

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

**ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**

ΕΤΟΣ 2000  
ΔΕΚΑΤΗ ΕΒΔΟΜΗ ΣΥΝΑΥΛΙΑ

ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΕΤΩΝ  
ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

---

Πέμπτη 1 Ιουνίου 2000, ώρα 21.00

## ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

### Συμβούλιο Ειδικού Ταμείου Οργανώσεως Συναυλιών:

Πέτρος Παπασαραντόπουλος  
Κωνσταντίνος Χατζηκωνσταντίνου  
Χριστίνα Γρίμπα  
Σπύρος Μπαρούτας  
Μάνος Ρουμελιώτης

### Καλλιτεχνική επιτροπή:

Μίκης Μιχαηλίδης  
Δημήτρης Πάτρας  
Γιώργος Πολίτης  
Δημήτρης Χανδράκης



- Η ΚΟΘ διατηρεί το δικαίωμα - αν χρειαστεί - να τροποποιήσει το πρόγραμμα.
- Η είσοδος μετά την έναρξη της συναυλίας επιτρέπεται μόνο στο διάλειμμα.
- Για οποιαδήποτε ανατύπωση κειμένων ή φωτογραφιών καθώς και για φωτογράφιση, μαγνητοσκόπηση ή ηχογράφηση των συναυλιών απαιτείται άδεια από τη Διεύθυνση της Κ.Ο.Θ.
- Η Κ.Ο.Θ. έχει το δικαίωμα υπερτιμημένων εισιτηρίων σε ειδικές περιπτώσεις μετακαλούμενων καλλιτεχνών.
- Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται και σε παιδιά 8 ετών και άνω.

*Συναυλία*

**ΚΡΑΤΙΚΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**

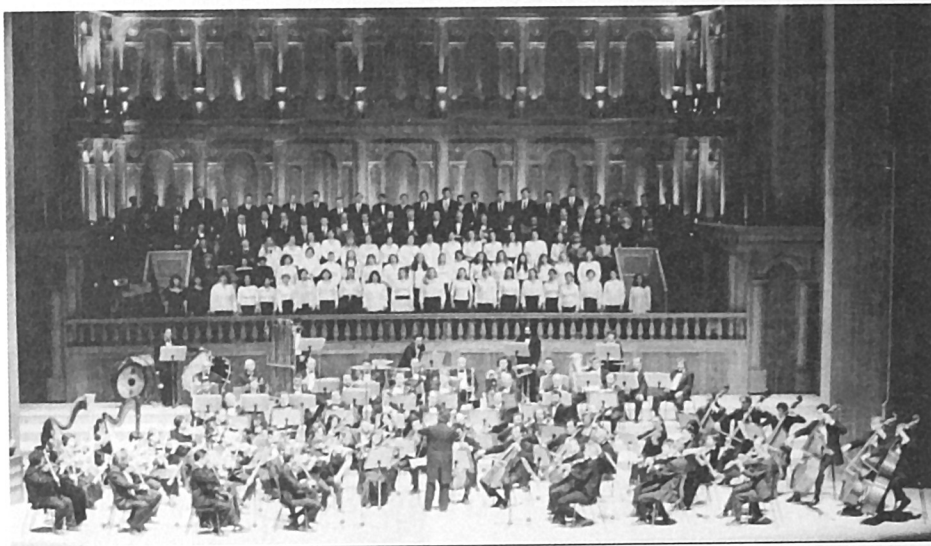
*Διευθυντής ορχήστρας*

**CRISTIAN MANDEAL**

*Κιθάρα*

**ΕΛΕΝΑ ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ**

## ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



Η Κ.Ο.Θ. στη γιορτή εγκαινίων του Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης, Κυριακή 2 Ιανουαρίου 2000  
(Τα Νικητήρια, Δ' μέρος από τη Συμφωνία της Λεβεντιάς του Μανώλη Καλομοίρη)

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης ιδρύθηκε το 1959 ως τμήμα του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης με τον αρχικό τίτλο 'Συμφωνική Ορχήστρα Βορείου Ελλάδος' (Σ.Ο.Β.Ε.).

Τον Νοέμβριο του 1969, έπειτα από συνεχείς προσπάθειες του Σόλωνα Μιχαηλίδη, ιδρυτή και μόνιμου διευθυντή της Σ.Ο.Β.Ε., η ορχήστρα κρατικοποιήθηκε και πήρε τον τίτλο Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, Κ.Ο.Θ.

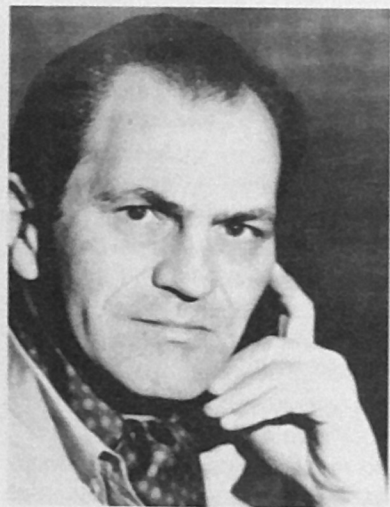
Η Κ.Ο.Θ. συνεργάστηκε με παγκοσμίου φήμης αρχιμουσικούς και σολίστες. Από το 1966 συμμετέχει τακτικά στο Φεστιβάλ Αθηνών και στα ΔΗΜΗΤΡΙΑ Θεσσαλονίκης, αντιπροσωπεύοντας επάξια το βορειοελλαδικό δυναμικό. Στην πορεία της η Κ.Ο.Θ. προσπάθησε να λειτουργήσει πολύπλευρα. Γιόρτασε τα 30 χρόνια της ίδρυσής της με συναυλίες στη Λεμεσό και την Λευκωσία το 1989 τιμώντας ταυτοχρόνως τον ιδρυτή της μαέστρο και δάσκαλο Σόλωνα Μιχαηλίδη.

Πρωτοπαρουσίασε πολλά έργα ελλήνων συνθετών και πραγματοποίησε εκδηλώσεις — αφιερώματα στη μνήμη συνθετών, όπως των *Καλομοίρη, Νικήτα, Βάρβογλη, Ευαγγελάτου, Μιχαηλίδη* και άλλων. Στο διαγωνισμό νέων καλλιτεχνών που οργάνωσε επί σειρά ετών, παρουσίαζε τους επιτυχόντες σε συναυλίες. Στην αίθουσα Αυλαία λειτούργησε την Ορχήστρα Νέων της Κ.Ο.Θ. και έδωσε την ευκαιρία σε πολλούς ταλαντούχους νέους να εμφανιστούν είτε ως σολίστ, είτε ως μέλη μικρών συνόλων.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης εκτός από τις τακτικές της εμφανίσεις, έδωσε συναυλίες για τη *Διεθνή Αμνηστία*, για τη *μνήμη του Πολυτεχνείου*, καθώς και συναυλίες σε σχολεία, εργοστάσια, πολιτιστικά κέντρα και σε πολλές πόλεις της Ελλάδας. Συμμετείχε σε Φεστιβάλ του ελληνικού χώρου, στο Festival International "Zino Francescatti" της Μασσαλίας και σε συναυλίες και Φεστιβάλ Μουσικής Δωματίου στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών.

Στις 2 Ιανουαρίου 2000 η ΚΟΘ συμμετείχε στη *Γιορτή εγκαινίων* του Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης.

## CRISTIAN MANDEAL



Ο ρουμάνος αρχιμουσικός Κρίστιαν Μαντεάλ σπούδασε πιάνο, σύνθεση και διεύθυνση ορχήστρας αρχικά στην Ανωτάτη Σχολή Μουσικής του Μπρασάφ και στη συνέχεια στη Μουσική Ακαδημία του Βουκουρεστίου. Ανώτερες σπουδές είχε την τύχη να πραγματοποιήσει με τον Χέρμπερτ Φον Κάραγιαν στο Βερολίνο και τον Σέργκιου Σελιμπινιάτσε στο Μόναχο.

Ήδη εργαζόταν ως βοηθός μαέστρου στην όπερα της Ρουμανίας πριν ακόμη τελειώσει τις σπουδές του. Διπλωματούχος πιά, δέχθηκε τη θέση αρχιμουσικού στις Ορχήστρες των Targu Mures και Cluj. Στη συνέχεια έγινε μουσικός διευθυντής της Φιλαρμονικής Ορχήστρας του Βουκουρεστίου *George Enescu*. Την εποχή αυτή είχε τη δυνατότητα να διευθύνει μερικές από τις γνωστότερες παγκοσμίως ορχήστρες: Στατσκαπέλε της Δρέσδης, Ορχήστρα

Ρίας του Βερολίνου, Ραδιοφωνική Ορχήστρα Έσσιχ της Φρανκφούρτης, Βασιλική Ορχήστρα του Λίβερπουλ, Ορχήστρα του Ισραήλ, Φιλαρμονική του Μονάχου, Φιλαρμονική του Τόκιο κ.ά.

Ο Μαντεάλ έχει συνεργαστεί με καλλιτέχνες διεθνούς κύρους όπως: Ράντου Λούπου, Μπρούνο Γκέλμπερ, Μωρίς Αντρέ, Ματισλάβ Ροστρόποβιτς, Αλίσια ντε λα Ρόσσα κ.ά. Έχει διευθύνει στις πιό φημισμένες αίθουσες συναυλιών όπως: Φιλαρμονικής Βερολίνου, Γκεβάντχαους της Λειψίας, Θεάτρου Μπολσόι της Μόσχας, Γκάσταϊγκ του Μονάχου, Αίθουσας Φεστιβάλ Σάλτσμπουργκ, Αίθουσας της Κρατικής Όπερας της Βιέννης κ.ά.

Ουσιαστική είναι η παρουσία του Μαντεάλ σε πολυάριθμα διεθνή μουσικά φεστιβάλ όπως: *George Enescu* Βουδαπέστης, Λισαβώνας, Κωνσταντινούπολης, Άγκυρας, *Νέων Μουσικών* στο Μπούροϊτ, Γιάντασεκ καθώς και στο Φεστιβάλ Μπλούμιγκτον στις ΗΠΑ, όπου διδάσκει και σε καλοκαιρινά σεμινάρια.

Στην πλούσια δισκογραφία του Κρίστιαν Μαντεάλ υπάρχουν έργα του Μπρούκνερ, του Μπραμς καθώς και πλήρης σειρά συμφωνικών έργων του Γκέοργκ Ενέσκου.

## ΕΛΕΝΑ ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ



Η Έλενα Παπανδρέου γεννήθηκε το 1966 στην Αθήνα. Σπούδασε κιθάρα με τον Βαγγέλη Μπουντούνη και το 1985 πήρε το δίπλωμά της από το Εθνικό Ωδείο. Συνέχισε τις σπουδές της στην Αγγλία με υποτροφία του Βρετανικού Συμβουλίου στο Royal Northern College of Music, με καθηγητή τον Gordon Crosskey. Το 1986 πήρε το Diploma in Advanced Studies in Musical Performance. Παρακολούθησε επίσης μαθήματα με τους Alirio Diaz, Julian Bream, Oscar Ghiglia, Leo Brouwer και Ruggero Chiesa.

Έχει κερδίσει το πρώτο βραβείο σε τρεις διεθνείς διαγωνισμούς ("Μαρία Κάλας", "Gargnano", "Alessandria") και το δεύτερο βραβείο στο διαγωνισμό του Guitar Foundation of America. Στον ίδιο διαγωνισμό κέρδισε και το βραβείο "NAXOS" που της έδωσε την

ευκαιρία να ηχογραφήσει για την ομώνυμη γνωστή εταιρία δύο προσωπικά CD. Παλαιότερα είχε ηχογραφήσει άλλους πέντε δίσκους.

Το 1992 τιμήθηκε από την Ακαδημία Αθηνών με το Βραβείο "Σπύρου Μοτσηνίγου", μία ξεχωριστή διάκριση που απονέμεται σ' ένα σημαντικό μουσικό ερμηνευτή κάθε δύο χρόνια.

Η Έλενα Παπανδρέου έχει εμφανιστεί σε ένδεκα Ευρωπαϊκές χώρες, τις Ηνωμένες Πολιτείες και τον Καναδά. Έχει δώσει ρεσιτάλ σε μερικές από τις σημαντικότερες αίθουσες της Ευρώπης: Vienna Musikverein, Koelner Philharmonie, Birmingham Symphony Hall, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών (στο πλαίσιο του προγράμματος Rising Stars του "Ευρωπαϊκού Οργανισμού Αιθουσών Συναυλιών") όπως επίσης και στο Tchaikovsky Concert Hall και το Queen Elisabeth Hall. Τον Μάρτιο του 1998 πραγματοποίησε το ντεμπούτο της στο Carnegie Hall της Νέας Υόρκης. Τον Ιούνιο του 1999 έπαιξε ξανά στην ίδια αίθουσα προσκεκλημένη από το Elysium String Quartet.

Της έχουν αφιερώσει έργα τους ο Νίκος Μαμαγκάκης (μεταξύ άλλων και ένα κονσέρτο για κιθάρα και ορχήστρα), ο Βαγγέλης Μπουντούνης, ο Δημήτρης Νικολάου και ο γνωστός ρώσος συνθέτης Nikita Koshkin.

Για τις ερμηνείες της απέσπασε ενθουσιώδεις κριτικές του Τύπου στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

---

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ****ROLAND DYENS**

(1955)

***Concerto Métis*****για κιθάρα και ορχήστρα εγχόρδων**

Allegro rubato

Andante, lent et meditatif

Allegro giocoso

Κιθάρα: **ΕΛΕΝΑ ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ**

Α' εκτέλεση

**ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ****SERGEJ PROKOFIEFF**

(1891-1953)

***Ρωμαίος και Ιουλιέττα******Αποσπάσματα από τις Σουίτες I και II***

Μοντέγοι και Καπουλέτοι

Η νεαρή Ιουλιέττα

Μάσκες

Ρωμαίος και Ιουλιέττα

Θάνατος του Τυβάλδου

Ο Ρωμαίος στον τάφο της Ιουλιέττας

Μουσική διεύθυνση: **CRISTIAN MANDEAL**

## ROLAND DYENS

### ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ ΜΕΤΙΣ ΓΙΑ ΚΙΘΑΡΑ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΕΓΧΟΡΔΩΝ



R. Dyens

Το *Κοντσέρτο métis* για κιθάρα και ορχήστρα εγχόρδων είναι το πρώτο κοντσέρτο του συνθέτη, ο οποίος το συνέθεσε το 1990 μέσα σε τρεις μήνες. Την ίδια χρονιά πρωτοπαίχθηκε στις Κάννες με την ορχήστρα P.A.C.A. και τον συνθέτη ως σολιστ. Αργότερα, το 1995 και το 1997, ο Dyens το επεξεργάστηκε στη σημερινή μορφή, ενώ παράλληλα το διασκεύασε και για κιθάρα και πιάνο, για να γίνει προσιτό και σε μαθητές ωδείων. Είναι αφιερωμένο στην Ida Presti.

Το κοντσέρτο βασίζεται στην "κλασική" φόρμα κοντσέρτου με τρία μέρη. Στο α' μέρος (*allegro rubato*) κυριαρχεί εξαιρετικά δεξιοτεχνικά η κιθάρα, ενώ η ορχήστρα τη στηρίζει αρμονικά και συχνά με ρυθμικά οσινάτι. Το κύριο θέμα παρουσιάζεται απ' την κιθάρα και μετά από μία απομάκρυνσή του επανέρχεται στο τέλος του μέρους.

Το β' μέρος, ένα ήρεμο *andante, lent et meditatif*, εισάγει μία νέα κλίμακα και αρχίζει σκεπτικά στην ορχήστρα με μία λυρική μελωδία, την οποία στη συνέχεια διανθίζει η κιθάρα. Στο μέρος αυτό βρίσκεται λίγο πριν το τέλος του μία επίσης ιδιαίτερα δεξιοτεχνική καντέντσα.

Το κοντσέρτο ολοκληρώνεται μ' ένα ζωνρό γ' μέρος (*allegro giocoso*) με φανερή την χαρούμενη και παιχνιδιάρικη διάθεση. Εδώ επίσης ο σολιστ έχει δεξιοτεχνικό ρόλο στο αλληπάλληλο παιχνίδι με τα έγχορδα.

Evelin Voigtmann

.....

*Ο Roland Dyens γεννήθηκε το 1955 στην Τυνησία. Δεκατεσσάρων ετών μπήκε στην École Normale de Musique de Paris απ' όπου απεφοίτησε το 1976 με τιμητική διάκριση. Παράλληλα σπούδασε σύνθεση και ενορχήστρωση. Κέρδισε το πρώτο βραβείο στην Αρμονία, Αντίστιξη και Ανάλυση.*

*Μεταξύ των βραβείων που έχει κερδίσει είναι το Ειδικό Βραβείο Villa Lobos στο Alessandria International Contest (Ιταλία). Τιμήθηκε επίσης από τα ιδρύματα Beracasa και Menuhin, ενώ το 1987 κέρδισε το Grand Prix du Disque της Charles - Cros Academia.*

*Ερευνητής, δισκοσυστάς και συνθέτης έχει δώσει κοντσέρτα σε πολυάριθμες αίθουσες της Γαλλίας. Συμμετείχε σε πολλά διεθνή φεστιβάλ στη Γαλλία και σε πολλές άλλες χώρες. Έχει πραγματοποιήσει περιοδείες στη Μέση Ανατολή, Ινδονησία,*



Σκανδιναβία, Πολωνία και Βραζιλία. Είναι συχνά καλεσμένος σε ραδιοφωνικά και τηλεοπτικά σόου.

Παράλληλα με την καλλιτεχνική του δραστηριότητα έχει επιδείξει και πλούσια εκπαιδευτική δραστηριότητα. Έχει γράψει μεγάλο αριθμό έργων για σόλο κιθάρα, δύο οκτέτα, ένα κοντσέρτο για κιθάρα και ορχήστρα εγχόρδων (*Concerto Métis*), ένα κοντσέρτο για κιθάρα και σύνολο αποτελούμενο από εικοσιμία κιθάρες (*Concerto en Si*) καθώς και ένα κιθαριστικό ντουέτο.

Καθηγητής μεγάλης φήμης σε *master classes*, είναι μέλος της κριτικής επιτροπής στο *Scola Cantorum*, στην *École Normal de Musique de Paris*, στο *Conservatoire National Supérieur de Paris*, καθώς και σε διάφορους διαγωνισμούς (*Montelimar, Geneva, Fort de France, Bari* κ.α.).

Οι διασκευές του προκαλούν ομόφωνα ενθουσιασμό στο κοινό και ανοίγουν νέους ορίζοντες στην μουσική για κιθάρα.

Το μοναδικό ταλέντο του και η πρωτοτυπία της μουσικής του τον έχουν κατατάξει ανάμεσα στους εφευρετικότερους και πιο ολοκληρωμένους μουσικούς της εποχής του.



## SERGEJ PROKOFIEFF

### ΡΩΜΑΙΟΣ ΚΑΙ ΙΟΥΛΙΕΤΤΑ, ΑΠΟΣΠΑΣΜΑΤΑ ΑΠΟ ΤΙΣ ΣΟΥΙΤΕΣ I ΚΑΙ II



S. Prokofieff

Ο Σεργκέι Προκόφιεφ (1891 - 1953) ξεκίνησε αμέσως μετά την ολοκλήρωση των σπουδών του μία λαμπρή καριέρα ως πιανίστας, πετυχαίνοντας παράλληλα την αναγνώριση των πρώτων του συνθέσεων, όπως ήταν το 1<sup>ο</sup> Κοντσέρτο για πιάνο και η Κλασσική Συμφωνία. Απ' το 1918 ταξιδεύει σε περιοδείες στις Ηνωμένες Πολιτείες και την Ευρώπη, και το Παρίσι γίνεται κύριο μέρος διαμονής του. Εκεί συνδέεται φιλικά με τους Ραβέλ, Πικάσσο, Στραβίνσκυ και Σ. Ντιαγκίλεφ, τον πασιγνώστο διευθυντή των Ρωσικών Μπαλέτων, για τα οποία γράφει τα μπαλέτα *Le Chout* (Ο γελωτοποιός), *Le pas d'acier* (Το ασάλινο βήμα) καθώς και *L' enfant prodigue* (Ο άσωτος υιός).

Το 1935 γυρίζει οριστικά στην πατρίδα του και εγκαθίσταται στη Μόσχα. Συνεργάζεται αποφασιστικά σε επίσημα πολιτιστικά προγράμματα (έργα χορωδιακής, σκηνικής μουσικής και μουσικής για κινηματογράφο) αν και έρχεται κατά διαστήματα σε έντονη σύγκρουση με τις "αισθητικές αρχές" της Κεντρικής Επιτροπής του Κομμουνιστικού Κόμματος, έτσι ώστε να υποχρεώνεται σε δημόσια αυτοκριτική. Παρά τους συμβιβασμούς και τις πιέσεις, το έργο του Προκόφιεφ διατήρησε το προσωπικό του ιδίωμα, που γρήγορα έγινε δημοφιλές με πρώτο στη σειρά το μουσικό παραμύθι *Ο Πέτρος και ο Λύκος*. Αξίζει να σημειωθεί πως τα τελευταία του έργα για σολιστικό όργανο γράφηκαν για μεγάλους ρώσους καλλιτέχνες όπως Σ. Ρίχτερ, Ντ. Όιστραχ και Μ. Ροστρόποβιτς.

Ο Προκόφιεφ επεξεργάστηκε τις περισσότερες όπερες και μπαλέτα του σε σουίτες για ορχήστρα, για να παρουσιάζονται ευκολότερα αποσπασματικά σε συναυλίες. Στο έργο *Ρωμαίος και Ιουλιέττα*, οι τρεις σουίτες, που δημιουργήθηκαν την ίδια χρονιά με το μπαλέτο (1935/36) έγιναν αποδεκτές πρώτα απ' το κοινό, πράγμα που υποχρέωσε τελικά τους χορογράφους της Μόσχας και του Λένινγκραντ ν' ανεβάσουν και το μπαλέτο, το οποίο είχαν απορρίψει.

Στις σουίτες αυτές, ο συνθέτης δεν τηρεί αυστηρά την εξέλιξη του δραματικού έργου, αλλά ανασυναρμολογεί μέρη του ώστε να παρουσιάζονται κεντρικά σημεία της υπόθεσης, σαν ένα είδος μουσικής περιλήψης. Ενώ η τρίτη σουίτα επικεντρώνεται στο πρόσωπο της Ιουλιέττας και η δεύτερη συνδυάζει πορτραίτα των διαφόρων πρωταγωνιστών, η πρώτη σουίτα βασίζεται κυρίως σε διάφορες σκηνές (tableaux), όπως η γιορτή, η σκηνή του μπαλκονιού και οι μονομαχίες του Τυβάλδου με τον Μερκούτιο και τον Ρωμαίο.

Απόψε θ' ακουστεί συνδυασμός αποσπασμάτων από την πρώτη και τη δεύτερη σουίτα σε μία σειρά, που είναι σαν περιλήψη της υπόθεσης του έργου.

Το σ' μέρος *Μοντέγοι και Καπουλέτοι* παρουσιάζει σαν εισαγωγή τις δύο συγκρούμενες οικογένειες. Αρχίζει με έντονες διαφωνίες και εκφράζει έτσι τη διάσταση των Καπουλέτων

με τους Μοντέγους. Στη συνέχεια κυριαρχεί το αριστοκρατικό θέμα, ένα θέμα που συνδυάζει τη μεγαλοπρέπεια με τη χορευτικότητα, αφού προορίζεται για μπαλέτο.

Ακολουθεί η περιγραφή της *νεαρής Ιουλιέττας* που ετοιμάζεται με χαρά για το χορό. Ο Προκόφιεφ την σκιαγραφεί ανάλαφρη, χαρούμενη και ζωηρή μέσα από γρήγορες κλίμακες των βιολιών, που οδηγούν στο κύριο θέμα. Το κλαρινέτο θα παίξει ένα πιο σοβαρό θέμα, φανερώνοντας έτσι μια άλλη πλευρά της προσωπικότητας της νεαρής κοπέλας.

Συνεχίζουν οι *μάσκες*, ο χορός των μεταμφιεσμένων στο παλάτι των Καπουλέτων, όπου διεισδύουν οι Μοντέγοι απρόσκλητοι. Το πνεύμα της ταραχής και της τεταμένης ατμόσφαιρας αναδεικνύεται απ' την έντονη ρυθμική εισαγωγή των κρουστών, τα οποία συνοδεύουν στη συνέχεια τις διάφορες χορευτικές μελωδίες που εναλλάσσονται.

Γαλήνια και ρομαντικά παρουσιάζεται το επόμενο μέρος *Ρωμαίος και Ιουλιέττα*, μέσα από απαλούς ήχους της άρπας, που δημιουργεί την κατάλληλη ατμόσφαιρα για την κρυφή συνάντηση των δύο ερωτευμένων. Τα βιολιά παίζουν στην αρχή το θέμα του έρωτα και ακολουθούν νέες μελωδίες συνδυασμένες με χαρακτηριστικές μετατροπές.

Η ένταση όλο και μεγαλώνει στο *θάνατο του Τυβάλδου* όπου ο συνθέτης αναφέρεται στη μονομαχία του Τυβάλδου, αρχικά με τον Μερκούτιο, τον οποίο σκοτώνει και στη συνέχεια με τον Ρωμαίο, απ' τον οποίο νικιέται. Η έντονη μάχη του Τυβάλδου με τον Ρωμαίο παρουσιάζεται πολύ παραστατικά μέσα απ' την μουσική, η οποία μπορεί να χαρακτηριστεί ως μία απ' τις πιο δραματικές σκηνές του μπαλέτου.

Το τελευταίο μέρος βρίσκει τον *Ρωμαίο στον τάφο της Ιουλιέττας*. Ο Προκόφιεφ περιγράφει εδώ τον μεγάλο πόνο και την απελπισία του Ρωμαίου για τον θάνατο της αγαπημένης του με μεγάλη δραματικότητα ανατρέχοντας επίσης και σε άλλα θέματα του έργου, όπως του έρωτα των δύο τους. Κλείνει με την κατάρρευση του Ρωμαίου, η οποία τον οδηγεί στην ένωση με την αγαπημένη του μέσα στο θάνατο.

Evelin Voigtmann

**ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ****ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΕΤΩΝ  
ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ****ΠΕΜΠΤΗ 8 ΙΟΥΝΙΟΥ 2000, ΩΡΑ 21.00***Μουσική διεύθυνση :* **ΘΟΔΩΡΟΣ ΑΝΤΩΝΙΟΥ***Κρουστά :* **ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΔΕΣΥΛΛΑΣ****ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΧΡΗΣΤΙΔΗΣ****Θ. ΑΝΤΩΝΙΟΥ :** "Celebration" για ορχήστρα, Α' εκτέλεση**Κ. ΣΙΕΜΠΗ :** "Αμφίδρομα" για ορχήστρα**Δ. ΔΡΑΓΑΤΑΚΗ :** "Στροφές" για ορχήστρα, Α' εκτέλεση**Θ. ΑΝΤΩΝΙΟΥ :** Διπλό κοντσέρτο για κρουστά, Α' εκτέλεση**ΠΕΜΠΤΗ 15 ΙΟΥΝΙΟΥ 2000, ΩΡΑ 21.00***Μουσική διεύθυνση :* **ΒΥΡΩΝ ΦΙΔΕΤΖΗΣ***Βιόλα :* **ΧΑΡΑ ΣΕΙΡΑ****L. CHERUBINI :** "Ali Baba", Εισαγωγή, Α' εκτέλεση**F.A. HOFFMEISTER :** Κοντσέρτο σε ρε μείζονα για βιόλα και ορχήστρα,  
Α' εκτέλεση**D. SHOSTAKOVICH :** Συμφωνία αρ. 10 σε μι ελάσσονα, Opus 93

**ΠΕΜΠΤΗ 29 ΙΟΥΝΙΟΥ 2000, ΩΡΑ 21.00**

Μουσική διεύθυνση : **ΑΛΕΞΗΣ ΑΓΡΑΦΙΩΤΗΣ**

Σοπράνο : **ΓΕΩΡΓΙΑ ΜΙΧΑΗΛΙΔΟΥ**

- A. ΑΓΡΑΦΙΩΤΗ** : Πέντε ελληνικοί χοροί, Α' εκτέλεση  
**W.A. MOZART** : Άρια "Vado ma done, O Dei", για σόλο φωνή και ορχήστρα  
**R. STRAUSS** : "Morgen" αρ. 4, για σόλο φωνή και ορχήστρα, Opus 27  
**R. STRAUSS** : "Zueignung" αρ. 1, για σόλο φωνή και ορχήστρα, Opus 10  
**H. DUPARC** : Melodies: "L' invitation au voyage" για σόλο φωνή και ορχήστρα, Α' εκτέλεση  
**H. DUPARC** : "Chanson Triste" για σόλο φωνή και ορχήστρα, Α' εκτέλεση  
**L.v. BEETHOVEN** : Συμφωνία αρ. 4 σε σι ύφεση μείζονα, Opus 60

.....

## ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

### Μόνιμος Αρχιμουσικός: ΚΑΡΟΛΟΣ ΤΡΙΚΟΛΙΔΗΣ

#### **A' ΒΙΟΛΙΑ**

*Εξάρχοντες*  
Κωνσταντίνος Πατσαλίδης  
Δημήτρης Χανδράκης  
*Κορυφαίοι A'*  
Μίκης Μιχαηλίδης  
Γιώργος Πετρόπουλος  
.....  
Μαρία Δρούγου  
Μαρία Σουέρεφ  
Εύη Δελφινόπουλου  
Κρυστάλλης Αρκοντής  
Ευάγγελος Παπαδημήτρης  
Αντασσία Μισυρλή  
Ειρήνη Ντραγκνεβα  
Γιώργος Κανδυλίδης  
Έκτωρ Λάππας  
Καλλιόπη Μυλαράκη  
Μαρία Μητριζάκη  
Μαρία Εκλεκτού

#### **B' ΒΙΟΛΙΑ**

*Κορυφαίοι A'*  
Ανθή Τζίμα  
Ντάρια Κάτσιου  
*Κορυφαίος B'*  
Νικόλαος Αρκοντής  
.....  
Μίμης Τοπσιδης  
Ιουλία Γκουντίμπα  
Αθανάσιος Θεοδωρίδης  
Αλκέτας Τζιαφέρης  
Δέσποινα Παπαστεργίου  
Isabelle Both  
Κωνσταντίνα Πολυζώιδου  
Χριστίνα Κανάτσου  
Λέανδρος Μεγακλής  
Μάριος Δεδούδης

#### **ΒΙΟΛΕΣ**

*Κορυφαίοι A'*  
Νεοκλής Νικολαΐδης  
Lütz Kühne  
*Κορυφαίοι B'*  
Γεώργιος Καμένος  
Πουλχερία Σειρά  
.....  
Νικόδημος Δέλλιος  
Ειρήνη Παραλικά  
Χρήστος Βλάχος  
Φελίτσια Ποπίκα  
Κατερίνα Μητροπούλου  
Αλεξάνδρα Βόλτση  
Αγγελική Βασιλειάδου  
Δημοσθένης Φωτιάδης  
Βιολέτα Θεοδωρίδου

#### **ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΑ**

*Κορυφαίοι A'*  
Δημήτρης Πάτρας  
Δημήτρι Γκουντίμωβ  
*Κορυφαίοι B'*  
Ρένος Μπαλάς  
Νικόλαος Καβάκος  
.....  
Γεώργιος Μανώλας  
Ανθή Κοντογιαννάκη  
Απόστολος Χανδράκης  
Δημήτρης Πολυζώιδης  
Ζόραν Στέπιτς  
Βασίλειος Πέρεφ

#### **ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΑ**

*Κορυφαίοι A'*  
Γεώργιος Γράλιτσας  
Λάσκαρης Θεοδωρίδης  
*Κορυφαίοι B'*  
Χαράλαμπος Χειμαριός  
Ειρήνη Παντελίδου  
.....  
Αναστάσιος Μαυρουδής  
Ελένη Μπουλασική  
Ιωάννης Χατζής  
Λεωνίδα Κυρίδης  
Αγάπη Παρθενάκη

#### **ΦΛΑΟΥΤΑ**

*Κορυφαίοι A'*  
Πέτρος Σουσάμογλου  
Νίκος Δημόπουλος  
*Κορυφαίοι B'*  
Ηλίας Μακοβέι  
Γεώργιος Κανάτσος  
.....  
Νίκος Καυκής  
Ιωάννης Ανισέγκος

#### **ΟΜΠΟΕ**

*Κορυφαίοι A'*  
Δημήτρης Κίτσος  
Δημήτρης Σαφαρίδης  
*Κορυφαίοι B'*  
Νικόλαος Καλπαζίδης  
Βλαντιμίρ Γκάνεβ  
Κωνσταντίνος Χασιώτης  
.....  
Θωμάς Μητριζάκης

#### **ΚΛΑΡΙΝΕΤΑ**

*Κορυφαίοι A'*  
Κοσμάς Παπαδόπουλος  
Χρήστος Γρασινίδης  
*Κορυφαίοι B'*  
Πόλλα Σμιθ-Διαμαντή  
Οβίντιου Καπλέσκου  
.....  
Βασίλης Καρατζίβας

#### **ΦΑΓΚΟΤΑ**

*Κορυφαίοι A'*  
Βασίλης Ζαρόγκας  
Γιώργος Πολίτης  
.....  
Μαλίνα Ηλιοπούλου  
Κωνσταντίνος Βαβάλας  
**ΣΑΞΟΦΩΝΟ**  
Θεόφιλος Σωτηριάδης

#### **ΚΟΡΝΑ**

*Κορυφαίοι A'*  
Εμμανουήλ Ιορδανίδης  
Christian Beelmans  
*Κορυφαίοι B'*  
Βασίλης Βραδέλης  
Παντελής Φέιζο  
.....  
Νίκος Δραγομόνοβιτς  
Κωνσταντίν Ιστράτε

#### **ΤΡΟΜΠΕΤΕΣ**

*Κορυφαίοι A'*  
Σπύρος Παπαδόπουλος  
Γρηγόριος Νέτσας  
*Κορυφαίος B'*  
Γεώργιος Αβράμογλου  
.....  
Ιωάννης Σισμανίδης  
Δημήτρης Κουρατζίνος

#### **ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ**

*Κορυφαίοι A'*  
Γιώργος Κόκκορας  
Αθανάσιος Ντάνες  
*Κορυφαίοι B'*  
Δημήτριος Νέτσας  
Φώτης Δράκος  
.....

#### **Βαγγέλης Μπαλάς**

#### **ΤΟΥΜΠΑ**

*Κορυφαίος B'*  
Γιώργος Τηνιακούδης

#### **ΤΥΜΠΑΝΑ**

*Κορυφαίοι B'*  
Δημήτριος Βίττης  
Βλαντιμίρ Αφανάσιεφ

#### **ΚΡΟΥΣΤΑ**

*Κορυφαίος B'*  
Κωνσταντίνος Χανής  
.....

Ελευθέριος Αγγουριδάκης

Ντέλια Μιχαηλίδου

#### **ΠΙΑΝΟ**

Μαριλένα Λιακοπούλου

#### **ΑΡΠΑ**

Γεωργία Ξαγάρ

#### **ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΣ**

Βασίλης Ξαγάρ

## ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ - ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ

Τα γραφεία της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης στεγάζονται στη **ΜΟΝΗ ΛΑΖΑΡΙΣΤΩΝ**, Κολοκοτρώνη 21, 564 30 Σταυρούπολη, τηλ. 60.29.70, 58.91.63 και fax: 60.48.54.

Εισιτήρια προπωλούνται από το **Ταμείο της Κεντρικής Σκηνής του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος** (Μέγαρο Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών), τηλ. 223.785, Τρίτη-Τετάρτη-Πέμπτη 10.00-13.00 και 18.00-20.00, Παρασκευή 10.00-13.00 και το απόγευμα της συναυλίας 19.0--21.00 από το Ταμείο της ΚΟΘ στην Αίθουσα Τελετών του Α.Π.Θ.

Πλατεία: ..... Δρχ. 3.500

Εξώστης-Πλαϊνό διάζωμα: ..... Δρχ. 2.500

Φοιτητικά: ..... Δρχ. 1.500

Από την 1η Ιουνίου οι συναυλίες της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης γίνονται κάθε Πέμπτη.



Επιμέλεια προγράμματος: ΑΣΠΑ ΜΑΛΤΣΙΔΟΥ

Μακέτα εξωφύλλου: ΜΕΛΙΝΑ ΜΑΛΤΣΙΔΟΥ

Φωτοσύνθεση-Φίλμ-Εκτύπωση:

‘ΛΙΘΟΓΡΑΦΙΑ’ Ι. Αντωνιάδης - Θ. Ψαρράς Ο.Ε.  
Μοναστηρίου 242 - Τηλ.: 554.116 - Fax: 553.274