

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

**ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**

Έτος 2000
Όγδοη συναυλία

ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΕΤΩΝ
ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

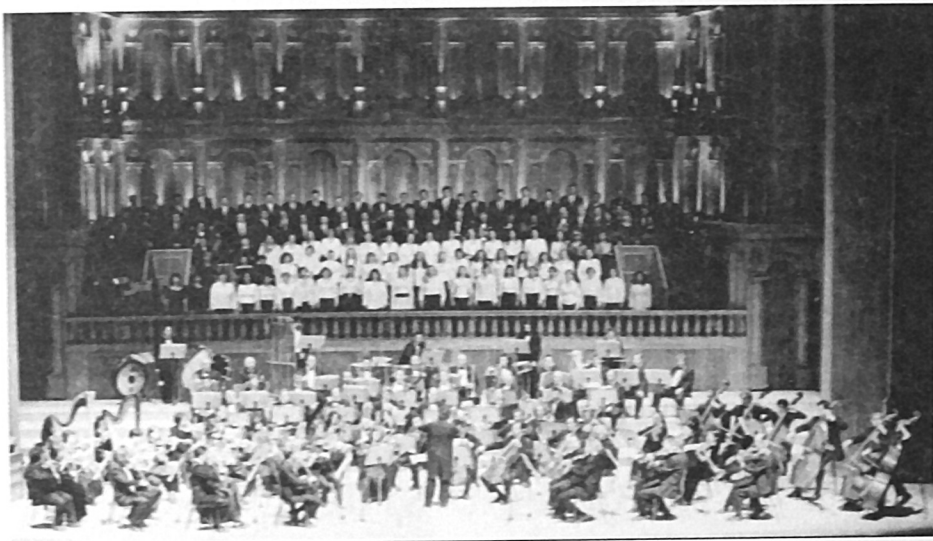
Παρασκευή 3 Μαρτίου 2000, ώρα 21.00

- Η ΚΙΘ διατηρεί το δικαίωμα - αν χρειαστεί - να τροποποιήσει το πρόγραμμα.
- Η είσοδος μετά την έναρξη της συναυλίας επιτρέπεται μόνο στο διάλειμμα.
- Για οποιαδήποτε ανατύπωση κειμένων ή φωτογραφιών καθώς και για φωτογράφιση, μαγνητοσκόπηση ή ηχογράφιση των συναυλιών απαιτείται άδεια από τη Διεύθυνση της ΚΙΘ.
- Η ΚΙΘ έχει το δικαίωμα υπεραρτημένων εισιτηρίων σε ειδικές περιπτώσεις μετακοιούμενων κολληστικών.
- Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται και σε παιδιά 8 ετών και άνω.

Συναυλία
**ΚΡΑΤΙΚΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**

*Διευθυντής ορχήστρας
και σολίστ βιολιού*
RICHARD STUDT

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



Η Κ.Ο.Θ. στη γιορτή εγκαινίων του Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης, Κυριακή 2 Ιανουαρίου 2000
(Το Νικητήρια, 4^ο μέρος από τη Συμφωνία της Λεβεντιάς του Μανώλη Καλομοίρη)

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης ιδρύθηκε το 1959 ως τμήμα του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης με τον αρχικό τίτλο *‘Συμφωνική Ορχήστρα Βορείου Ελλάδος’* (Σ.Ο.Β.Ε.).

Τον Νοέμβριο του 1969, έπειτα από συνεχείς προσπάθειες του Σόλωνα Μιχαηλίδη, ιδρυτή και μόνιμου διευθυντή της Σ.Ο.Β.Ε., η ορχήστρα κρατικοποιήθηκε και πήρε τον τίτλο Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, Κ.Ο.Θ.

Η Κ.Ο.Θ. συνεργάστηκε με παγκοσμίως φήμης αρχιμουσικούς και σολίστες. Από το 1966 συμμετέχει τακτικά στο Φεστιβάλ Αθηνών και στα ΔΗΜΗΤΡΙΑ Θεσσαλονίκης, αντιπροσωπεύοντας επόξια το βορειοελλαδικό δυναμικό. Στην πορεία της η Κ.Ο.Θ. προσπάθησε να λειτουργήσει πολύπλευρα. Γιόρτασε τα 30 χρόνια της ίδρυσής της με συναυλίες στη Λεμεσό και την Λευκωσία το 1989 τιμώντας ταυτοχρόνως τον ιδρυτή της μάεστρο και δάσκαλο Σόλωνα Μιχαηλίδη.

Πρωτοπαρουσίασε πολλά έργα ελλήνων συνθετών και πραγματοποίησε εκδηλώσεις — αφιερώματα στη μνήμη συνθετών, όπως των *Καλομοίρη, Νικήτα, Βάρβογλη, Ευαγγελάτου, Μιχαηλίδη* και άλλων. Στο διαγωνισμό νέων καλλιτεχνών που οργάνωνε επί σειρά ετών, παρουσίαζε τους επιτυχόντες σε συναυλίες. Στην αίθουσα Αυλαία λειτουργήσε την Ορχήστρα Νέων της Κ.Ο.Θ. και έδωσε την ευκαιρία σε πολλούς ταλαντούχους νέους να εμφανιστούν είτε ως σολίστ, είτε ως μέλη μικρών συνόλων.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης εκτός από τις τακτικές της εμφανίσεις, έδωσε συναυλίες για τη *Διεθνή Αμνηστία*, για τη *μνήμη του Πολυτεχνείου*, καθώς και συναυλίες σε σχολεία, εργοστάσια, πολιτιστικά κέντρα και σε πολλές πόλεις της Ελλάδας. Συμμετείχε σε Φεστιβάλ του ελληνικού χώρου, στο Festival International "Zino Francescatti" της Μασσαλίας και σε συναυλίες και Φεστιβάλ Μουσικής Δωματίου στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών.

Στις 2 Ιανουαρίου 2000 η ΚΟΘ συμμετείχε στη *Γιορτή εγκαινίων του Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης*.

RICHARD STUDD



Ο αρχιμουσικός και φημισμένος βιολιστής Richard Studd 4 χρονών άρχισε μαθήματα βιολιού και ήδη στην εφηβεία του ήταν μέλος της Εθνικής Ορχήστρας Νέων της Μεγάλης Βρετανίας. Σπούδασε με τον Manoung Parikian στη Βασιλική Ακαδημία Μουσικής, όπου κέρδισε την υποτροφία «Boise - Mendelssohn», το βραβείο «Marjorie Heyward» και το «Μετάλλιο των Ρεσιτάλ». Το 1968 έγινε μέλος της Ορχήστρας Saint Martin in the Fields, όπου για δέκα χρόνια εμφανιζόταν συχνά και ως σολίστ σε κοντσέρτα, σε δίσκους, σε ραδιοφωνικές και τηλεοπτικές εκπομπές.

Στα τέλη της δεκαετίας του '70 ο Richard Studd έγινε Concert Master στη Συμφωνική Ορχήστρα του Λονδίνου και εμφανιζόταν ως φιλοξενούμενος καλλιτέχνης στη σειρά των τηλεοπτικών εκπομπών «Previn και Φίλοι», που επιμελούνταν ο André Previn.

Διηύθυνε τα καλλιτεχνικά σχήματα London Virtuosi και Concertante of London, καθώς και το δικό του σύνολο Tate Music Group of London, με το οποίο έκανε εγγραφή σε δίσκο τα τέσσερα κοντσέρτα του Vivaldi, καθώς και δύο σημαντικά έργα που ανακαλύφθηκαν πρόσφατα.

Διεύθυνση ορχήστρας σπούδασε με τον Maurice Hanford και με τον Sir Simon Rattle, ο οποίος εδώ και 25 χρόνια ήταν ο εμψυχωτής του. Στη συνέχεια παρακολούθησε σεμινάρια με τον Sergiu Celibidache. Έχει διευθύνει την Ορχήστρα Δωματίου Αθηνών, την Ορχήστρα Ulster, τη Φιλαρμονική της Χάγης, τη Sinfonietta της Δανέζικης Ραδιοφωνίας, την Camerata Roman, τη Φιλαρμονική της Νότιας Βεστφαλίας, τη Συμφωνική της Μπανγκόγκ, την Ορχήστρα Δωματίου της Γεωργίας και την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης. Έχει πραγματοποιήσει τέσσερις εμφανίσεις στην Αγγλική τηλεόραση με τη Bournemouth Sinfonietta. Μόλις ανέλαβε τη θέση διευθυντή και βοηθού αρχιμουσικού της Bournemouth Sinfonietta άρχισε στενή συνεργασία με πολλούς ονομαστούς καλλιτέχνες, όπως: Tamas Vasary, Julian Lloyd-Weber, Λεωνίδα Καβάκο, Michaela Petri, Tasmin Little, John Williams, Alfred Brendel και πραγματοποίησε με τη Sinfonietta συναυλίες στην Κωνσταντινούπολη, την Άγκυρα και σε πόλεις της Ρουμανίας.

Ο Richard Studd έχει εγγράψει σε δίσκους έργα Άγγλων και Σκανδιναυών συνθετών για ορχήστρες εγχόρδων, έργα συνθετών του 20ού αιώνα, όπως του Arvo Pärt, καθώς και έργα των Bach και Mozart. Ήδη έχει προγραμματίσει δισκογραφικές εγγραφές έργων διαφόρων συνθετών.

Παράλληλα με τη διεύθυνση της Bournemouth Sinfonietta με ρεπερτόριο από Haendel μέχρι Lutoslawski, ο Richard Studd συνεργάζεται με το BBC, όπου ως μαέστρος και σολίστ εξακολουθεί να παίζει το κλασικό ρεπερτόριο του βιολιού, Beethoven, Mozart, Bach, Vivaldi.

Ασχολήθηκε επίσης και με μουσική κινηματογράφου και συνεργάστηκε με τη γνωστή Granada Television.

Ο Richard Studd παίζει στο ονομαστό βιολί *Stradivarius* του 1727, γνωστό ως *Dolphus*.



Η Πράγα στην εποχή του Dvorak.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ**ANTON DVORAK**

(1841-1904)

Βοημική σουίτα σε ρε μείζονα, Opus 39

Πρελούδιο - Ποιμενικό

Πόλκα

Μενουέτο

Ρομάντσα

Φινάλε - Furiant

WOLFGANG AMADEUS MOZART

(1756-1791)

*Κοντσέρτο αρ. 3 για βιολί και ορχήστρα
σε σολ μείζονα, KV 216*

Allegro

Adagio

Rondo

Βιολί: **RICHARD STUDT****ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ****LUDWIG van BEETHOVEN**

(1770-1827)

Συμφωνία αρ. 1 σε ντο μείζονα, Opus 21

Adagio molto - Allegro con brio

Andante cantabile con moto

Menuetto (Allegro molto e vivace - Trio)

Adagio - Allegro molto e vivace

Μουσική διεύθυνση: **RICHARD STUDT**

ANTON DVORAK

ΒΟΗΜΙΚΗ ΣΟΥΪΤΑ ΣΕ ΡΕ ΜΕΙΖΟΝΑ, ΟΡΟΥΣ 39



A. Dvorak

Η Σουΐτα αυτή γράφηκε τον πρώτο καιρό, γύρω στον Απρίλιο 1879, τον καιρό που ο συνθέτης ήταν γεμάτος αισθήματα εθνικισμού για τον τόπο του. Ο τίτλος της δείχνει την ιδιαίτερη προσοχή του συνθέτη στα κομμάτια του χορού, που υπάρχουν σε όλα τα μέρη, εκτός από μία εξαίρεση. Το Πρελούδιο για όμποε - φαγκότο θυμίζει μια απλή ποιμενική μελωδία που τη φαντάζεται κανείς να είναι παιγμένη από τσέχικο όργανο Dudy (σαν είδος πίπιζας). Το κορύφωμα στο χαρούμενο αυτό έργο γίνεται στην Polka όταν εμφανίζεται η μελωδία στο όμποε με συνοδεία των εγχόρδων.

Η ενορχήστρωση και στην Polka και στο Τρίο παραμένει ίδια. Σε λίγο φεύγουν τα κόρνα και τα φλάουτα.

Στο Minuetto ο Dvorak ονομάζει τον χορό Souzeska, όπως είναι στο βασικό μέρος του χορού σε φα μείζονα, ορ. 46, αρ. 4 με τον ειδικό χαρακτήρα στους τονισμούς στο 2ο χρόνο του ρυθμού των 3/4. Εδώ όμως στο Minuetto ο ρυθμός δεν είναι ακριβώς σαν Souzeska, αλλά θυμίζει πιά πολύ Mazurka. Η γλυκιά, μελωδική και συγκρατημένη ρομάντσα είναι γεμάτη από ατμόσφαιρα ήσυχης ικανοποίησης και από ελεγχόμενο πάθος. Έρχονται ξανά τα όμποε και κόρνα με το solo φλάουτου και τη συνοδεία ορχήστρας. Στο Finale παίζει όλη η ορχήστρα και ο ρυθμός έχει στοιχεία από το χορό Furiant. Εδώ ο συνθέτης αφήνει να ακούγεται γνωστή τσέχικη λαϊκή μελωδία "Sedlák". Μετά ηχεί το θέμα της ρομάντσας σε νέα μορφή, ζωντανό, θαρραλέο και σε ρυθμό αντιστικτικό.

WOLFGANG AMADEUS MOZART

ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ ΓΙΑ ΒΙΟΛΙ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΣΕ ΣΟΛ ΜΕΙΖΟΝΑ ΑΡ. 3, ΚV 216



W.A. Mozart

Ο Μότσαρτ έγραψε τα πρώτα πέντε κοντσέρτα του για βιολί και ορχήστρα την ίδια χρονιά (1775) σε ηλικία μόλις 19 χρόνων στο Σάλτσμπουργκ.

Το τρίτο κοντσέρτο είναι γεμάτο από αυτή τη γοητευτική χάρη και τη θεία μελωδικότητα, που τόσο χαρακτηρίζει τη μουσική του Μότσαρτ. Αποτελείται από τρεις κινήσεις, που είναι υποδείγματα αριστοτεχνικού ύφους και άψογης καλαισθησίας. Εξάιρετος βιολιστής ο ίδιος, γνώστης των τεχνικών δυνατοτήτων του οργάνου, δεν επιζητεί ωστόσο να προβάλλει τη δεξιοτεχνική πλευρά του βιολιού. Δεν θυσιάζει τίποτε στην καθαρή μουσική, στην κομψότητα της έκφρασης, στην αγνότητα της μελωδικής γραμμής.

† Σόλων Μιχαηλίδης



Το βιολί του συνθέτη στο Μουσείο Mozart της γενέτειράς του.

LUDWIG van BEETHOVEN

ΣΥΜΦΩΝΙΑ ΑΡ. 1 ΣΕ ΝΤΟ ΜΕΙΖΟΝΑ, ΕΡΓΟ 21



L.v. Beethoven

Ο Μπετόβεν έγραψε την πρώτη του συμφωνία σε ηλικία 29 χρόνων (στα 1799) και την έδωσε σε πρώτη εκτέλεση στις 2 Απριλίου 1800 στη Βιέννη, σε μια αξιοσημείωτη συναυλία του μαζί με το ωραίο σεπτέτο του (έργ. 20). Η χρονολογία αυτή -1800- είναι αξιοσημείωτη σαν ένας σταθμός στην εξέλιξη της *συμφωνίας* και της *ορχήστρας*.

Η συμφωνία αυτή, μολονότι γραμμένη στα χνάρια του Χάιντ και του Μότσαρτ χρησιμοποιώντας τα ίδια όργανα των τελευταίων συμφωνιών των δύο μεγάλων κλασικών, έχει ωστόσο αρκετά έκδηλη τη σφραγίδα του μεγαλοφυούς συμφωνιστού. Ίσως να μη δείχνει, ότι μέσα σε τρία - τέσσερα μόνο χρόνια, θα βγει από το χέρι του ίδιου δημιουργού μια "Ηρωϊκή". Με τη χαρακτηριστική επεξεργασία του θεματικού υλικού, με τη φροντίδα της φόρμας, με

το χειρισμό της ορχήστρας, με την ουσία γενικά του συμφωνικού λόγου, η πρώτη συμφωνία μπαίνει σαν ένα ορόσημο.

Η συμφωνία αρχίζει με μια ανορθόδοξη συγχορδία, απροσδόκητα έξω από τον κύριο τόνο. Άλλο «μπετοβενικό» χαρακτηριστικό, που στα κατοπινά έργα συστηματοποιείται ακόμα πιο πολύ, είναι η ιδιαίτερη τάση σχηματισμού των κύριων θεμάτων στην πρώτη, δεύτερη και την τελευταία κίνηση πάνω στο άρπισμα της συγχορδίας της τονικής.

Το *Μενουέτο* της συμφωνίας με τη γρήγορη ρυθμική αγωγή του βρίσκεται στο μεταίχμιο του παλιού μενουέτου και του σκέρτσου, που από τη δεύτερή του συμφωνία εισάγει ο Μπετόβεν.

Γενικά η πρώτη συμφωνία, μολονότι δεν απομακρύνεται ουσιαστικά από τον τύπο της συμφωνίας των προηγούμενων, θέτει ορισμένες προϋποθέσεις παραπάνω εξέλιξης.

† Σόλων Μιχαηλίδης

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΕΤΩΝ
ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ****ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 10 ΜΑΡΤΙΟΥ 2000, ΩΡΑ 21.00****Μουσική διεύθυνση : RICHARD STUDT****Δύο πιάνα : ΜΕΡΟΠΗ ΚΟΛΛΑΡΟΥ****REIMA RAIJAS****E. ELGAR :** *Εισαγωγή και Allegro για ορχήστρα εγχόρδων, Opus 47, Α' εκτέλεση***C. SAINT-SAENS :** *"Καρναβάλι των ζώων", για δύο πιάνα και ορχήστρα***A. PART :** *Cantus in memoriam to Benjamin Britten, για ορχήστρα εγχόρδων και μία καμπάνα***G. BIZET :** *Συμφωνία αρ. 1 σε ντο μείζονα***ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 17 ΜΑΡΤΙΟΥ 2000, ΩΡΑ 21.00****Μουσική διεύθυνση : ΛΙΖΑ ΞΑΝΘΟΠΟΥΛΟΥ****Πιάνο : ΜΑΡΙΛΕΝΑ ΛΙΑΚΟΠΟΥΛΟΥ****C. DEBUSSY :** *Μικρή σουίτα για ορχήστρα, Α' εκτέλεση***W.A. MOZART :** *Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα σε μι ύφεση μείζονα, KV 271***S. RACHMANINOFF :** *Συμφωνικοί χοροί, Opus 45, Α' εκτέλεση*

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 31 ΜΑΡΤΙΟΥ 2000, ΩΡΑ 21.00

Μουσική διεύθυνση : **MAXIM SHOSTAKOVICH**

Πιάνο : **ΑΡΗΣ ΓΑΡΟΥΦΑΛΗΣ**

- D. SHOSTAKOVICH** : *Συμφωνιέτα για ορχήστρα εγχόρδων, Opus 110a*
» : *Κοντσέρτο αρ. 2 για πιάνο και ορχήστρα σε ρε μείζονα, Opus 102*
» : *Συμφωνία αρ. 6, Α' εκτέλεση*
-

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Διευθυντής: ΛΕΩΝΙΔΑΣ ΚΑΒΑΚΟΣ • Μόνιμος Αρχιμουσικός: ΚΑΡΟΛΟΣ ΤΡΙΚΟΛΙΔΗΣ

Α' ΒΙΟΛΙΑ

Κωνσταντίνος Πατσαλίδης
Δημήτρης Χανδράκης
Εξάρχοντες
Μίκης Μιχαηλίδης
Γιώργος Πετρόπουλος
Κορυφαίοι Α'
Μαρία Δρούγου
Μαρία Σουρέφ
Φώτω Θεοφάνους
Εύη Δελφινόπουλου
Κρυστάλλη Αρχοντής
Ευάγγελος Παπαδημήτρης
Αναστασία Μισουρή
Μαρία Εκλεκτού
Ειρήνη Ντράγκνεβα
Γιώργος Κανδυλίδης
Έκτωρ Λάππας
Πόπη Μυλαράκη

Β' ΒΙΟΛΙΑ

Ανθή Τζίμα
Ντάρια Κάτσιου
Κορυφαίοι Α'
Νικόλαος Αρχοντής
Κορυφαίοι Β'
Μίμης Τοπσιδής
Ιουλία Γκουντιμοβα
Αθανάσιος Θεοδωρίδης
Αλκέτας Τσιαφέρης
Δέσποινα Παπαστεργίου
Isabelle Both
Ευαγγελία Κουζώφ
Κωνσταντίνα Πολυζωίδου
Μαρία Σπανού
Λεάνδρος Μεγακλής
Χριστίνα Κανάτσου

ΒΙΟΛΕΣ

Νεοκλής Νικολαΐδης
Lütz Kühne
Κορυφαίοι Α'
Γεώργιος Καμένος
Πουλχερία Σειρά
Κορυφαίοι Β'
Νικόδημος Δέλλιος
Ειρήνη Παραλικά
Χρήστος Βλάχος
Φελίτσια Ποπίκα
Κατερίνα Μητροπούλου
Αλεξάνδρα Βόλτη
Κωνσταντίνος Φωτιάδης

ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΑ

Δημήτρης Πάτρας
Δημήτρι Γκουντιμοβ
Κορυφαίοι Α'
Ρένος Μπαλάς
Νικόλαος Καβάκος
Κορυφαίοι Β'
Γεώργιος Μανώλας
Ανθή Κονταγιαννάκη
Βίκτωρ Δάβαρης
Απόστολος Χανδράκης
Δημήτρης Πολυζωίδης
Ζόραν Στέπιτς

ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΑ

Γεώργιος Γράλιτσας
Λάσκαρης Θεοδωρίδης
Κορυφαίοι Α'
Χαράλαμπος Χειμαριός
Ειρήνη Παντελίδου
Κορυφαίοι Β'
Αναστάσιος Μαυρουδής
Ελένη Μπουλασίκη
Ιωάννης Χατζής
Λεωνίδας Κυριδής

ΦΛΑΟΥΤΑ

Πέτρος Σουσαμόγλου
Ηλίας Μακοβί
Κορυφαίοι Α'
Νικόλαος Δημόπουλος
Γεώργιος Κανάτσος
Ιωάννης Ανισέγκος
Κορυφαίοι Β'
Νίκος Κουκής

ΟΜΠΟΕ

Δημήτρης Κίτσος
Δημήτρης Σαφαιρίδης
Κορυφαίοι Α'
Νικόλαος Καλαξίδης
Βλαντιμίρ Γκάνεβ
Κωνσταντίνος Χασιώτης
Κορυφαίοι Β'
Θωμάς Μητριζάκης

ΚΛΑΡΙΝΕΤΑ

Κοσμάς Παπαδόπουλος
Χρήστος Γρασινίδης
Κορυφαίοι Α'
Πόλλα Σιμθ-Διαμαντή
(κουαρτίνο)
Οβίντιου Καπέσκου
Κορυφαίοι Β'
Βασίλης Καρατζίδης

ΦΑΓΚΟΤΑ

Βασίλης Ζαρόγκας
Γιώργος Πολίτης
Κορυφαίοι Α'
Μαλίνα Ηλιοπούλου
Κωνσταντίνος Βαβαλάς

ΚΟΡΝΑ

Εμμανουήλ Ιορδανίδης
Christian Beemelmans
Κορυφαίοι Α'
Βασίλης Βραδέλης
Παντελής Φέιζο
Κορυφαίοι Β'
Νίκος Δραγομόνοβιτς
Κωνσταντίν Ιστράτε

ΤΡΟΜΠΕΤΕΣ

Σπύρος Παπαδόπουλος
Γρηγόριος Νέτσκας
Κορυφαίοι Α'
Γεώργιος Αβράμογλου
Κορυφαίος Β'
Ιωάννης Σισμανίδης
Δημήτρης Κουρατζίνος

ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ

Γιώργος Κόκκορας
Αθανάσιος Ντώνες
Κορυφαίοι Α'
Δημήτριος Νέτσκας
Φώτης Δράκος
Κορυφαίοι Β'
Βαγγέλης Μπαλάς

ΤΟΥΜΠΑ

Γιώργος Τηνιακούδης
Κορυφαίος Β'

ΤΥΜΠΑΝΑ

Δημήτριος Βίττης
Βλαντιμίρ Αφανάσιεφ
Κορυφαίοι Α'

ΚΡΟΥΣΤΑ

Κωνσταντίνος Χανής
Κορυφαίος Β'
Ελευθέριος Αγγουριδάκης
Ντέλια Μιχαηλίδου

ΠΙΑΝΟ-ΤΣΕΜΠΑΛΟ

Μαριλένα Λιακοπούλου

ΑΡΠΑ

Γεωργία Ξαγαρά

ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΣ

Βασίλης Ξαγαράς

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Διευθυντής Κ.Ο.Θ.:

Λεωνίδας Καβάκος

Συμβούλιο Ειδικού Ταμείου Οργανώσεως Συναυλιών:

Πέτρος Παπασαραντόπουλος
Κωνσταντίνος Χατζηκωνσταντίνου
Χριστίνα Γρίμπα
Σπύρος Μπαρούτας
Μάνος Ρουμελιώτης

Καλλιτεχνική επιτροπή:

Μίκης Μιχαηλίδης
Δημήτρης Πάτρας
Γιώργος Πολίτης
Δημήτρης Χανδράκης



ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ - ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ

Τα γραφεία της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης στεγάζονται στη **ΜΟΝΗ ΛΑΖΑΡΙΣΤΩΝ**, Κολοκοτρώνη 21, 564 30 Σταυρούπολη, τηλ. 60.29.70, 58.91.63 και fax: 60.48.54.

Εισιτήρια προπωλούνται από το **Ταμείο της Κεντρικής Σκηνής του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος** (Μέγαρο Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών), τηλ. 223.785, Τρίτη-Τετάρτη-Πέμπτη 10.00-13.00 και 18.00-20.00, Παρασκευή 10.00-13.00 και το απόγευμα της συναυλίας 19.0-21.00 από το Ταμείο της ΚΟΘ στην Αίθουσα Τελετών του ΑΠΘ.

Πλατεία: _____ Δρχ. 3.500

Εξώστης-Πλαϊνό διάζωμα: _____ Δρχ. 2.500

Φοιτητικά: _____ Δρχ. 1.500



Επιμέλεια προγράμματος: ΑΣΠΑ ΜΑΛΤΣΙΔΟΥ

Μακέτα εξωφύλλου: ΜΕΛΙΝΑ ΜΑΛΤΣΙΔΟΥ

Φωτοσύνθεση-Φίλμ-Εκτύπωση:

"ΛΙΘΟΓΡΑΦΙΑ" Ι. Αντωνιάδης - Θ. Ψαρράς Ο.Ε.

Μοναστηρίου 242 - Τηλ: 554.116 - Fax: 553.274

Δρχ. 500

ΗΧΟΣ ΥΨΗΛΗΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ

Βασιλάκης

- ▶ Παπάφη 171 - Κ. Τούμπα
Τηλ.920.905 - Θεσσαλονίκη
- ▶ Παπάφη 175 - Κ. Τούμπα
Τηλ.914.243 - Θεσσαλονίκη
- ▶ Ιατρού Γωγούση 15
Σταυρούπολη - Θεσσαλονίκη
Τηλ.602.620-4
- ▶ Μ.Αλεξάνδρου 79 - Κατερίνη
Τηλ.0351/ 77.240- 2
- ▶ Μητροπόλεως 37 - Βέροια
Τηλ.0331/ 74.080-2
- ▶ Πατριάρχου Διονυσίου 4
Δράμα - Τηλ.0521 / 48.501-3
- ▶ Ανδριανουπόλεως 8
Καλαμαριά - Θεσσαλονίκη
Τηλ.418.600
- ▶ Π.Μελά 24 - Θεσσαλονίκη
- ▶ Μητροπόλεως 39 - Βέροια
Τηλ.0331/ 74.080-2

Α Ι Σ Θ α ν θ ε ί τ ε !

Με την ευγενική χορηγία της εταιρίας Βασιλάκης α.ε.