

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

2000
Β' τρίμηνο



STATE SYMPHONY ORCHESTRA
of THESSALONIKI

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

**ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**

ΕΤΟΣ 2000
ΔΕΚΑΤΗ ΟΓΔΟΗ ΣΥΝΑΥΛΙΑ

ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΕΤΩΝ
ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Πέμπτη 8 Ιουνίου 2000, ώρα 21.00

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Αναπληρωτής Διευθυντής-Μόνιμος Αρχιμουσικός
Κάρολος Τρικολίδης

Συμβούλιο Ειδικού Ταμείου Οργανώσεως Συναυλιών

Πέτρος Παπασαραντόπουλος
Κωνσταντίνος Χατζηκωνσταντίνου
Χριστίνα Γρίμπα
Σπύρος Μπαρούτας
Μάνος Ρουμελιώτης

Καλλιτεχνική επιτροπή

Μίκης Μιχαηλίδης
Δημήτρης Πάτρας
Γιώργος Πολίτης
Δημήτρης Χανδράκης



- Η ΚΟΘ διατηρεί το δικαίωμα - αν χρειαστεί - να τροποποιήσει το πρόγραμμα.
- Η είσοδος μετά την έναρξη της συναυλίας επιτρέπεται μόνο στο διάλειμμα.
- Για οποιαδήποτε ανατύπωση κειμένων ή φωτογραφιών καθώς και για φωτογράφιση, μαγνητοσκόπηση ή ηχογράφιση των συναυλιών απαιτείται άδεια από τη Διεύθυνση της Κ.Ο.Θ.
- Η Κ.Ο.Θ. έχει το δικαίωμα υπερτιμημένων εισιτηρίων σε ειδικές περιπτώσεις μετακαλούμενων καλλιτεχνών.
- Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται και σε παιδιά 8 ετών και άνω.

Συναυλία
**ΚΡΑΤΙΚΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**

Διευθυντής ορχήστρας
ΘΟΔΩΡΟΣ ΑΝΤΩΝΙΟΥ

Κρουστά
**ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΔΕΣΥΛΛΑΣ
ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΧΡΗΣΤΙΔΗΣ**

ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

Η αποφινική συναυλία αποτελεί για τον τόπο μας ένα ξεχωριστό γεγονός. Παρουσιάζει αποκλειστικά έργα Ελλήνων συνθετών, τα τρία από τα οποία παίζονται μάλιστα σε α΄ εκτέλεση από την ορχήστρα, άρα σε α΄ εκτέλεση στη Θεσσαλονίκη. Αν σκεφτεί κανείς, πως στον 20ό αιώνα η πλειοψηφία των έργων που παρουσιάζονταν δημοσίως ήταν παλαιότερων εποχών, ενώ μέχρι το 1900 συνέβαινε ακριβώς το αντίθετο, δηλαδή παίζονταν κυρίως τα εκάστοτε σύγχρονα έργα, τότε θα πρέπει να νιώθουμε πολύ περήφανοι μ' αυτή τη συγκεκριμένη συναυλία.

Ελπίζουμε ότι η συναυλία αυτή θα είναι σημείο αναφοράς για τον 21ο αιώνα ώστε να ακούμε περισσότερα έργα σύγχρονων και προπαντός Ελλήνων συνθετών.

Οι τρεις συνθέτες του προγράμματος εκπροσωπούν τρεις διαφορετικές γενιές, με μεγαλύτερο τον Δημήτρη Δραγατάκη (1914), ενδιάμεσο τον Θόδωρο Αντωνίου (1935) και νεότερο τον Κώστα Σιέμμη (1961), αλλά τα έργα που παίζονται ανήκουν σε σχετικά πρόσφατη περίοδο, καταλαμβάνοντας βέβαια έτσι και διαφορετική θέση στο έργο του καθενός.

Οι *Στροφές* του Δραγατάκη γράφηκαν το 1970 - 1972, το *Διπλό Κοντσέρτο για κρουστά* του Αντωνίου το 1977, το *Αμφίδρομο* του Σιέμμη το 1992 και το *Celebration* του Αντωνίου το 1994. Η συναυλία αυτή, επομένως, είναι μία καλή ευκαιρία να ανταποκριθούμε στο κάλεσμά της, έτσι ώστε οι συνθέτες να μη νιώθουν τόσο πολύ σε "απομόνωση", όπως ο ίδιος ο Θόδωρος Αντωνίου χαρακτήρισε τη σημερινή θέση ενός συνθέτη, στην ομιλία του στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης.

Evelin Voigtman

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΘΟΔΩΡΟΣ ΑΝΤΩΝΙΟΥ

(1935)

Celebration,

για μεγάλη ορχήστρα (1994)

Εισαγωγή - Μεσαία ενότητα - Παραλλαγές της εισαγωγής

Α' εκτέλεση

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΣΙΕΜΠΗΣ

(1961)

Αμφίδρομα για ορχήστρα (1992)

Ενότητα I - Ενότητα II - Ενότητα III

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΔΡΑΓΑΤΑΚΗΣ

(1914)

Στροφές

Στροφές I - X

Α' εκτέλεση

ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ

ΘΟΔΩΡΟΣ ΑΝΤΩΝΙΟΥ

Διπλό κοντσέρτο για κρουστά και ορχήστρα εγχόρδων (1977)

Il piu presto possibile

Moderato

Allegro

Κρουστά: **ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΔΕΣΥΛΛΑΣ**

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΧΡΗΣΤΙΔΗΣ

Α' εκτέλεση

Μουσική διεύθυνση: **ΘΟΔΩΡΟΣ ΑΝΤΩΝΙΟΥ**

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



Η Κ.Ο.Θ. στη γιορτή εγκαινίων του Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης, Κυριακή 2 Ιανουαρίου 2000
(Τα Νικητήρια, Δ' μέρος από τη Συμφωνία της Λεβεντιάς του Μανώλη Καλομοίρη)

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης ιδρύθηκε το 1959 ως τμήμα του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης με τον αρχικό τίτλο 'Συμφωνική Ορχήστρα Βορείου Ελλάδος' (Σ.Ο.Β.Ε.).

Τον Νοέμβριο του 1969, έπειτα από συνεχείς προσπάθειες του Σόλωνα Μιχαηλίδη, ιδρυτή και μόνιμου διευθυντή της Σ.Ο.Β.Ε., η ορχήστρα κρατικοποιήθηκε και πήρε τον τίτλο Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, Κ.Ο.Θ.

Η Κ.Ο.Θ. συνεργάστηκε με παγκοσμίου φήμης αρχιμουσικούς και σολίστες. Από το 1966 συμμετέχει τακτικά στο Φεστιβάλ Αθηνών και στα ΔΗΜΗΤΡΙΑ Θεσσαλονίκης, αντιπροσωπεύοντας επάξια το βορειοελλαδικό δυναμικό. Στην πορεία της η Κ.Ο.Θ. προσπάθησε να λειτουργήσει πολύπλευρα. Γιόρτασε τα 30 χρόνια της ίδρυσής της με συναυλίες στη Λεμεσό και την Λευκωσία το 1989 τιμώντας ταυτοχρόνως τον ιδρυτή της μάστορα και δάσκαλο Σόλωνα Μιχαηλίδη.

Πρωτοπαρουσίασε πολλά έργα ελλήνων συνθετών και πραγματοποίησε εκδηλώσεις — αφιερώματα στη μνήμη συνθετών, όπως των *Καλομοίρη, Νικήτα, Βάρβογλη, Ευαγγελάτου, Μιχαηλίδη* και άλλων. Στο διαγωνισμό νέων καλλιτεχνών που οργάνωνε επί σειρά ετών, παρουσίαζε τους επιτυχόντες σε συναυλίες. Στην αίθουσα Αυλαία λειτουργήσε την Ορχήστρα Νέων της Κ.Ο.Θ. και έδωσε την ευκαιρία σε πολλούς ταλαντούχους νέους να εμφανιστούν είτε ως σολίστ, είτε ως μέλη μικρών συνόλων.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης εκτός από τις τακτικές της εμφανίσεις, έδωσε συναυλίες για τη *Διεθνή Αμνηστία*, για τη *μνήμη του Πολυτεχνείου*, καθώς και συναυλίες σε σχολεία, εργοστάσια, πολιτιστικά κέντρα και σε πολλές πόλεις της Ελλάδας. Συμμετείχε σε Φεστιβάλ του ελληνικού χώρου, στο Festival International "Zino Francescatti" της Μασσαλίας και σε συναυλίες και Φεστιβάλ Μουσικής Δωματίου στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών.

Στις 2 Ιανουαρίου 2000 η ΚΟΘ συμμετείχε στη *Γιορτή εγκαινίων* του Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης.

ΘΟΔΩΡΟΣ ΑΝΤΩΝΙΟΥ



Ο συνθέτης και μάστρος Θόδωρος Αντωνίου σπούδασε βιολί, φωνητική και σύνθεση στο Εθνικό Ωδείο Αθηνών. Τις σπουδές του στη διεύθυνση ορχήστρας και σύνθεση συνέχισε στη Μουσική Ακαδημία του Μονάχου και στο Διεθνές Μουσικό Κέντρο του Ντάρμστατ. Δίδαξε μουσική στα διακεκριμένα πανεπιστήμια του Στάνφορντ και της Γιούτα των Ηνωμένων Πολιτειών, καθώς και στη Μουσική Ακαδημία της Φιλαδέλφειας, πριν του ανατεθεί η θέση του καθηγητή

σύνθεσης, στο Πανεπιστήμιο της Βοστώνης, το 1978, θέση την οποία κατέχει έως σήμερα.

Ως διευθυντής ορχήστρας έχει προσκληθεί να διευθύνει πολλές μεγάλες ορχήστρες και μουσικά σύνολα παγκοσμίως, όπως την Ορχήστρα Δωματίου της Συμφωνικής Ορχήστρας της Βοστώνης, τις Ορχήστρες των Ραδιοφωνιών του Βερολίνου, του Παρισιού και της Βαυαρίας, την Ορχήστρα Tonhalle της Ζυρίχης, την Εθνική Λυρική Σκηνή, την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, την Καμεράτα, την Ορχήστρα του Μουσικού Κέντρου του Μπερκσάιερ στο Τάινγκελγουντ της Μασσαχουσέτης κ.ά. Από το 1974 έως το 1985 υπήρξε συνδιευθυντής όλων των δραστηριοτήτων σύγχρονης μουσικής στο Μουσικό Κέντρο του Τάινγκελγουντ. Θερμός υποστηρικτής της σύγχρονης μουσικής, ο Θόδωρος Αντωνίου έχει ιδρύσει διάφορα σύνολα σύγχρονης μουσικής, μεταξύ αυτών την Alea I στη Φιλαδέλφεια, την Alea II στο Πανεπιστήμιο του Στάνφορντ, την Alea III στο Πανεπιστήμιο της Βοστώνης, το Σύνολο Νέας Μουσικής της Φιλαδέλφειας και το Ελληνικό Συγκρότημα Σύγχρονης Μουσικής. Από το 1989 κατέχει τη θέση του προέδρου της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών.

Πολλές από τις συνθέσεις του Θόδωρου Αντωνίου είναι παραγγελίες μεγάλων ορχηστρών απ' όλο τον κόσμο και πάνω από 150 έργα του έχουν εκδοθεί από τους οίκους Bärenreiter Verlag της Γερμανίας και G. Schirmer και Gunmar Music των ΗΠΑ. Του έχουν απονεμηθεί πολλά διεθνή βραβεία και διακρίσεις συμπεριλαμβανομένων υποτροφιών από το Εθνικό Ίδρυμα Επιχορηγήσεων για τις Τέχνες των ΗΠΑ, από το ίδρυμα Guggenheim των ΗΠΑ, καθώς και το "Βραβείο Richard Strauss" της πόλης του Μονάχου, το "Βραβείο της πόλης της Στουτγκάρδης" για το *Κοντσέρτο για βιολί*. Μεταξύ άλλων του έχουν ανατεθεί συνθέσεις έργων από τα Ιδρύματα Fromm, Guggenheim και Koussevitzky, από την πόλη του Μονάχου για τους Ολυμπιακούς αγώνες του 1972, από τη Συμφωνική Ορχήστρα της Βοστώνης, από το θέατρο Γκέρτνερπλάτς του Μονάχου, καθώς και από το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και την Ορχήστρα των Χρωμάτων.

Ως συνθέτης έχει τιμηθεί για πολλά χρόνια με το βραβείο ASCAP και το 1991 του απενεμήθη το "Αριστείο Διδασκαλίας Metcalf" του Πανεπιστημίου της Βοστώνης. Το Δεκέμβριο του 1997 τιμήθηκε με το βραβείο της Ακαδημίας Αθηνών για το σύνολο της προσφοράς του στη μουσική.

Τον Ιανουάριο του 2000, η Ελληνική Ραδιοφωνία του απένειμε για τη μεγάλη συνεισφορά του στη μουσική το βραβείο "Δημήτρης Μητρόπουλος".

Τα έργα του Θόδωρου Αντωνίου είναι πολυάριθμα και ποικίλης φύσεως και περιλαμβάνουν όπερες, χορωδιακά έργα, έργα μουσικής δωματίου, έργα για σολίστ, συμφωνικά έργα, έργα για μεικτά μέσα, έργα ηλεκτρονικής μουσικής, έργα μουσικής για αρχαίο δράμα και έργα για το θέατρο και τον κινηματογράφο - τα θεατρικά και κινηματογραφικά έργα μόνο αριθμούν πάνω από 150 συνθέσεις.

Από την πρόσφατη εργογραφία του εξέχουσα θέση κατέχουν η όπερα *Βάκκες*, που πρωτοπαρουσιάστηκε στο Φεστιβάλ Αθηνών το καλοκαίρι του 1996, και η μονόπρακτη όπερα *Οιδίπους* της Ραδιοφωνίας SWF Μπάντεν - Μπάντεν της Γερμανίας με σκοπό να παρουσιάζεται (και με την ίδια ενορχήστρωση) με την όπερα - ορατόριο *Οιδίπους Τύραννος* (Oedipus Rex) του Ιγκόρ Στραβίνσκι. Με αυτή τη μορφή και με τη συμμετοχή της ίδιας ορχήστρας δόθηκε η πρεμιέρα του *Οιδίποδα επί Κολωνώ* στις 9 Μαΐου 1998 στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών. Η όπερά του *Οιδίπους επί Κολωνώ* ξεχώρισε τόσο, που στις 23 Νοεμβρίου 1998, του απονεμήθηκε στο Μέγαρο Αθηνών από τον Δήμαρχο Αθηναίων το "Βραβείο Μουσικής 1998" της Ένωσης Ελλήνων Θεατρικών και Μουσικών Κριτικών.

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΔΕΣΥΛΛΑΣ



Γεννήθηκε το 1974 στην Κέρκυρα. Πήρε τα πρώτα του μαθήματα μουσικής στη Φιλαρμονική Εταιρία της Κέρκυρας. Συνέχισε στη Σχολή Κρουστών του Ωδείου Αθηνών απ' όπου αποφοίτησε το 1992 με δίπλωμα άριστα και Α΄ βραβείο παμφηφεί με καθηγητή τον Ν. Κορατζίνο.

Με τις υποτροφίες "Αλεξάνδρα Τριάντη" του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών και του Κοινοφελούς Ιδρύματος "Αλέξανδρος Ωνάσης" συνέχισε τις σπουδές του στη Νέα Υόρκη (Master) με τους Rohland Kohlof και Raymond Des Roches και στο Βερολίνο με τον Rainer Seegers.

Δίδαξε κρουστά στο Μουσικό Τμήμα του Ιονίου Πανεπιστημίου κατά την ακαδημαϊκή περίοδο 1992 - 1993. Έχει τη θέση του τυμπανιστή στην Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ και στην Ορχήστρα των Χρωμάτων και είναι συνεργάτης της Καμεράτα από το 1993.

Ως σολίστ έχει εμφανιστεί με την ΚΟΑ, την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ, τη Συμφωνική Ορχήστρα του Πανεπιστημίου της Πολιτείας της Νέας Υόρκης, την Καμεράτα, το Ελληνικό Συγκρότημα Σύγχρονης Μουσικής του Θ. Αντωνίου και σε σόλο εμφανίσεις στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, σε ρεσιτάλ σε αίθουσες της Αθήνας και της Θεσσαλονίκης κ.ά. Έχει παρουσιάσει έναν μεγάλο αριθμό έργων για σόλο κρουστά σε α΄ εκτέλεση (Ξενάκη, Αντωνίου, Druckman, Henze, Carter κ.ά.)

Είναι συνιδρυτής του συνόλου κρουστών "Σείστρον" και έχει γράψει μουσική για την ομάδα σύγχρονου χορού Sine Qua Non ("Jardin") για την οποία τιμήθηκε πρόσφατα με το α΄ βραβείο μουσικής για χορό από το Υπουργείο Πολιτισμού τη χρονιά 1999.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΧΡΗΣΤΙΔΗΣ



Γεννήθηκε στη Γιουγκοσλαβία.

Σε ηλικία 12 ετών άρχισε μουσικές σπουδές στην πρώην Σοβιετική Ένωση. Αργότερα συνέχισε στην Ειδική Μουσική Ακαδημία του Κιέβου. Συνεργάστηκε με τη Φιλαρμονική Ορχήστρα Νέων του Κιέβου και την Ορχήστρα Μουσικής Δωματίου της Όπερας και του Μπαλέτου του Κιέβου. Παράλληλα είχε ενεργό παρουσία στο χώρο της μουσικής τζαζ. Αποφοίτησε από το Πολυτεχνείο του Κιέβου με δίπλωμα

Μηχανολόγου και επαναπατρίστηκε στην Ελλάδα το 1978.

Πήρε δίπλωμα στα κρουστά από το Ωδείο Αθηνών (1983, τάξη Νίκου Κορατζίνου). Έχει λάβει μέρος με διάφορα συγκροτήματα σύγχρονης μουσικής σε συναυλίες και ηχογραφήσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό (Σύνολο Μουσικής του ΕΣΣΥΜ, Μασσαλία - Έλληνες Μουσουργοί, MIDEM '87, Νάπολη, Κόμο, Λονδίνο - Φεστιβάλ Ελληνικής Μουσικής, Κάννες, Μουσικές Ημέρες Ορλεάνης '87). Έχει συμπράξει με την Ορχήστρα του Θεάτρου Μπολσόι, τις συμφωνικές ορχήστρες των Καννών και του Βελιγραδίου, τη Ρουμανική Ορχήστρα, (Διεθνείς Μουσικές Ημέρες, Φεστιβάλ Πάτρας, Δημήτρια Φεστιβάλ Πεντέλης, Μουσικός Αύγουστος Ηρακλείου).

Ο Αλέξανδρος Χρηστίδης είναι ο πρώτος Έλληνας μουσικός που έπαιξε την *Ψάπφα* του Ιωάννη Ξενάκη για σόλο κρουστά. Είναι μέλος της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών και μέλος της Διεθνούς Ένωσης Κρουστών Οργάνων από το 1981. Είναι μέλος επιτροπών διαγωνισμού για τη στελέχωση των ορχηστρών της Ευρωπαϊκής Ένωσης Μεσογείου. Τα τελευταία χρόνια με την ίδρυση δύο μουσικών συνόλων (Commerton, Allegro) δημιούργησε μία νέα τάση στη μουσική σκηνή της Ελλάδας και παρουσιάζει μεγάλο ενδιαφέρον για τις ενορχηστρωτικές καινοτομίες και την ποικιλομορφία του ρεπερτορίου.

Διδάσκει στο Ελληνικό Ωδείο.

ΑΝΑΛΥΣΕΙΣ ΕΡΓΩΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ

ΘΟΔΩΡΟΣ ΑΝΤΩΝΙΟΥ

CELEBRATION ΓΙΑ ΜΕΓΑΛΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ

Το έργο *Celebration* για μεγάλη ορχήστρα γράφηκε το καλοκαίρι του 1994 για τον εορτασμό της ελληνο-αρμενικής φιλίας και παρουσιάστηκε στο φεστιβάλ του Εριβάν το Νοέμβριο της ίδιας χρονιάς.

Το κομμάτι, όπως τα περισσότερα έργα του συνθέτη, έχει δεξιοτεχνικό χαρακτήρα. Υπάρχουν ένα ρυθμικό μοτίβο καθώς και μία σύντομη μελωδία, την οποία ο συνθέτης πρωτάκουσε στην δεκαετία του '50, και εμφανίζεται πολύ συχνά μέσα στο κομμάτι. Παρόλο που έχει μια αρκετά ελεύθερη φόρμα, μπορεί να χωριστεί σε τρεις ενότητες:

A. *Εισαγωγή*, γρήγορα (μ. 1-48), *Μεσαία ενότητα*, αργά (α: μ. 48-74, β: 74-92, γ: 92-129), Γ. *Παραλλαγές της εισαγωγής*, γρήγορα (μ. 129-319), Coda / Στρέττο (μ. 319-331).

Για την ορχήστρα ο συνθέτης χρησιμοποιεί τρία φλάουτα (ο τρίτος φλαουτίστας παίζει μαζί και το πίκολο) τρία όμποε, τρία κλαρινέτα σε σι-ύφ., τρία φαγκότα, τέσσερα κόρνα σε φα, τρεις τρομπέτες σε ντο, τρία τρομπόνια και μία τούμπα. Στα κρουστά βάζει τρεις εκτελεστές, που παίζουν τα εξής όργανα:

- | | | |
|---|--|--|
| I. Timpani
Bass Drum
Tubular Chimes
Vibraslap
Snare Drum
2 Wood Blocks
2 Triangles
Tambourine
3 Suspended Symbal | II. Vibraphone
Marimba
Xylophone
Low Tam-Tam
Bongos
3 Suspended Symbals
Flexatone
Triangle
Tambourine
Snare Drum
Vibraslap
Tom-Toms
Temple Blocks | III. Glockenspiel
Tom-Toms
Flexatone
Snare Drum
3 Suspended Symbals |
|---|--|--|

(μετάφραση: Evelin Voigtmann)

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΣΙΕΜΠΗΣ

ΑΜΦΙΔΡΟΜΑ ΓΙΑ ΟΡΧΗΣΤΡΑ



Κ. Σιέμπης

Το συμφωνικό έργο του Κώστα Σιέμη *Αμφίδρομα* γράφηκε το χειμώνα του 1992 και πρωτοπαίχθηκε στις 27 Νοεμβρίου 1993 στο Λονδίνο απ' την Συμφωνική ορχήστρα του London College of Music υπό την διεύθυνση του William Webb. Με το έργο αυτό κλείνει μία πρώτη δεκαετία παρουσίας του συνθέτη με ποικίλες τεχνικές και φόρμες. Χαρακτηριστικό στοιχείο του έργου *Αμφίδρομα* είναι ο συνδυασμός διαφορετικών τεχνικών όπως ηχητικές επιφάνειες, χρυσή τομή και θεματική εξέλιξη.

Ο συνθέτης χρησιμοποιεί εδώ μεγάλη ορχήστρα με πλούσια ποικιλία κρουστών. Όλο το έργο αποτελείται από μία κίνηση (*andante*), που χωρίζεται όμως σε τρεις ενότητες, όπως φαίνεται και στον πίνακα που δίνει ο συνθέτης:

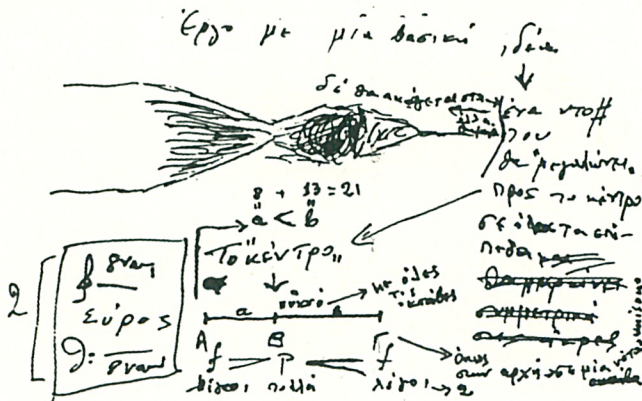
	ενότητα 1	ενότητα 2	ενότητα 3
μέτρα:	1-41	42-59	60-94
αριθμοί μέτρων:	41	18	35
σύνολα	(41 + 18)	59	35
ή σύνολα	41	(18+35)	53

Το βασικό στοιχείο του έργου είναι ο φθόγγος ντο#, ο οποίος αντιμετωπίζεται σε κάθε ενότητα διαφορετικά. Στην ενότητα 1 δίνει το "πλαίσιο" (ύψους και βάθους) των άλλων φωνών, αφού παρουσιάζεται κυρίως στο πίκολο και το κοντραμπάσο μαζί. Στο ντο# αντιπαράθεται ένα χαρακτηριστικό μελωδικό και ρυθμικό θέμα, που ακούγεται αρχικά σε ταυτοφωνία από τα έγχορδα και τα ξύλινα πνευστά. Κατά διαστήματα επανέρχεται το ντο#, το οποίο όλο και δυναμώνει, παρατείνοντας τη διάρκειά του όλο και πιο πολύ (ενώ ξεκινά από δεκατοέκτο) ενισχυμένο αυτή τη φορά και με το τρομπόνι. Το αρχικό θέμα πυκνώνει σε αντιστικτική εξέλιξη μέσα από διάφορα όργανα της ορχήστρας, που όμως δεν παίζουν το ντο#, το οποίο έτσι προβάλλεται μέσα από την αντίθεση / άρνηση. Ένα μικρό κλάστερ μαζί με τα κρουστά δημιουργεί ένα δεύτερο μελορυθμικό σχήμα, το οποίο κινείται πιο αργά και βηματικά, ενώ το ντο# κατά διαστήματα μεγαλώνει ακόμα περισσότερο και περνά στην ενότητα 2.

Η ενότητα 2 παρουσιάζει αυξημένη ρυθμική δραστηριότητα πρώτα στα έγχορδα και στη συνέχεια στα κρουστά, τα οποία συνοδεύονται από το ντο# σε ισοκράτημα από όλα τα άλλα όργανα. Η δύναμή του, ωστόσο, είναι περιορισμένη, διότι παίζεται *pianissimo* και τελικά σβήνει.

Τη θέση του παίρνει το δεύτερο μελορυθμικό σχήμα, το οποίο καταλήγει γλιστρώντας σε γενική σιωπή.

Ακολουθεί η ενότητα 3, επαναφέροντας το πρώτο θέμα, το οποίο υφίστανται στη συνέχεια μία ρυθμικά και μοτιβικά ποικιλμένη ανάπτυξη. Το ντο# προσπαθεί να εισχωρήσει ξανά, πρώτα μόνο του μέσα από το γκλόκενσπηλ και στη συνέχεια και μέσα από το ίδιο το θέμα. Σιγά - σιγά επανέρχονται και όλα τα άλλα στοιχεία του έργου και οδηγούνται σε μια κορύφωση με τρία φόρτε, όπου το ντο# καταλαμβάνει όλα τα όργανα. Από εκεί και μετά τα χαρακτηριστικά στοιχεία του έργου σαν να αποδιοργανώνονται, ενώ τελικά καταλήγουν στο ντο#, το οποίο βαθμιαία σβήνει. Πράγματι, η εξέλιξη του έργου απεικονίζεται ακριβώς στο σχέδιο, που δίνει ο ίδιος ο συνθέτης από το συνθετικό του "εργαστήρι"...



Evelin Voigtman

Ο Κ. Σιέμπης γεννήθηκε στην Φλώρινα στις 23 Απριλίου 1961. Τα πρώτα μαθήματα μουσικής τα πήρε από τον πατέρα του Δημήτριο Σιέμπη καθηγητή μουσικής στη Μέση Εκπαίδευση. Από το 1978 έως το 1985 συνέχισε τις σπουδές του στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης. Πήρε τα πτυχία Αρμονίας, Ωδικής, Αντίστιξης, Ενοργάνωσης πνευστών Οργάνων, Φούγκας με άριστα καθώς και Δίπλωμα Βυζαντινής μουσικής και Δίπλωμα σύνθεσης με άριστα.

Το 1986 διορίσθηκε καθηγητής μουσικής στη μέση εκπαίδευση όπου υπηρέτησε μέχρι το 1991, οπότε και παραιτήθηκε λόγω του διορισμού του στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης.

Δίδαξε θεωρητικά (θεωρία, αρμονία) στο Δημοτικό Ωδείο Πολυγύρου από το 1988 έως το 1990 και ανώτερα θεωρητικά (αρμονία, αντίστιξη, φούγκα και μορφολογία) στο

Δημοτικό Ωδείο της Θεσσαλονίκης από τα 1989 έως το 1992.

Από το 1990 διδάσκει στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης Ενορχήστρωση, Οργανολογία, Στοιχεία Σύγχρονης Μουσικής, Στοιχεία Βυζαντινής Μουσικής, Αρμονία, Αντίστιξη και Φούγκα

Τη σχολική χρονιά 1993 - 1994 δημιούργησε τμήμα Σύγχρονης Μουσικής στο Ωδείο Μουσικό Κολέγιο. Είναι τρεις κύκλοι μαθημάτων με θέματα: 1. Σημειογραφία, 2. Οργανολογία και 3. Τεχνικές Σύνθεσης σε μορφή Σεμιναρίου.

Από τη σχολική χρονιά 1996 - 1997 είναι διευθυντής στο δημοτικό Ωδείο Κουφαλιών. Είναι Ειδικός Επιστήμονας του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης όπου διδάσκει το μάθημα Αρμονική και Μορφολογική Ανάλυση.

Τον Αύγουστο του 1997, στο πλαίσιο της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας "Θεσσαλονίκη '97" συμμετείχε με ομιλία του στα Διεθνή Μουσικά Σεμινάρια "Βερτίσκοκ" όπου μίλησε για τα κουαρτέτα του Σούμπερτ αναλύοντας το κουαρτέτο N. 15.

Πήρε μέρος στο Διεθνές Συμπόσιο για τη Σύγχρονη Μουσική που έγινε στη Βαρσοβία το 1991 ως εκπρόσωπος του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης.

Έχει αναλύσει μορφολογικά με έγχρωμες γραφικές παραστάσεις τις 48 φούγκες από το καλοσυγκερασμένο κλειδοκύμβαλο του J.S. BACH και αυτή η μελέτη έχει εκδοθεί. Επίσης, έχει αναλύσει έργα διαφόρων συνθετών όπως: Bach, Schoenberg, Berg, Webern, Penderecki, Ligeti, Lutoslavski κ.α.

Η ανάλυσή του στο Κουαρτέτο εγχόρδων (1964) του W. Lutoslavski παρουσιάστηκε στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης το 1994.

Έχει γράψει έργα για soli όργανα καθώς και για μικρά και μεγάλα οργανικά σύνολα. Επίσης έχει ενορχηστρώσει έργα για πιάνο, όπως και έργα Μουσικής Δωματίου με πιάνο.

Συνθέτει συστηματικά από το 1981. Έργα του έχουν εκτελεστεί από την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης σε ρεσιτάλ στη Θεσσαλονίκη, στην Αλγερία και στη Γένοβα στο πλαίσιο της συνάντησης των Ωδείων της Μεσογείου.

Επίσης έχει πραγματοποιηθεί συναυλία με έργα του στο Βαφοπούλειο Πνευματικό Κέντρο του Δήμου Θεσσαλονίκης.

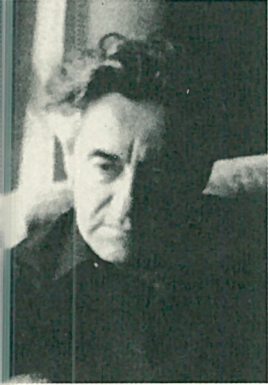
Τον Οκτώβριο του 1999 συμμετείχε στα Εργαστήρια Σύγχρονης Μουσικής που πραγματοποιήθηκαν στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών με το έργο του Κουαρτέτο εγχόρδων N. 3.

Σε συνεργασία με το Νίκο Τασόπουλο έχει εκδώσει βιβλίο Αρμονίας.
Είναι μέλος της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών.

□

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΔΡΑΓΑΤΑΚΗΣ

ΣΤΡΟΦΕΣ ΓΙΑ ΟΡΧΗΣΤΡΑ



Δ. Δραγατάκης

Γ. Λεωτσάκου

(Απόσπασμα από την Εισαγωγή της έκδοσης του έργου)

Οι *Στροφές* (1970 - 1972), δέκα τον αριθμό, είναι ουσιαστικά μικρογραφίες για ορχήστρα. Αν εξαιρέσει κανείς την πρώτη και την τελευταία η διάρκειά τους είναι μικρή. Το έργο ακολουθεί το χαρακτηριστικό πολυστοιχειακό ιδίωμα του συνθέτη: "τροπικές υπομνήσεις" (Στροφή αρ. 4), απόηχοι "φογκλόρ" (αρ. 6 και αρ. 8), ατονική μελωδία μεγάλων διαστημάτων (αρ. 2) και μελωδίες ηχοχρωμάτων, που συνδυάζονται συχνά με αδρά ισοκρατήματα και νευρώδη "οστινάτι", μέσα "στατικά" στην ουσία τους, από τα οποία όμως ο συνθέτης εκμαιεύει κίνηση και δραματικότητα, δημιουργώντας παράλληλα, χαρακτηριστικές αντιθέσεις υφής και εκφραστικού τόνου από "Στροφή" σε "Στροφή".

Η πρώτη παρουσίαση του έργου έγινε στις 10 Φεβρουαρίου 1974 από την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, υπό την διεύθυνση του Ανδρέα Παρίδη.

Ο Δημήτρης Δραγατάκης γεννήθηκε στην Πλατανούσα της Ηλείου το 1914.

Σε ηλικία 16 ετών άρχισε μαθήματα βιολιού στο Εθνικό Ωδείο με τον Γεώργιο Ψύλλα και αποφοίτησε το 1939. Τα χρόνια μέχρι το 1949 η μουσική του δραστηριότητα ανακόπηκε, λόγω του πολέμου και των συνεπειών του στην Ελλάδα. Αργότερα, συνέχισε τις σπουδές του στα Ανώτερα Θεωρητικά με τον Λ. Ζώρα και τον Μ. Καλομοίρη (δίπλωμα 1955). Ουσιαστικά, όμως μπορεί να θεωρηθεί αυτοδίδακτος συνθέτης, καθώς — όπως σημειώνει ο Γ. Λεωτσάκος— το "ενδιαφέρον του για τις νεότερες τεχνοτροπίες εκδηλώθηκε εντελώς ανεξάρτητα από τους δασκάλους του, χάρη σε δική του πρωτοβουλία".

Έχει συνθέσει περισσότερα από 130 έργα για όλα σχεδόν τα είδη. Τα πρώτα του χρονολογημένα έργα φέρουν την ημερομηνία 1937 και έχουν ήδη τη σφραγίδα του προσωπικού του ύφους. Το γεγονός ότι ξεκίνησε τη συνθετική του σταδιοδρομία στην ώριμη ηλικία των 40 ετών συνέβαλε στο να δημιουργήσει και να διατηρήσει μία προσωπική μουσική γλώσσα, ώριμη και λακωνική, χωρίς να παρασύρεται από τα πρωτοποριακά ρεύματα που κυριαρχούσαν τις δεκαετίες του 1960 και του 1970. Ο Δραγατάκης είναι ένας εκλεκτικός συνθέτης. Επιλέγει ελεύθερα τα εκφραστικά μέσα που του χρειάζονται χωρίς να τάσσεται μεμονωμένα υπέρ του ενός ή του άλλου

κινήματος. Η μουσική του γραφή είναι επηρεασμένη από το αρχαίο ελληνικό δράμα και τη μελοποιία του ηπειρώτικου τραγουδιού, πραγματοποιείται ωστόσο, με σύγχρονες τεχνικές. Κύρια χαρακτηριστικά του είναι η ελληνικότητα της ταυτότητάς του και η αμεσότητα της επικοινωνίας του.

Έργα του έχουν βραβευθεί σε πολλούς διαγωνισμούς. Η Συμφωνία του αρ. 5 έλαβε το Α' βραβείο στον Πανελλήνιο Διαγωνισμό. Σύνθεσης του Υπουργείου Πολιτισμού (1981). Επίσης, η Συμφωνία του αρ. 6 βραβεύθηκε σε διαγωνισμό του δήμου Αθηναίων, με θέμα την Εθνική Παλιγγενεσία (1991). Για το σύνολο του έργου του και την προσφορά του στην ελληνική μουσική έχει τιμηθεί με το βραβείο "Μαρία Κάλλας", από το Γ' Πρόγραμμα της Ελληνικής Ραδιοφωνίας (1997) και με το βραβείο εις μνήμην Γ. Α. Παπαϊωάννου από την Ακαδημία Αθηνών (1999).

Έργα του έχουν παιχθεί σε πολλές χώρες του εξωτερικού.

□

ΘΩΔΩΡΟΣ ΑΝΤΩΝΙΟΥ

ΔΙΠΛΟ ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ ΓΙΑ ΚΡΟΥΣΤΑ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ (1977)

Το διπλό κοντσέρτο για κρουστά και ορχήστρα γράφηκε το 1977 για τους Μάικλ Μπούκσπαν και Άντονι Ορλάντο, εκτελεστές κρουστών της Ορχήστρας της Φιλαδέλφειας των ΗΠΑ. Η πρώτη εκτέλεση του έργου έγινε στην ίδια πόλη στις 26/4/1978 με σολίστες τους Νηλ Γκρόουβερ και Άντονι Ορλάντο με το συγκρότημα Σύγχρονης Μουσικής της Φιλαδέλφειας. Στην Ελλάδα, το διπλό κοντσέρτο, παίχθηκε στον Μουσικό Αύγουστο του Μάνου Χατζιδάκι, στο Δήμο Ηρακλείου Κρήτης, με την Ορχήστρα Alea III και με σολίστες του Νηλ Γκρόουβερ και Πατ Χόλλενμπεκ, υπό τη διεύθυνση του συνθέτη.

Το έργο έχει τρία μέρη. Είναι γραμμένο για μικρή συμφωνική ορχήστρα που περιλαμβάνει από ένα φλάουτο, όμποε, κλαρινέτο, φαγκότο, κόρνο, τρομπέτα, τρομπόνι, τούμπα, πιάνο, άρπα και έγχορδα.

Οι σολίστες παίζουν μια πολύ μεγάλη ποικιλία κρουστών ειδικά οργανωμένων ηχοχρωματικά. Εκτός από το δεξιοτεχνικό χαρακτήρα, οι σολίστες παράγουν νέους συνδυασμούς ήχων με ειδικές τεχνικές.

Το δεύτερο μέρος έχει αυτοσχεδιαστικό χαρακτήρα. Ξεκινάει με γρήγορα περάσματα στα μεμβρανόφωνα, ενώ η ορχήστρα παίζει με ταυτοφωνίες και οκτάβες. Ύστερα από ένα σύντομο ρυθμικό τμήμα με σύνθετα και ασύμμετρα μέτρα, καταλήγει με μία υπέρθεση μοντέλων ανατολικού και αυτοσχεδιαστικού χαρακτήρα.

Το τελευταίο μέρος έχει τη μεγαλύτερη ποικιλία ηχοχρωμάτων και κρουστών οργάνων. Εδώ χρησιμοποιείται και το πιάνο και η άρπα' ακόμη και λιγότερο γνωστά κρουστά όργανα όπως τα gongs με καθορισμένο τονικό ύψος και τα βότσαλα.

Το κοντσέρτο τελειώνει με μια υπερδεξιοτεχνική cadenza στα μεμβρανόφωνα.

Θόδωρος Αντωνίου

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΕΤΩΝ
ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΠΕΜΠΤΗ 15 ΙΟΥΝΙΟΥ 2000, ΩΡΑ 21.00

Μουσική διεύθυνση : **ΒΥΡΩΝ ΦΙΔΕΤΖΗΣ**

Βιόλα : **ΧΑΡΑ ΣΕΙΡΑ**

- L. CHERUBINI** : "Ali Baba", Εισαγωγή, Α' εκτέλεση
F.A. HOFFMEISTER : Κοντσέρτο σε ρε μείζονα για βιόλα και ορχήστρα, Α' εκτέλεση
D. SHOSTAKOVICH : Συμφωνία αρ. 10 σε μι ελάσσονα, Opus 93

ΠΕΜΠΤΗ 29 ΙΟΥΝΙΟΥ 2000, ΩΡΑ 21.00

Μουσική διεύθυνση : **ΑΛΕΞΗΣ ΑΓΡΑΦΙΩΤΗΣ**

Σοπράνο : **ΓΕΩΡΓΙΑ ΜΙΧΑΗΛΙΔΟΥ**

- A. ΑΓΡΑΦΙΩΤΗ** : Πέντε ελληνικοί χοροί, Α' εκτέλεση
W.A. MOZART : Άρια "Vado ma dove, O Dei", για σόλο φωνή και ορχήστρα
R. STRAUSS : "Morgen" αρ. 4, για σόλο φωνή και ορχήστρα, Opus 27
R. STRAUSS : "Zueignung" αρ. 1, για σόλο φωνή και ορχήστρα, Opus 10
H. DUPARC : Melodies: "L' invitation au voyage" για σόλο φωνή και ορχήστρα, Α' εκτέλεση
H. DUPARC : "Chanson Triste" για σόλο φωνή και ορχήστρα, Α' εκτέλεση
L.v. BEETHOVEN : Συμφωνία αρ. 4 σε σι ύφεση μείζονα, Opus 60

.....

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Μόνιμος Αρχιμουσικός: ΚΑΡΟΛΟΣ ΤΡΙΚΟΛΙΔΗΣ

Α΄ ΒΙΟΛΙΑ

Εξάρχοντες
 Κωνσταντίνος Πατσαλίδης
 Δημήτρης Χανδράκης
Κορυφαίοι Α΄
 Μίκης Μιχαηλίδης
 Γιώργος Πετρόπουλος

 Μαρία Δρούγου
 Μαρία Σουέρεφ
 Εύη Δελφινόπουλου
 Κρυστάλλης Αρχοντής
 Ευάγγελος Παπαδημήτρης
 Αναστασία Μισυρλή
 Ειρήνη Ντράγκνεβα
 Γιώργος Κανδυλίδης
 Έκτωρ Λάππας
 Χαλχλίοη Μυλαράκη

Β΄ ΒΙΟΛΙΑ

Κορυφαίοι Α΄
 Ανθή Τζίμα
 Πάτσια Κάτσιου
Κορυφαίοι Β΄
 Νικόλαος Αρχοντής

 Πίμης Τοπσιδης
 Βουλία Γκουντιμποβα
 Αθανάσιος Θεοδωρίδης
 Αλκίτας Τζιαφέρης
 Λέσποινα Παπαστεργίου
 Isabelle Both
 Κωνσταντίνα Πολυζωίδου
 Μαρία Σπανού
 Ευαγγελία Κουζώφ

ΒΙΟΛΕΣ

Κορυφαίοι Α΄
 Θεοκλής Νικολαΐδης
 Uitz Kühne
Κορυφαίοι Β΄
 Γεώργιος Καμένος
 Πουλχερία Σειρά

 Πικόδημος Δέλλιος
 Ειρήνη Παραλίκα
 Σρήστος Βλάχος
 Φελισαία Ποπίκα
 Κατερίνα Μητροπούλου
 Αλεξάνδρα Βόλτσιη
 Αγγελική Βασιλειάδου
 Βιολέτα Θεοδωρίδου

ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΑ

Κορυφαίοι Α΄
 Δημήτρης Πάτρας
 Δημήτρι Γκουντιμποβ
Κορυφαίοι Β΄
 Ρένος Μπαλάτς
 Νικόλαος Καβάκος

 Γεώργιος Μανώλας
 Ανθή Κονταγιαννάκη
 Απόστολος Χανδράκης
 Δημήτρης Πολυζωίδης
 Ζόραν Στέπιτς

ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΑ

Κορυφαίοι Α΄
 Γεώργιος Γράλιτσας
 Λάσκαρης Θεοδωρίδης
Κορυφαίοι Β΄
 Χαράλαμπος Χειμαριός
 Ειρήνη Παντελίδου

 Αναστάσιος Μαυρουδής
 Ελένη Μπουλασική
 Ιωάννης Χατζής
 Λεωνίδας Κυρίδης

ΦΛΑΟΥΤΑ

Κορυφαίοι Α΄
 Πέτρος Σουσάμογλου
 Νίκος Δημόπουλος
Κορυφαίοι Β΄
 Ηλίας Μακοβέι
 Γεώργιος Κανάτσος

 Νίκος Κουκής
 Ιωάννης Ανισέγκος

ΟΜΠΟΕ

Κορυφαίοι Α΄
 Δημήτρης Κίτσος
 Δημήτρης Σαφαρίδης
Κορυφαίοι Β΄
 Νικόλαος Καλαξίδης
 Βλαντιμίρ Γκάνεβ
 Κωνσταντίνος Χασιώτης

 Θωμάς Μητριζάκης

ΚΛΑΡΙΝΕΤΑ

Κορυφαίοι Α΄
 Κοσμάς Παπαδόπουλος
 Χρήστος Γρασιδης
Κορυφαίοι Β΄
 Πόλλα Σμιθ-Διαμαντή
 Οβίντιου Καπλέσκου

 Βασίλης Καρατζίβας

ΦΑΓΚΟΤΑ

Κορυφαίοι Α΄
 Βασίλης Ζαρόγκας
 Γιώργος Πολίτης

 Μαλίνα Ηλιοπούλου
 Κωνσταντίνος Βαβάλας

ΚΟΡΝΑ

Κορυφαίοι Α΄
 Εμμανουήλ Ιορδανίδης
 Christian Beemelmans
 Κωνσταντίν Ιστράτε
Κορυφαίοι Β΄
 Βασίλης Βραδέλης
 Παντελής Φέιζο

 Νίκος Δραγομόνοβιτς

ΤΡΟΜΠΕΤΕΣ

Κορυφαίοι Α΄
 Σπύρος Παπαδόπουλος
 Γρηγόριος Νέτσκας
Κορυφαίοι Β΄
 Γεώργιος Αβράμογλου

 Ιωάννης Σισμανίδης
 Δημήτρης Κουρατζίνος

ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ

Κορυφαίοι Α΄
 Γιώργος Κόκκορας
 Αθανάσιος Ντώνας
Κορυφαίοι Β΄
 Δημήτριος Νέτσκας
 Φώτης Δράκος

Βαγγέλης Μπαλάτς

ΤΟΥΜΠΑ

Κορυφαίος Β΄
 Γιώργος Τηνιακούδης

ΤΥΜΠΑΝΑ

Κορυφαίοι Α΄
 Δημήτριος Βίττης
 Βλαντιμίρ Αφρανάσιεφ

ΚΡΟΥΣΤΑ

Κορυφαίος Β΄
 Κωνσταντίνος Χανής

Ελευθέριος Αγγουριδάκης

Ντέλια Μιχαηλίδου

Φώτης Βαλεράς

ΠΙΑΝΟ

Μαριλένα Λιακοπούλου

ΑΡΠΑ

Γεωργία Ξαγαρά

ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΣ

Βασίλης Ξαγαράς

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ - ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ

Τα γραφεία της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης στεγάζονται στη **ΜΟΝΗ ΛΑΖΑΡΙΣΤΩΝ**, Κολοκοτρώνη 21, 564 30 Σταυρούπολη, τηλ. 60.29.70, 58.91.63 και fax: 60.48.54.

Εισιτήρια προπωλούνται από το **Ταμείο της Κεντρικής Σκηνής του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος** (Μέγαρο Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών), τηλ. 223.785, Τρίτη-Τετάρτη-Πέμπτη 10.00-13.00 και 18.00-20.00, Παρασκευή 10.00-13.00 και το απόγευμα της συναυλίας 19.0-21.00 από το Ταμείο της ΚΟΘ στην Αίθουσα Τελετών του Α.Π.Θ.

Πλατεία:Δρχ. 3.500

Εξώστης-Πλαϊνό διάζωμα:Δρχ. 2.500

Φοιτητικά:Δρχ. 1.500

Από την 1η Ιουνίου οι συναυλίες της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης γίνονται κάθε Πέμπτη.



Επιμέλεια προγράμματος: ΑΣΠΑ ΜΑΛΤΣΙΔΟΥ

Μακέτα εξωφύλλου: ΜΕΛΙΝΑ ΜΑΛΤΣΙΔΟΥ

Φωτοσύνθεση-Φιλμ-Εκτύπωση:

‘ΛΙΘΟΓΡΑΦΙΑ’ Ι. Αντωνιάδης - Θ. Ψαρράς Ο.Ε.
Μοναστηρίου 242 - Τηλ.: 554.116 - Fax: 553.274

Δρχ. 500

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



STATE SYMPHONY ORCHESTRA
of THESSALONIKI

Με την υποστήριξη

Η ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ

Αγγελιοφόρος