

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

2000
Β' τρίμηνο



STATE SYMPHONY ORCHESTRA
of THESSALONIKI

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

**ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**

ΕΤΟΣ 2000
ΔΕΚΑΤΗ ΕΝΑΤΗ ΣΥΝΑΥΛΙΑ

ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΕΤΩΝ
ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Πέμπτη 15 Ιουνίου 2000, ώρα 21.00

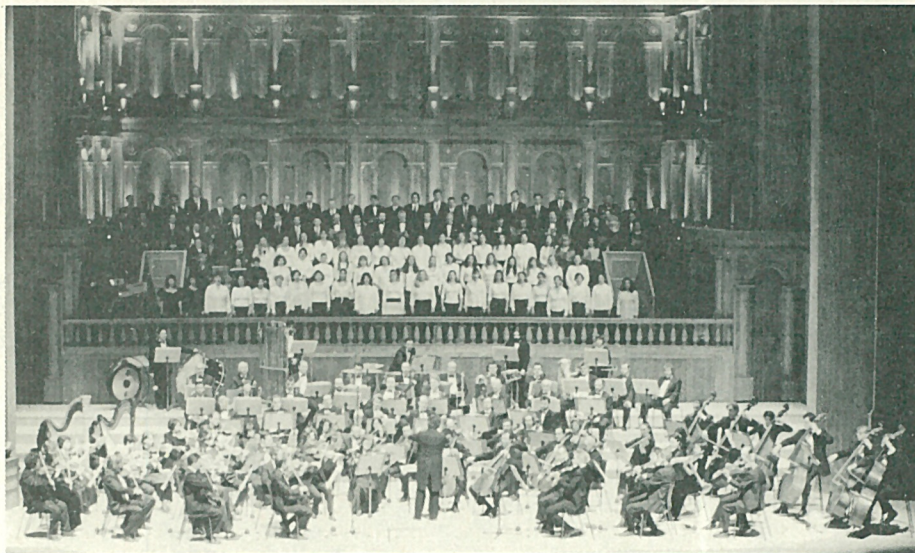
-
- Η ΚΟΘ διατηρεί το δικαίωμα - αν χρειαστεί - να τροποποιήσει το πρόγραμμα.
 - Η είσοδος μετά την έναρξη της συναυλίας επιτρέπεται μόνο στο διάλειμμα.
 - Για οποιαδήποτε ανατύπωση κειμένων ή φωτογραφιών καθώς και για φωτογράφιση, μαγνητοσκόπηση ή ηχογράφιση των συναυλιών απαιτείται άδεια από τη Διεύθυνση της Κ.Ο.Θ.
 - Η Κ.Ο.Θ. έχει το δικαίωμα υπερτιμημένων εισιτηρίων σε ειδικές περιπτώσεις μετακαλούμενων καλλιτεχνών.
 - Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται και σε παιδιά 8 ετών και άνω.

Συναυλία
**ΚΡΑΤΙΚΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**

Διευθυντής ορχήστρας
ΒΥΡΩΝ ΦΙΔΕΤΖΗΣ

Βιόλα
ΧΑΡΑ ΣΕΙΡΑ

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



Η Κ.Ο.Θ. στη γιορτή εγκαινίων του Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης, Κυριακή 2 Ιανουαρίου 2000
(Τα Νικητήρια, Δ' μέρος από τη Συμφωνία της Λεβεντιάς του Μανώλη Καλομοίρη)

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης ιδρύθηκε το 1959 ως τμήμα του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης με τον αρχικό τίτλο 'Συμφωνική Ορχήστρα Βορείου Ελλάδος' (Σ.Ο.Β.Ε.).

Τον Νοέμβριο του 1969, έπειτα από συνεχείς προσπάθειες του Σόλωνα Μιχαηλίδη, ιδρυτή και μόνιμου διευθυντή της Σ.Ο.Β.Ε., η ορχήστρα κρατικοποιήθηκε και πήρε τον τίτλο Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, Κ.Ο.Θ.

Η Κ.Ο.Θ. συνεργάστηκε με παγκοσμίου φήμης αρχιμουσικούς και σολίστες. Από το 1966 συμμετέχει τακτικά στο Φεστιβάλ Αθηνών και στα ΔΗΜΗΤΡΙΑ Θεσσαλονίκης, αντιπροσωπεύοντας επάξια το βορειοελλαδικό δυναμικό. Στην πορεία της η Κ.Ο.Θ. προσπάθησε να λειτουργήσει πολύπλευρα. Γιόρτασε τα 30 χρόνια της ίδρυσής της με συναυλίες στη Λεμεσό και την Λευκωσία το 1989 τιμώντας ταυτόχρονα τον ιδρυτή της μάεστρο και δάσκαλο Σόλωνα Μιχαηλίδη.

Πρωτοπαρουσίασε πολλά έργα ελλήνων συνθετών και πραγματοποίησε εκδηλώσεις — αφιερώματα στη μνήμη συνθετών, όπως των *Καλομοίρη, Νικήτα, Βάρβογλη, Ευαγγελάτου, Μιχαηλίδη* και άλλων. Στο διαγωνισμό νέων καλλιτεχνών που οργάνωσε επί σειρά ετών, παρουσίαζε τους επιτυχόντες σε συναυλίες. Στην αίθουσα Αυλαία λειτουργήσε την Ορχήστρα Νέων της Κ.Ο.Θ. και έδωσε την ευκαιρία σε πολλούς ταλαντούχους νέους να εμφανιστούν είτε ως σολίστ, είτε ως μέλη μικρών συνόλων.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης εκτός από τις τακτικές της εμφανίσεις, έδωσε συναυλίες για τη *Διεθνή Αμνηστία*, για τη *μνήμη του Πολυτεχνείου*, καθώς και συναυλίες σε σχολεία, εργοστάσια, πολιτιστικά κέντρα και σε πολλές πόλεις της Ελλάδας. Συμμετείχε σε Φεστιβάλ του ελληνικού χώρου, στο Festival International "Zino Francescatti" της Μασσαλίας και σε συναυλίες και Φεστιβάλ Μουσικής Δωματίου στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών.

Στις 2 Ιανουαρίου 2000 η ΚΟΘ συμμετείχε στη *Γιορτή εγκαινίων* του Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης.

ΒΥΡΩΝ ΦΙΔΕΤΖΗΣ



Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη και άρχισε τις μουσικές του σπουδές στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης, όπου σπούδασε βιολοντσέλο με τον Μανώλη Καζαμπάκα και ανώτερα θεωρητικά με τον Σόλωνα Μιχαηλίδη.

Με υποτροφία του ΙΚΥ συνέχισε τις σπουδές του βιολοντσέλου στις Μουσικές Ακαδημίες της Βιέννης και του Ντέτμολντ με τους Βλ. Ορλώφ, Α. Ναβάρα και Σ. Μπένες. Παράλληλα φοίτησε στην τάξη διεύθυνσης ορχήστρας του Χανς Σβαρόφσκι στη Μουσική Ακαδημία της Βιέννης, από το 1973 έως το 1977, οπότε πήρε και το δίπλωμα διεύθυνσης ορχήστρας. Παρακολούθησε επίσης σεμινάρια με του αρχιμουσικούς Μιλτιάδη Καρύδη (Βιέννη) και Ότμαρ Σούιτνερ (Βαϊμάρη).

Για την καλλιτεχνική του δράση η Ακαδημία Αθηνών τον τίμησε με το βραβείο Σπύρου Μοτσενίγου. Έχει επίσης τιμηθεί από την Τράπεζα της Ελλάδος και τη Διεθνή Έκθεση Θεσσαλονίκης. Ως σολίστ και ως διευθυντής ορχήστρας έχει εμφανιστεί με όλες τις ελληνικές συμφωνικές ορχήστρες καθώς και με ξένα συγκροτήματα στην Ελλάδα (Φεστιβάλ Αθηνών, Κερκύρας, Ηρακλείου, Δημήτρια Θεσσαλονίκης) και στο εξωτερικό (Αυστρία, Γερμανία, Ιταλία, Πολωνία, Τσεχοσλοβακία, Βραζιλία, Βουλγαρία, Γιουγκοσλαβία, Κύπρο). Συνεργάστηκε επί πολλά χρόνια με την Εθνική Λυρική Σκηνή όπου υπήρξε από το 1985 έως το 1992 μόνιμος αρχιμουσικός της.

Από το 1987 είναι μόνιμος αρχιμουσικός της Κ.Ο.Α. Από τον Σεπτέμβριο του 1990 έως το 1992 ήταν επικεφαλής αρχιμουσικός της Κρατικής Φιλαρμονικής των Ουραλίων. Από το 1992 είναι προσκεκλημένος αρχιμουσικός της "Καπέλα Ρωσία" (Ορχήστρας του πρώην Υπουργείου Γολιτισμού της Ε.Σ.Σ.Δ.).

Ο Βύρων Φιδετζής έχει ηχογραφήσει πάνω από 20 δίσκους με έργα Καλομοίρη, Παρίδη, Σκαλκώτα, Βάρβογλη, Ευαγγελάτου, Σαμαρά, Κωνσταντινίδη, Σισιλιάνου κ.ά. Για την προσφορά του στην ελληνική μουσική εξελέγη ομόφωνα επίτιμο μέλος της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών.

ΧΑΡΑ ΣΕΙΡΑ



Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1970. Πήρε μαθήματα βιολιού από τη Σοφία Ποιμενίδου και τον Στέλιο Καφαντάρη στο Ελληνικό Ωδείο.

Με υποτροφία της γαλλικής κυβέρνησης και αργότερα του ΙΚΥ, σπούδασε βιόλα στο Conservatoire National Supérieur του Παρισιού, στην τάξη του Jean Sulem απ' όπου αποφοίτησε με Α' βραβείο παμψηφεί και ειδική διάκριση. Παράλληλα, παρακολούθησε μαθήματα μουσικής δωματίου με τον Bruno Pasquier. Με υποτροφία του Ωνασείου Ιδρύματος, συνέχισε τις σπουδές της στο Conservatoire National του Bordeaux, στην τάξη του Τάσου Αδαμόπουλου.

Η Χαρά Σειρά έχει εμφανιστεί σε ρεσιτάλ στην Ελλάδα, Γαλλία και Πορτογαλία. Ως σολίστ έχει συμπράξει με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης,

την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ και την Ορχήστρα των Χρωμάτων. Έχει παρουσιάσει έργα Ελλήνων συνθετών σε πρώτη εκτέλεση, μεταξύ των οποίων και το Κοντσέρτο για βιολί και βιόλα του Ν. Σκαλκώτα (Α' ελληνική εκτέλεση, 1999). Έχει ηχογραφήσει για την Ελληνική Ραδιοφωνία.

Κατά την περίοδο 1996 - 1998 διητέλεσε Α' βιόλα στην Ορχήστρα της ΕΡΤ και την Ορχήστρα των Χρωμάτων. Είναι μέλος της ΚΟΘ.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

LUIGI CHERUBINI

(1760-1842)

"Ali Baba", Εισαγωγή

Allegro molto - Presto

Α' εκτέλεση

FRANZ ANTON HOFFMEISTER

(1754-1812)

*Κοντσέρτο για βιόλα και ορχήστρα
σε ρε μείζονα*

Allegro

Adagio

Rondo

Βιόλα: **ΧΑΡΑ ΣΕΙΡΑ**

Α' εκτέλεση

ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ

DMITRI SHOSTAKOVICH

(1906-1975)

*Συμφωνία αρ. 10 σε μι ελάσσονα,
"Συμφωνία της Ειρήνης", Opus 93*

Moderato

Allegro

Allegretto

Andante - Allegro

Μουσική διεύθυνση: **ΒΥΡΩΝ ΦΙΔΕΤΖΗΣ**

LUIGI CHERUBINI

"ALI BABA", ΕΙΣΑΓΩΓΗ



L. Cherubini

Ο Λουίτζι Κερουμπίνι γεννήθηκε το 1760 στη Φλωρεντία. Ο πατέρας του ήταν τσεμπαλίστας και του έδωσε τα πρώτα μαθήματα μουσικής. Στη συνέχεια σπούδασε με τους συνθέτες, Felici, Bizarri και Castrucci, ώσπου ο αρχιδούκας της Τοσκάνης του εξασφάλισε μία υποτροφία με τον Τζουζέππε Σάρτι.

Σε ηλικία 20 χρονών, ο Λουίτζι Κερουμπίνι, έγραψε την πρώτη του όπερα και μερικά χρόνια αργότερα δέχτηκε τη θέση του μαέστρου στο Λονδίνο. Από το 1786 ζούσε στο Παρίσι, όπου και παντρεύτηκε. Το 1803 μετακόμισε για ένα διάστημα στη Βιέννη, επειδή ο Ναπολέων, στον οποίο δεν άρεσαν τα έργα του συνθέτη, δεν του παραχώρησε άδεια για παραστάσεις στη Μεγάλη Όπερα του Παρισιού. Μόνο όταν έφτασε σε μεγάλη ηλικία έγινε διευθυντή του Ωδείου του Παρισιού. Πέθανε το 1842 στο Παρίσι.

Το έργο του Κερουμπίνι επικεντρώνεται κυρίως στην όπερα. Έγραψε συνολικά 23, οι περισσότερες από τις οποίες είναι σοβαρές και δραματικές. Ο συνθέτης ακολουθεί τα δεδομένα της μεταρρύθμισης του Γκλουκ, τα οποία στη συνέχεια συνδυάζει με τα στοιχεία της μεγάλης δραματικής όπερας της Γαλλίας, μέσω της οποίας γίνεται και υποστηρικτής της ιδέας της ελευθερίας, ως συνέπεια της επανάστασης. Σήμερα οι όπερές του παίζονται σπάνια· πιο συχνά ακούγεται το θαυμάσιο *Requiem* που έχει γράψει.

Η όπερα *Αλή Μπαμπά* ανήκει στις κωμικές όπερες του Κερουμπίνι και είναι η τελευταία του όπερα, γραμμένη το 1813. Η εισαγωγή χωρίζεται σε δύο ενότητες: η πρώτη (*allegro molto*) παρουσιάζει δύο θέματα, ένα σοβαρό, που ακούγεται στην αρχή, και ένα δεύτερο λυρικό, το οποίο εξελίσσεται με μεγάλη δραματικότητα. Η εισαγωγή κορυφώνεται σ' ένα *presto* στο οποίο κυριαρχεί ένα θριαμβευτικό θέμα σε τύπο φανφάρας.

Evelin Voigtmann

FRANZ ANTON HOFFMEISTER

ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ ΓΙΑ ΒΙΟΛΑ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΣΕ ΡΕ ΜΕΙΖΟΝΑ



F.A. Hoffmeister

Ο Φραντς Άντον Χόφμαϊστερ γεννήθηκε το 1754 στο Ρόπτενμπουργκ του Νέκαρ και πέθανε στη Βιέννη το 1812. Ήδη το 1768 είχε πάει στη Βιέννη να σπουδάσει νομική, ενώ παράλληλα ασχολούνταν με τη μουσική. Έτσι μετά την ολοκλήρωση των σπουδών του, στράφηκε αποκλειστικά στη σύνθεση.

Το 1784 ξεκίνησε να κάνει μουσικές εκδόσεις με το όνομά του, αργότερα μετακόμισε στη Λειψία, όπου άνοιξε το 1800 μαζί με τον Κύνελ το "Γραφείο της Μουσικής", το οποίο μετατράπηκε μετά το 1814 στον μουσικό οίκο εκδόσεων Peters. Ο Χόφμαϊστερ κέρδισε μεγάλη φήμη με τις πρώτες εκδόσεις έργων των Μότσαρτ, Χάυδν και Μπετόβεν, με τους οποίους είχε φιλικούς δεσμούς.

Ως συνθέτης, ο Χόφμαϊστερ, ήταν ιδιαίτερα γόνιμος. Έγραψε πολλά έργα για σχεδόν όλα τα είδη μουσικής και στην εποχή του έχαιρε ιδιαίτερης εκτίμησης.

Το *Κοντσέρτο για βιόλα και ορχήστρα σε ρε μείζονα* του Χόφμαϊστερ, γραμμένο πιθανώς γύρω στα 1800, θεωρείται το ωραιότερο κοντσέρτο για βιόλα της κλασικής εποχής. Έχει τα συνηθισμένα τρία μέρη: *allegro - adagio - rondo*.

Το α' μέρος ξεκινά χαρούμενα με το κύριο θέμα από όλη την ορχήστρα, στη συνέχεια παρουσιάζεται άλλοτε από τη σόλο βιόλα, άλλοτε από την ορχήστρα και εναλλάσσεται με διάφορες νέες μελωδίες, έτσι ώστε να σχηματίζεται η ελεύθερη μορφή ενός *rondo*. Λίγο πριν το τέλος του α' μέρους υπάρχει μια *cadenza*, την οποία μάλλον έγραψε κάποιος άλλος μουσικός της εποχής του συνθέτη.

Το β' μέρος είναι ένα λυρικό *adagio* σε ελάσσονα τρόπο, στο οποίο παίζουν μόνο τα έγχορδα χωρίς τα πνευστά, συχνά και σε σχήμα (σόλο) κουαρτέτου, κάτι που τονίζει πιο πολύ τον εσωστρεφή χαρακτήρα αυτού του μέρους. Παρ' όλα αυτά προβάλλεται η σόλο βιόλα σε πρωταγωνιστικό ρόλο.

Το κοντσέρτο κλείνει με ένα χορευτικό *rondo* στο οποίο τα επεισόδια, που παρεμβάλλονται στο θέμα, είναι κάθε φορά μία νέα παραλλαγή, όπου η σόλο βιόλα έχει την ευκαιρία για δεξιοτεχνικό παίξιμο.

Evelin Voigtmann

DMITRI SHOSTAKOVITCH

ΣΥΜΦΩΝΙΑ ΑΡ. 10 ΣΕ ΜΙ ΕΛΑΣΣΟΝΑ, ΟΡΟΥΣ 93



D. Shostakovich

Ο Σοστακόβιτς έγραψε τη 10η συμφωνία το καλοκαίρι του 1953. Στις 17 Δεκεμβρίου της ίδιας χρονιάς το έργο πρωτοπαρουσιάστηκε στην Αγία Πετρούπολη. Σύμφωνα με τα λόγια του ίδιου του συνθέτη το έργο αναφέρεται στην υπόθεση της παγκόσμιας ειρήνης, στον αγώνα των ανθρώπων να αποτρέψουν στο μέλλον το ενδεχόμενο πολέμου.

Το πρώτο μέρος της συμφωνίας (Moderato) αρχίζει με μία αργή εισαγωγή με έντονη φιλοσοφική διάθεση. Το κύριο θέμα αυτής της κίνησης ακούγεται πρώτα από το κλαρινέτο. Ακολουθεί ένα δεύτερο λυρικό θέμα στο φλάουτο. Με την ανάπτυξη του θεματικού αυτού υλικού την πρώτη ήρεμη ατμόσφαιρα έρχονται να διαδεχτούν δραματικές αντιθέσεις. Το πρώτο μέρος καταλήγει με τη μουσική της αργής εισαγωγής.

Η δεύτερη κίνηση της συμφωνίας (Allegro) είναι μια γεμάτη δυναμισμό πολεμική σκηνή. Με μοναδικό τρόπο ο Σοστακόβιτς σκιαγραφεί εδώ μουσικά την εικόνα του πολέμου.

Στο τρίτο μέρος (Allegretto) ο συνθέτης χρησιμοποιεί τρία θέματα. Το πρώτο είναι χορευτικό, το δεύτερο εκφραστικό και το τρίτο, στο κόντρο, μας επαναφέρει στη μουσική της εισαγωγής της συμφωνίας. Μετά από μια γεμάτη δραματική ένταση διακοπή το τρίτο μέρος θα τελειώσει γαλήνια.

Το φινάλε (Andante - Allegro) όπως το πρώτο μέρος της συμφωνίας αρχίζει με αργή εισαγωγή. Το θλιμμένο χαρακτήρα της εισαγωγής θα διαδεχτεί το κυρίως θέμα του φινάλε. Ακούγεται από τα βιολιά και μας μεταφέρει σε μία τελείως διαφορετική ατμόσφαιρα. Είναι μία χαρούμενη μελωδία γεμάτη νεανική ζωντάνια. Η εξέλιξη της θα διακοπεί από δραματικά μουσικά στοιχεία της εισαγωγής του φινάλε και του τρίτου μέρους. Με την επάνοδο της χαρούμενης μελωδικής ατμόσφαιρας τα στοιχεία αυτά θα μείνουν σαν οδυνηρές πικρές αναμνήσεις.

Άλκης Μπαλτάς

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΕΤΩΝ
ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΠΕΜΠΤΗ 29 ΙΟΥΝΙΟΥ 2000, ΩΡΑ 21.00

Μουσική διεύθυνση : **ΑΛΕΞΗΣ ΑΓΡΑΦΙΩΤΗΣ**Σοπράνο : **ΓΕΩΡΓΙΑ ΜΙΧΑΗΛΙΔΟΥ**

- A. ΑΓΡΑΦΙΩΤΗ** : Πέντε ελληνικοί χοροί, Α' εκτέλεση
W.A. MOZART : Άρια "Vado ma done, O Dei", για σόλο φωνή
και ορχήστρα
R. STRAUSS : "Morgen" αρ. 4, για σόλο φωνή και ορχήστρα,
Opus 27
R. STRAUSS : "Zueignung" αρ. 1, για σόλο φωνή και ορχήστρα,
Opus 10
H. DUPARC : Melodies: "L' invitation au voyage" για σόλο φωνή
και ορχήστρα, Α' εκτέλεση
H. DUPARC : "Chanson Triste" για σόλο φωνή και ορχήστρα,
Α' εκτέλεση
L.v. BEETHOVEN : Συμφωνία αρ. 4 σε σι ύφεση μείζονα, Opus 60

.....

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Αναπληρωτής Διευθυντής-Μόνιμος Αρχιμουσικός
Κάρολος Τρικολίδης

Συμβούλιο Ειδικού Ταμείου Οργανώσεως Συναυλιών

Πέτρος Παπασαραντόπουλος
Κωνσταντίνος Χατζηκωνσταντίνου
Χριστίνα Γρίμπα
Σπύρος Μπαρούτας
Μάνος Ρουμελιώτης

Καλλιτεχνική επιτροπή

Μίκης Μιχαηλίδης
Δημήτρης Πάτρας
Γιώργος Πολίτης
Δημήτρης Χανδράκης



ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**Μόνιμος Αρχιμουσικός: ΚΑΡΟΛΟΣ ΤΡΙΚΟΛΙΔΗΣ****Α΄ ΒΙΟΛΙΑ***Εξάρχοντες*

Κωνσταντίνος Πατσαλίδης

Δημήτρης Χανδράκης

Κορυφαίοι Α΄

Μίκης Μιχαηλίδης

Γιώργος Πετρόπουλος

.....

Μαρία Δρούγου

Μαρία Σουέρεφ

Εύη Δελφινόπουλου

Κρυστάλλης Αρχοντής

Ευάγγελος Παπαδημήτρης

Αναστασία Μισυρλή

Ειρήνη Ντράγκνεβα

Γιώργος Κανδουλίδης

Έκτωρ Λάππας

Καλλιόπη Μυλαράκη

Μαρία Μητριζάκη

Μαρία Εκλεκτού

Β΄ ΒΙΟΛΙΑ*Κορυφαίοι Α΄*

Ανθή Τζίμα

Ντάρια Κάτσιου

Κορυφαίος Β΄

Νικόλαος Αρχοντής

.....

Μίμης Τοπσιδής

Ιουλία Γκουντιμοβ

Αθανάσιος Θεοδωρίδης

Αλκέτας Τζιαφέρης

Δέσποινα Παπαστεργίου

Isabelle Both

Κωνσταντίνα Πολυζωίδου

Ευαγγελία Κουζούφ

Μαρία Σπανού

Λέανδρος Μεγακλής

Χριστίνα Κανάτσου

ΒΙΟΛΕΣ*Κορυφαίοι Α΄*

Νεοκλής Νικολαΐδης

Lütz Kühne

Κορυφαίοι Β΄

Γεώργιος Καμένος

Πουλχερία Σερά

.....

Νικόδημος Δέλλιος

Ειρήνη Παραλίκα

Χρήστος Βλάχος

Φελίτσια Ποπίκα

Κατερίνα Μητροπούλου

Αλεξάνδρα Βόλτσι

Αγγελική Βασιλειάδου

Δημοσθένης Φωτιάδης

Βιολέτα Θεοδωρίδου

Δημήτρης Δελφινόπουλος

ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΑ*Κορυφαίοι Α΄*

Δημήτρης Πάτρας

Δημήτρι Γκουντιμοβ

Κορυφαίοι Β΄

Ρένος Μπαλάς

Νικόλαος Καβάκος

.....

Γεώργιος Μανώλας

Ανθή Κοντογιαννάκη

Απόστολος Χανδράκης

Δημήτρης Πολυζωίδης

Ζόραν Στέπιτς

Ιλόνα Φερέντσε

ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΑ*Κορυφαίοι Α΄*

Γεώργιος Γράλιασας

Λάσκαρης Θεοδωρίδης

Κορυφαίοι Β΄

Χαράλαμπος Χειμαριάς

Ειρήνη Παντελίδου

.....

Αναστάσιος Μαουροδής

Ελένη Μπουλασίκη

Ιωάννης Χατζής

Λεωνίδα Κυρίδης

ΦΛΑΟΥΤΑ*Κορυφαίοι Α΄*

Πέτρος Σουσάμογλου

Νίκος Δημόπουλος

Κορυφαίοι Β΄

Ηλίας Μακοβέι

Γεώργιος Κανάτσος

.....

Νίκος Κουκής

Ιωάννης Ανισέγκος

ΟΜΠΟΕ*Κορυφαίοι Α΄*

Δημήτρης Κίτσος

Δημήτρης Σαφαρίδης

Κορυφαίοι Β΄

Νικόλαος Καλαξιδής

Βλαντιμίρ Γκάνεβ

Κωνσταντίνος Χασιώτης

.....

Θωμάς Μητριζάκης

ΚΛΑΡΙΝΕΤΑ*Κορυφαίοι Α΄*

Κοσμάς Παπαδόπουλος

Χρήστος Γραονίδης

Κορυφαίοι Β΄

Πόλλα Σμιθ-Διαμαντή

Οβίντιου Καπέσκου

.....

Βασίλης Καρατζίβας

ΦΑΓΚΟΤΑ*Κορυφαίοι Α΄*

Βασίλης Ζαρόγκας

Γιώργος Πολίτης

.....

Μαλίνα Ηλιοπούλου

Κωνσταντίνος Βαβάλας

ΚΟΡΝΑ*Κορυφαίοι Α΄*

Εμμανουήλ Ιορδανίδης

Christian Beemelmanns

Κωνσταντίν Ιστράτε

Κορυφαίοι Β΄

Βασίλης Βραδέλης

Παντελής Φέιζο

.....

Νίκος Δραγομάνοβιτς

ΤΡΟΜΠΕΤΕΣ*Κορυφαίοι Α΄*

Σπύρος Παπαδόπουλος

Γρηγόριος Νέτσκας

Κορυφαίος Β΄

Γεώργιος Αβράμογλου

.....

Ιωάννης Σισμανίδης

Δημήτρης Κουρατζιζος

ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ*Κορυφαίοι Α΄*

Γιώργος Κόκκορας

Άθανάσιος Ντάνες

Κορυφαίοι Β΄

Δημήτριος Νέτσκας

Φώτης Δράκος

.....

Βαγγέλης Μπαλάς

ΤΟΥΜΠΑ*Κορυφαίος Β΄*

Γιώργος Τηνιακούδης

ΤΥΜΠΑΝΑ*Κορυφαίοι Β΄*

Δημήτριος Βίπτης

Βλαντιμίρ Αφανάσεφ

ΚΡΟΥΣΤΑ*Κορυφαίος Β΄*

Κωνσταντίνος Χανής

.....

Ελευθέριος Αγγουριδάκης

Ντέλια Μιχαηλίδου

ΠΙΑΝΟ

Μαριλένα Λιακοπούλου

ΑΡΠΑ

Γεωργία Ξαγαρά

ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΣ

Βασίλης Ξαγαράς

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ - ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ

Τα γραφεία της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης στεγάζονται στη **ΜΟΝΗ ΛΑΖΑΡΙΣΤΩΝ**, Κολοκοτρώνη 21, 564 30 Σταυρούπολη, τηλ. 60.29.70, 58.91.63 και fax: 60.48.54.

Εισιτήρια προπωλούνται από το **Ταμείο της Κεντρικής Σκηνής του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος** (Μέγαρο Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών), τηλ. 223.785, Τρίτη-Τετάρτη-Πέμπτη 10.00-13.00 και 18.00-20.00, Παρασκευή 10.00-13.00 και το απόγευμα της συναυλίας 19.0--21.00 από το Ταμείο της ΚΟΘ στην Αίθουσα Τελετών του Α.Π.Θ.

Πλατεία: Δρχ. 3.500

Εξώστης-Πλαϊνό διάζωμα: Δρχ. 2.500

Φοιτητικά: Δρχ. 1.500



Πηγές φωτογραφιών:

LUIGI CHERUBINI: *Εγκυκλοπαίδεια Πάπυρος - Λαρούς*, Αθήνα, Τόμος 8ος, σελ. 437.

FRANZ ANTON HOFFMEISTER: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, Τόμος 6, σελ. 547, Εκδόσεις Bärenreiter - Verlag Kassel, 1957.

DMITRI SHOSTAKOVITCH: *Ντμίτρι Σοστακόβιτς, για τον ίδιο και την εποχή του*, Εκδόσεις Σύγχρονη Εποχή.

Επιμέλεια προγράμματος: ΑΣΠΑ ΜΑΛΤΣΙΔΟΥ
Μακέτα εξωφύλλου: ΜΕΛΙΝΑ ΜΑΛΤΣΙΔΟΥ
Φωτοσύνθεση-Φιλμ-Εκτύπωση:
'ΛΙΘΟΓΡΑΦΙΑ' Ι. Αντωνιάδης - Θ. Ψαρράς Ο.Ε.
Μοναστηρίου 242 - Τηλ.: 554.116 - Fax: 553.274

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



STATE SYMPHONY ORCHESTRA
of THESSALONIKI

Με την υποστήριξη

Η ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ
Αγγελιοφόρος