

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

**ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**

Έτος 2000
Δωδέκατη συναυλία

ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΕΤΩΝ
ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Παρασκευή 7 Απριλίου 2000, ώρα 21.00

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**Διευθυντής Κ.Ο.Θ.:**

Λεωνίδας Καβάκος

Συμβούλιο Ειδικού Ταμείου Οργανώσεως Συναυλιών:

Πέτρος Παπασαραντόπουλος

Κωνσταντίνος Χατζηκωνσταντίνου

Χριστίνα Γρίμπα

Σπύρος Μπαρούτας

Μάνος Ρουμελιώτης

Καλλιτεχνική επιτροπή:

Μίκης Μιχαηλίδης

Δημήτρης Πάτρας

Γιώργος Πολίτης

Δημήτρης Χανδράκης



-
- Η ΚΟΘ διατηρεί το δικαίωμα - αν χρειαστεί - να τροποποιήσει το πρόγραμμα.
 - Η είσοδος μετά την έναρξη της συναυλίας επιτρέπεται μόνο στο διάλειμμα.
 - Για οποιαδήποτε ανατύπωση κειμένων ή φωτογραφιών καθώς και για φωτογράφιση, μαγνητοσκόπηση ή ηχογράφηση των συναυλιών απαιτείται άδεια από τη Διεύθυνση της Κ.Ο.Θ.
 - Η Κ.Ο.Θ. έχει το δικαίωμα υπερτιμημένων εισιτηρίων σε ειδικές περιπτώσεις μετακαλούμενων καλλιτεχνών.
 - Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται και σε παιδιά 8 ετών και άνω.

Συναυλία
**ΚΡΑΤΙΚΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**

Διευθυντής ορχήστρας
ΚΑΡΟΛΟΣ ΤΡΙΚΟΛΙΔΗΣ

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



Η Κ.Ο.Θ. στη γιορτή εγκαινίων του Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης, Κυριακή 2 Ιανουαρίου 2000
(Τα Νικητήρια, Δ' μέρος από τη Συμφωνία της Λεβεντιάς του Μανώλη Καλομοίρη)

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης ιδρύθηκε το 1959 ως τμήμα του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης με τον αρχικό τίτλο 'Συμφωνική Ορχήστρα Βορείου Ελλάδος' (Σ.Ο.Β.Ε.).

Τον Νοέμβριο του 1969, έπειτα από συνεχείς προσπάθειες του Σόλωνα Μιχαηλίδη, ιδρυτή και μόνιμου διευθυντή της Σ.Ο.Β.Ε., η ορχήστρα κρατικοποιήθηκε και πήρε τον τίτλο Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, Κ.Ο.Θ.

Η Κ.Ο.Θ. συνεργάστηκε με παγκοσμίου φήμης αρχιμουσικούς και σολίστες. Από το 1966 συμμετέχει τακτικά στο Φεστιβάλ Αθηνών και στα ΔΗΜΗΤΡΙΑ Θεσσαλονίκης, αντιπροσωπεύοντας επάξια το βορειοελλαδικό δυναμικό. Στην πορεία της η Κ.Ο.Θ. προσπάθησε να λειτουργήσει πολύπλευρα. Γιόρτασε τα 30 χρόνια της ίδρυσής της με συναυλίες στη Λεμεσό και την Λευκωσία το 1989 τιμώντας ταυτοχρόνως τον ιδρυτή της μάεστρο και δάσκαλο Σόλωνα Μιχαηλίδη.

Πρωτοπαρουσίασε πολλά έργα ελλήνων συνθετών και πραγματοποίησε εκδηλώσεις — αφιερώματα στη μνήμη συνθετών, όπως των *Καλομοίρη, Νικήτα, Βάρβογλη, Ευαγγελίου, Μιχαηλίδη* και άλλων. Στο διαγωνισμό νέων καλλιτεχνών που οργάνωνε επί σειρά ετών, παρουσίαζε τους επιτυχόντες σε συναυλίες. Στην αίθουσα Αυλαία λειτούργησε την Ορχήστρα Νέων της Κ.Ο.Θ. και έδωσε την ευκαιρία σε πολλούς ταλαντούχους νέους να εμφανιστούν είτε ως σολίστ, είτε ως μέλη μικρών συνόλων.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης εκτός από τις τακτικές της εμφανίσεις, έδωσε συναυλίες για τη *Διεθνή Αμνηστία*, για τη *μνήμη του Πολυτεχνείου*, καθώς και συναυλίες σε σχολεία, εργοστάσια, πολιτιστικά κέντρα και σε πολλές πόλεις της Ελλάδας. Συμμετείχε σε Φεστιβάλ του ελληνικού χώρου, στο Festival International "Zino Francescatti" της Μασσαλίας και σε συναυλίες και Φεστιβάλ Μουσικής Δωματίου στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών.

Στις 2 Ιανουαρίου 2000 η ΚΟΘ συμμετείχε στη *Γιορτή εγκαινίων* του Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης.

ΚΑΡΟΛΟΣ ΤΡΙΚΟΛΙΔΗΣ



Γεννήθηκε το 1947 στο Bad Ausse της Αυστρίας από μητέρα Αυστριακή και πατέρα Έλληνα. Σπούδασε στις Ανώτατες Μουσικές Σχολές της Βιέννης και του Salzburg βιολί με τον Günther Pichler, σύνθεση με τον Alfred Uhl και κρουστά με τον Richard Hochrainer. Την εκπαίδευσή του στη διεύθυνση ορχήστρας πήρε βασικά από τους Hans Swarowsky και Μιλτιάδη Καρύδη. Πήρε μέρος σαν ενεργό μέλος σε σεμινάρια με τους Franco Ferrara, Bruno Maderna, Herbert von Karajan, Sir Adrian Boult,

Milan Horvat και δούλεψε σαν βοηθός μαζί τους καθώς και με τον Giuseppe Patanae.

Διακρίθηκε με πρώτα βραβεία στους διεθνείς διαγωνισμούς στη Besançon 1970, Φλωρεντία 1971 και στη Βουδαπέστη 1977, όπου και του απονεμήθηκαν όλα τα 12 ειδικά βραβεία. Σε διαγωνισμό στο Παρίσι το 1977 διακρίθηκε ως μοναδικός Ευρωπαίος για τη θέση υποτρόφου βοηθού μαέστρου της Συμφωνικής Ορχήστρας της Βοστώνης κατά το Φεστιβάλ στο Tanglewood, όπου συνεργάστηκε με τους L. Bernstein, S. Ozawa, A. Previn, G. Schuler και Θ. Αντωνίου.

Από 25 χρόνων εργάζεται συνεχώς σε μόνιμες θέσεις όπως από το 1972 μέχρι σήμερα ως μόνιμος αρχιμουσικός της Κ.Ο.Θ., παράλληλα ως πρώτος μαέστρος σε διαφορες όπερες στη Γερμανία και Ουγγαρία (1973-80) και ως μόνιμος μαέστρος του Γαλλικού Εθνικού Μπαλέτου "Roland Petit" στη Μασσαλία με περιοδείες σε όλη την Ευρώπη (1979-84). Είναι μόνιμος φιλοξενούμενος μαέστρος της Εθνικής Συμφωνικής Ορχήστρας της Ισλανδίας (1984-87) και από το 1991 Γενικός Μουσικός Διευθυντής της Φιλαρμονικής Ορχήστρας του Debrecen της Ουγγαρίας.

Ως φιλοξενούμενος μαέστρος διηύθυνε επανειλημμένα πάνω από 100 ορχήστρες στην Ευρώπη, Αυστραλία, Ρωσία και Ιαπωνία. Εμφανίστηκε με την Orchestre Nationale ORTF στο Παρίσι και στο Φεστιβάλ Besançon, με την Russian National Orchestra στη Μόσχα, με τις Συμφωνικές Ορχήστρες: Βερολίνου, Νυρεμβέργης, Πράγας, Μελβούρνης, Ουγγρικής Ραδιοτηλεόρασης και Φιλαρμονικής της Βουδαπέστης. Διηύθυνε επίσης την BBC National στο Cardiff, τις Ραδιοφωνικές Ορχήστρες του Helsinki, Hilversum, Sofia, Bucharest, τη Φιλαρμονική Ορχήστρα της Δρέσδης, της Σλοβενίας και της Αρμενίας όπως και τις Ορχήστρες Gulbenkian στη Λισσαβώνα και την George Enescu Philharmonie στο Βουκουρέστι. Εμφανίστηκε στα Διεθνή Φεστιβάλ: Δρέσδης, Παρισίου, Αθήνας, Βουδαπέστης, Βιέννης, Aix - en - Provence κ.ά.

Πραγματοποίησε ραδιοφωνικές εγγραφές και τηλεοπτικές συναυλίες με τις ABC, BBC, ORTF, RAI, WDR, ORF, MRT, NRO κ.ά., καθώς και εγγραφές δίσκων με τη Φιλαρμονική Ορχήστρα της Βουδαπέστης, τη Συμφωνική Ορχήστρα Gulbenkian της Λισαβώνας και την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της Ισλανδίας, με έργα σύγχρονων συνθετών.



Ο Σόλων Μιχαηλίδης διευθύνοντας τη Σ.Ο.Β.Ε. το 1959.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΣΟΛΩΝ ΜΙΧΑΗΛΙΔΗ

(1906-1979)

*Δύο Βυζαντινά σκίτσα
για ορχήστρα εγχόρδων*

Mater dolorosa
Ο Εσταυρωμένος

ANTON BRUCKNER

(1824-1896)

Συμφωνία αρ. 9 σε ρε ελάσσονα

Feierlich misterioso
Scherzo - Trio
Adagio

Μουσική διεύθυνση: **ΚΑΡΟΛΟΣ ΤΡΙΚΟΛΙΔΗΣ**

(Η σημερινή συναυλία θα γίνει χωρίς διάλειμμα)

ΣΟΛΩΝ ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ

ΔΥΟ ΒΥΖΑΝΤΙΝΑ ΣΚΙΤΣΑ ΓΙΑ ΕΓΧΟΡΔΑ



Σ. Μιχαηλίδης

Τα δύο βυζαντινά σκίτσα είναι δύο μικρές βυζαντινές εικόνες. Κι οι δύο είναι βασισμένες σε μελωδίες πρωτότυπες με βυζαντινότροπο όμως χαρακτήρα.

Είναι κι οι δύο εμπνευσμένες από τη Σταύρωση. Η πρώτη, "Mater dolorosa", σκιαγραφεί τα αισθήματα πόνου της Παρθένου, που παρά το Σταυρό παρακολουθεί το μαρτύριο του Ιησού και με βαθύτατο πόνο ψιθυρίζει "Ω, γλυκύ μου έαρ".

Η δεύτερη αποτελεί μια μεταφορά της εικόνας του Εσταυρωμένου και μια έκφραση των αισθημάτων που η αναπόλησή της αφήνει στην ψυχή μας.

Η ατμόσφαιρα δημιουργείται με σύντομη επεξεργασία αντιστικτική στο πρώτο σκίτσο και αρμονική στο δεύτερο.

(κείμενο του συνθέτη)

Τα δύο αυτά σκίτσα γράφτηκαν στα 1935 και δόθηκαν σε πρώτη δημοσία εκτέλεση από την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών στις 8 Ιουλίου 1946 υπό τη διεύθυνση του κ. Βαβαγιάννη. Εκτελέστηκαν κατόπιν από τη Συμφωνική του BBC στο Λονδίνο (1947), την Ορχήστρα του Ραδιοφωνικού Σταθμού της Γενεύης (1949), τη Συμφωνική του Όσλο (1955) και από τότε παίζονται συχνά.

ANTON BRUCKNER

ΣΥΜΦΩΝΙΑ ΑΡ. 9 ΣΕ ΡΕ ΕΛΑΣΣΟΝΑ



Ο Α. Bruckner την εποχή που έγραφε την 9η Συμφωνία

Ο Bruckner αφιέρωσε τα τελευταία εννιά χρόνια της ζωής του στην ένατη Συμφωνία και το γεγονός ότι ο θάνατος τον εμπόδισε να τελειώσει το επικό Finale παραμένει μία από τις μεγαλύτερες τραγωδίες, όχι μόνον για την καριέρα του, αλλά και για τον κόσμο της συμφωνικής μουσικής. Οι τρεις πρώτες κινήσεις γράφτηκαν μεταξύ του 1887 και 1894 κατά την διάρκεια μιας περιόδου που ο συνθέτης ήταν πολύ άρρωστος.

Το 1890 υπέφερε από χρόνια ασθένεια του λάρυγγα, αρκετά σοβαρή και από μια προχωρημένη νευρική κατάπτωση. Είχε πια περάσει από μία τέτοια κατάσταση 23 χρόνια ωρίτερα, η οποία χρειάστηκε τρίμηνη θεραπεία στο Bad Krenzen.

Ο άρρωστος συνθέτης συμπλήρωσε τις δύο πρώτες κινήσεις της ένατης Συμφωνίας κατά τα μέσα του 1893 σε μία περίοδο που υπέφερε από υδρωπικία.

Στις 30 Νοεμβρίου 1894 συμπλήρωσε τα σκίτσα του Adagio και άρχισε να εργάζεται την ενορχήστρωσή του συνεχίζοντας χωρίς διακοπή έως το θάνατό του.

Το πρωινό της 11ης Οκτωβρίου 1896 ο Bruckner εργαζόταν ως συνήθως στο Finale. Το απόγευμα σταμάτησε λίγο τη σύνθεση για ένα μικρό απογευματινό περίπατο. Γύρισε και πέθανε μία ώρα περίπου αργότερα. Η κηδεία του έγινε στην εκκλησία, την *Karlkirche*, όπου στο παρελθόν είχε ακούσει τις πρώτες εκτελέσεις πολλών έργων του, όχι μακριά από τη *Crosse Musikvereinsaal*. Ο Brahms ήταν μεταξύ αυτών που παρακολούθησαν την νεκρική λειτουργία.

Η συμφωνία του ως σύνολο συνετέθη από τον Bruckner σε μία αποφασιστική προσπάθεια να δώσει σε μία σύνθεση τη μοναδική βαρύτητα των μεγάλων χορωδιακών έργων του.

Η πρώτη κίνηση της συμφωνίας μας εισάγει στον τραγικό τόνο της ρε ελάσσονας και παρουσιάζει πνευματική συγγένεια με τις λειτουργίες του σε σι ύφεση και ρε ελάσσονα. Οι

πρώτες κινήσεις των συμφωνιών του Bruckner έχουν το κοινό γνώρισμα της μη σαφούς τονικότητας με βαθιές αρμονίες που παίζονται συχνά στα έγχορδα με τρέμολο. Αυτό ειδικά χαρακτηρίζει την 9η όπως επίσης την 3η, 4η, 7η και 8η από τις συμφωνίες.

Το αποκορύφωμα της εμπνεύσεώς του είναι το Σκέρτσο. Συνδυάζει μία ασυνήθιστη ελαφρότητα χορευτικού μπαλλέτου με έντονα χαρακτηριστικά στοιχεία και ενδιάμεσα είναι φωτισμένο με μία σπινθηροβόλα έμπνευση παιγμένη rizzicato στα έγχορδα. Το επίσημο και συγκρατημένο εκφραστικό adagio που ακολουθεί, είναι ανάλογο με τις αντίστοιχες κινήσεις στις συμφωνίες έβδομη και όγδοη. Χρησιμοποιεί δύο διαφορετικές ομάδες θεμάτων, οι οποίες μολονότι ρυθμικά είναι ταυτόσημες είναι διαφορετικές σε έκφραση και συναισθηματικότητα. Αυτή ήταν η αγαπημένη κίνηση του Bruckner και αναφερόταν σ' αυτή με απαισιοδοξία όπως για την υγεία του και τη ζωή του, που έφθινε.

Το τεράστιο σε έκταση adagio, του οποίου σήμερα έχουμε έξι διαφορετικές εκδόσεις, όλες με θαυμάσια ενορχήστρωση, έχει μορφή σονάτας και ανοίγει με ένα κύριο θέμα με τη χαρακτηριστική στον Bruckner μιας τονικής ασάφειας που περιλαμβάνει τους 12 φθόγγους σε χρωματική σκάλα.

Η ανάπτυξη συνδυάζει μία φούγκα με ένα δεύτερο θέμα.

Η γνήσια αυτόγραφη έκδοση δημοσιεύθηκε πρώτη φορά το 1934 μαζί με τα σκίτσα του Bruckner για το Finale.

Γ. Θυμής

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΕΤΩΝ
ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 14 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2000, ΩΡΑ 21.00

Μουσική διεύθυνση: **CHRISTIAN MANDEAL**

Βιολί: **ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΟΛΥΖΩΪΔΗΣ**

J. SIBELIUS : Κοντσέρτο για βιολί και ορχήστρα σε ρε ελάσσονα,
Opus 47

L.v. BEETHOVEN : Συμφωνία αρ. 2 σε ρε μείζονα, Opus 36

ΜΕΓΑΛΗ ΤΕΤΑΡΤΗ 26 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2000, ΩΡΑ 21.00

Μουσική διεύθυνση: **EMIR SAUL**

Σοπράνο: **ΤΖΙΝΑ ΠΟΥΛΟΥ**

Μέτζο-σοπράνο: **ΜΑΡΙΝΑ ΦΙΔΕΛΗ**

Τενόρος: **ΓΙΑΝΝΗΣ ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ**

Μπάσος: **ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΣ ΣΤΑΜΠΟΓΛΗΣ**

**ΧΟΡΩΔΙΑ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ
ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**

Διεύθυνση χορωδίας: **ΤΡΙΣΕΥΓΕΝΗ ΚΑΛΟΚΥΡΗ**

G. ROSSINI : *Stabat Mater* για σολίστες, χορωδία και ορχήστρα

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 19 ΜΑΪΟΥ 2000, ΩΡΑ 21.00

Μουσική διεύθυνση: **ΥΟΟΝ ΚΥΚ ΛΕΕ**

Πιάνο: **ΚΥΠΡΙΑΝΟΣ ΚΑΤΣΑΡΗΣ**

W.A. MOZART : Αρπαγή από το Σεράι, Εισαγωγή

J.S. BACH : Κοντσέρτο αρ. 5 σε φα ελάσσονα για πιάνο
και ορχήστρα, BWV 1056

J.S. BACH : Κοντσέρτο αρ. 3 σε ρε μείζονα για πιάνο και
ορχήστρα, BWV 1054, Α' εκτέλεση

J. BRAHMS : Συμφωνία αρ. 4 σε μι ελάσσονα, Opus 98

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 26 ΜΑΪΟΥ 2000, ΩΡΑ 21.00

Μουσική διεύθυνση : **ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΚΑΡΥΔΗΣ**

Βιολί : **ΓΙΩΡΓΟΣ ΔΕΜΕΡΤΖΗΣ**

Π. ΚΟΥΚΟΣ : Συμφωνιέτα αρ. 2, Α' εκτέλεση

B. BRITTEN : Κοντσέρτο για βιολί και ορχήστρα, Opus 15,
Α' εκτέλεση

D. SHOSTAKOVICH : Συμφωνία αρ. 5 σε ρε ελάσσονα, Opus 47

ΠΕΜΠΤΗ 1 ΙΟΥΝΙΟΥ 2000, ΩΡΑ 21.00

Μουσική διεύθυνση : **CHRISTIAN MANDEAL**

Κιθάρα : **ΕΛΕΝΑ ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ**

R. DYENS : "Concerto Metis" για κιθάρα και ορχήστρα
εγχόρδων, Α' εκτέλεση

S. PROKOFIEV : "Combinated Suite" από τον Ρωμαίο και Ιουλιέττα

ΠΕΜΠΤΗ 8 ΙΟΥΝΙΟΥ 2000, ΩΡΑ 21.00

Μουσική διεύθυνση : **ΘΟΔΩΡΟΣ ΑΝΤΩΝΙΟΥ**

Κρουστά : **ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΔΕΣΥΛΛΑΣ**

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΧΡΗΣΤΙΔΗΣ

Θ. ΑΝΤΩΝΙΟΥ : "Celebration" για ορχήστρα, Α' εκτέλεση

Θ. ΑΝΤΩΝΙΟΥ : Διπλό κοντσέρτο για κρουστά, Α' εκτέλεση

Κ. ΣΙΕΜΠΗ : "Αμφίδρομα" για ορχήστρα

Δ. ΔΡΑΓΑΤΑΚΗ : "Στροφές" για ορχήστρα, Α' εκτέλεση

ΠΕΜΠΤΗ 15 ΙΟΥΝΙΟΥ 2000, ΩΡΑ 21.00

Μουσική διεύθυνση : **ΒΥΡΩΝ ΦΙΔΕΤΖΗΣ**

Βιόλα : **ΧΑΡΑ ΣΕΙΡΑ**

- L. CHERUBINI** : "Ali Baba", Εισαγωγή, Α' εκτέλεση
F.A. HOFFMEISTER : Κοντσέρτο σε ρε μείζονα για βιόλα και ορχήστρα, Α' εκτέλεση
D. SHOSTAKOVICH : Συμφωνία αρ. 10 σε μι ελάσσονα, Opus 93

ΠΕΜΠΤΗ 29 ΙΟΥΝΙΟΥ 2000, ΩΡΑ 21.00

Μουσική διεύθυνση : **ΑΛΕΞΗΣ ΑΓΡΑΦΙΩΤΗΣ**

Σοπράνο : **ΓΕΩΡΓΙΑ ΜΙΧΑΗΛΙΔΟΥ**

- A. ΑΓΡΑΦΙΩΤΗ** : Πέντε ελληνικοί χοροί, Α' εκτέλεση
W.A. MOZART : Άρια "Vado ma dove, O Dei", για σόλο φωνή και ορχήστρα
R. STRAUSS : "Morgen" αρ. 4, Opus 27 και "Zueignung" αρ. 1, Opus 10 για σόλο φωνή και ορχήστρα
H. DUPARC : Melodies: "L' invitation au voyage" και "Chanson Triste" για σόλο φωνή και ορχήστρα
C.Ph.E. BACH : Συμφωνία σε μι ύφεση μείζονα αρ. 2, H664, Α' εκτέλεση
L.v. BEETHOVEN : Συμφωνία αρ. 4 σε σι ύφεση μείζονα, Opus 60

.....

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Διευθυντής: ΛΕΩΝΙΔΑΣ ΚΑΒΑΚΟΣ • Μόνιμος Αρχιμουσικός: ΚΑΡΟΛΟΣ ΤΡΙΚΟΛΙΔΗΣ

Α΄ ΒΙΟΛΙΑ

Εξάρχοντες
Κωνσταντίνος Πατσολίδης
Δημήτρης Χανδράκης
Κορυφαίοι Α΄
Μίκης Μιχαηλίδης
Γιώργος Πετρόπουλος
.....
Μαρία Δρούγου
Μαρία Σουέρεφ
Εύη Δελφινόπουλου
Κρυστάλλης Αρχοντής
Ευάγγελος Παπαδημήτρης
Αναστασία Μισυρή
Ειρήνη Ντράγκνεβα
Γιώργος Κανδουλίδης
Έκτωρ Λάππας
Καλλιόπη Μυλαράκη
Μαρία Εκλεκτού
Μαρία Μητριζάκη

Β΄ ΒΙΟΛΙΑ

Κορυφαίοι Α΄
Ανθή Τζίμα
Ντόρια Κάτσιου
Κορυφαίος Β΄
Νικόλαος Αρχοντής
.....
Μίμης Τοπισίδης
Ιουλίτα Γκουντίμοβα
Αθανάσιος Θεοδωρίδης
Αλκέτας Τσιαφέρης
Δέσποινα Παπασεργίου
Isabelle Both
Κωνσταντίνα Πολυζωίδου
Μαρία Σπανού
Φίλιππος Πάτρας
Λεάνδρος Μεγακλής
Έλλη Ζαχαριάδου

ΒΙΟΛΕΣ

Κορυφαίοι Α΄
Νεοκλής Νικολαΐδης
Lutz Kühne
Κορυφαίοι Β΄
Γεώργιος Καμένος
Πλουκέρια Σειρά
.....
Νικόδημος Δέλλιος
Ειρήνη Παραλικά
Χρήστος Βλάχος
Φελίσια Ποπίκα
Κατερίνα Μητροπούλου
Αλεξάνδρα Βόλτσι
Αγγελική Βασιλειάδου
Δημοσθένης Φωτιάδης
Δημήτρης Δελφινόπουλος

ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΑ

Κορυφαίοι Α΄
Δημήτρης Πάτρας
Δημήτρι Γκουντίμοβ
Κορυφαίοι Β΄
Ρένος Μπαλάς
Νικόλαος Καβάκος
.....
Γεώργιος Μανώλας
Ανθή Κοντογιαννάκη
Βίκτωρ Δάβαρης
Απόστολος Χανδράκης
Δημήτρης Πολυζωίδης
Ζόραν Στέπιτς
Γιώργος Μεζύρωφ
Ιωάννης Στέφος

ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΞΑ

Κορυφαίοι Α΄
Γεώργιος Γράλιστας
Λάσκαρης Θεοδωρίδης
Κορυφαίοι Β΄
Χαρόλαμπος Χειμαριός
Ειρήνη Παντελίδου
.....
Αναστάσιος Μαυρουδής
Ελένη Μπουλασίκη
Ιωάννης Χατζής
Λεωνίδας Κυριδής
Αγάπη Παρθενάκη

ΦΛΑΟΥΤΑ

Κορυφαίοι Α΄
Πέτρος Σουσαμάγλου
Ηλίας Μακοβέι
Κορυφαίοι Β΄
Νίκος Δημόπουλος
Γεώργιος Κανάτσος
.....
Νίκος Κουκής
Ιωάννης Ανισέγκος

ΟΜΠΟΕ

Κορυφαίοι Α΄
Δημήτρης Κίτσος
Δημήτρης Σαφαρίδης
Κορυφαίοι Β΄
Νικόλαος Καλπαξίδης
Βλαντιμίρ Γκάνεβ
Κωνσταντίνος Χασιώτης
.....
Θωμάς Μητριζάκης

ΚΛΑΡΙΝΕΤΑ

Κορυφαίοι Α΄
Κοσμάς Παπαδόπουλος
Χρήστος Γρασιονίδης
Κορυφαίοι Β΄
Πόλλα Σμιθ-Διαμαντή
Οβίντιου Καπλέσκου
.....
Βασίλης Καρατζίβας

ΦΑΓΚΟΤΑ

Κορυφαίοι Α΄
Βασίλης Ζαρόγκας
Γιώργος Πολίτης
.....
Μαρίνα Ηλιοπούλου
Κωνσταντίνος Βαβάλας

ΚΟΡΝΑ

Κορυφαίοι Α΄
Εμμανουήλ Ιορδανίδης
Christian Beemelmans
Κορυφαίοι Β΄
Βασίλης Βροδέλης
Παντελής Φείζο
.....
Νίκος Δραγομόνοβιτς
Κωνσταντίν Ιατράτε
Αντώνης Γιαμουγιάννης
Ευθύμιος Κανελόπουλος

ΤΡΟΜΠΕΤΕΣ

Κορυφαίοι Α΄
Σπύρος Παπαδόπουλος
Γρηγόριος Νέτσκας
Κορυφαίος Β΄
Γεώργιος Αβράμογλου
.....
Ιωάννης Σισμανίδης
Δημήτρης Κουρατζίνος

ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ

Κορυφαίοι Α΄
Γιώργος Κόκκορας
Αθανάσιος Ντώνες
Κορυφαίοι Β΄
Δημήτριος Νέτσκας
Φώτης Δράκος
.....

Βαγγέλης Μπαλάς

ΤΟΥΜΠΑ

Κορυφαίος Β΄
Γιώργος Τηνιακούδης

ΤΥΜΠΑΝΑ

Κορυφαίοι Β΄
Δημήτριος Βίττης
Βλαντιμίρ Αφανάσιεφ

ΚΡΟΥΣΤΑ

Κορυφαίος Β΄
Κωνσταντίνος Χανής
.....

Ελευθέριος

Αγγουριδάκης

ΠΙΑΝΟ

Μαρίλενα Λιακοπούλου

ΑΡΠΑ

Γεωργία Ξαγαρά

ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΣ

Βασίλης Ξαγαράς

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ - ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ

Τα γραφεία της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης στεγάζονται στη **ΜΟΝΗ ΛΑΖΑΡΙΣΤΩΝ**, Κολοκοτρώνη 21, 564 30 Σταυρούπολη, τηλ. 60.29.70, 58.91.63 και fax 60.48.54.

Εισιτήρια προπωλούνται από το **Ταμείο της Κεντρικής Σκηνής του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος** (Μέγαρο Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών), τηλ. 223.785, Τρίτη-Τετάρτη-Πέμπτη 10.00-13.00 και 18.00-20.00, Παρασκευή 10.00-13.00 και το απόγευμα της συναυλίας 19.0-21.00 από το Ταμείο της ΚΟΘ στην Αίθουσα Τελετών του ΑΠΘ.

Πλατεία: _____ Δρχ. 3.500

Εξώστης-Πλαϊνό διάζωμα: _____ Δρχ. 2.500

Φοιτητικά: _____ Δρχ. 1.500

ΜΠΛΟΚ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΩΝ

Όσοι ακροατές επιθυμούν να εγγραφούν συνδρομητές ή να ανανεώσουν την προηγούμενη συνδρομή τους για τις συναυλίες του δεύτερου τριμήνου 2000, παρακαλούνται να απευθύνονται τηλεφωνικά στα γραφεία της ΚΟΘ, τηλ. 589.163 και από Δευτέρα 3 Απριλίου 2000 στο Ταμείο της Κεντρικής Σκηνής του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος, τηλ. 223.785.

Μπλοκ συνδρομητών 9 συναυλιών από 7/4/2000 έως και 29/6/2000:

Πλατεία: _____ Δρχ. 28.800

Εξώστης-Πλαϊνό διάζωμα: _____ Δρχ. 19.800



Επιμέλεια προγράμματος: ΑΣΠΑ ΜΑΛΤΣΙΔΟΥ

Μακέτα εξωφύλλου: ΜΕΛΙΝΑ ΜΑΛΤΣΙΔΟΥ

Φωτοσύνθεση-Φίλμ-Εκτύπωση:

‘ΛΙΘΟΓΡΑΦΙΑ’ Ι. Αντωνιάδης - Θ. Ψαρράς Ο.Ε.
Μοναστηρίου 242 - Τηλ.: 554.116 - Fax: 553.274