

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

**ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**

ΕΤΟΣ 2000  
ΔΕΚΑΤΗ ΤΡΙΤΗ ΣΥΝΑΥΛΙΑ

ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΕΤΩΝ  
ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

---

Παρασκευή 14 Απριλίου 2000, ώρα 21.00

**ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ****Διευθυντής Κ.Ο.Θ.:**

Λεωνίδας Καβάκος

**Συμβούλιο Ειδικού Ταμείου Οργανώσεως Συναυλιών:**

Πέτρος Παπασαραντόπουλος  
Κωνσταντίνος Χατζηκωνσταντίνου  
Χριστίνα Γρίμπα  
Σπύρος Μπαρούτας  
Μάνος Ρουμελιώτης

**Καλλιτεχνική επιτροπή:**

Μίκης Μιχαηλίδης  
Δημήτρης Πάτρας  
Γιώργος Πολίτης  
Δημήτρης Χανδράκης



- Η ΚΟΘ διατηρεί το δικαίωμα - αν χρειαστεί - να τροποποιήσει το πρόγραμμα.
- Η είσοδος μετά την έναρξη της συναυλίας επιτρέπεται μόνο στο διάλειμμα.
- Για οποιαδήποτε ανατύπωση κειμένων ή φωτογραφιών καθώς και για φωτογράφιση, μαγνητοσκόπηση ή ηχογράφιση των συναυλιών απαιτείται άδεια από τη Διεύθυνση της Κ.Ο.Θ.
- Η Κ.Ο.Θ. έχει το δικαίωμα υπερτιμημένων εισιτηρίων σε ειδικές περιπτώσεις μετακαλούμενων καλλιτεχνών.
- Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται και σε παιδιά 8 ετών και άνω.

*Συναυλία*  
**ΚΡΑΤΙΚΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**

*Διευθυντής ορχήστρας*  
**CRISTIAN MANDEAL**

*Βιολί*  
**ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΟΛΥΖΩΙΔΗΣ**

## ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



*Η Κ.Ο.Θ. στη γιορτή εγκαινίων του Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης, Κυριακή 2 Ιανουαρίου 2000  
(Τα Νικητήρια, Δ' μέρος από τη Συμφωνία της Λεβεντιάς του Μανώλη Καλομοίρη)*

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης ιδρύθηκε το 1959 ως τμήμα του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης με τον αρχικό τίτλο *‘Συμφωνική Ορχήστρα Βορείου Ελλάδος’* (Σ.Ο.Β.Ε.).

Τον Νοέμβριο του 1969, έπειτα από συνεχείς προσπάθειες του Σόλωνα Μιχαηλίδη, ιδρυτή και μόνιμου διευθυντή της Σ.Ο.Β.Ε., η ορχήστρα κρατικοποιήθηκε και πήρε τον τίτλο Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, Κ.Ο.Θ.

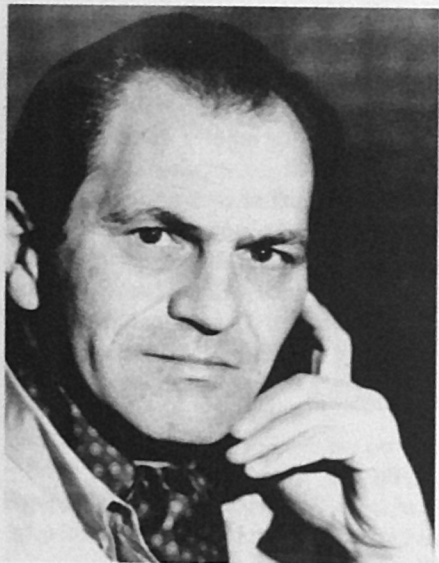
Η Κ.Ο.Θ. συνεργάστηκε με παγκοσμίου φήμης αρχιμουσικούς και σολίστες. Από το 1966 συμμετέχει τακτικά στο Φεστιβάλ Αθηνών και στα ΔΗΜΗΤΡΙΑ Θεσσαλονίκης, αντιπροσωπεύοντας επάξια το βορειοελλαδικό δυναμικό. Στην πορεία της η Κ.Ο.Θ. προσπάθησε να λειτουργήσει πολύπλευρα. Γιόρτασε τα 30 χρόνια της ίδρυσής της με συναυλίες στη Λεμεσό και την Λευκωσία το 1989 τιμώντας ταυτοχρόνως τον ιδρυτή της μάστορα και δάσκαλο Σόλωνα Μιχαηλίδη.

Πρωτοπαρουσίασε πολλά έργα ελλήνων συνθετών και πραγματοποίησε εκδηλώσεις — αφιερώματα στη μνήμη συνθετών, όπως των *Καλομοίρη, Νικητά, Βάρβογλη, Ευαγγελάτου, Μιχαηλίδη* και άλλων. Στο διαγωνισμό νέων καλλιτεχνών που οργάνωσε επί σειρά ετών, παρουσίαζε τους επιτυχόντες σε συναυλίες. Στην αίθουσα Αυλαία λειτούργησε την Ορχήστρα Νέων της Κ.Ο.Θ. και έδωσε την ευκαιρία σε πολλούς ταλαντούχους νέους να εμφανιστούν είτε ως σολίστ, είτε ως μέλη μικρών συνόλων.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης εκτός από τις τακτικές της εμφανίσεις, έδωσε συναυλίες για τη *Διεθνή Αμνηστία*, για τη *μνήμη του Πολυτεχνείου*, καθώς και συναυλίες σε σχολεία, εργοστάσια, πολιτιστικά κέντρα και σε πολλές πόλεις της Ελλάδας. Συμμετείχε σε Φεστιβάλ του ελληνικού χώρου, στο Festival International "Zino Francescatti" της Μασσαλίας και σε συναυλίες και Φεστιβάλ Μουσικής Δωματίου στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών.

Στις 2 Ιανουαρίου 2000 η ΚΟΘ συμμετείχε στη *Γιορτή εγκαινίων* του Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης.

## CRISTIAN MANDEAL



Ο ρουμάνος αρχιμουσικός Κρίστιαν Μαντεάλ σπούδασε πιάνο, σύνθεση και διεύθυνση ορχήστρας αρχικά στην Ανωτάτη Σχολή Μουσικής του Μπρασόφ και στη συνέχεια στη Μουσική Ακαδημία του Βουκουρεστίου. Ανώτερες σπουδές είχε την τύχη να πραγματοποιήσει με τον Χέρμπερτ Φον Κάραγιαν στο Βερολίνο και τον Σέργκιου Σελιμπιντάτσε στο Μόναχο.

Ήδη εργαζόταν ως βοηθός μαέστρου στην όπερα της Ρουμανίας πριν ακόμη τελειώσει τις σπουδές του. Διπλωματούχος πιά, δέχθηκε τη θέση αρχιμουσικού στις Ορχήστρες των Targu Mures και Cluj. Στη συνέχεια έγινε μουσικός διευθυντής της Φιλαρμονικής Ορχήστρας του Βουκουρεστίου *George Enescu*. Την εποχή αυτή είχε τη δυνατότητα να διευθύνει μερικές από τις γνωστότερες παγκοσμίως ορχήστρες: Σταασκαπέλε της Δρέσδης, Ορχήστρα Rias του Βερολίνου, Ραδιοφωνική Ορχήστρα Έσσιχ της

Φρανκφούρτης, Βασιλική Ορχήστρα του Λίβερπουλ, Ορχήστρα του Ισραήλ, Φιλαρμονική του Μονάχου, Φιλαρμονική του Τόκιο κ.ά.

Ο Μαντεάλ έχει συνεργαστεί με καλλιτέχνες διεθνούς κύρους όπως: Ράντου Λούπου, Μπρούνο Γκέλμπερ, Μωρίς Αντρέ, Μτισιλάβ Ροστροπόβιτς, Αλίσια ντε λα Ρόσσα κ.ά. Έχει διευθύνει στις πιο φημισμένες αίθουσες συναυλιών όπως: Φιλαρμονικής Βερολίνου, Γκεβάντχαους της Λειψίας, Θεάτρου Μπολσόι της Μόσχας, Γκάσταϊγκ του Μονάχου, Αίθουσας Φεστιβάλ Σάλτσμπουργκ, Αίθουσας της Κρατικής Όπερας της Βιέννης κ.ά.

Ουσιαστική είναι η παρουσία του Μαντεάλ σε πολυάριθμα διεθνή μουσικά φεστιβάλ όπως: *George Enescu* Βουδαπέστης, Λισαβώνας, Κωνσταντινούπολης, Άγκυρας, *Νέων Μουσικών* στο Μπάυροϊτ, Γιάντασκ καθώς και στο Φεστιβάλ Μπλούμιγκτον στις ΗΠΑ, όπου διδάσκει και σε καλοκαιρινά σεμινάρια.

Στην πλούσια δισκογραφία του Κρίστιαν Μαντεάλ υπάρχουν έργα του Μπρούκνερ, του Μπρακ καθώς και πλήρης σειρά συμφωνικών έργων του Γκέοργκ Ενέσκου.

## ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΟΛΥΖΩΙΔΗΣ



Ο Δημήτρης Πολυζωίδης κατάγεται από οικογένεια μουσικών. Γεννήθηκε το 1959 στο Graz της Αυστρίας. Τις βασικές έννοιες του βιολονιστικού – μεθοδικού σκέπτεσθαι τις απέκτησε από τον πατέρα του Χρήστο Πολυζωίδη, καθηγητή βιολιού στην Ανωτάτη Σχολή Μουσικής του Graz. Εκεί σπούδασε επίσης με τον Harald Himmel και αργότερα με τον Franz Samohyl στην Ανωτάτη Σχολή

Μουσικής της Βιέννης. Από αυτήν έλαβε το δίπλωμά του για βιολί με άριστα παμψηφεί. Στην συνέχεια σπούδασε βιόλα με τον Hatto Beyerle στη Βιέννη.

Αργότερα μετοίκησε στην Γερμανία, όπου υπήρξε εξάρχων βιολιστής στην Κρατική Ορχήστρα της Βαυαρίας στο Μόναχο, στη Συμφωνική Ορχήστρα του Hamburg και στη Gürzenich-Orchester της Κολωνίας.

Από το 1995 ως το 1997 ήταν πρώτος βιολιστής στο κουαρτέτο εγχόρδων *Leonardo Quartett* της Κολωνίας, από το οποίο υπάρχουν πολλές ζωντανές ραδιοφωνικές ηχογραφήσεις και παραγωγές για δίσκους και CD.

Από το 1997 είναι ιδρυτικό μέλος και εναλασσόμενο πρώτο βιολί με τη γυναίκα του Elisabeth, στο Σεξτέτο Εγχόρδων της Κολωνίας *Kölner Streichsextett*.

Έχει εμφανισθεί σε όλη σχεδόν την Ευρώπη με έργα μουσικής δωματίου και ως σολίστ σε πολλές σημαντικές αίθουσες, όπως παραδειγματος χάριν: Wiener Musikverein, Wiener Konzerthaus, ORF-Funkhaus Wien, Grazer Musikverein, Schloss Mirabell Salzburg, Musikhalle Hamburg, Gasteig München, Gürzenich Köln, Kölner Philharmonie, WDR-Funkhaus Köln, Alte Oper Frankfurt, Schloss Weilburg, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, Chiesa Santo Spirito Venezia, Gulbenkian Lissabon, πολλές αίθουσες της Κίνας στο πλαίσιο μιας περιοδείας...

Έχει παιξει ως σολίστ με πολλές ορχήστρες, όπως παραδειγματος χάριν: Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, Καμεράτα των Φίλων της Μουσικής Αθηνών, Δημοτική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, Hamburger Symphoniker, Symphonieorchester Villingen - Schwenningen, Wiener Kammerphilharmonie, Grazer Symphoniker, Pannonische Symphoniker Szombathely, Orquesta de la Region de Murcia, Capella Aquensis Aachen.

---

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ**

**JEAN SIBELIUS**

(1865-1957)

*Κοντσέρτο για βιολί και ορχήστρα  
σε ρε ελάσσονα, Opus 47*

Allegro moderato

Adagio di molto

Allegro, ma non tanto

Βιολί: **ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΟΛΥΖΩΙΔΗΣ**

ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ

**LUDWIG van BEETHOVEN**

(1770-1827)

*Συμφωνία αρ. 2 σε ρε μείζονα,  
Opus 36*

Adagio molto

Larghetto

Scherzo, Allegro

Allegro molto

Μουσική διεύθυνση: **CRISTIAN MANDEAL**

## JEAN SIBELIUS

### ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ ΣΕ ΡΕ ΕΛΑΣΣΟΝΑ ΓΙΑ ΒΙΟΛΙ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ, ΟΡΥΣ 47



J. Sibelius

Το κοντσέρτο για βιολί το έγραψε ο Σιμπέλιους αμέσως μετά τη δεύτερη συμφωνία του. Το έργο τελείωσε το 1903 και πρωτοπαρουσιάστηκε τον Φεβρουάριο της επόμενης χρονιάς. Ο Σιμπέλιους επεξεργάστηκε αργότερα την παρτιτούρα από την αρχή και η σύνθεση, στην τελική της μορφή, παρουσιάστηκε το 1905 στο Βερολίνο με σολίστ τον τσέχο βιολιστή Karel Harir και διευθυντή ορχήστρας τον Richard Strauss.

Πρότυπο για τη σύνθεση του έργου του είχε ο Σιμπέλιους το *κοντσέρτο για βιολί και ορχήστρα* του Γιοχάνες Μπραμς. Με το δικό του χαρακτηριστικό μουσικό ιδίωμα ο φινλανδός συνθέτης κατόρθωσε να γράψει ένα κοντσέρτο όπου, παρά τις πολλές του τεχνικές δυσκολίες, η μουσική ουσία δεν θυσιάζεται χάριν της δεξιοτεχνίας. Εξαιρετικά ενδιαφέρον είναι ακόμη το μέρος της ορχήστρας που δένεται οργανικά με το μέρος του βιολιού και δεν περιορίζεται σε ένα δευτερεύοντα, συνοδευτικό μόνο ρόλο.

Το έργο αρχίζει με μια εκφραστική μελωδία στο σόλο βιολί. Μετά από μία καντέντσα ακολουθεί το λυρικό δεύτερο θέμα, ενώ αργότερα, ύστερα από ένα ορχηστρικό ενδιάμεσο μέρος θα εμφανιστεί μια τρίτη μελωδική γραμμή. Ο συνθέτης αρκετά ελεύθερος από μορφολογική άποψη επεξεργάζεται τις τρεις μελωδικές ιδέες κατά τη διάρκεια της πρώτης κίνησης.

Το δεύτερο μέρος διαπνέεται από μian έντονη λυρική διάθεση, ενώ το φινάλε έχει ζωηρό, χορευτικό χαρακτήρα.



## LUDWIG van BEETHOVEN

## ΣΥΜΦΩΝΙΑ ΑΡ. 2 ΣΕ ΡΕ ΜΕΙΖΟΝΑ, ΟΡΟΥΣ 36



Lv. Beethoven

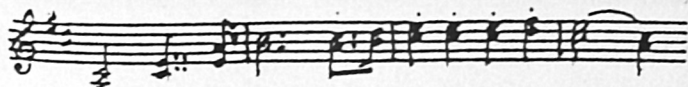
Όταν η πρώτη συμφωνία παίχτηκε για πρώτη φορά στη Βιέννη, χαιρέτιστηκε με ενθουσιασμό και το όνομα του Μπετόβεν διαδόθηκε αστραπιαία σε ολόκληρη τη Γερμανία. Η επόμενη όμως συμφωνία του συνθέτη, η δεύτερη, στη ρε μείζονα, έργο 36, που πρωτοεκτελέστηκε τρία χρόνια αργότερα, το 1803, δεν έτυχε της ίδιας θερμής υποδοχής. Χωρίς αμφιβολία η δεύτερη συμφωνία του Μπετόβεν απομακρύνεται ακόμη περισσότερο από το πρότυπο της κλασικής συμφωνίας: στο κοινό φάνηκε περίεργη, τολμηρή και οι νεωτερισμοί της προκάλεσαν δυσaráσκεια. Κανείς, φυσικά, την εποχή εκείνη δεν γνώριζε το τεράστιο βήμα προς τα μπρος που έμελλε να πραγματοποιήσει ο Μπετόβεν με την τρίτη συμφωνία του, την *Ηρωική*, το έργο όπου για πρώτη φορά βρήκαν τη δυναμική τους εξωτερική όλες οι συμφωνικές του ιδιορρυθμίες. Το ότι η *Δεύτερη Συμφωνία* θα ξένιζε το κοινό φαίνεται σε μας σήμερα αδιανόητο, αφού η γλώσσα και η δομή της μουσικής της μας έχει γίνει πια τόσο οικεία.

Τα τέσσερα μέρη της συμφωνίας είναι μεταξύ τους σφικτοδεμένα: βασική κατευθυντήρια γραμμή του έργου αποπνέει υγεία και ζωντάνια. Ο κατοπινός δαιμονισμός του Μπετόβεν με την επιθετική, αυτοεπιδικώκομη επιμονή του, εδώ εμφανίζεται μονάχα αμυδρά και φευγαλέα. Μια αργή εισαγωγή προτάσσεται του πρώτου *Allegro*. Η ευχάριστη μελωδία που κυλάει ήρεμα στην αρχή του *Adagio molto* εκτοπίζεται από δυνάμεις απειλητικές: μία σκληρή ταυτοφωνία εμφανίζεται, προοικονίζοντας όμως το κύριο θέμα της *Ένατης Συμφωνίας*. Η κατήφεια της σκηνής, ωστόσο, φωτίζεται αρκετά γρήγορα, καθώς από τα μπάσα αναδύεται η γλυκιά ελπίδα του θέματος του *Allegro*.

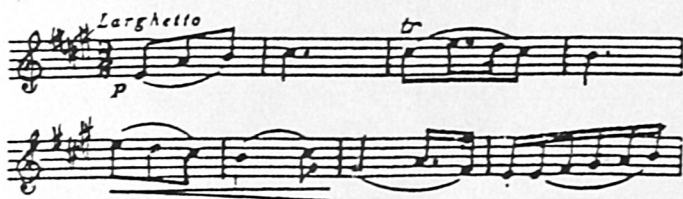


Το δεύτερο θέμα είναι μία δροσερή μελωδία, σε ρυθμό εμβλητικού, που διατυπώνεται

πρώτα από τα πνευστά και, στη συνέχεια, παίζεται θριαμβευτικά από ολόκληρη την ορχήστρα.



Το δεύτερο μέρος της συμφωνίας έχει έναν ιδιαίτερο χαρακτήρα. Το *Larghetto* αυτό, που χτίζεται πάνω από τις πιο θερμές μελωδίες του Μπετόβεν, υπήρξε ανέκαθεν δημοφιλές. Παίζεται πολλές φορές και μόνο του σε συναυλίες "λαϊκής" μουσικής και γι αυτό είναι ένα από τα πιο γνωστά κομμάτια του Μπετόβεν. Η υπέροχη μελωδία του διαχέει αισθήματα ειρήνης



και ευτυχίας, ενώ κατά την πορεία του μέρους έρχονται να αντιπαραταχθούν σ' αυτήν ιδέες άλλοτε ονειρικές και ειδυλλιακές, άλλοτε πιο ζωηρές και παιχνιδιάρικες.

Το *Scherzo* είναι γεμάτο αυθόρμητο, βροντερό χιούμορ, ενώ το *Finale* αναβαθμίζει τη διάθεση της ζωηράδας στη διάσταση της πιο δυναμικής μεγαλοπρέπειας.

Gerhart von Westerman

.....  
(Από το βιβλίο του von Westerman, Gerhart (1956), *Knaurs Konzertführer*. München Th. Knauer Nachf. Verlag, σελ. 120-121, μετάφραση: † Κώστας Γριμάλδης)

## ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΕΤΩΝ  
ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

### ΜΕΓΑΛΗ ΤΕΤΑΡΤΗ 26 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2000, ΩΡΑ 21.00

Μουσική διεύθυνση : **EMIR SAUL**

Σοπράνο : **ΤΖΙΝΑ ΠΟΥΛΟΥ**

Μέτζο-σοπράνο : **ΜΑΡΙΝΑ ΦΙΔΕΛΗ**

Τενόρος : **ΓΙΑΝΝΗΣ ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ**

Μπάσος : **ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΣ ΣΤΑΜΠΟΓΛΗΣ**

**ΧΟΡΩΔΙΑ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ  
ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**

Διεύθυνση χορωδίας : **ΤΡΙΣΕΥΓΕΝΗ ΚΑΛΟΚΥΡΗ**

**G. ROSSINI** : *Stabat Mater για σολίστες, χορωδία και ορχήστρα*

### ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 19 ΜΑΪΟΥ 2000, ΩΡΑ 21.00

Μουσική διεύθυνση : **ΥΟΟΝ ΚΥΚ ΛΕΕ**

Πιάνο : **ΚΥΠΡΙΑΝΟΣ ΚΑΤΣΑΡΗΣ**

**W.A. MOZART** : *Αρπαγή από το Σεράι, Εισαγωγή*

**J.S. BACH** : *Κοντσέρτο αρ. 5 σε φα ελάσσονα για πιάνο  
και ορχήστρα, BWV 1056*

**J.S. BACH** : *Κοντσέρτο αρ. 3 σε ρε μείζονα για πιάνο και  
ορχήστρα, BWV 1054, Α' εκτέλεση*

**J. BRAHMS** : *Συμφωνία αρ. 4 σε μι ελάσσονα, Opus 98*

### ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 26 ΜΑΪΟΥ 2000, ΩΡΑ 21.00

Μουσική διεύθυνση : **ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΚΑΡΥΔΗΣ**

Βιολί : **ΓΙΩΡΓΟΣ ΔΕΜΕΡΤΖΗΣ**

**Π. ΚΟΥΚΟΣ** : *Συμφωνιέτα αρ. 2, Α' εκτέλεση*

**B. BRITTEN** : *Κοντσέρτο για βιολί και ορχήστρα, Opus 15,  
Α' εκτέλεση*

**D. SHOSTAKOVICH** : *Συμφωνία αρ. 5 σε ρε ελάσσονα, Opus 47*

**ΠΕΜΠΤΗ 1 ΙΟΥΝΙΟΥ 2000, ΩΡΑ 21.00**

Μουσική διεύθυνση : **CHRISTIAN MANDEAL**

Κιθάρα : **ΕΛΕΝΑ ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ**

**R. DYENS** : *"Concerto Metis"* για κιθάρα και ορχήστρα  
εγχόρδων, Α' εκτέλεση

**S. PROKOFIEV** : *"Combinated Suite"* από τον Ρωμαιο και Ιουλιέττα

**ΠΕΜΠΤΗ 8 ΙΟΥΝΙΟΥ 2000, ΩΡΑ 21.00**

Μουσική διεύθυνση : **ΘΟΔΩΡΟΣ ΑΝΤΩΝΙΟΥ**

Κρουστά : **ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΔΕΣΥΛΛΑΣ**

**ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΧΡΗΣΤΙΔΗΣ**

**Θ. ΑΝΤΩΝΙΟΥ** : *"Celebration"* για ορχήστρα, Α' εκτέλεση

**Θ. ΑΝΤΩΝΙΟΥ** : Διπλό κοντσέρτο για κρουστά, Α' εκτέλεση

**Κ. ΣΙΕΜΠΗ** : *"Αμφίδρομο"* για ορχήστρα

**Δ. ΔΡΑΓΑΤΑΚΗ** : *"Στροφές"* για ορχήστρα, Α' εκτέλεση

**ΠΕΜΠΤΗ 15 ΙΟΥΝΙΟΥ 2000, ΩΡΑ 21.00**

Μουσική διεύθυνση : **ΒΥΡΩΝ ΦΙΔΕΤΖΗΣ**

Βιόλα : **ΧΑΡΑ ΣΕΙΡΑ**

**L. CHERUBINI** : *"Ali Baba"*, Εισαγωγή, Α' εκτέλεση

**F.A. HOFFMEISTER** : Κοντσέρτο σε ρε μείζονα για βιόλα και ορχήστρα,  
Α' εκτέλεση

**D. SHOSTAKOVICH** : Συμφωνία αρ. 10 σε μι ελάσσονα, Opus 93

**ΠΕΜΠΤΗ 29 ΙΟΥΝΙΟΥ 2000, ΩΡΑ 21.00**

Μουσική διεύθυνση : **ΑΛΕΞΗΣ ΑΓΡΑΦΙΩΤΗΣ**

Σοπράνο : **ΓΕΩΡΓΙΑ ΜΙΧΑΗΛΙΔΟΥ**

**A. ΑΓΡΑΦΙΩΤΗ** : Πέντε ελληνικοί χοροί, Α' εκτέλεση

**W.A. MOZART** : Άρια "Vado ma dove, O Dei", για σόλο φωνή και ορχήστρα

**R. STRAUSS** : "Morgen" αρ. 4, Opus 27 και "Zueignung" αρ. 1, Opus 10 για σόλο φωνή και ορχήστρα

**H. DUPARC** : Melodies: "L' invitation au voyage" και "Chanson Triste" για σόλο φωνή και ορχήστρα

**C.Ph.E. BACH** : Συμφωνία σε μι ύφεση μείζονα αρ. 2, H664, Α' εκτέλεση

**L.v. BEETHOVEN** : Συμφωνία αρ. 4 σε σι ύφεση μείζονα, Opus 60

.....

**ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ****Διευθυντής: ΛΕΩΝΙΔΑΣ ΚΑΒΑΚΟΣ • Μόνιμος Αρχιμουσικός: ΚΑΡΟΛΟΣ ΤΡΙΚΟΛΩΗΣ****Α΄ ΒΙΟΛΙΑ**

*Εξάρχοντες*  
 Κωνσταντίνος Πατσάλδης  
 Δημήτρης Χανδράκης  
*Κορυφαίοι Α΄*  
 Μίκης Μιχαηλίδης  
 Γιώργος Πετρόπουλος

Μαρία Δρούγου  
 Μαρία Σουέρεφ  
 Εύη Δελφινόπουλου  
 Κρυστάλλης Αρχοντής  
 Ευάγγελος Παπαδημήτρης  
 Αναστασία Μισυρή  
 Ειρήνη Ντράγκνεβα  
 Γιώργος Κανδυλίδης  
 Εκτωρ Λάππας  
 Καλλιόπη Μυλαράκη  
 Ευαγγελία Κουζώφ

**Β΄ ΒΙΟΛΙΑ**

*Κορυφαίοι Α΄*  
 Ανθή Τζίμα  
 Ντόρια Κάτσιου  
*Κορυφαίοι Β΄*  
 Νικόλαος Αρχοντής

Μίμης Τοπισίδης  
 Ιουλία Γκουντιμπο  
 Αθανάσιος Θεοδωρίδης  
 Αλκέτας Τσιαφέρης  
 Δέσποινα Παπαστεργίου  
 Isabelle Both  
 Κωνσταντίνα Πολυζωίδου  
 Μαρία Σπανού  
 Χριστίνα Κανάτσου  
 Λεάνδρος Μεγαλήτης  
 Έλλη Ζαχαριάδου

**ΒΙΟΛΕΣ**

*Κορυφαίοι Α΄*  
 Νεοκλής Νικολαΐδης  
 Lutz Kühne  
*Κορυφαίοι Β΄*  
 Γεώργιος Καρένος  
 Πούλχερια Σεϊρά

Νικόδημος Δέλλιος  
 Ειρήνη Παραλίκα  
 Χρήστος Βλάχος  
 Φελίτσια Παπικά  
 Κατερίνα Μητροπούλου  
 Αλεξάνδρα Βόλτσι  
 Αγγελική Βασιλειάδου  
 Δημοσθένης Φωτιάδης

**ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΑ**

*Κορυφαίοι Α΄*  
 Δημήτρης Πάτρας  
 Δημήτρι Γκουντιμπο  
*Κορυφαίοι Β΄*  
 Ρένος Μπαλάς  
 Νικόλαος Καβάκος

Γεώργιος Μανώλας  
 Ανθή Κοντογιαννάκη  
 Βίκτωρ Δάβαρης  
 Απόστολος Χανδράκης  
 Δημήτρης Πολυζωίδης  
 Ζόραν Στέπιτς  
 Ιωάννης Στέφος

**ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΑ**

*Κορυφαίοι Α΄*  
 Γεώργιος Γράλιτσας  
 Λάσκαρης Θεοδωρίδης  
*Κορυφαίοι Β΄*  
 Χαράλαμπος Χειμαριός  
 Ειρήνη Παντελίδου

Αναστάσιος Μαυρουδής  
 Ελένη Μπουλασίκη  
 Ιωάννης Χατζής  
 Λεωνίδας Κυρίδης

**ΦΛΑΟΥΤΑ**

*Κορυφαίοι Α΄*  
 Πέτρος Σουσαμάγλου  
 Ηλίας Μακοβέι  
*Κορυφαίοι Β΄*  
 Νίκος Δημόπουλος  
 Γεώργιος Κανάτσος

Νίκος Κουκής  
 Ιωάννης Ανισέγκος

**ΟΜΠΟΕ**

*Κορυφαίοι Α΄*  
 Δημήτρης Κίτσος  
 Δημήτρης Σφαριδής  
*Κορυφαίοι Β΄*  
 Νικόλαος Καλατζίδης  
 Βλαντιμίρ Γκάνεβ  
 Κωνσταντίνος Χασιώτης

Θωμάς Μητριζάκης

**ΚΛΑΡΙΝΕΤΑ**

*Κορυφαίοι Α΄*  
 Κοσμάς Παπαδόπουλος  
 Χρήστος Γρασινίδης  
*Κορυφαίοι Β΄*  
 Πόλλα Σμιθ-Διαμαντή  
 Οβίντιου Καπλέσκου

Βασίλης Καρατζίδης

**ΦΑΓΚΟΤΑ**

*Κορυφαίοι Α΄*  
 Βασίλης Ζαρόγκας  
 Γιώργος Πολίτης

Μαρίνα Ηλιοπούλου  
 Κωνσταντίνος Βαβάλας

**ΚΟΡΝΑ**

*Κορυφαίοι Α΄*  
 Εμμανουήλ Ιορδανίδης  
 Christian Beemelmans  
*Κορυφαίοι Β΄*  
 Βασίλης Βραδέλης  
 Παντελής Φείζο

Νίκος Δραγομάνοβιτς  
 Κωνσταντίν Ισπράτε

**ΤΡΟΜΠΕΤΕΣ**

*Κορυφαίοι Α΄*  
 Σπύρος Παπαδόπουλος  
 Γρηγόριος Νέτσας  
*Κορυφαίοι Β΄*  
 Γεώργιος Αβράμωλου

Ιωάννης Σισμανίδης  
 Δημήτρης Κουρατζίνος

**ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ**

*Κορυφαίοι Α΄*  
 Γιώργος Κόκκορας  
 Αθανάσιος Ντώνες  
*Κορυφαίοι Β΄*  
 Δημήτριος Νέτσας  
 Φώτης Δράκος

Βαγγέλης Μπαλάς

**ΤΟΥΜΠΑ**

*Κορυφαίοι Β΄*  
 Γιώργος Τηνιακούδης

**ΤΥΜΠΑΝΑ**

*Κορυφαίοι Β΄*  
 Δημήτριος Βίττης  
 Βλαντιμίρ Αφανάσιεφ

**ΚΡΟΥΣΤΑ**

*Κορυφαίοι Β΄*  
 Κωνσταντίνος Χανής

Ελευθέριος  
 Αγγουριδάκης

**PIANO**

Μαρίνα Λιακοπούλου

**ΑΡΠΑ**

Γεωργία Ξαγάρ

**ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΣ**

Βασίλης Ξαγάρ

## ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ - ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ

Τα γραφεία της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης στεγάζονται στη **ΜΟΝΗ ΛΑΖΑΡΙΣΤΩΝ**, Κολοκοτρώνη 21, 564 30 Σταυρούπολη, τηλ. 60.29.70, 58.91.63 και fax: 60.48.54.

Εισιτήρια προπωλούνται από το **Ταμείο της Κεντρικής Σκηνής του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος** (Μέγαρο Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών), τηλ. 223.785, Τρίτη-Τετάρτη-Πέμπτη 10.00-13.00 και 18.00-20.00, Παρασκευή 10.00-13.00 και το απόγευμα της συναυλίας 19.0-21.00 από το Ταμείο της ΚΟΘ στην Αίθουσα Τελετών του Α.Π.Θ.

Πλατεία: ..... Δρχ. 3.500

Εξώστης-Πλαϊνό διάζωμα: ..... Δρχ. 2.500

Φοιτητικά: ..... Δρχ. 1.500



Επιμέλεια προγράμματος: ΑΣΠΑ ΜΑΛΤΣΙΔΟΥ

Μακέτα εξωφύλλου: ΜΕΛΙΝΑ ΜΑΛΤΣΙΔΟΥ

Φωτοσύνθεση-Φιλμ-Εκτύπωση:

'ΛΙΘΟΓΡΑΦΙΑ' Ι. Αντωνιάδης - Θ. Ψαρράς Ο.Ε.  
Μοναστηρίου 242 - Τηλ: 554.116 - Fax: 553.274