχίζει με το δικό της θέμα. Μετά από μία σύντομη καντέντσα της βιόλας, η ορχήστρα ολοκληρώνει το β' μέρος με μία παραπομπή στο ρυθμό του μπολερό.

Με νέους συνδυασμούς και πάντα σε θέση πρωταγωνιστική τη σόλο βιόλα, η οποία εδώ παίζει πιο λυρικά, ολοκληρώνεται το κοντσέρτο με το γ' μέρος (*largo*) σε μελαγχολική ατμόσφαιρα, η οποία ταλαντεύεται όμως γεμάτη χαρμολύπη.

Evelin Voigtmann

GUSTAV MAHLER

ΣΥΜΦΩΝΙΑ ΑΡ. 10 ΣΕ ΦΑ ΔΙΕΣΗ ΜΕΙΖΟΝΑ (ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ)



G. Mahler

Ο Γκούσταβ Μάλερ πέθανε την εποχή που δούλευε τη *Δέκατη Συμφωνία*. Το έργο θα αποτελούσαν από 5 μέρη. (Σχεδόν όλα όσα άφησε ο Μάλερ γι αυτό το έργο εκδόθηκαν το 1924 και 1966 σε πανομοιότυπο). Ύστερα από την προσπάθεια του Ερνστ Κρένεκ, να συμπληρώσει δύο μέρη για μία παρουσίαση στη Βιέννη υπό τη διεύθυνση του Franz Schalk (1924), το σχεδιάσμα έμεινε για πολλά χρόνια χωρίς πρόσβαση για το κοινό.

Το 1961 ο Άγγλος μουσικολόγος Deryck Cooke ανασκεύασε όλα τα πέντε μέρη σύμφωνα με τα σκίτσα του Μάλερ και τα ενορχήστρωσε. Μία ξαναεπεξεργασμένη μορφή του έργου παίχθηκε από την Concertgebouw Orchester υπό τη διεύθυνση του Jean Martinon στο Φεστιβάλ της Ολλανδίας το 1975. Αν και η χήρα του Μάλερ είχε εγκρίνει την επεξεργασία του Cooke, η Διεθνής Εταιρεία Γκούσταβ Μάλερ στη Βιέννη δεν το αναγνώρισε με την αιτιολόγηση, πως τα υπάρχοντα σκίτσα δεν ήταν ξεκάθαρα, ώστε να διακρίνονταν οι σκοποί του Μάλερ.

Το πιά ολοκληρωμένο από το Μάλερ μέρος από όλα είναι το πρώτο, ένα *Adagio*, το οποίο αποπνέει ωριμότητα και επιβλητικότητα μέσα σε μία ήρεμη και λυρική σύνθεση. Αναπτύσσεται από ένα μεγάλο, εκφραστικό αριόζο των εγχόρδων και είναι με τις πολλές ποικιλίες, οι οποίες φανερώνουν άλλοτε λεπτεπίλεπτες γραμμές, άλλοτε πλούσια ηχοχρώματα, ένα ύστατο «μεγάλο Αντίο». Από την ποικιλία των ιδεών ξεχωρίζει ένα θέμα, το οποίο θυμίζει κάπως το κύριο θέμα από το *Adagio* της *7ης Συμφωνίας* του Μπρούκνερ. Λίγα ξεσπάσματα μόνο, κυρίως

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΕΤΩΝ
ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 3 ΜΑΡΤΙΟΥ 2000, ΩΡΑ 21.00

Μουσική διεύθυνση

και σολίστ βιολιού : **RICHARD STUDT**

A. DVORAK : Τσέχικη σουίτα σε ρε μείζονα, *Opus 39*

W.A. MOZART : Κοντσέρτο αρ. 3 για βιολί και ορχήστρα σε σολ μείζονα, *KV 216*

L.v. BEETHOVEN : Συμφωνία αρ. 1 σε ντο μείζονα, *Opus 21*

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 10 ΜΑΡΤΙΟΥ 2000, ΩΡΑ 21.00

Μουσική διεύθυνση : **RICHARD STUDT**

Δύο πιάνα : **ΜΕΡΟΠΗ ΚΟΛΛΑΡΟΥ**
REIMA RAIJAS

E. ELGAR : Εισαγωγή και *Allegro* για ορχήστρα εγχόρδων, *Opus 47*, Α΄ εκτέλεση

C. SAINT-SAENS : "Καρναβάλι των ζώων", για δύο πιάνα και ορχήστρα

A. PART : *Cantus in memoriam to Benjamin Britten*, για ορχήστρα εγχόρδων και μία καμπάνα

G. BIZET : Συμφωνία αρ. 1 σε ντο μείζονα

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 17 ΜΑΡΤΙΟΥ 2000, ΩΡΑ 21.00

Μουσική διεύθυνση : **ΛΙΖΑ ΞΑΝΘΟΠΟΥΛΟΥ**

Πιάνο : **ΜΑΡΙΛΕΝΑ ΛΙΑΚΟΠΟΥΛΟΥ**

C. DEBUSSY : Μικρή σουίτα για ορχήστρα, Α΄ εκτέλεση

W.A. MOZART : Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα σε μι ύφεση μείζονα, *KV 271*

S. RACHMANINOFF : Συμφωνικοί χοροί, *Opus 45*, Α΄ εκτέλεση

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 31 ΜΑΡΤΙΟΥ 2000, ΩΡΑ 21.00

Μουσική διεύθυνση : **MAXIM SHOSTAKOVICH**

Πιάνο : **ΑΡΗΣ ΓΑΡΟΥΦΑΛΗΣ**

- D. SHOSTAKOVICH** : Συμφωνιέτα για ορχήστρα εγχόρδων, *Opus 110a*
» : Κοντσέρτο αρ. 2 για πιάνο και ορχήστρα σε ρε μείζονα, *Opus 102*
» : Συμφωνία αρ. 6, Α' εκτέλεση
-

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Διευθυντής: ΛΕΩΝΙΔΑΣ ΚΑΒΑΚΟΣ • Μόνιμος Αρχιμουσικός: ΚΑΡΟΛΟΣ ΤΡΙΚΟΛΙΔΗΣ

Α΄ ΒΙΟΛΙΑ

Κωνσταντίνος Πατσαλίδης
Δημήτρης Χανδράκης
Εξάρχοντες
Μίκης Μικηλίδης
Γιώργος Πετρόπουλος
Κορυφαίοι Α΄
Μαρία Δρούγου
Μαρία Σουέρεφ
Φώτω Θεοφάνους
Εύη Δελφινόπουλου
Κρυστάλλης Αρχοντής
Ευάγγελος Παπαδημήτρης
Αναστασία Μισουρή
Μαρία Εκλεκτού
Ειρήνη Ντράγκνεβα
Γιώργος Κανδυλίδης
Έκτωρ Λάππας
Πόπη Μυλαράκη

Β΄ ΒΙΟΛΙΑ

Ανθή Τζιμα
Ντάρια Κάτσιου
Κορυφαίοι Α΄
Νικόλαος Αρχοντής
Κορυφαίοι Β΄
Μίμης Τοπισίδης
Ιουλια Γκουντίμπα
Αθανάσιος Θεοδωρίδης
Αλκέτας Τζιαφέρης
Δέσποινα Παπαστεργίου
Isabelle Both
Ευαγγελία Κουζώφ
Κωνσταντίνα Πολυζωΐδου
Μαρία Σπανού
Λέανδρος Μεγακλής
Γιώργος Ιωσηφίδης

ΒΙΟΛΕΣ

Νεοκλής Νικολαΐδης
Lütz Kühne
Κορυφαίοι Α΄
Γεώργιος Καμένος
Πουλχερία Σειρά
Κορυφαίοι Β΄
Νικόδημος Δέλλιος
Ειρήνη Παραλικά
Χρήστος Βλάχος
Φελισα Ποπικά
Κατερίνα Μητροπούλου
Αλεξάνδρα Βόλτσιη
Αγγελική Βασιλειάδου
Δελφινόπουλος

ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΑ

Δημήτρης Πάτρας
Δημήτρι Γκουντίμπα
Κορυφαίοι Α΄
Ρένος Μπαλάς
Νικόλαος Καβάκος
Κορυφαίοι Β΄
Γεώργιος Μανώλας
Ανθή Κοντογιαννάκη
Βίκτωρ Δάβαρης
Απόστολος Χανδράκης
Δημήτρης Πολυζωΐδης
Ζόραν Στέπιτς

ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΑ

Γεώργιος Γράλιτσας
Λάσκαρης Θεοδωρίδης
Κορυφαίοι Α΄
Χαράλαμπος Χειμαριός
Ειρήνη Παντελίδου
Κορυφαίοι Β΄
Αναστάσιος Μαυρουδής
Ελένη Μπουλασική
Ιωάννης Χατζής
Λεωνίδας Κυριδής

ΦΛΑΟΥΤΑ

Πέτρος Σουσάμογλου
Ηλίας Μακοβέι
Κορυφαίοι Α΄
Νικόλαος Δημόπουλος
Γεώργιος Κανάτσος
Ιωάννης Ανισέγκος
Κορυφαίοι Β΄
Νίκος Κουκής

ΟΜΠΟΕ

Δημήτρης Κίτσος
Δημήτρης Σαφαρίδης
Κορυφαίοι Α΄
Νικόλαος Καλαξίδης
Βλαντιμίρ Γκάνεβ
Κωνσταντίνος Χασιώτης
Κορυφαίοι Β΄
Θωμάς Μητριζάκης

ΚΛΑΡΙΝΕΤΑ

Κοσμάς Παπαδόπουλος
Χρήστος Γραονίδης
Κορυφαίοι Α΄
Πόλλα Σμιθ-Διαμαντή
(κουαρτίνο)
Οβίντιου Καπλέσκου
Κορυφαίοι Β΄
Βασίλης Καρατζίδης

ΦΑΓΚΟΤΑ

Βασίλης Ζαρόγκας
Γιώργος Πολίτης
Κορυφαίοι Α΄
Μαλίνα Ηλιοπούλου

ΚΟΡΝΑ

Εμμανουήλ Ιορδανίδης
Christian Beemelmans
Κορυφαίοι Α΄
Βασίλης Βραδέλης
Παντελής Φείζο
Κορυφαίοι Β΄
Νίκος Δραγομάνοβιτς
Κοστατίν Ιστράτε

ΤΡΟΜΠΕΤΕΣ

Σπύρος Παπαδόπουλος
Γρηγόριος Νέτσας
Κορυφαίοι Α΄
Γεώργιος Αβράμογλου
Κορυφαίος Β΄
Ιωάννης Σισμανίδης
Δημήτρης Κουρατζίνος

ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ

Γιώργος Κόκκορας
Αθανάσιος Ντάνες
Κορυφαίοι Α΄
Δημήτρης Νέτσας
Φώτης Δράκος
Κορυφαίοι Β΄
Βαγγέλης Μπαλάς

ΤΟΥΜΠΑ

Γιώργος Τηνιακούδης
Κορυφαίος Β΄

ΤΥΜΠΑΝΑ

Δημήτριος Βίττης
Βλαντιμίρ Αφανάσιεφ
Κορυφαίοι Α΄

ΚΡΟΥΣΤΑ

Κωνσταντίνος Χανής
Κορυφαίος Β΄
Ελευθέριος Αγγουριδάκης
Ντέλια Μικηλίδου
Φώτης Βαλεράς
Δωροθέα Λιανά
Γκαμέρο

ΠΙΑΝΟ-ΤΣΕΜΠΑΛΟ

Μαριλένα Λιακοπούλου

ΑΡΠΑ

Γεωργία Ξαγαρά
ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΣ
Βασίλης Ξαγαράς

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ - ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ

Τα γραφεία της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης στεγάζονται στη **ΜΟΝΗ ΛΑΖΑΡΙΣΤΩΝ**, Κολοκοτρώνη 21, 564 30 Σταυρούπολη, τηλ. 60.29.70, 58.91.63 και fax: 60.48.54.

Εισιτήρια προπωλούνται από το **Ταμείο της Κεντρικής Σκηνής του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος** (Μέγαρο Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών), τηλ. 223.785, Τρίτη-Τετάρτη-Πέμπτη 10.00-13.00 και 18.00-20.00, Παρασκευή 10.00-13.00 και το απόγευμα της συναυλίας 19.0-21.00 από το Ταμείο της ΚΟΘ στην Αίθουσα Τελετών του Α.Π.Θ.

Πλατεία: Δρχ. 3.500

Εξώστης-Πλαϊνό διάζωμα: Δρχ. 2.500

Φοιτητικά: Δρχ. 1.500



Πηγές φωτογραφιών:

Το χειρόγραφο της παρτιτούρας είναι από το εξώφυλλο δίσκου των Ariola-Eurodisc/Studios GmbH, από τα αρχεία Τέχνης και Ιστορίας, Βερολίνου.

Επιμέλεια προγράμματος: ΑΣΠΑ ΜΑΛΤΣΙΔΟΥ

Μακέτα εξωφύλλου: ΜΕΛΙΝΑ ΜΑΛΤΣΙΔΟΥ

Φωτοσύνθεση-Φιλμ-Εκτύπωση:

'ΛΙΘΟΓΡΑΦΙΑ' Ι. Αντωνιάδης - Θ. Ψαρράς Ο.Ε.

Μοναστηρίου 242 - Τηλ: 554.116 - Fax: 553.274

Δρχ. 500

ΗΧΟΣ ΥΨΗΛΗΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ

Βασιλάκης

- ▶ Παπάφη 171 - Κ. Τούμπα
Τηλ.920.905 - Θεσσαλονίκη
- ▶ Παπάφη 175 - Κ. Τούμπα
Τηλ.914.243 - Θεσσαλονίκη
- ▶ Ιατρού Γωγούση 15
Σταυρούπολη - Θεσσαλονίκη
Τηλ.602.620-4
- ▶ Μ.Αλεξάνδρου 79 - Κατερίνη
Τηλ.0351/ 77.240- 2
- ▶ Μητροπόλεως 37 - Βέροια
Τηλ.0331/ 74.080-2
- ▶ Πατριάρχου Διονυσίου 4
Δράμα - Τηλ.0521 / 48.501-3
- ▶ Ανδριανουπόλεως 8
Καλαμαριά - Θεσσαλονίκη
Τηλ.418.600
- ▶ Π.Μελά 24 - Θεσσαλονίκη
- ▶ Μητροπόλεως 39 - Βέροια
Τηλ.0331/ 74.080-2

Α Ι Σ Θ α ν θ ε ί τ ε !

Με την ευγενική χορηγία της εταιρίας Βασιλάκης α.ε.