

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

**ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**

Έτος 2000  
Δέκατη συναυλία

ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΕΤΩΝ  
ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

---

Παρασκευή 17 Μαρτίου 2000, ώρα 21.00

## ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

### Διευθυντής Κ.Ο.Θ.:

Λεωνίδας Καβάκος

### Συμβούλιο Ειδικού Ταμείου Οργανώσεως Συναυλιών:

Πέτρος Παπασαραντόπουλος  
Κωνσταντίνος Χατζηκωνσταντίνου  
Χριστίνα Γρίμπα  
Σπύρος Μπαρούτας  
Μάνος Ρουμελιώτης

### Καλλιτεχνική επιτροπή:

Μίκης Μιχαηλίδης  
Δημήτρης Πάτρας  
Γιώργος Πολίτης  
Δημήτρης Χανδράκης



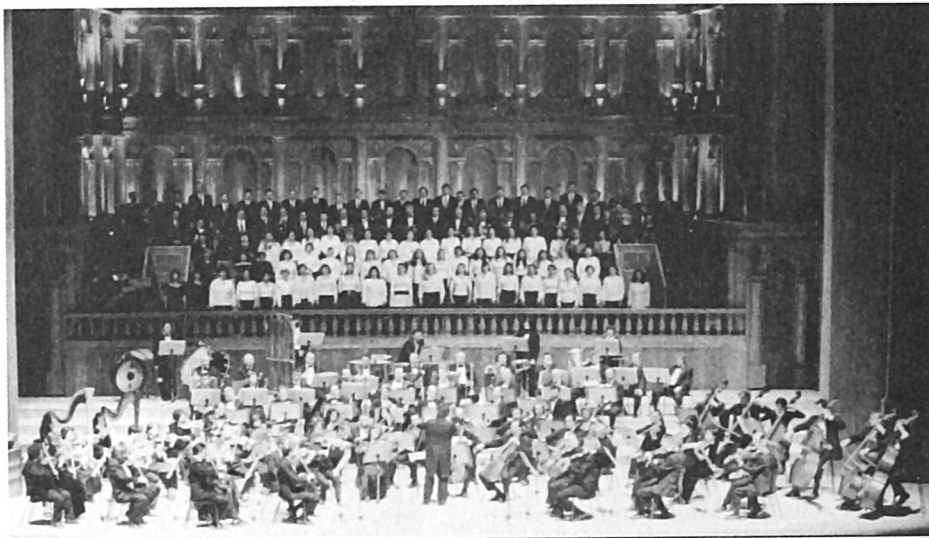
- Η ΚΟΘ διατηρεί το δικαίωμα - αν χρειαστεί - να τροποποιήσει το πρόγραμμα.
- Η είσοδος μετά την έναρξη της συναυλίας επιτρέπεται μόνο στο διάλειμμα.
- Για οποιαδήποτε ανατύπωση κειμένων ή φωτογραφιών καθώς και για φωτογράφιση, μαγνητοσκόπηση ή ηχογράφιση των συναυλιών απαιτείται άδεια από τη Διεύθυνση της Κ.Ο.Θ.
- Η Κ.Ο.Θ. έχει το δικαίωμα υπερτιμημένων εισιτηρίων σε ειδικές περιπτώσεις μετακαλούμενων καλλιτεχνών.
- Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται και σε παιδιά 8 ετών και άνω.

*Συναυλία*  
**ΚΡΑΤΙΚΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**

*Διευθυντής ορχήστρας*  
**ΛΙΖΑ ΞΑΝΘΟΠΟΥΛΟΥ**

*Πιάνο*  
**ΜΑΡΙΛΕΝΑ ΛΙΑΚΟΠΟΥΛΟΥ**

## ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



Η Κ.Ο.Θ. στη γιορτή εγκαινίων του Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης, Κυριακή 2 Ιανουαρίου 2000  
(Το Νικητήρια, Δ' μέρος από τη Συμφωνία της Λεβεντιάς του Μανώλη Καλομοίρη)

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης ιδρύθηκε το 1959 ως τμήμα του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης με τον αρχικό τίτλο 'Συμφωνική Ορχήστρα Βορείου Ελλάδος' (Σ.Ο.Β.Ε.).

Τον Νοέμβριο του 1969, έπειτα από συνεχείς προσπάθειες του Σόλωνα Μιχαηλίδη, ιδρυτή και μόνιμου διευθυντή της Σ.Ο.Β.Ε., η ορχήστρα κρατικοποιήθηκε και πήρε τον τίτλο Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, Κ.Ο.Θ.

Η Κ.Ο.Θ. συνεργάστηκε με παγκοσμίου φήμης αρχιμουσικούς και σολίστες. Από το 1966 συμμετέχει τακτικά στο Φεστιβάλ Αθηνών και στα ΔΗΜΗΤΡΙΑ Θεσσαλονίκης, αντιπροσωπεύοντας επάξια το βορειοελλαδικό δυναμικό. Στην πορεία της η Κ.Ο.Θ. προσπάθησε να λειτουργήσει πολύπλευρα. Γιόρτασε τα 30 χρόνια της ίδρυσής της με συναυλίες στη Λεμεσό και την Λευκωσία το 1989 τιμώντας ταυτοχρόνως τον ιδρυτή της μάεστρο και δάσκαλο Σόλωνα Μιχαηλίδη.

Πρωτοπαρουσίασε πολλά έργα ελλήνων συνθετών και πραγματοποιήσε εκδηλώσεις — αφιερώματα στη μνήμη συνθετών, όπως των *Καλομοίρη, Νικήτα, Βάρβογλη, Ευαγγελάτου, Μιχαηλίδη* και άλλων. Στο διαγωνισμό νέων καλλιτεχνών που οργάνωνε επί σειρά ετών, παρουσίαζε τους επιτυχόντες σε συναυλίες. Στην αίθουσα Αυλαία λειτούργησε την Ορχήστρα Νέων της Κ.Ο.Θ. και έδωσε την ευκαιρία σε πολλούς ταλαντούχους νέους να εμφανιστούν είτε ως σολίστ, είτε ως μέλη μικρών συνόλων.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης εκτός από τις τακτικές της εμφανίσεις, έδωσε συναυλίες για τη *Διεθνή Αμνηστία*, για τη *μνήμη του Πολυτεχνείου*, καθώς και συναυλίες σε σχολεία, εργοστάσια, πολιτιστικά κέντρα και σε πολλές πόλεις της Ελλάδας. Συμμετείχε σε Φεστιβάλ του ελληνικού χώρου, στο Festival International "Zino Francescatti" της Μασσαλίας και σε συναυλίες και Φεστιβάλ Μουσικής Δωματίου στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών.

Στις 2 Ιανουαρίου 2000 η ΚΟΘ συμμετείχε στη *Γιορτή εγκαινίων* του Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης.

## ΛΙΖΑ ΞΑΝΘΟΠΟΥΛΟΥ



Η Λίζα Ξανθοπούλου γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1968, όπου και σπούδασε πιάνο, ανώτερα θεωρητικά και διεύθυνση χορωδίας στο Κρατικό Ωδείο και στο Μουσικό Κολλέγιο Θεσσαλονίκης.

Το 1992 ολοκλήρωσε τις σπουδές της και στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών.

Το 1993 πέρασε στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών του Βερολίνου σπουδάζοντας διεύθυνση ορχήστρας

κοντά στους μαέστρους H.M. Rabenstein, H.D. Baum, I. Jackson, M. Husmann.

Το καλοκαίρι του 1997 διακρίθηκε με το Β' βραβείο στο διαγωνισμό διεύθυνσης ορχήστρας A. Pedrotti στο Trento της Ιταλίας.

Τον Ιούλιο της ίδιας χρονιάς προσκλήθηκε από την Orchestra Sinfonica Siciliana για έξι κοντσέρτα στο Παλέρμο και σε άλλα μέρη της Σικελίας.

Το Μάρτιο του 1988 διηύθυνε στο Konzerthaus του Βερολίνου την Preussisches Kammerorchester με έργα ελληνικής συμφωνικής μουσικής.

Τον Οκτώβριο του 1998 προσκλήθηκε στην Ελλάδα να διευθύνει τη Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ σε μια ηχογράφιση. Διηύθυνε επίσης κοντσέρτο με την Ορχήστρα Σύγχρονης Μουσικής της ΕΡΤ τον Ιανουάριο του 1999 στην Αθήνα.

Ήδη κατά τη διάρκεια των σπουδών της επιλέχθηκε και συμμετέχει από το 1997 στο πρόγραμμα προώθησης νέων μαέστρων που ζουν στη Γερμανία (Dirigentenforum). Μέσα απ' αυτό το πρόγραμμα της δόθηκε η ευκαιρία να σπουδάσει κοντά σε διάσημους μαέστρους, όπως ο K. Sanderling, S. Köhler, K. Masur και άλλους. Τον Μάιο του 1999 πέρασε μετά από επιτυχημένη εξέταση στην Frankfurt (Oder) στο δεύτερο στάδιο της προώθησης αυτής, παίρνοντας αμέσως μετά πρόσκληση για συνεργασία με την Staatsorchester Frankfurt (Oder) από τον καλλιτεχνικό της διευθυντή N. Αθηναίο.

Έχει διευθύνει πολλές γερμανικές ορχήστρες, όπως: Berliner Symphoniker, Radio - Sinfonieorchester Stuttgart, Münchener Symphoniker, Orchester der Beethovenhalle, και άλλες.

Τον Οκτώβριο του 1999 διηύθυνε για πρώτη φορά στην ιδιαίτερη πατρίδα της, τη Θεσσαλονίκη, την *Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης*.

Τον Φεβρουάριο του 2000 διηύθυνε την Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Αθηναίων.

## ΜΑΡΙΛΕΝΑ ΛΙΑΚΟΠΟΥΛΟΥ



Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη. Πήρε τα πρώτα μαθήματα στο πιάνο από τη Ντηρουί Γαλιλαία και κατόπιν σπούδασε με τη Νόρα Λουκίδου και τη Τζένη Σημηριώτη στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης, απ' όπου αποφοίτησε με άριστα το 1990.

Μετά την αποφοίτησή της μελέτησε κοντά στη Ντόρα Μπακοπούλου (Αθήνα) και Bernard Ringeissen (Παρίσι).

Έχει εμφανιστεί σε πολλά ατομικά ρεσιτάλ, καθώς και σε κύκλους συναυλιών μουσικής δωματίου που διοργανώθηκαν από διεθνή Φεστιβάλ, όπως: Μεγάρου Μουσικής, διεθνών σεμιναρίων Porto Carras και Φεστιβάλ Ναυπλίου στην Ελλάδα, Φεστιβάλ Saint-Maximin, Φεστιβάλ της Βριανçon στη Γαλλία, κ.ά..

Η Μαριλένα Λιακοπούλου έχει ηχογραφήσει για την ελληνική και γαλλική ραδιοφωνία και τηλεόραση. Το καλοκαίρι του 1999 κλήθηκε από τους διοργανωτές του Φεστιβάλ της Βριανçon να παρουσιάσει έργα Rouleuc για πιάνο και μουσικής δωματίου για την 100η επέτειο της γέννησης του συνθέτη.

Ως σολίστ έχει εμφανιστεί με την Ορχήστρα Νέων Μακεδονίας, την Δημοτική και την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, της οποίας είναι και τακτική συνεργάτης.

Διδάσκει πιάνο και μουσική δωματίου στο Δημοτικό και στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης.

---

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ****CLAUDE DEBUSSY**

(1862-1918)

*Petite Suite για ορχήστρα*

Andantino (En bateau)

Moderato (Cortège)

Moderato (Menuet)

Allegro giusto (Ballet)

*Α' εκτέλεση***WOLFGANG AMADEUS MOZART**

(1756-1791)

*Κοντσέρτο αρ. 9 για πιάνο και ορχήστρα  
σε μι ύφεση μείζονα, KV 271*

Allegro

Andantino

Rondo

Πιάνο: **ΜΑΡΙΛΕΝΑ ΛΙΑΚΟΠΟΥΛΟΥ****ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ****SERGEI RACHMANINOFF**

(1873-1943)

*Συμφωνικοί Χοροί έργο 45*

Non allegro

Andante con moto (tempo di valse)

Lento assai - allegro vivace

*Α' εκτέλεση*Μουσική διεύθυνση: **ΛΙΖΑ ΞΑΝΘΟΠΟΥΛΟΥ**

## CLAUDE DEBUSSY

### PETITE SUITE ΓΙΑ ΟΡΧΗΣΤΡΑ



C. Debussy

Ο Ντεμπυσύ ολοκλήρωσε το 1889 μια σουίτα για πιάνο με τέσσερα χρόνια, που την ονόμασε *Petite Suite* (Μικρή σουίτα). Αυτή τη σουίτα ενορχήστρωσε αργότερα ο κατά δέκα χρόνια νεότερος γάλλος συνθέτης Henri Busser, ακολουθώντας την λεπτεπίλεπτη χρήση των οργάνων όπως ο Ντεμπυσύ, έτσι ώστε η ορχηστρική μορφή του έργου να ανταποκρίνεται πιστά στα λεγόμενα εμπρεσιονιστικά ακούσματα της εποχής.

Η σουίτα έχει τέσσερα μέρη και παραπέμπει ελεύθερα στην παλιά φόρμα με τον ίδιο τίτλο, αφού ο συνθέτης παρουσιάζει και δύο χορούς στο τέλος της.

Το α΄ μέρος έχει τίτλο *En bateau - Στη βάρκα (andantino)*, όπου το κύριο θέμα, που ακούγεται αρχικά στα φλάουτα δίνει την εντύπωση ενός ήρεμου λικνίσματος, το οποίο στηρίζουν τα έγχορδα και η άρπα. Στη μεσαία ενότητα κυριαρχεί ένα νέο, πιό έντονο θέμα, το οποίο όμως καταλαγιάζει και πάλι με την επιστροφή του αρχικού θέματος.

Στο β΄ μέρος, *Cortège - Πομπή (moderato)* παρελαύνει μια μάλλον χαρούμενη πομπή μπροστά μας. Τα «βήματά» της ακούγονται στα πιτσικίτι των εγχόρδων, ενώ τα ξύλινα πνευστά παρουσιάζουν μία χαρούμενη μελωδία. Που και που διακόπτεται από ένα νέο θέμα, στο οποίο οι συγκοπές εμποδίζουν κάπως τη ροή. Στο τέλος όμως το κύριο θέμα προχωράει χωρίς εμπόδια στην θριαμβευτική του κορύφωση.

Το γ΄ μέρος παραπέμπει σε παλιές εποχές με τον τίτλο *Menuet - μενουέττο (moderato)*. Ύστερα από μια μικρή εισαγωγή των ξύλινων πνευστών εμφανίζεται το θέμα του μενουέττου στα βιολιά. Με το θέμα αυτό, ο Ντεμπυσύ δίνει βασικά τη χορευτική κίνηση ενός μενουέττου, κάτι που συμβαίνει και σε άλλες σουίτες του. Μία μεσαία ενότητα με νέο ηχόχρωμα και ένα καινούριο θέμα αντιπροσωπεύει το τρίο, ύστερα από το οποίο επανέρχεται το ευγενικό θέμα του μενουέττου.

Η σουίτα ολοκληρώνεται με ένα γρήγορο ξεφάντωμα από όλη την ορχήστρα. Ο Ντεμπυσύ έδωσε εδώ τον τίτλο *Ballet - μπαλέττο (allegro giusto)*. Το χαρούμενο πρώτο θέμα εναλλάσσεται με ένα βαλς, το οποίο μάλιστα θα κλείσει μεγαλόηρεπα το χορό.



## WOLFGANG AMADEUS MOZART

### ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ ΓΙΑ ΠΙΑΝΟ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΣΕ ΜΙ ΥΨΕΣΗ ΜΕΙΖΟΝΑ, KV 271



W.A. Mozart

*Wolfgang Amadeus Mozart*

Το κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα ήταν μια φόρμα, που απασχόλησε τον Μότσαρτ σε όλη τη ζωή του και μέσα στην οποία μπορεί κανείς να παρακολουθήσει επίσης τόσο την εξέλιξη του πιανίστα όσο και του συνθέτη. Το *Κοντσέρτο σε μι ύψηση μείζονα* KV 271 είναι το ένατο, το οποίο ο Μότσαρτ το είχε γράψει το 1777 για τη γαλλίδα πιανίστα Mile Jeunehomme.

Το κοντσέρτο αυτό ξεχωρίζει από τα προηγούμενα με την ελευθερία της φόρμας και τη γεμάτη πάθος διάθεση. Ήδη το ξεκίνημα εκπλήσσει, αφού το πιάνο επεμβαίνει στο θέμα στα πρώτα κιάλας μέτρα της ορχήστρας, σαν να συμμετέχει στη δημιουργία του. Αυτό ταιριάζει βέβαια στον αποφασιστικό χαρακτήρα του α' μέρους. Επίσης κάτι νέο για την εποχή είναι η μεγάλη τρίλλια του πιάνου, πριν αρχίσει το πρώτο σόλο του. Το δεύτερο θέμα είναι πιό συγκρατημένο και ποικίλλεται από το πιάνο.

Το β' μέρος παρουσιάζει μέσα από τη σκοτεινή κλίμακα της ντο ελάσσονα μια σοβαρότητα, που φανερώνει ήδη την ωριμότητα του 21χρονου συνθέτη. Τα έγχορδα αρχίζουν συγκρατημένα με την καντιλένα, που περνάει στη συνέχεια στο πιάνο, το οποίο ωστόσο δεν μπορεί, παρά τα ποικίλματά του, να ξεφύγει από τη σκοτεινή διάθεση και έτσι καταλήγει μονολογώντας με ύφος ρεσιτατίβου.

Το γ' μέρος, ένα ρόντο, απαιτεί με τη συνεχόμενη γρήγορη κίνησή του δύναμη και ευκινησία των δακτύλων. Έχει περισσότερη βαρύτητα από τα συνηθισμένα καταληκτικά μέρη και παρουσιάζει ιδιομορφία στη δομή του. Μία μεγάλη cadenza του πιάνου επαναφέρει το κύριο θέμα. Μια δεύτερη cadenza όμως παρουσιάζει ένα τελείως νέο στοιχείο, ένα μενουέττο, το οποίο εξελίσσεται με τη συνοδεία της ορχήστρας σχεδόν σε ελεύθερη φαντασία. Στο τέλος επανέρχεται πάλι το κύριο θέμα και ολοκληρώνει λαμπερά το έργο.

E. V.

## SERGEI RACHMANINOFF

### ΣΥΜΦΩΝΙΚΟΙ ΧΟΡΟΙ, OPUS 45



S. Rachmaninoff

Ο Ραχμάνινοφ άρχισε στην Αμερική να γράφει το 1940 το έργο αυτό, για το οποίο ανακοινώνει στον Eugene Ormandy κατά τον Αύγουστο της ίδιας χρονιάς:

*«Την περασμένη εβδομάδα ολοκλήρωσα ένα καινούριο συμφωνικό έργο, το οποίο φυσικά θέλω να το δώσω πρώτα σε σένα και την ορχήστρα σου. Το ονόμασα Φανταστικοί Χοροί.»*  
Λίγο αργότερα αναφέρει σε ένα άλλο γράμμα του, πως άλλαξε τον τίτλο σε *Συμφωνικοί Χοροί*.

Το έργο, που έγινε τελικά το κύκνειο άσμα του συνθέτη, πρωτοπαίχθηκε στις 3 Ιανουαρίου 1941 από την ορχήστρα της Φιλαδέλφειας με αρχιμουσικό τον Ευγένιο Ormandy. Ο ίδιος ο Ραχμάνινοφ προτίμησε την ερμηνεία που άκουσε αργότερα, ένα χρόνο μετά, με μαέστρο τον Δημήτρη Μητρόπουλο.

Ακόμη και σήμερα, οι *Συμφωνικοί Χοροί* εντυπωσιάζουν με την πρωτοτυπία και τη μαγεία τους καθώς και με την πλούσια ενορχήστρωση. Το έργο αποτελείται από τρία μέρη: *Non allegro, andante con moto (tempo di valse), lento assai - allegro vivace*.

Το α΄ μέρος ξεκινά με ένα ρυθμικό παλμό στα έγχορδα, ενώ ένα μυστηριακό μοτίβο με τρίτες αναλάμπει στα ξύλινα πνευστά. Αυτό το μοτίβο αναπτύσσεται στο κύριο θέμα. Στη συνέχεια εισάγεται από το σαξόφωνο το δεύτερο μελαγχολικό θέμα. Ο συνθέτης χρησιμοποιεί το σαξόφωνο, όχι γιατί θέλει να κάνει μια αναφορά στη τζαζ, αλλά για να εκφράσει καλύτερα με το χρώμα του οργάνου τη ρωσική ψυχή. Το ίδιο θέμα περνώντας στα έγχορδα κερδίζει μια νέα λάμψη. Όπως και σε άλλα έργα του συνθέτη, έτσι και εδώ εμφανίζεται σαν «φάντασμα» ένα θέμα με βάση το γρηγοριανό *Dies irae*, και οδηγεί σε μια λαμπερή coda με χαρακτηριστικό ρωσικό χρώμα.

Το β΄ μέρος είναι ένα μελαγχολικό βαλς, όπου ένα σόλο βιολί παραπέμπει στο θέμα του α΄ μέρους, πριν το αγγλικό κόρνο παρουσιάσει όλη τη μελωδία του βαλς. Η ανήσυχη διάθεση επικρατεί σε όλο αυτό το μέρος.

Και στην αρχή του γ΄ μέρους εμφανίζονται ξανά στοιχεία από το *Dies irae*. Αυτός ο χορός τελικά έγινε η τελευταία ερμηνεία του Ραχμάνινοφ για την "Ημέρα της Κρίσεως", θέμα το

οποίο είχε εντυπωσιάσει και άλλους συνθέτες, όπως τον Μπερλιόζ και τον Λιστ. Με το *allegro vivace*, ο χορός εξελίσσεται δαιμονικά γεμάτος ρυθμική ενέργεια. Διακόπεται από μια θρηνητική μελωδία του μπάσσο κλαρινέτου, αλλά η δραματικότητα δεν σταματά, ενώ ο ζέφρενος χορός οδηγείται στο τέλος του.

Evelin Voigtmann

**ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**

ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΕΤΩΝ  
ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

**ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 31 ΜΑΡΤΙΟΥ 2000, ΩΡΑ 21.00**

ΕΟΡΤΑΣΜΟΣ ΓΙΑ ΤΑ 75 ΧΡΟΝΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΙΔΡΥΣΗ ΤΗΣ  
ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΤΟΥ ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Μουσική διεύθυνση : **ΛΟΥΚΑΣ ΚΑΡΥΤΙΝΟΣ**

Πιάνο : **ΑΡΗΣ ΓΑΡΟΥΦΑΛΗΣ**

- G. ROSSINI** : *Η κλέφτρα κίσσα, Εισαγωγή*  
**D. SHOSTAKOVICH** : *Συμφωνία αρ. 9 σε μι ύφεση μείζονα, Opus 70*  
**S. RACHMANINOFF** : *Κοντσέρτο αρ. 2 για πιάνο και ορχήστρα  
σε ντο ελάσσονα, Opus 18*

**ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 7 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2000, ΩΡΑ 21.00**

Μουσική διεύθυνση : **ΚΑΡΟΛΟΣ ΤΡΙΚΟΛΙΔΗΣ**

**Σ. ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ** : *Δύο βυζαντινά σκίτσα*

**A. BRUCKNER** : *Συμφωνία αρ. 9 σε ρε ελάσσονα*

**ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 14 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2000, ΩΡΑ 21.00**

Μουσική διεύθυνση : **CHRISTIAN MANDEAL**

Βιολί : **ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΟΛΥΖΩΪΔΗΣ**

- J. SIBELIUS** : *Κοντσέρτο για βιολί και ορχήστρα σε ρε ελάσσονα,  
Opus 47*  
**L.v. BEETHOVEN** : *Συμφωνία αρ. 2 σε ρε μείζονα, Opus 36*

**ΜΕΓΑΛΗ ΤΕΤΑΡΤΗ 26 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2000, ΩΡΑ 21.00**

Μουσική διεύθυνση : EMIR SAUL

Σοπράνο : ΤΖΙΝΑ ΠΟΥΛΟΥ

Μέτζο-σοπράνο : ΜΑΡΙΝΑ ΦΙΔΕΛΗ

Τενόρος : ΓΙΑΝΝΗΣ ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ

Μπάσος : ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΣ ΣΤΑΜΠΟΓΛΗΣ

**ΧΟΡΩΔΙΑ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ**

**ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**

Διεύθυνση χορωδίας : ΤΡΙΣΕΥΓΕΝΗ ΚΑΛΟΚΥΡΗ

**G. ROSSINI :** *Stabat Mater* για σολίστες, χορωδία και ορχήστρα

.....

## ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Διευθυντής: ΛΕΩΝΙΔΑΣ ΚΑΒΑΚΟΣ • Μόνιμος Αρχιμουσικός: ΚΑΡΟΛΟΣ ΤΡΙΚΟΛΙΔΗΣ

### Α΄ ΒΙΟΛΙΑ

Κωνσταντίνος Πασσαλίδης  
Δημήτρης Χανδράκης  
*Εξάρχοντες*  
Μίκης Μικαηλίδης  
Γιώργος Πετρόπουλος  
*Κορυφαίοι Α΄*  
Μαρία Δρούγου  
Μαρία Σουέρεφ  
Φώτω Θεοφάνους  
Εύη Δελφινόπουλου  
Κρυστάλλης Αρχαντής  
Ευάγγελος Παπαδημήτρης  
Αναστασία Μισυρλή  
Μαρία Εκλεκτού  
Ειρήνη Ντράγκνεβα  
Γιώργος Κανδυλίδης  
Έκτωρ Λάππας  
Πόπη Μυλαράκη  
Μαρία Μητριζάκη

### Β΄ ΒΙΟΛΙΑ

Ανθή Τζίμα  
Ντάρια Κάτσιου  
*Κορυφαίοι Α΄*  
Νικόλαος Αρχαντής  
*Κορυφαίοι Β΄*  
Μίμης Τοπσιδης  
Ιουλίτα Γκουντιμποβα  
Αθανάσιος Θεοδωρίδης  
Αλκέτας Τζιαφέρης  
Δέσποινα Παπαστεργίου  
Isabelle Both  
Ευαγγελία Κουζώφ  
Κωνσταντίνα Πολυζωΐδου  
Μαρία Σπανού  
Έλλη Ζαχαριάδου  
Πάτρας

### ΒΙΟΛΕΣ

Νεοκλής Νικολαΐδης  
Lütz Kühne  
*Κορυφαίοι Α΄*  
Γεώργιος Καμένος  
Πουλχερία Σειρά  
*Κορυφαίοι Β΄*  
Νικόδημος Δέλλιος  
Ειρήνη Παραλικά  
Χρήστος Βλάχος  
Φελίτσια Ποπίκα  
Κατερίνα Μητροπούλου  
Αλεξάνδρα Βόλτσι  
Δημοσθένης Φωτιάδης  
Αγγελική Βασιλειάδου  
Δημήτρης Δελφινόπουλος

### ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΑ

Δημήτρης Πάτρας  
Δημήτρι Γκουντιμποβ  
*Κορυφαίοι Α΄*  
Ρένος Μπαλάς  
Νικόλαος Καβάκος  
*Κορυφαίοι Β΄*  
Γεώργιος Μανώλας  
Ανθή Κονταγιαννάκη  
Βίκτωρ Δάββαρης  
Απόστολος Χανδράκης  
Δημήτρης Πολυζωΐδης  
Ζόραν Στέπιτς  
Ιωάννης Στέφος

### ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΑ

Γεώργιος Γράλιστας  
Λάσκαρης Θεοδωρίδης  
*Κορυφαίοι Α΄*  
Χαράλαμπος Χειμαριός  
Ειρήνη Παντελίδου  
*Κορυφαίοι Β΄*  
Αναστάσιος Μαυρουδής  
Ελένη Μπουλασική  
Ιωάννης Χατζής  
Λεωνίδας Κυριδής

### ΦΛΑΟΥΤΑ-ΠΙΚΟΛΟ

Πέτρος Σουσαμάγλου  
Ηλίας Μακοβέι  
*Κορυφαίοι Α΄*  
Νικόλας Δημόπουλος  
Γεώργιος Κανάσος  
Ιωάννης Ανισέγκος  
*Κορυφαίοι Β΄*  
Νίκος Κουκής

### ΟΜΠΟΕ - ΑΓΓΛΙΚΟ ΚΟΡΝΟ

Δημήτρης Κίτσος  
Δημήτρης Σαφαρίδης  
*Κορυφαίοι Α΄*  
Νικόλαος Καλπαξίδης  
Βλαντιμίρ Γκάνεβ  
Κωνσταντίνος Χασιώτης  
*Κορυφαίοι Β΄*  
Θωμάς Μητριζάκης

### ΚΛΑΡΙΝΕΤΑ

Κοσμάς Παπαδόπουλος  
Χρήστος Γρασινίδης  
*Κορυφαίοι Α΄*  
Πόλλα Σιμθ-Διαμαντή  
(κουαρτίνο)  
Οβίντιου Καπλέσκου  
*Κορυφαίοι Β΄*  
Βασίλης Καρατζίβας

### ΦΑΓΚΟΤΑ

Βασίλης Ζαρόγκας  
Γιώργος Πολίτης  
*Κορυφαίοι Α΄*  
Μαλίνα Ηλιοπούλου  
Κωνσταντίνος Βαβάλας

### ΚΟΡΝΑ

Εμμανουήλ Ιορδανίδης  
Christian Beemelmans  
*Κορυφαίοι Α΄*  
Βασίλης Βραδέλης  
Παντελής Φέιζο  
*Κορυφαίοι Β΄*  
Νίκος Δραγομάνοβιτς  
Κωνσταντίν Ισπράτε

### ΣΑΞΟΦΩΝΟ

Γεώργιος Γκότσας

### ΤΡΟΜΠΕΤΣ

Σπύρος Παπαδόπουλος  
Γρηγόριος Νέτσakas  
*Κορυφαίοι Α΄*  
Γεώργιος Αβράμογλου  
*Κορυφαίος Β΄*  
Ιωάννης Σισμανίδης  
Δημήτρης Κουρατζίνος

### ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ

Γιώργος Κόκκορας  
Αθανάσιος Ντώνες  
*Κορυφαίοι Α΄*  
Δημήτριος Νέτσakas  
Φώτης Δράκος  
*Κορυφαίοι Β΄*

Βαγγέλης Μπαλάς

### ΤΟΥΜΠΑ

Γιώργος Τηνιακούδης  
*Κορυφαίος Β΄*

### ΤΥΜΠΑΝΑ

Δημήτριος Βίττις  
Βλαντιμίρ Αφανάσιεφ  
*Κορυφαίοι Α΄*

### ΚΡΟΥΣΤΑ

Κωνσταντίνος Χανής  
*Κορυφαίος Β΄*

Ελευθέριος Αγγουριδάκης

### ΠΙΑΝΟ

Θανάσης Παπασίου

### ΑΡΠΑ

Γεωργία Ξαγαρά

### ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΣ

Βασίλης Ξαγαράς

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ - ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ

Τα γραφεία της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης στεγάζονται στη **ΜΟΝΗ ΛΑΖΑΡΙΣΤΩΝ**, Λοκοκωτρώνη 21, 564 30 Σταυρούπολη, τηλ. 60.29.70, 58.91.63 και fax: 60.48.54.

Εισιτήρια προπωλούνται από το **Ταμείο της Κεντρικής Σκηνής του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος** (Μέγαρο Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών), τηλ. 223.785, Τρίτη-Τετάρτη-Πέμπτη 10.00-13.00 και 18.00-20.00, Παρασκευή 10.00-13.00 και το απόγευμα της συναυλίας 19.00-21.00 από το Ταμείο της ΚΟΘ στην Αίθουσα Τελετών του Α.Π.Θ.

Πλατεία: ..... Δρχ. 3.500

Εξώστης-Πλαϊνό διάζωμα: ..... Δρχ. 2.500

Φοιτητικά: ..... Δρχ. 1.500



Επιμέλεια προγράμματος: ΑΣΠΑ ΜΑΛΤΣΙΔΟΥ

Μακέτα εξωφύλλου: ΜΕΛΙΝΑ ΜΑΛΤΣΙΔΟΥ

Φωτοσύνθεση-Φίλμ-Εκτύπωση:

'ΛΙΘΟΓΡΑΦΙΑ' Ι. Αντωνιάδης - Θ. Ψαρράς Ο.Ε.

Μοναστηρίου 242 - Τηλ.: 554.116 - Fax: 553.274

**Δρχ. 500**

ΗΧΟΣ ΥΨΗΛΗΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ

# Βασιλάκης

- ▶ Παπάφη 171 - Κ. Τούμπα  
Τηλ.920.905 - Θεσσαλονίκη
- ▶ Παπάφη 175 - Κ. Τούμπα  
Τηλ.914.243 - Θεσσαλονίκη
- ▶ Ιατρού Γωγούση 15  
Σταυρούπολη - Θεσσαλονίκη  
Τηλ.602.620-4
- ▶ Μ.Αλεξάνδρου 79 - Κατερίνη  
Τηλ.0351/ 77.240- 2
- ▶ Μητροπόλεως 37 - Βέροια  
Τηλ.0331/ 74.080-2
- ▶ Πατριάρχου Διονυσίου 4  
Δράμα - Τηλ.0521 / 48.501-3
- ▶ Ανδριανουπόλεως 8  
Καλαμαριά - Θεσσαλονίκη  
Τηλ.418.600
- ▶ Π.Μελά 24 - Θεσσαλονίκη
- ▶ Μητροπόλεως 39 - Βέροια  
Τηλ.0331/ 74.080-2

Α Ι Σ Θ α ν θ ε ί τ ε !

Με την ευγενική χορηγία της εταιρίας Βασιλάκης α.ε.