

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

**ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**

Έτος 2000
Ενδέκατη συναυλία

ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΕΤΩΝ
ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Παρασκευή 31 Μαρτίου 2000, ώρα 21.00

-
- Η ΚΟΘ διατηρεί το δικαίωμα - αν χρειαστεί - να τροποποιήσει το πρόγραμμα.
 - Η είσοδος μετά την έναρξη της συναυλίας επιτρέπεται μόνο στο διάλειμμα.
 - Για οποιαδήποτε ανατύπωση κειμένων ή φωτογραφιών καθώς και για φωτογράφιση, μαγνητοσκόπηση ή ηχογράφιση των συναυλιών απαιτείται άδεια από τη Διεύθυνση της Κ.Ο.Θ.
 - Η Κ.Ο.Θ. έχει το δικαίωμα υπερτιμημένων εισιτηρίων σε ειδικές περιπτώσεις μετακαλούμενων καλλιτεχνών.
 - Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται και σε παιδιά 8 ετών και άνω.

ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ ΣΧΟΛΗ



ΕΟΡΤΑΣΜΟΣ ΓΙΑ ΤΑ 75 ΧΡΟΝΙΑ ΤΗΣ ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ

Εορταστική συναυλία
ΚΡΑΤΙΚΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Διευθυντής ορχήστρας
ΛΟΥΚΑΣ ΚΑΡΥΤΙΝΟΣ

Πιάνο
ΑΡΗΣ ΓΑΡΟΥΦΑΛΗΣ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Α΄ μέρος

GIOACCHINO ROSSINI

(1792-1868)

*La gazza ladra**(Κλέφτρα κίσσα)**Εισαγωγή από την όπερα***DIMITRI SHOSTAKOVICH**

(1906-1975)

*Συμφωνία αρ. 9 σε μι ύφεση μείζονα,***Opus 70**

Allegro

Moderato

Presto

Largo

Allegretto

(Τα τρία τελευταία μέρη παίζονται χωρίς διακοπή)

ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Β' μέρος

SERGEI RACHMANINOFF

(1873-1943)

*Κοντσέρτο αρ. 2 σε ντο ελάσσονα
για πιάνο και ορχήστρα, Opus 18*

Moderato
Adagio sostenuto
Allegro scherzando

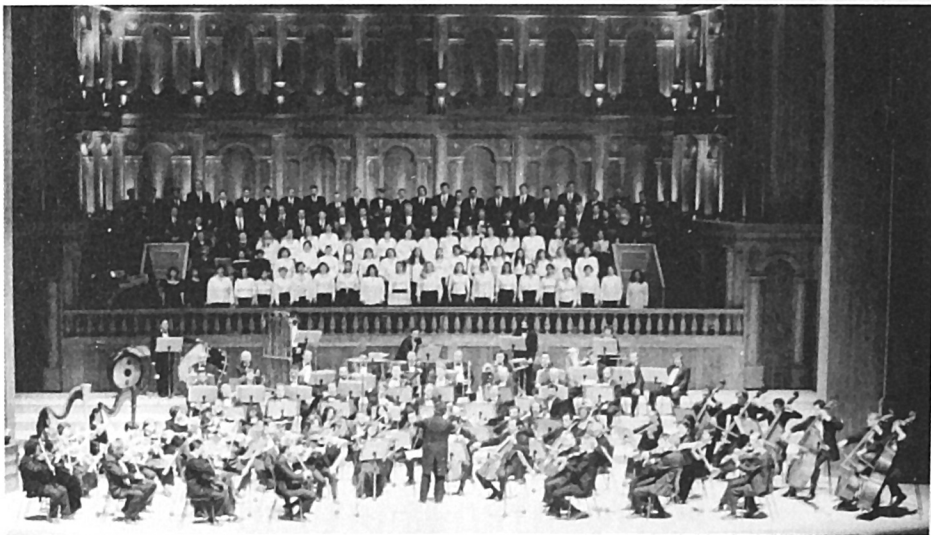
Πιάνο: **ΑΡΗΣ ΓΑΡΟΥΦΑΛΗΣ**

Μουσική διεύθυνση: **ΛΟΥΚΑΣ ΚΑΡΥΤΙΝΟΣ**



Ο Ραχμάνινοφ στο πιάνο, 1936

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



*Η Κ.Ο.Θ. στη γιορτή εγκαινίων του Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης, Κυριακή 2 Ιανουαρίου 2000
(Τα Νικητήρια, Δ' μέρος από τη Συμφωνία της Λεβεντιάς του Μανώλη Καλομοίρη)*

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης ιδρύθηκε το 1959 ως τμήμα του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης με τον αρχικό τίτλο 'Συμφωνική Ορχήστρα Βορείου Ελλάδος' (Σ.Ο.Β.Ε.).

Τον Νοέμβριο του 1969, έπειτα από συνεχείς προσπάθειες του Σόλωνα Μιχαηλίδη, ιδρυτή και μόνιμου διευθυντή της Σ.Ο.Β.Ε., η ορχήστρα κρατικοποιήθηκε και πήρε τον τίτλο Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, Κ.Ο.Θ.

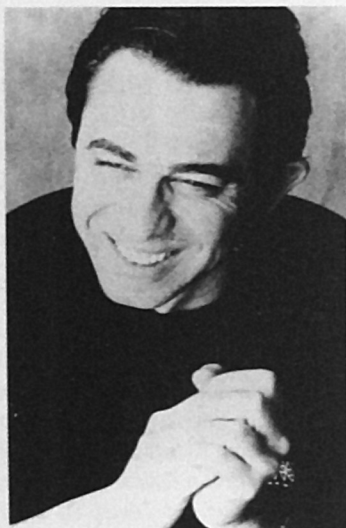
Η Κ.Ο.Θ. συνεργάστηκε με παγκοσμίου φήμης αρχιμουσικούς και σολίστες. Από το 1966 συμμετέχει τακτικά στο Φεστιβάλ Αθηνών και στα ΔΗΜΗΤΡΙΑ Θεσσαλονίκης, αντιπροσωπεύοντας επάξια το βορειοελλαδικό δυναμικό. Στην πορεία της η Κ.Ο.Θ. προσπάθησε να λειτουργήσει πολύπλευρα. Γιόρτασε τα 30 χρόνια της ίδρυσής της με συναυλίες στη Λεμεσό και την Λευκωσία το 1989 τιμώντας ταυτοχρόνως τον ιδρυτή της μάστορα και δάσκαλο Σόλωνα Μιχαηλίδη.

Πρωτοπαρουσίασε πολλά έργα ελλήνων συνθετών και πραγματοποίησε εκδηλώσεις — αφιερώματα στη μνήμη συνθετών, όπως των *Καλομοίρη, Νικήτα, Βάρβογλη, Ευαγγελάτου, Μιχαηλίδη* και άλλων. Στο διαγωνισμό νέων καλλιτεχνών που οργάνωσε επί σειρά ετών, παρουσίασε τους επιτυχόντες σε συναυλίες. Στην αίθουσα Αυλιάς λειτούργησε την Ορχήστρα Νέων της Κ.Ο.Θ. και έδωσε την ευκαιρία σε πολλούς ταλαντούχους νέους να εμφανιστούν είτε ως σολίστ, είτε ως μέλη μικρών συνόλων.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης εκτός από τις τακτικές της εμφανίσεις, έδωσε συναυλίες για τη *Διεθνή Αμνηστία*, για τη *μνήμη του Πολυτεχνείου*, καθώς και συναυλίες σε σχολεία, εργοστάσια, πολιτιστικά κέντρα και σε πολλές πόλεις της Ελλάδας. Συμμετείχε σε Φεστιβάλ του ελληνικού χώρου, στο Festival International "Zino Francescatti" της Μασσαλίας και σε συναυλίες και Φεστιβάλ Μουσικής Δωματίου στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών.

Στις 2 Ιανουαρίου 2000 η ΚΟΘ συμμετείχε στη *Γιορτή εγκαινίων* του Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης.

ΛΟΥΚΑΣ ΚΑΡΥΤΙΝΟΣ



Γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε θεωρητικά και πιάνο στο Ωδείο Αθηνών και είναι διπλωματούχος της Νομικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών. Από το 1976 έως το 1981 σπούδασε διεύθυνση ορχήστρας στην Ανωτάτη Σχολή Τεχνών του Δ. Βερολίνου με τον H. Ahlendorf.

Παράλληλα παρακολούθησε σεμινάρια διεύθυνσης ορχήστρας στο *Mozarteum* του Salzburg. Από το 1981 έως το 1985 εργάστηκε στη Γερμανία και από το 1985 εργάζεται ως Αρχιμουσικός στην Εθνική Λυρική Σκηνή, της οποίας έγινε Μουσικός Διευθυντής το 1992.

Ο Λουκάς Καρυτινός έχει επανειλημμένα εμφανιστεί με τις κυριότερες ελληνικές ορχήστρες, έχει πάρει μέρος στο Φεστιβάλ Αθηνών, στην Όπερα του Μόντε Κάρλο, στο Φεστιβάλ Αρένας της Βερόνας, στο Φεστιβάλ Καρακάλλα Ρώμης, στο Φεστιβάλ Όπερας του Λας Πάλμας, στο καλοκαιρινό Φεστιβάλ της Τουλούζης, στο Φεστιβάλ

Όπερας των Σκοπίων και στο Φεστιβάλ σύγχρονης Μουσικής του Βίττεν της Γερμανίας.

Εκτός από την Ελλάδα έχει διευθύνει στις παρακάτω χώρες: Γερμανία, Γαλλία, Ελβετία, Μονακό, Αυστρία, Ισπανία, Ιταλία, Ουγγαρία, Βέλγιο, Γιουγκοσλαβία, Τουρκία, Αίγυπτο, Τυνησία και έχει συνεργαστεί με ορχήστρες όπως της Ρωμανικής Ελβετίας (Γενεύη), της Δυτικογερμανικής Ραδιοφωνίας (W.D.R.), της Κρατικής Όπερας της Κολωνίας, της Συμφωνικής Ορχήστρας της Ραδιοφωνίας του Δ. Βερολίνου (R.S.O.), της Komische Oper Berlin, της Όπερας του Μόντε Κάρλο, του Κάλιαρι, της Κατάνια, της Ουγγρικής Κρατικής Ορχήστρας και της Όπερας της Ρώμης.

Μερικοί από τους διεθνούς φήμης καλλιτέχνες με τους οποίους έχει συνεργαστεί είναι οι Ρ. Πανεράι, Ρ. Μπρουζόν, Τζ. Τζακομίνι, Α. Φονταρού, Μ. Γκουλεγκίνα, Ν. Μαρτινούτσι, Γ.κ. Δημητρόβα, Γ. Στάρκερ, Β. Τρετιακόφ.

Από το 1997 είναι ιδρυτής και Καλλιτεχνικός Διευθυντής της Ορχήστρας *Εναρμόνια*.

Έχει ηχογραφήσει δίσκους για τις δισκογραφικές εταιρείες BMG, WEA, CBS και ETERNA.

Για τις «εξαιρετικές υπηρεσίες» που έχει προσφέρει στο χώρο της μουσικής τιμήθηκε το 1989 με το *Χρυσό Μετάλλιο Τιμής* του Δήμου Αθηναίων.

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



*Η Κ.Ο.Θ. στη γιορτή εγκαινίων του Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης, Κυριακή 2 Ιανουαρίου 2000
(Το Νικητήρια, Δ΄ μέρος από τη Συμφωνία της Λεβεντιάς του Μανώλη Καλομοίρη)*

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης ιδρύθηκε το 1959 ως τμήμα του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης με τον αρχικό τίτλο *Ύμνωτική Ορχήστρα Βορείου Ελλάδος* (Σ.Ο.Β.Ε.).

Τον Νοέμβριο του 1969, έπειτα από συνεχείς προσπάθειες του Σόλωνα Μικηλίδη, ιδρυτή και μόνιμου διευθυντή της Σ.Ο.Β.Ε., η ορχήστρα κρατικοποιήθηκε και πήρε τον τίτλο Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, Κ.Ο.Θ.

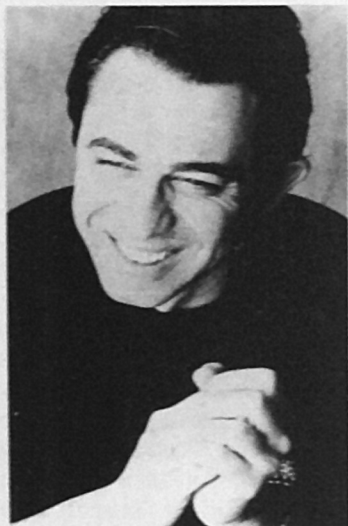
Η Κ.Ο.Θ. συνεργάστηκε με παγκοσμίου φήμης αρχιμουσικούς και σολίστες. Από το 1966 συμμετέχει τακτικά στο Φεστιβάλ Αθηνών και στα ΔΗΜΗΤΡΙΑ Θεσσαλονίκης, αντιπροσωπεύοντας επάξια το βορειοελλαδικό δυναμικό. Στην πορεία της η Κ.Ο.Θ. προσπάθησε να λειτουργήσει πολύπλευρα. Γιόρτασε τα 30 χρόνια της ίδρυσής της με συναυλίες στη Λεμεσό και την Λευκωσία το 1989 τιμώντας ταυταχρόνως τον ιδρυτή της μέστρο και δάσκαλο Σόλωνα Μικηλίδη.

Πρωτοπαρουσίασε πολλά έργα ελλήνων συνθετών και πραγματοποίησε εκδηλώσεις — αφιερώματα στη μνήμη συνθετών, όπως των *Καλομοίρη, Νικήτα, Βάρβογλη, Ευαγγελάτου, Μικηλίδη* και άλλων. Στο διαγωνισμό νέων καλλιτεχνών που οργάνωσε επί σειρά ετών, παρουσίασε τους επιτυχόντες σε συναυλίες. Στην αίθουσα Αυλαία λειτούργησε την Ορχήστρα Νέων της Κ.Ο.Θ. και έδωσε την ευκαιρία σε πολλούς ταλαντούχους νέους να εμφανιστούν είτε ως σολίστ, είτε ως μέλη μικρών συνόλων.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης εκτός από τις τακτικές της εμφανίσεις, έδωσε συναυλίες για τη *Διεθνή Αμνηστία*, για τη *μνήμη του Πολυτεχνείου*, καθώς και συναυλίες σε σχολεία, εργοστάσια, πολιτιστικά κέντρα και σε πολλές πόλεις της Ελλάδας. Συμμετείχε σε Φεστιβάλ του ελληνικού χώρου, στο Festival International "Zino Francescatti" της Μασσαλίας και σε συναυλίες και Φεστιβάλ Μουσικής Δωματίου στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών.

Στις 2 Ιανουαρίου 2000 η ΚΟΘ συμμετείχε στη *Γιορτή εγκαινίων* του Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης.

ΛΟΥΚΑΣ ΚΑΡΥΤΙΝΟΣ



Γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε θεωρητικά και πιάνο στο Ωδείο Αθηνών και είναι διπλωματούχος της Νομικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών. Από το 1976 έως το 1981 σπούδασε διεύθυνση ορχήστρας στην Ανωτάτη Σχολή Τεχνών του Δ. Βερολίνου με τον H. Ahlendorf.

Παράλληλα παρακολούθησε σεμινάρια διεύθυνσης ορχήστρας στο *Mozarteum* του Salzburg. Από το 1981 έως το 1985 εργάστηκε στη Γερμανία και από το 1985 εργάζεται ως Αρχιμουσικός στην Εθνική Λυρική Σκηνή, της οποίας έγινε Μουσικός Διευθυντής το 1992.

Ο Λουκάς Καρυτίνος έχει επανειλημμένα εμφανιστεί με τις κυριότερες ελληνικές ορχήστρες, έχει πάρει μέρος στο Φεστιβάλ Αθηνών, στην Όπερα του Μόντε Κάρλο, στο Φεστιβάλ Αρένας της Βερόνας, στο Φεστιβάλ Καρακάλλα Ρώμης, στο Φεστιβάλ Όπερας του Λας Πάλμας, στο καλοκαιρινό Φεστιβάλ της Τουλούζης, στο Φεστιβάλ

Όπερας των Σκοπίων και στο Φεστιβάλ σύγχρονης Μουσικής του Βίττεν της Γερμανίας.

Εκτός από την Ελλάδα έχει διευθύνει στις παρακάτω χώρες: Γερμανία, Γαλλία, Ελβετία, Μονακό, Αυστρία, Ισπανία, Ιταλία, Ουγγαρία, Βέλγιο, Γιουγκοσλαβία, Τουρκία, Αίγυπτο, Τυνησία και έχει συνεργαστεί με ορχήστρες όπως της Ρωμανικής Ελβετίας (Γενεύη), της Δυτικογερμανικής Ραδιοφωνίας (W.D.R.), της Κρατικής Όπερας της Κολωνίας, της Συμφωνικής Ορχήστρας της Ραδιοφωνίας του Δ. Βερολίνου (R.S.O.), της *Komische Oper Berlin*, της Όπερας του Μόντε Κάρλο, του Κάλιαρι, της Κατόνια, της Ουγγρικής Κρατικής Ορχήστρας και της Όπερας της Ρώμης.

Μερικοί από τους διεθνούς φήμης καλλιτέχνες με τους οποίους έχει συνεργαστεί είναι οι Ρ. Πανεράι, Ρ. Μηρουζόν, Τζ. Τζακομίνι, Α. Φονταρά, Μ. Γκουλεγκίνα, Ν. Μαρτινούτσι, Γ.κ. Δημητρόβα, Γ. Στάρκερ, Β. Τρετιακόφ.

Από το 1997 είναι ιδρυτής και Καλλιτεχνικός Διευθυντής της Ορχήστρας *Εναρμόνια*.

Έχει ηχογραφήσει δίσκους για τις δισκογραφικές εταιρείες BMG, WEA, CBS και ETERNA.

Για τις «εξαιρετικές υπηρεσίες» που έχει προσφέρει στο χώρο της μουσικής τιμήθηκε το 1989 με το *Χρυσό Μετάλλιο Τιμής* του Δήμου Αθηναίων.

ΑΡΗΣ ΓΑΡΟΥΦΑΛΗΣ



Γεννήθηκε στη Σάμο το 1942. Το 1958 πήρε δίπλωμα πιάνου - σολίστ από το Εθνικό Ωδείο Αθηνών. Κατόπιν παρακολούθησε μαθήματα πιάνου στην Μουσική Ακαδημία *Mozarteum* του Salzburg (1962 και 1963), στην Ακαδημία του Santiago de Compostella της Ισπανίας (1964) και, τέλος, στη Μουσική Ακαδημία της Βιέννης, από την οποία πήρε δίπλωμα πιάνου - σολίστ το 1969. Εκτός από τις μουσικές σπουδές του, είναι πτυχιούχος της Νομικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών.

Έχει τιμηθεί με το Α΄ Βραβείο και Αριστείο Εξαιρετικής Επιδόσεως του Εθνικού Ωδείου (1958), με το Α΄ Βραβείο του Πανελληνίου Διαγωνισμού Νέων Εκτελεστών πιάνου για το έτος Chopin (1961) και με το Α΄ Βραβείο του Πανελληνίου Διαγωνισμού Νέων Μουσικών που οργάνωσε το 1963 η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης σε συνεργασία με την *Τέχνη*. Το 1973 τιμήθηκε από την Ακαδημία Αθηνών με το Βραβείο

Σπύρου Μοτσαρνίγου για την όλη μουσική δραστηριότητά του.

Ως σολίστ έχει συμπράξει με όλες τις συμφωνικές ορχήστρες και ορχήστρες δωματίου της Ελλάδας, την ορχήστρα *Camerata Academica* του Salzburg, την Ορχήστρα *Pro Musica* της Οξφόρδης, τη Φιλαρμονική Ορχήστρα της Σιγκαπούρης, την Ορχήστρα της Ραδιοτηλεόρασης της Σόφιας, τη Φιλαρμονική της Φραγκφούρτης (Οντερ), τη Φιλαρμονική της Μόσχας, κ.ά. Έχει δώσει πολλά ρεσιτάλ στην Ελλάδα και το εξωτερικό (Αυστρία, Ισπανία, Ρουμανία, Πολωνία, Γιουγκοσλαβία, Βουλγαρία, Ιταλία, Γερμανία, Κύπρος, Αίγυπτο, Συρία).

Είναι Διευθυντής και Καθηγητής πιάνου στο Ωδείο Αθηνών, Διευθυντής της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών, Πρόεδρος του Δ.Σ. του Μουσικού Σωματείου *Tzina Mπαχάουερ*, Γενικός Γραμματέας του Δ.Σ. του Ιδρύματος Υποτροφιών *Μαρία Κάλλας*, επίτιμος πρόεδρος του Ελληνικού παραρτήματος της διεθνούς οργάνωσης Ε.Ρ.Τ.Α. (Ευρωπαϊκή Ένωση Καθηγητών Πιάνου), πρόεδρος ή μέλος κριτικών επιτροπών σε πολλούς πανελληνίους και διεθνείς διαγωνισμούς πιάνου.

Αναλύσεις έργων προγράμματος

GIOACCHINO ROSSINI*Η ΚΛΕΦΤΡΑ ΚΙΣΣΑ, ΕΙΣΑΓΩΓΗ*

G. Rossini

Η *Κλέφτρα Κίσσα* υπήρξε η εικοστή όπερα του συνθέτη, γραμμένη στα 1817, όταν ο Ροσσίνι ήταν μόλις 25 χρονών.

Η πρώτη παράστασή της δόθηκε με θριαμβευτική επιτυχία τον ίδιο χρόνο στη Σκάλα. Μόνο που ο πρωτότυπος τρόπος που αρχίζει η *Εισαγωγή* με το ταμπούρο, σκανδάλισε πολλούς στην πρεμιέρα: ένας μάλιστα τόσο σκανδαλίστηκε που θέλησε να σκοτώσει τον συνθέτη!

Η υπόθεση στηρίζεται στην άδικη κατηγορία εναντίον μιας υπηρέτριας, της Νινέττας και στην καταδίκη της γι αυτό σε θάνατο, επειδή δήθεν έκλεψε ένα ασημένιο κουτάλι. Το κουτάλι όμως το πήρε στη φωλιά της μία κίσσα. Ένα ειδύλλιο της Νινέττας με το γιο του αφεντικού πλέκεται παράλληλα με την υπόθεση της κλοπής.

Η *Εισαγωγή* χρησιμοποιώντας θεματικά στοιχεία από την όπερα, δημιουργεί μian ατμόσφαιρα ανάλαφρης και ζέγνοιαστης χαράς.

† Σ. Μιχαηλίδης

DMITRI SHOSTAKOVICH

ΣΥΜΦΩΝΙΑ ΑΡ. 9 ΣΕ ΜΙ ΥΦΕΣΗ ΜΕΙΖΟΝΑ, ΟΡΟΥΣ 70

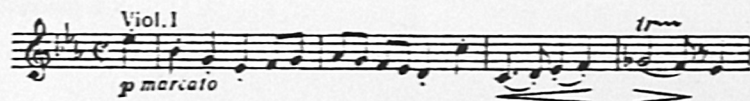


D. Shostakovich

Η συμφωνία αυτή τελείωσε τον Αύγουστο του 1945. Στις 3 Νοεμβρίου δόθηκε η πρεμιέρα της, στο Λένινγκραντ, με διευθυντή τον Jewgeni Mravinski. Ο ίδιος, ο μάστρος των περισσότερων συμφωνιών του Σοστακόβιτς, διηύθυνε στις 20 του μηνός και την πρώτη εκτέλεση του έργου στη Μόσχα.

Ανάμεσα στις συμφωνικές δημιουργίες του Σοστακόβιτς το έργο αυτό αποτελεί ένα χαριτωμένο, λυρικοκωμικό ιντερμέτζο. Η έκταση της συμφωνίας, συγκριτικά, είναι μικρή και από τα πέντε μέρη της τα τρία - το πρώτο, το τρίτο και το πέμπτο - είναι γραμμένα à la scherzo. Κυρίαρχα στοιχεία είναι η ηγαία χαρά της ζωής, η γνήσια ευθυμία και το λεπτό χιούμορ.

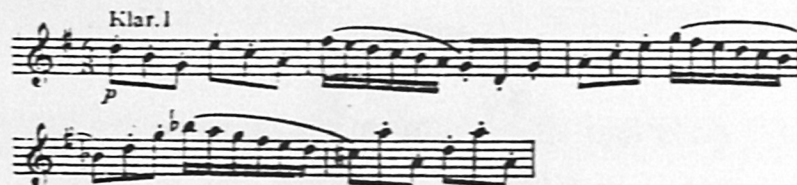
Το πρώτο μέρος, ένα σύντομο *allegro* σε φόρμα σονάτας, χαρακτηρίζεται από την κλασική διαφάνειά του και την πυκνή, μορφολογικά, δόμησή του. Από την άποψη αυτή θυμίζει -όπως και πολλά άλλα σημεία του έργου- την *Κλασική συμφωνία* του Προκόφιεφ και αποτελεί μια δυνατή αντίθεση στις προγενέστερες μνημειακές και τραγικές δημιουργίες του συνθέτη. Η αβίαστη, ηγαία ευθυμία της, η ευστροφία και η ανεπαίσθητη ειρωνεία της αποτυπώνονται πιο καθαρά στο ίδιο το κύριο θέμα, που μας θυμίζει λίγο τις εισαγωγές της εποχής των κλασικών (και του Ροσσίνι!):



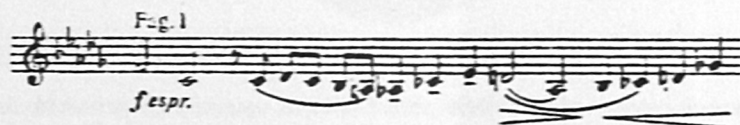
Το δεύτερο θέμα μας μεταφέρει σε μια άλλη σφαίρα. Πάνω από μια λιτή συνοδεία κάνει την εμφάνισή του ένα δροσερό τραγουδάκι που μπορούν να το σφυριξουν όλοι.

Το δεύτερο μέρος (*moderato*) περιέχει ένα χαρούμενο λυρισμό, το κύριο θέμα του έχει χαρακτηριστικά ρομάντσας.

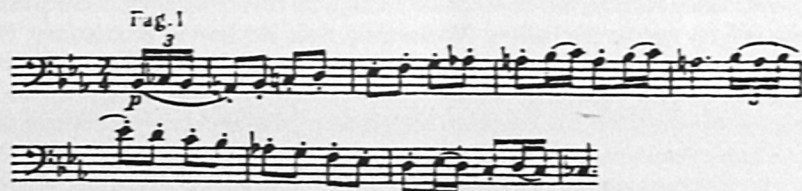
Το τρίτο μέρος (*presto*) είναι ένα θεαλλώδες σκέρτσσο, χτισμένο σε ένα αμέριμνο, κυματιστό, παιχνιδιάρικο θέμα:



Στο τέλος του σκέρτσσο η ευθυμία υποχωρεί μπροστά σε μια σύντομη έκρηξη κατήφειας. Το πολύ πολύ σύντομο τέταρτο μέρος (*largo*) αποτελείται σχεδόν αποκλειστικά από ρετσιτατίβα του σόλο φαγκότου πάνω από κρατημένες συγχορδίες που ακούγονται από το βάθος



και από τραγικές ταυτοφωνίες των τρομπονιών και των σαλπίγγων. Τα σκοτεινά αυτά επεισόδια κυοφορούν μια ξαφνική αλλαγή στην έκφραση. Οδηγούν απροσδόκητα στην πνευματώδη κωμωδία του χαρούμενου φινάλε (*allegretto*) που το θέμα του είναι:



Το φινάλε είναι ένα εντυπωσιακό μέρος χτισμένο με πραγματική μαστοριά, μια λαμπερή, πολύχρωμη ζωγραφιά από χορούς και γιορτές, που παρουσιάζονται με τον πιο διασκεδαστικό και δεξιοτεχνικό τρόπο.

Law Danilewitsch

SERGEI RACHMANINOFF

ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ ΑΡ. 2 ΣΕ ΝΤΟ ΕΛΑΣΣΟΝΑ ΓΙΑ ΠΙΑΝΟ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ, ΟΡΥΣ 18



S. Rachmaninoff

Ο Ραχμάνινοφ έγραψε τέσσερα κοντσέρτα για πιάνο και ορχήστρα από τα οποία το δεύτερο θεωρείται γενικά το καλύτερο. Γραμμένο στα 1901, όταν ο συνθέτης ζούσε στη Μόσχα, έγινε γρήγορα γνωστό, σε όλο τον κόσμο ως ένα από τα δημοφιλέστερα κοντσέρτα του πιανιστικού ρεπερτορίου.

Από άποψη τεχνοτροπίας είναι από τα αντιπροσωπευτικότερα έργα του συνθέτη, ενός σύγχρονου Ρώσου συνθέτη, που δεν ακολούθησε ούτε την εθνική παράδοση, που δημιούργησαν οι πέντε υπό την ηγεσία του Γκλίνκα (Μπαλακίρεφ, Κούι, Μποροντίν, Μουσόργκσκυ, Ρίμσκυ - Κόρσακωφ), κι οι επίγονοί τους, ούτε τις σύγχρονες διεθνείς τάσεις. Ξεκινώντας από τον Τσαϊκόφσκυ, από τον ρομαντισμό και τις αισθητικές αρχές του οποίου έχει ως ένα σημείο επηρεασθεί, έγινε πιά κοσμοπολίτης στην τεχνοτροπία, αλλά παρέμεινε πιά συντηρητικός στη γλώσσα. Έτσι ο Ραχμάνινοφ είναι ένας νεορομαντικός, που συγγενεύει λιγότερο με τη Ρωσική σχολή ή τη σύγχρονη εποχή και περισσότερο με τον 19ο αιώνα και τους Γερμανούς ρομαντικούς. Ωστόσο, η τεχνοτροπία του διατηρεί μια προσωπική σφραγίδα.

Το *δεύτερο κοντσέρτο* είναι πολύ αντιπροσωπευτικό της τέχνης του Ραχμάνινοφ. Διατηρεί ανάγλυφα τα κύρια χαρακτηριστικά τους ύφους του: θερμή μελωδική γραμμή, με "τροπικές" (modal) επιδράσεις και συνοδευτικά αρπίσματα, άνεση, φυσικότητα στην πορεία και την εξέλιξη της μουσικής που δίνει την εντύπωση της πηγαίας έμπνευσης και ένα ισχυρό αίσθημα αρχιτεκτονικής. Η δομή του έργου, με όλες τις ελευθερίες που συναντούμε και στις τρεις κινήσεις του κοντσέρτου, είναι αποτέλεσμα επιδέξιας αρχιτεκτονικής χρήσης του υλικού. Έτσι, πίσω από μian ατμόσφαιρα καθαρά ρομαντική με συχνές ρυθμικές, μελωδικές και ψυχολογικές μεταπτώσεις υπάρχει ένα στιβαρό χέρι αρχιτεχνίτη. Ιδιαίτερα το μέρος του πιάνου, γραμμένο από ένα από τους μεγαλύτερους δεξιότεχνες της εποχής του, δείχνει θαυμαστή μαστοριά.

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΕΤΩΝ
ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 7 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2000, ΩΡΑ 21.00

Μουσική διεύθυνση : ΚΑΡΟΛΟΣ ΤΡΙΚΟΛΙΔΗΣ

Σ. ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ : Δύο βυζαντινά σκίτσα

A. BRUCKNER : Συμφωνία αρ. 9 σε ρε ελάσσονα

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 14 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2000, ΩΡΑ 21.00

Μουσική διεύθυνση : CHRISTIAN MANDEAL

Βιολί : ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΟΛΥΖΩΪΔΗΣ

J. SIBELIUS : Κοντσέρτο για βιολί και ορχήστρα σε ρε ελάσσονα,
Opus 47

L.v. BEETHOVEN : Συμφωνία αρ. 2 σε ρε μείζονα, Opus 36

ΜΕΓΑΛΗ ΤΕΤΑΡΤΗ 26 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2000, ΩΡΑ 21.00

Μουσική διεύθυνση : EMIR SAUL

Σοπράνο : ΤΖΙΝΑ ΠΟΥΛΟΥ

Μέτζο-σοπράνο : ΜΑΡΙΝΑ ΦΙΔΕΛΗ

Τενόρος : ΓΙΑΝΝΗΣ ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ

Μπάσος : ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΣ ΣΤΑΜΠΟΓΛΗΣ

ΧΟΡΩΔΙΑ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Διεύθυνση χορωδίας : ΤΡΙΣΕΥΓΕΝΗ ΚΑΛΟΚΥΡΗ

G. ROSSINI : Stabat Mater για σολίστες, χορωδία και ορχήστρα

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 19 ΜΑΪΟΥ 2000, ΩΡΑ 21.00

Μουσική διεύθυνση : **ΥΟΟΝ ΚΥΚ ΛΕΕ**

Πιάνο : **ΚΥΠΡΙΑΝΟΣ ΚΑΤΣΑΡΗΣ**

W.A. MOZART : *Αρπαγή από το Σεράι, Εισαγωγή*

J.S. BACH : *Κοντσέρτο αρ. 5 σε φα ελάσσονα για πιάνο και ορχήστρα, BWV 1056*

J.S. BACH : *Κοντσέρτο αρ. 3 σε ρε μείζονα για πιάνο και ορχήστρα, BWV 1054, Α' εκτέλεση*

J. BRAHMS : *Συμφωνία αρ. 4 σε μι ελάσσονα, Opus 98*

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 26 ΜΑΪΟΥ 2000, ΩΡΑ 21.00

Μουσική διεύθυνση : **ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΚΑΡΥΔΗΣ**

Βιολί : **ΓΙΩΡΓΟΣ ΔΕΜΕΡΤΖΗΣ**

Π. ΚΟΥΚΟΣ : *Συμφωνιέτα αρ. 2, Α' εκτέλεση*

B. BRITTEN : *Κοντσέρτο για βιολί και ορχήστρα, Opus 15, Α' εκτέλεση*

D. SHOSTAKOVICH : *Συμφωνία αρ. 5 σε ρε ελάσσονα, Opus 47*

ΠΕΜΠΤΗ 1 ΙΟΥΝΙΟΥ 2000, ΩΡΑ 21.00

Μουσική διεύθυνση : **CHRISTIAN MANDEAL**

Κιθάρα : **ΕΛΕΝΑ ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ**

R. DYENS : *"Concerto Metis" για κιθάρα και ορχήστρα εγχόρδων, Α' εκτέλεση*

S. PROKOFIEV : *"Combinated Suite" από τον Ρωμαιο και λουλιέττα*

ΠΕΜΠΤΗ 8 ΙΟΥΝΙΟΥ 2000, ΩΡΑ 21.00

Μουσική διεύθυνση : **ΒΥΡΩΝ ΦΙΔΕΤΖΗΣ**

Βιόλα : **ΧΑΡΑ ΣΕΙΡΑ**

- L. CHERUBINI** : "Ali Baba", Εισαγωγή, Α' εκτέλεση
F.A. HOFFMEISTER : Κοντσέρτο σε ρε μείζονα για βιόλα και ορχήστρα, Α' εκτέλεση
D. SHOSTAKOVICH : Συμφωνία αρ. 10 σε μι ελάσσονα, Opus 93

ΠΕΜΠΤΗ 15 ΙΟΥΝΙΟΥ 2000, ΩΡΑ 21.00

Μουσική διεύθυνση : **ΘΟΔΩΡΟΣ ΑΝΤΩΝΙΟΥ**

Κρουστά : **ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΔΕΣΥΛΛΑΣ**

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΧΡΗΣΤΙΔΗΣ

- Θ. ΑΝΤΩΝΙΟΥ** : "Celebration" για ορχήστρα, Α' εκτέλεση
Θ. ΑΝΤΩΝΙΟΥ : Διπλό κοντσέρτο για κρουστά, Α' εκτέλεση
Κ. ΣΙΕΜΠΗ : "Αμφίδρομο" για ορχήστρα
Δ. ΔΡΑΓΑΤΑΚΗ : "Στροφές" για ορχήστρα, Α' εκτέλεση

ΠΕΜΠΤΗ 29 ΙΟΥΝΙΟΥ 2000, ΩΡΑ 21.00

Μουσική διεύθυνση : **ΑΛΕΞΗΣ ΑΓΡΑΦΙΩΤΗΣ**

Σοπράνο : **ΓΕΩΡΓΙΑ ΜΙΧΑΗΛΙΔΟΥ**

- A. ΑΓΡΑΦΙΩΤΗ** : Πέντε ελληνικοί χοροί, Α' εκτέλεση
W.A. MOZART : Άρια "Vado ma done, O Dei", για σόλο φωνή και ορχήστρα
R. STRAUSS : "Morgen" αρ. 4, Opus 27 και "Zueignung" αρ. 1, Opus 10 για σόλο φωνή και ορχήστρα
H. DUPARC : Melodies: "L' invitation au voyage" και "Chanson Triste" για σόλο φωνή και ορχήστρα
C.Ph.E. BACH : Συμφωνία σε μι ύφεση μείζονα αρ. 2, H664, Α' εκτέλεση
W.A. MOZART : Συμφωνία αρ. 29 σε λα μείζονα, KV 201

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**Διευθυντής Κ.Ο.Θ.:**

Λεωνίδας Καβάκος

Συμβούλιο Ειδικού Ταμείου Οργανώσεως Συναυλιών:

Πέτρος Παπασαραντόπουλος

Κωνσταντίνος Χατζηκωνσταντίνου

Χριστίνα Γρίμπα

Σπύρος Μπαρούτας

Μάνος Ρουμελιώτης

Καλλιτεχνική επιτροπή:

Μίκης Μιχαηλίδης

Δημήτρης Πάτρας

Γιώργος Πολίτης

Δημήτρης Χανδράκης



.....
Πηγές φωτογραφιών από τεύχη του προγράμματος *Showcase*, της Minnesota Orchestra.

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Διευθυντής: ΛΕΩΝΙΔΑΣ ΚΑΒΑΚΟΣ • Μόνιμος Αρχιμουσικός: ΚΑΡΟΛΟΣ ΤΡΙΚΟΛΙΔΗΣ

Α' ΒΙΟΛΙΑ

Κωνσταντίνος Πατσαλίδης
Δημήτρης Χανδράκης
Εξάρχοντες
Μίκης Μιχαηλίδης
Γιώργος Πετρόπουλος
Κορυφαίοι Α'
Μαρία Δρούγου
Μαρία Σουέρεφ
Φώτω Θεοφάνους
Εύη Δελφινόπουλου
Κρυστάλλης Αρχοντής
Ευάγγελος Παπαδημήτρης
Αναστασία Μισυρλή
Μαρία Εκλεκτού
Ειρήνη Ντράγκνεβα
Γιώργος Κανδυλίδης
Εκτωρ Λάππας
Πόπη Μυλωνάκη
Μαρία Μητριζάκη

Β' ΒΙΟΛΙΑ

Ανθή Τζιμα
Ντάρια Κάτσιου
Κορυφαίοι Α'
Νικόλαος Αρχοντής
Κορυφαίοι Β'
Μίμης Τοπσιδής
Ιουλίτσα Γκουντιμπού
Αθανάσιος Θεοδωρίδης
Αλκίετας Τσιαφέρης
Δέσποινα Παπαστεργίου
Isabelle Both
Ευαγγελία Κουζιφ
Κωνσταντίνα Πολυζωίδου
Μαρία Σπανού
Ελλη Ζαχαριάδου
Φίλιππος Πάτρας
Χριστίνα Κανάτσου
Μαρία Μυρίδου

ΒΙΟΛΕΣ

Νεοκλής Νικολαΐδης
Lütz Kühne
Κορυφαίοι Α'
Γεώργιος Καμένος
Πουλχερία Σερά
Κορυφαίοι Β'
Νικόδημος Δέλλιος
Ειρήνη Παραλίκα
Χρήστος Βλάχος
Φελίτσια Ποπίκα
Κατερίνα Μητροπούλου
Αλεξάνδρα Βόλτσι
Δημοσθένης Φωτιάδης
Αγγελική Βασιλειάδου
Δημήτρης Δελφινόπουλος

ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΑ

Δημήτρης Πάτρας
Δημήτρι Γκουντιμπού
Κορυφαίοι Α'
Ρένος Μπαλτάς
Νικόλαος Καβάκος
Κορυφαίοι Β'
Γεώργιος Μανώλας
Ανθή Κοντογιαννάκη
Βίκτωρ Δάβαρης
Απόστολος Χανδράκης
Δημήτρης Πολυζωίδης
Ζόραν Στέπιτς
Ιωάννης Στέφος

ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΑ

Γεώργιος Γράλιτσας
Λάσκαρης Θεοδωρίδης
Κορυφαίοι Α'
Χαράλαμπος Χειμαριός
Ειρήνη Παντελίδου
Κορυφαίοι Β'
Αναστάσιος Μαυρουδής
Ελένη Μπουλασίκη
Ιωάννης Χατζής
Λεωνίδας Κυρίδης

ΦΛΑΟΥΤΑ-ΠΙΚΟΛΟ

Πέτρος Σουσαμζογλου
Ηλίας Μακοβέι
Κορυφαίοι Α'
Νικόλαος Δημόπουλος
Γεώργιος Κανάτσος
Ιωάννης Ανισέγκος
Κορυφαίοι Β'
Νίκος Κουκής

ΟΜΠΟΕ - ΑΓΓΛΙΚΟ ΚΟΡΝΟ

Δημήτρης Κίτσος
Δημήτρης Σαφραϊδής
Κορυφαίοι Α'
Νικόλαος Καλαξιδής
Βλαντιμίρ Γκάνεβ
Κωνσταντίνος Χασιάτης
Κορυφαίοι Β'
Θωμάς Μητριζάκης

ΚΛΑΡΙΝΕΤΑ

Κοσμάς Παπαδόπουλος
Χρήστος Γρασιονίδης
Κορυφαίοι Α'
Πόλλα Σιμθ-Διαμαντή
(κουαρτίνο)
Οβίντιου Καπλέσκου
Κορυφαίοι Β'
Βασίλης Καρατζίβας

ΦΑΓΚΟΤΑ

Βασίλης Ζαρόγκας
Γιώργος Πολίτης
Κορυφαίοι Α'
Μαλίνα Ηλιοπούλου
Κωνσταντίνος Βαβάλας

ΚΟΡΝΑ

Εμμανουήλ Ιορδανίδης
Christian Beemelmans
Κορυφαίοι Α'
Βασίλης Βραδέλης
Παντελής Φέιζο
Κορυφαίοι Β'
Νίκος Δραγομάνοβιτς
Κονσταντίν Ιστράτε

ΤΡΟΜΠΕΤΣ

Σπύρος Παπαδόπουλος
Γρηγόριος Νέτσας
Κορυφαίοι Α'
Γεώργιος Αβράμογλου
Κορυφαίοι Β'
Ιωάννης Σισμανίδης
Δημήτρης Κουρατζίνος

ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ

Γιώργος Κόκκορας
Αθανάσιος Ντάνες
Κορυφαίοι Α'
Δημήτριος Νέτσας
Φώτης Δράκος
Κορυφαίοι Β'
Βαγγέλης Μπαλτάς

ΤΟΥΜΠΑ

Γιώργος Τηνιακούδης
Κορυφαίοι Β'

ΤΥΜΠΑΝΑ

Δημήτριος Βίττης
Βλαντιμίρ Αϊφανάσιεφ
Κορυφαίοι Α'

ΚΡΟΥΣΤΑ

Κωνσταντίνος Χανής
Κορυφαίοι Β'
Ελευθέριος Αγγουριδάκης
Ντέλια Μιχαηλίδου
Ιωάννης Διττόπουλος
Δωροθέα Λιανά
Φώτης Βαλεράς

ΠΙΑΝΟ

Μαριλένα Λιακοπούλου
ΑΡΠΑ
Γεωργία Ξαγαρά
ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΣ
Βασίλης Ξαγαράς

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ - ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ

Τα γραφεία της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης στεγάζονται στη **ΜΟΝΗ ΛΑΖΑΡΙΣΤΩΝ**, Κολοκοτρώνη 21, 564 30 Σταυρούπολη, τηλ. 60.29.70, 58.91.63 και fax 60.48.54.

Εισιτήρια προπωλούνται από το **Ταμείο της Κεντρικής Σκηνής του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος** (Μέγαρο Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών), τηλ. 223.785, Τρίτη-Τετάρτη-Πέμπτη 10.00-13.00 και 18.00-20.00, Παρασκευή 10.00-13.00 και το απόγευμα της συναυλίας 19.0--21.00 από το Ταμείο της ΚΟΘ στην Αίθουσα Τελετών του Α.Π.Θ.

Πλατεία: Δρχ. 3.500
 Εξώστης-Πλαϊνό διάζωμα: Δρχ. 2.500
 Φοιτητικά: Δρχ. 1.500

ΜΠΛΟΚ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΩΝ

Όσοι ακροατές επιθυμούν να εγγραφούν συνδρομητές ή να ανανεώσουν την προηγούμενη συνδρομή τους για τις συναυλίες του δεύτερου τριμήνου 2000, παρακαλούνται να απευθύνονται τηλεφωνικά στα γραφεία της ΚΟΘ, τηλ. 589.163 και από Δευτέρα 3 Απριλίου 2000 στο Ταμείο της Κεντρικής Σκηνής του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος, τηλ. 223.785.

Μπλοκ συνδρομητών 9 συναυλιών από 7/4/2000 έως και 29/6/2000:

Πλατεία: Δρχ. 28.800
 Εξώστης-Πλαϊνό διάζωμα: Δρχ. 19.800



Επιμέλεια προγράμματος: ΑΣΠΑ ΜΑΛΤΣΙΔΟΥ
Μακέτα εξωφύλλου: ΜΕΛΙΝΑ ΜΑΛΤΣΙΔΟΥ
Φωτοσύνθεση-Φίλμ-Εκτύπωση:
'ΛΙΘΟΓΡΑΦΙΑ' Ι. Αντωνιάδης - Θ. Ψαρράς Ο.Ε.
Μοναστηρίου 242 - Τηλ: 554.116 - Fax: 553.274

ΗΧΟΣ ΥΨΗΛΗΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ

Βασιλάκης

- ▶ Παπάφη 171 - Κ. Τούμπα
Τηλ.920.905 - Θεσσαλονίκη
- ▶ Παπάφη 175 - Κ. Τούμπα
Τηλ.914.243 - Θεσσαλονίκη
- ▶ Ιατρού Γωγούση 15
Σταυρούπολη - Θεσσαλονίκη
Τηλ.602.620-4
- ▶ Μ.Αλεξάνδρου 79 - Κατερίνη
Τηλ.0351/ 77.240- 2
- ▶ Μητροπόλεως 37 - Βέροια
Τηλ.0331/ 74.080-2
- ▶ Πατριάρχου Διονυσίου 4
Δράμα - Τηλ.0521 / 48.501-3
- ▶ Ανδριανουπόλεως 8
Καλαμαριά - Θεσσαλονίκη
Τηλ.418.600
- ▶ Π.Μελά 24 - Θεσσαλονίκη
- ▶ Μητροπόλεως 39 - Βέροια
Τηλ.0331/ 74.080-2

Α Ι Σ Θ α ν θ ε ί τ ε !

Με την ευγενική χορηγία της εταιρίας Βασιλάκης α.ε.