



ΚΟ.Ο.

ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Υπουργείο
Πολιτισμού

Κρατική
Ορχήστρα
Θεσσαλονίκης

*Thessaloniki
State
Symphony
Orchestra*

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ



ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Αναπληρωτής καλλιτεχνικός διευθυντής

Κάρολος Τρικολίδης

Συμβούλιο Ειδικού Ταμείου

Οργανώσεις Συναυλιών

Κωνσταντίνος Γιακουμής - Πρόεδρος

Κωνσταντίνος Χατζηκωνσταντίνου - Αντιπρόεδρος

Χριστίνα Γρίμπα

Σπύρος Μπαρούτας

Μάνος Ρουmeliώτης

Καλλιτεχνική Επιτροπή

Μίκης Μιχαηλίδης

Δημήτρης Πάτρας

Γιώργος Πολίτης

Δημήτρης Χανδράκης

Τμήμα Επικοινωνίας

Χαράλαμπος Λεφάκης

Πέννυ Δίκα-Κορνέτη

Λίνα Μυλωνάκη

Ελένη Κελεσιδου

Αναστασία Αργύρη

Καλλιτεχνική επιμέλεια: Πέννυ Δίκα-Κορνέτη

Επιμέλεια ύλης: Άσπα Μάλτσιδου

Εξώφυλλο: από το έργο του G. Braque



42^η ΚΑΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ
2000 - 2001

ΔΕΥΤΕΡΗ ΣΥΝΑΥΛΙΑ

**“Ένα νέο
ξεκίνημα”**

Διευθυντής ορχήστρας: ΧΑΡΗΣ ΗΛΙΑΔΗΣ
Βιολί: ΣΙΜΟΣ ΠΑΠΑΝΑΣ

Παρασκευή 3 Νοεμβρίου 2000, ώρα 21.00

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

**FELIX MENDELSSOHN -
BARTHOLDY
(1809-1847)**

«Εβρίδες» ή «Η Σπηλιά του Fingal»
Εισαγωγή, Op. 26

**MAX BRUCH
(1838-1920)**

Κοντσέρτο αρ. 1 σε σολ ελάσσονα
για βιολί και ορχήστρα, Op. 26

Allegro moderato

Adagio

Allegro energico

Βιολί: **ΣΙΜΟΣ ΠΑΠΑΝΑΣ**

ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ

IGOR STRAVINSKY (1882-1971)

Σουίτα από το μπαλέτο
«Το Πουλί της Φωτιάς»
(Version 1919)

Εισαγωγή
Το πουλί της φωτιάς και ο χορός του
Χορός των πριγκιπισσών
Δαιμονικός χορός του πρίγκηπα Kastchei
Νανούρισμα
Φινάλε-Lento maestoso

Διευθυντής ορχήστρας: **ΧΑΡΗΣ ΗΛΙΑΔΗΣ**

FELIX MENDELSSOHN- BARTHOLDY

ΕΙΣΑΓΩΓΗ «ΕΒΡΙΔΕΣ» 'Η «Η ΣΠΗΛΙΑ ΤΟΥ FINGAL», Op. 26



Κατά τη διάρκεια του ταξιδιού του στο σκωτικό οροπέδιο, που πραγματοποίησε το 1827 με το φίλο του Karl Klingemann, ο Μέντελσον δεν εμπνεύστηκε μόνο τη "Σκωτική συμφωνία" του στη νήσο Staffa των Εβρίδων, αλλά και τα 21 πρώτα μέτρα της εισαγωγής αυτής, που τα έστειλε αντί για γράμμα στους δικούς του στο Βερολίνο. Και τούτο το έργο, που στην αρχή επρόκειτο να πάρει τον τίτλο "Το έρημο νησί", ο Μέντελσον το επεξεργάστηκε πολύ καιρό.

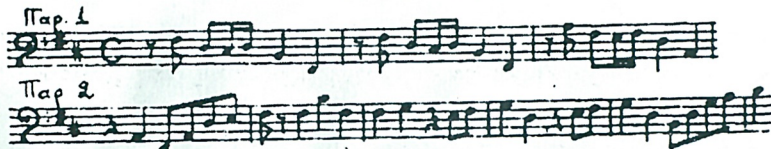
Η πρώτη γραφή, που ολοκληρώθηκε στην Ιταλία, δεν τον ικανοποίησε. Έγραψε από το Παρίσι στην αδελφή του Φάνυ:

"Δεν μπορώ να δώσω εδώ τις Εβρίδες, γιατί δεν τις θεωρώ ακόμα έτοιμες. Το μεσαίο τμήμα σε φόρτε ρε μείζονα είναι πολύ χαζό και ολόκληρη η λεγόμενη ανάπτυξη μιμίζει περισσότερο κοντραπούντο παρά ψαρόλαδο, γλάρους και μακαλιάρους, και θα ήρπε βέβαια να συμβεί το αντίθετο".

Αλλά το Μάιο του ίδιου έτους (1832) έδωσε ήδη για εκτέλεση στο Λονδίνο μια δεύτερη γραφή. Μόνον όμως μετά την τρίτη γραφή, που τη διπύθνε ο ίδιος στο Βερολίνο στις 10 Ιανουαρίου 1833, έμεινε ικανοποιημένος ο υπερκριτικός συνθέτης.

Στην εισαγωγή αυτή συναντάμε για μια ακόμη φορά τη βασική διάθεση της "Σκωτικής συμφωνίας". Ο άδειος, γκριζος ουρανός πάνω από την ατέλειωτη θάλασσα, το ταξίδι δια θαλάσσης και η τρικυμία που σιγά-σιγά ξεσπάει, η χαρούμενη άφιξη και οι εντυπώσεις απ' το νησί, το μεγαλείο της σπηλιάς του Fingal - που μέσα της και γύρω της σκάνε τα κύματα - όλα αυτά βρίσκουν την έκφρασή τους στο έργο αυτό, που η ποιητική ομορφιά του, τα χαμηλόφωνα χρώματά του, μαζί με τον πλούτο της εμπνεύσης και τη συνθετικά άρτια επεξεργασία του, το κάνουν πραγματικό αριστούργημα.

Η εισαγωγή αρχίζει με τη μουσική ιδέα την οποία εμπνεύστηκε ο Μέντελσον στη νήσο Staffa και μας φέρνει στο νου την εικόνα της πλατιάς, γκριζας, φουρτουνιασμένης θάλασσας: (Παρ.1). Από τα χαμηλά όργανα παίζεται επίσης και το καντάμπιλε - δεύτερο θέμα σε ήρεμη αντιπαράθεση με το πρώτο (Παρ.2).



Η θάλασσα όμως τώρα αρχίζει να αγριεύει, θύελλα σκάνεται. Οι φωνές από τα κórνα και τις τρομπέτες αναγγέλλουν το τέλος της καταιγίδας και ένα καινούριο παρεστιγμένο θέμα, παιγμένο από τα κλαρινέτα και τα φαγκότα, εκφράζει τη χαρά για το τέλος της τρικυμίας (Παρ.3).



Το δεύτερο και το πρώτο θέμα, με μια μακροσκελή μετατροπία, οδηγούν στο μεσαίο τμήμα στη ρε μείζονα, όπου τα δύο θέματα αναπτύσσονται με ζωηρές εξάρσεις. Το τέλος (Animato) αρχίζει μ' ένα καινούριο χορευτικό θέμα που, δεμένο με το πρώτο, φτάνει σε μια θριαμβευτική κορύφωση, ώσπου το έργο τελικά να σβήσει με πιανίσσο.

Renate Bormann

[Από το Konzertbuch: Orchestermusik, Hansjürgen Schaefer, εκδ., Veb-Deutscher Verlag für Musik, Λειψία, 1973, 2^{ος} τόμος, σελ. 467-8, Μετάφραση: ♯ Κώστας Γριμάδης].

.....
Η πιο πρόσφατη παρουσίαση της εισαγωγής Εβρίδες από την ΚΟΘ έγινε στις 4 Ιουνίου 1998 με διευθυντή ορχήστρας τον Κάρλο Τρικολίδη.

MAX BRUCH.
ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ ΑΡ.1 ΣΕ ΣΟΛ
ΕΛΑΣΣΟΝΑ, ΓΙΑ ΒΙΟΛΙ ΚΑΙ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ, ΟΡ. 26



Ο Max Bruch σπούδασε μουσική στη Βόννη, την Κολωνία και τη Λειψία. Υπήρξε διευθυντής ορχήστρας σε πολλές πόλεις. Το 1892 διορίσθηκε καθηγητής σύνθεσης στο Βερολίνο, όπου δίδαξε ως το 1910. Το συνθετικό του έργο, που είναι επηρεασμένο από τον Brahms, εμπνέεται συχνά από λαϊκές μελωδίες, και χαρακτηρίζεται από στοιχεία μεταρομαντικά αλλά και από κάποιο ακαδημαϊσμό.

Το πρώτο κοντσέρτο για βιολί και ορχήστρα του Μαξ Μπρουχ είναι το μοναδικό σχεδόν έργο του, εκτός ίσως από το "Kol Nidrei" για βιολοντσέλο, που επέζησε στα προγράμματα των συναυλιών μέσα από ένα σημαντικό αριθμό έργων που έχει αφήσει ο συνθέτης. Ανάμεσα σ' αυτά τρεις όπερες, τρεις συμφωνίες, άλλα δύο κοντσέρτα για βιολί, ένα για δύο πιάνο, πλήθος χορωδιακών έργων, μουσικής δωματίου κλπ.

Ο Μπρουχ άρχισε να γράφει το πρώτο αυτό κοντσέρτο για βιολί γύρω στο 1857, το επεξεργάστηκε κατά περιόδους και το τελείωσε στα 1866, οπότε το έργο δόθηκε σε πρώτη εκτέλεση. Αμέσως κατόπιν ο συνθέτης το ξαναδούλεψε και του 'δωσε την τελική μορφή, αφιερώνοντάς το στο μεγάλο βιολιστή Joachim.

Το κοντσέρτο είναι διαποτισμένο με έντονο ρομαντικό αίσθημα και είναι γραμμένο με πολλή τέχνη και γνώση των τεχνικών δυνατοτήτων του οργάνου. Έχει μερικές ωραίες λυρικές στιγμές (ιδιαίτερα στο δεύτερο μέρος), όπως και μερικά εντυπωσιακά δεξιοτεχνικά για το σόλο μέρη. Είναι ένα έργο με πολύ χρώμα και ζωή, και λαμπερό -κάπως επιφανειακό- χαρακτήρα.

✚ Σόλων Μιχαλίδης

.....
Η τελευταία φορά που παίχθηκε το κοντσέρτο του Bruch από την ΚΟΘ είναι στις 29 Νοεμβρίου 1996 με διευθυντή ορχήστρας τον Richard Studt και σολίστ στο βιολί τον ίδιο.

IGOR STRAVINSKY

ΣΟΥΙΤΑ ΑΠΟ ΤΟ ΜΠΑΛΕΤΟ

«ΤΟ ΠΟΥΛΙ ΤΗΣ ΦΩΤΙΑΣ»

(Version 1919)



Απ' το μπαλέτο "Το Πουλί της Φωτιάς", γραμμένο για τα ρωσικά μπαλέτα στο Παρίσι το 1909-10, ο Στραβίνσκυ σχεδίασε τρεις σουίτες, μία το 1911, που παίζεται πολύ σπάνια, μία το 1919, που παίζεται τις περισσότερες φορές και μία τρίτη το 1945. Το μπαλέτο "Το Πουλί της Φωτιάς" παρουσιάζονταν παντού στη μορφή μιας απ' τις σουίτες και μπορεί να θεωρηθεί ως η πιο επιτυχημένη σύνθεση του Στραβίνσκυ.

Και οι τρεις σουίτες ακολουθούν βασικά την ιστορία του πρίγκιπα Ιβάν, ο οποίος πιάνει σ' ένα μαγεμένο δάσος το πανέμορφο Πουλί της Φωτιάς. Ύστερα από παράκληση του πουλιού όμως, ο Ιβάν το αφήνει πάλι ελεύθερο και η ανταμοιβή του είναι ένα χρυσό φτερό, το οποίο θα του φέρει βοήθεια αν βρεθεί σε μεγάλο κίνδυνο.

Σε κάποιο ξέφωτο, ο Ιβάν βλέπει ένα δέντρο με χρυσά μίλα και σε λίγο εμφανίζονται 12 χαριτωμένες κοπέλες μαζί με μια πεντάμορφη κόρη, ντυμένη με ολόλευκα και χρυσοκέντητα ρούχα. Μαγεμένος απ' την ομορφιά της, ο Ιβάν εμφανίζεται μπροστά της. Εκείνη όμως τον παρακαλεί να φύγει γρήγορα, διότι βρίσκεται στο

Βασίλειο του τρομερού μάγου Κασσέι. Αμέσως προβάλλουν μερικά ζωτικά, τα οποία συλλαμβάνουν τον Ιβάν για να τον φέρουν στον κύριό τους.

Τη στιγμή που ο κακός μάγος θέλει να μεταμορφώσει τον Ιβάν σε ζωτικό, εκείνος θυμάται το φτερό και έτσι καλεί το Πουλί της Φωτιάς. Με τη φωτεινή του λάμψη και ένα εκθαμβωτικό χορό, το πουλί παρασύρει όλα τα ζωτικά σ' ένα ξέφρενο χορό ώσπου να πέσουν εξουθενωμένα. Τότε προστάζει τον Ιβάν, να βρει ένα σεντούκι κάτω στη ρίζα του δέντρου, στο οποίο βρίσκεται ένα αυγό που έχει κλεισμένη μέσα του την ψυχή του Κασσέι. Όταν ο Ιβάν σπάει το αυγό, όλα τα μάγια λύνονται και τα ζωτικά γίνονται και πάλι άνθρωποι. Ζητούν απ' τον Ιβάν να γίνει ο βασιλιάς τους, και εκείνος δέχεται με την πεντάμορφη κοπέλα στο πλευρό του.

Το αρχικό μπαλέτο έχει 19 μέρη, απ' τα οποία στη δεύτερη σουίτα εμφανίζονται τα εξής: 1. Εισαγωγή, 3. Πρελούδιο και χορός του Πουλιού ης Φωτιάς, 4. Παραλλαγές του πουλιού, 10. Ρόντο-Χορός των πριγκιπισσών, 16. Δαιμονικός χορός του βασιλιά Κασσέι, 17. Νανούρισμα, 19. Τελικός ύμνος. (Στην αποψινή συναυλία θα ακουστούν τα νούμερα 1, 3, 10, 16, 17 και 19).

Με εκπληκτικά σίγουρο ένστικτο για θέατρο, ο μόλις 27χρονος συνθέτης έγραψε μια εξαιρετικά πολύχρωμη και ορχηστρικά λαμπρή μουσική για το σενάριο του Μιχαήλ Φοκίν, αν και στη δεύτερη σουίτα χρησιμοποίησε έναν πιο περιορισμένο αριθμό οργάνων, κάτι που καθιστά το έργο πιο εύκολο να παιχθεί.

Ο Στραβίνσκυ εφάρμοσε επίσης μια ιδέα του δασκάλου του, του Ρίμσκυ-Κόρσακοφ, να σχετίζει τις ανθρώπινες μορφές με διατονικά θέματα, ενώ σε όλα τα μεταφυσικά πλάσματα θα έδινε χρωματικά θέματα. Στη διατονική περιοχή τοποθετούνται και οι ρωσικές λαϊκές μελωδίες, οι οποίες χρησιμοποιούνται στο χορό των πριγκιπισσών (αρ. 10) και στον ύμνο του φινάλε (αρ. 19). Ο μαγικός κόσμος του Κασσέι, που εμφανίζεται χαρακτηριστικά στην εισαγωγή (αρ. 1) και στο δαιμονικό χορό (αρ. 16), εκτυλίσσεται σε εμπνευσμένες παραλλαγές του διαστήματος του τριπνού (= αυξημένη τετάρτη).

Evelin Voigtmann

Η σουίτα από "Το Πουλί της Φωτιάς" σε version του 1945 παίχθηκε τελευταία φορά από την ΚΟΘ στις 3 Απριλίου 1998 με διευθυντή ορχήστρας τον Olaf Koch.



ΧΑΡΗΣ ΗΛΙΑΔΗΣ

Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1972. Σπούδασε στο Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης πιάνο, τρομπέτα, βιολοντσέλο, αρμονία και αντίστιξη (τάξη Σαμαρά), αποφοιτώντας με τα πτυχία Αρμονίας (1991), Πιάνου (1992) με "*Άριστα παμψηφεί*", και Αντίστιξης (1993).

Συνέχισε τις σπουδές του στη διεύθυνση ορχήστρας στην Ανωτάτη Σχολή Μουσικής και Δραματικής Τέχνης "Mozarteum" του Salzburg της Αυστρίας, με τους Michael Gielen και Dennis Russel Davis, από όπου και αποφοίτησε με δίπλωμα Μασέστρου και τον ακαδημαϊκό τίτλο "Magister Artium" (1997).

Έχει εμφανισθεί σε πολλές συναυλίες στην Ελλάδα, Βουλγαρία, Ουγγαρία και Αυστρία ως πιανίστας, τσεμπαλίστας και μασέστros. Έχει λάβει μέρος σε διεθνή σεμινάρια πιάνου με τους Hans Graf, Konstantin και Julie Ganef, και Δημήτρη Σγούρο, καθώς επίσης και σε διεθνή σεμινάρια διεύθυνσης ορχήστρας με τους Κάρλο Τρικολίδη και Yuri Simpon στην Τσεχία, Ουγγαρία, Βουλγαρία και Αυστρία.

Το 1994 έλαβε μέρος ως ενεργό μέλος στο σεμινάριο μασέστρων της Φιλαρμονικής Ορχήστρας του Debrecen της Ουγγαρίας (διευθυντής, Κάρλος Τρικολίδης), όπου τιμήθηκε με το "Βραβείο Προώθησης Νέων Μασέστρων" της Φιλαρμονικής Ορχήστρας του Debrecen και το οποίο περιελάμβανε πρόσκληση για μία συναυλία με την ορχήστρα αυτή.

Τον Μάρτιο του 1996 ο Χάρης Ηλιάδης συμμετείχε στο φεστιβάλ "Μέρες Έκφρασης και Δημιουργίας", (αφιερωμένο στη μνήμη της Μελίνας Μερκούρη), ως φιλοξενούμενος μασέστros της Συμφωνικής Ορχήστρας Νέων "Δημήτρης Μητρόπουλος". Ως φιλοξενούμενος μασέστros έχει επίσης συμπράξει με τη Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Θεσσαλονίκης καθώς και με τη Συμφωνική Ορχήστρα της Νυρεμβέργης της Γερμανίας.

ΣΙΜΟΣ ΠΑΠΑΝΑΣ

Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1979. Σπούδασε στο Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης βιολί, ανώτερα θεωρητικά και σύνθεση, με τους Π. Αρναούντοφ, Π. Μπεκιαρίδη και Χ. Σαμαρά αντίστοιχα, από όπου πήρε τα πτυχία Αρμονίας (1991), Αντίστιξης (1993) και Φούγκας (1995), όλα με "Άριστα", το πτυχίο Βιολιού (1993) με "Άριστα παμπηφεί" και το δίπλωμα Βιολιού (1995) με "Άριστα παμπηφεί, Α' Βραβείο και Χρυσό Μετάλλιο του ΝΩΘ".

Από το 1995 συνεχίζει τις σπουδές του στις Η.Π.Α.. Σπούδασε, με πλήρη υποτροφία, στο Oberlin Conservatory, βιολί με τον Taras Gabora και μπαρόκ βιολί με την Marilyn Mc Donald. Το 1999 απεφοίτησε με Bachelor of Music ενώ του απονεμήθηκε το Βραβείο Kaufman, το οποίο απονέμεται επίσης στον καλύτερο βιολιστή του Oberlin Conservatory. Στο Oberlin επίσης υπήρξε κορυφαίος της Ορχήστρας του Oberlin καθώς και νικητής του επίσιου διαγωνισμού "Concerto Competition".

Παράλληλα με τις υψηλές του επιδόσεις στη Μουσική, ο Σίμος Παπάνας έχει διακριθεί εξίσου και για τις εξαιρετικές του επιτυχίες στα Μαθηματικά. Το 1994 και 1995 του απενεμήθησαν το 1ο και 2ο Βραβείο αντίστοιχα στους Πανελλήνιους Διαγωνισμούς της Ελληνικής Μαθηματικής Εταιρίας. Από το 1995 συνέχισε τις σπουδές του, με πλήρη υποτροφία, στο Μαθηματικό Τμήμα του Oberlin College, από όπου αποφοίτησε με το Bachelor of Arts (1999) με "Highest Honors", ενώ συγχρόνως του απονεμήθηκε το Βραβείο R. C. Orr, το οποίο απονέμεται επίσης στον καλύτερο μαθηματικό του Oberlin College.

Οι υψηλές διακρίσεις που επέτυχε στην πορεία των ταυτόχρονων σπουδών του, και στους δύο τομείς, Μουσική και Μαθηματικά, είχαν σαν αποτέλεσμα την σπάνια, αν όχι μοναδική, επιτυχία στα ακαδημαϊκά χρονικά, να γίνει δεκτός για μεταπτυχιακές σπουδές με πλήρη υποτροφία, ταυτόχρονα και ανεξάρτητα και από τα δύο Τμήματα, Μουσικής και Μαθηματικών, του Πανεπιστημίου Yale. Τις μεταπτυχιακές του σπουδές συνεχίζει στο Yale και στους δύο τομείς συγχρόνως, βιολί με τον φημισμένο σολίστα E. Friedman και μαθηματικά ως υποψήφιος του διδακτορικού διπλώματος.

Ξεκινώντας από πολύ νεαρή ηλικία έχει δώσει πολλές συναυλίες, ως σολίστας με ορχήστρα ή ρεσιτάλ, στην Ελλάδα, Βουλγαρία, Ουγγαρία, Ιταλία, Γαλλία, Καναδά και ΗΠΑ, συμπράττοντας με μαέστρους όπως οι Κ. Τρικολίδης, Δ. Αγραφιώτης, Ο. Koch, Ρ. Ρολίνιτς, κ.ά.. Έχει παίξει στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, στο φεστιβάλ Δημήτρια, στο Μέγαρο Κουλτούρας της Σόφιας, κ.α., ενώ συναυλίες του έχουν αναμεταδοθεί από την Ελληνική, Βουλγαρική και Ουγγρική Τηλεόραση.



Έχει διακριθεί σε πανελληνίους και διεθνείς διαγωνισμούς, με πιο πρόσφατη διάκριση το Πρώτο Βραβείο για βιολί μπαρόκ στο Διεθνή Διαγωνισμό Bach, ο οποίος διοργανώνεται από την ορχήστρα American Bach Soloists του San Francisco σε συνεργασία με το Πανεπιστήμιο της Καλιφόρνιας στο Berkeley.

Σαν συνθέτης έχει στο ενεργητικό του συνθέσεις για σόλο βιολί (*Ελεγεία για Σόλο Βιολί*, εκδόσεις Ντο-Ρε-Μι, κ.ά.), για βιολί και πιάνο, και για άλλα μουσικά σύνολα καθώς επίσης και κωντίντσες, πολλές από τις οποίες έχουν εκτελεστεί από τον ίδιο ή άλλους σολίστες, για κοντσέρτα για βιολί (ή άλλα όργανα) και ορχήστρα των Beethoven, Brahms, Paganini, Mozart, Schumann και Haydn.

Για το 2000-2001, το πρόγραμμά του περιλαμβάνει συναυλίες ως σολίστ με τις ορχήστρες American Bach Soloists, Κρατική Ορχήστρα Αθηνών και Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, ρεσιτάλ μουσικής δωματίου στις Η.Π.Α. και Λιλιάνο, την ηχογράφιση ενός CD με Concerti Grossi του Corelli με τους American Bach Soloists, καθώς και άλλες συναυλίες στις Η.Π.Α..

Thessaloniki State Symphony Orchestra and "Aristoteles" Institute

Today, 3rd of November 2000, Thessaloniki State Symphony Orchestra is covering the cultural activities of "Aristoteles" Institute for the third time.

Its first performance took place in the Opening Ceremony of the Meeting in Thessaloniki on the 27th of September 1992.

The second one took place in Naoussa on the 1st of September 1994.

This offer consists a social act and proves not only the sensitivity of administration but of the members of the Orchestra as well. It is by right, the favorite of the people of Thessalonik.

The Organizing Committee of the 10th European Interuniversity Symposium - Highlights in Female Cancer as well as the members of the present Symposium express publicly the warmest gratitude to the Orchestra.

On behalf of the Organizing Committee

I.N. Eontis - A. Vritsios

Συναυλία
Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης

Διευθυντής ορχήστρας
Χάρης Ηλιάδης

Βιολί
Σίμος Παπάνας



ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης ιδρύθηκε το 1959 ως τμήμα του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης, με τον αρχικό τίτλο "Συμφωνική Ορχήστρα Βορείου Ελλάδος" και με πενήντα μόλις μέλη. Το 1969, έπειτα από προσπάθειες του Σόλωνα Μιχαηλίδη, ιδρυτή και διευθυντή της, κρατικοποιήθηκε και πήρε τη σημερινή της ονομασία. Μετά το Σόλωνα Μιχαηλίδη, τη διευθυντική "σκυτάλη" της ανέλαβαν σημαντικοί Έλληνες καλλιτέχνες, όπως ο Γεώργιος Θυμής, ο Άλκης Μπαλάς, ο Κάρολος Τρικολίδης, ο Κοσμάς Γαλιλαίας, ο Κωνσταντίνος Πατσαλίδης και ο Λεωνίδας Καβάκος. Σήμερα, η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης αριθμεί εκατό περίπου μουσικούς και αναπληρωτές καλλιτεχνικός διευθυντής της είναι ο μόνιμος αρχιμουσικός Κάρολος Τρικολίδης.

Με στόχο τη συνεχή ανάδειξη του μουσικού πολιτισμού, από το μπαρόκ μέχρι τις πρωτοποριακές συνθέσεις του 20ου αιώνα, η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης συμπεριέλαβε στο πρόγραμμά της ένα πλούσιο ρεπερτόριο, πέρα από τα όρια του κλασικού. Παρουσίασε πανελλήνιες και παγκόσμιες πρώτες εκτελέσεις και, με την ανάθεση έργων σε Έλληνες συνθέτες, προέβαλε παράλληλα την ελληνική μουσική παρακαταθήκη.

Πλαισιώνοντας τις συναυλίες της με καλλιτέχνες διεθνούς ακτινοβολίας η Κ.Ο.Θ. συνεργάστηκε με διάσημους Έλληνες και ξένους αρχιμουσικούς, όπως οι Α. Khatchaturian, Ι. Horenstein, Ε. Kurtz, J. Simonov, Ο. Δημητριάδης, W. Nelsson, κ.ά. και σολίστες, όπως οι Μ. Rostropovich, Ν. Gutman, Μ. Maisky, Ρ. Fournier, Β. Ι. Gelber, Δ. Σγούρος, V. Ashkenazy, Ρ. Badura-Skoda, Ν. Magalov, Ι. Kogan, Ρ. Ricci, Α. Καβάκος, V. Tretjakov, V. Spivakov, Κ. Πασχάλης, Μ. Kashrasvili, κ.ά.

Πρωταρχικό μέλημα της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης υπήρξε η προώθηση νέων ταλέντων. Επί σειρά ετών ο διαγωνισμός νέων καλλιτεχνών που διοργάνωνε η Κ.Ο.Θ. παρουσίαζε τους επιτυχόντες στις συναυλίες της, προσφέροντάς τους το πρώτο βήμα στο ξεκίνημα της σταδιοδρομίας τους. Στο θέατρο "Αυλαία" λειτούργησε η Ορχήστρα Νέων της Κ.Ο.Θ., που έδωσε την ευκαιρία σε πολλούς ταλαντούχους μουσικούς να εξασκηθούν σαν μέλη ορχήστρας και να εμφανισθούν ως σολίστες.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης πραγματοποίησε αφιερώματα στη μνήμη Ελλήνων συνθετών, όπως των Καλομοίρη, Νικήτα, Βάρβογλη, Ευαγγελάτου, Μιχαηλίδη, Χρήστου, Μητρόπουλου, κ.ά. Έδωσε συναυλίες για τη Διεθνή Αμνηστία, για τη μνήμη του Πολυτεχνείου, καθώς και σε σχολεία, εργοστάσια και πολιτιστικά κέντρα, στο πλαίσιο εκπαιδευτικών προγραμμάτων της.

Πολλές υπήρξαν οι συναυλίες-σταθμοί στην πορεία της Κ.Ο.Θ.

Κάθε χρόνο η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης πραγματοποιεί περίπου σαράντα συναυλίες στη Θεσσαλονίκη και σε πόλεις της Ελλάδας. Εμφανίστηκε στα φεστιβάλ Δημητρίων και Αθηνών. Πραγματοποίησε τακτικές εμφανίσεις στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, ενώ συμμετείχε στο International Festival "Zino Francescatti" της Μασσαλίας.

Στις 2 Ιανουαρίου 2000 η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης συμμετείχε στη "Γιορτή Εγκαινίων" του Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης, το οποίο θα φιλοξενεί συναυλίες της νέας καλλιτεχνικής της περιόδου 2000-2001.

Μόνιμος Αρχιμουσικός: ΚΑΡΟΛΟΣ ΤΡΙΚΟΛΙΔΗΣ

Α' ΒΙΟΛΙΑ

Εξάρχοντες
Κωνσταντίνος Πατσαλίδης
Δημήτρης Χανδράκης
Κορυφαίοι Α'
Μίκης Μικαλίδης
Γιώργος Πετρόπουλος
....
Μαρία Δρούγου
Μαρία Σουρέφ
Εύη Δελφινόπουλου
Κρυστάλλης Αρχοντίς
Αναστασία Μισυρλή
Ειρήνη Νιράγκνεβα
Γιώργος Κανδυλίδης
Έκτωρ Λάππας
Καλλιόπη Μυλαράκη

Β' ΒΙΟΛΙΑ

Κορυφαίοι Α'
Ανθή Τζιμα
Νιάρια Κάτσιου
Κορυφαίος Β'
Νικόλαος Αρχοντίς
....
Μίμης Τοπσιδής
Ιουλίτα Γκουτσίμοβα
Αθανάσιος Θεοδωρίδης
Αλκέτας Τζισαφέρης
Δέσποινα Παπαστεργίου
Isabelle Both
Κωνσταντίνα Πολυζωΐδου
Ευαγγελία Κουζώφ
Παναγιώτης Μαυρίδης

ΒΙΟΛΕΣ

Κορυφαίοι Α'
Νεοκλής Νικολαΐδης
Lutz Kühne
Κορυφαίοι Β'
Γεώργιος Καμένος
Πουλχερία Σειρά
....
Νικόδημος Δέλλιος
Ειρήνη Παραλίκα
Χρήστος Βλάχος
Φελίτσια Ποπίκα
Κατερίνα Μπτροπούλου
Αλεξάνδρα Βόλιση
Δημήτρης Δελφινόπουλος

ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΑ

Κορυφαίοι Α'
Δημήτρης Πάτρας
Δημήτρι Γκουτσίμοβ
Κορυφαίοι Β'
Ρένος Μπαλιός
Νικόλαος Καβάκος
....
Γεώργιος Μανώλας
Ανθή Κοντογιάννη
Απόστολος Χανδράκης
Δημήτρης Πολυζωΐδης
Ζόραν Στέπιτς

ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΞΑ

Κορυφαίοι Α'
Γεώργιος Γράλιστας
Λάσκαρης Θεοδωρίδης
Κορυφαίοι Β'
Χαράλαμπος Χειμαριός
Ειρήνη Πατελίδου
....
Αναστάσιος Μαυρουδής
Ελένη Μπουλαΐσικη
Ιωάννης Χατζής
Λεωνίας Κυρίδης

ΦΛΑΟΥΤΑ

Κορυφαίοι Α'
Πέτρος Σουσάμογλου
Νίκος Δημόπουλος
Κορυφαίοι Β'
Ηλίας Μακοβέι
Γεώργιος Κανάσιος
....
Νίκος Κουκίς
Ιωάννης Ανισέγκος

ΟΜΠΟΕ

Κορυφαίοι Α'
Δημήτρης Κίτσος
Δημήτρης Σαφορίδης
Κορυφαίοι Β'
Νικόλαος Καλπαζίδης
Βλαντιμίρ Γκάνεβ
Κωνσταντίνος Χασιώτης
....
Θωμάς Μπριζάκης

ΚΛΑΡΙΝΕΤΑ

Κορυφαίοι Α'
Κοσμάς Παπαδόπουλος
Χρήστος Γρασιονίδης
Κορυφαίοι Β'
Πόλλα Σμιθ-Διαμαντή
Οβίντιου Καπλέκους
....
Βασίλης Καρατζίδης

ΦΑΓΚΟΤΑ

Κορυφαίοι Α'
Βασίλης Ζαρόγκας
Γιώργος Γολίπης
....
Μαλίνα Ηλιοπούλου

ΚΟΡΝΑ

Κορυφαίοι Α'
Εμμανουήλ Ιορδανίδης
Christian Beemelmanns
Κωνσταντίνος Ιστράτε
Κορυφαίοι Β'
Βασίλης Βασιλέλης
Παντελής Φείζο
....
Νίκος Δραγαμάνοβιτς

ΤΡΟΜΠΕΤΣ

Κορυφαίοι Α'
Σπύρος Παπαδόπουλος
Γρηγόριος Νέτσκας
Κορυφαίος Β'
Γεώργιος Αβράμογλου

Ιωάννης Σπυριανίδης
Δημήτρης Κουρατζίνος

ΤΡΟΜΠΩΝΙΑ

Κορυφαίοι Α'
Γιώργος Εκόκκορας
Αθανάσιος Νιτώνης
Κορυφαίοι Β'
Δημήτριος Νέτσκας
Φώτης Δράκος
....
Βαγγέλης Μπαλιός

ΤΟΥΜΠΑ

Κορυφαίος Β'
Γιώργος Πνιακούδης

ΤΥΜΠΑΝΑ

Κορυφαίοι Α'
Δημήτριος Βίτιπς
Βλαντιμίρ Αφανάσιεφ

ΚΡΟΥΣΤΑ

Κορυφαίος Β'
Κωνσταντίνος Χανίς
....
Ελευθέριος Αγγουριδάκης

ΠΙΑΝΟ - ΤΣΕΛΕΣΤΑ

Μαριλένς Λιακοπούλου

ΑΡΠΑ

Γεωργία Ξαγάρα

ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΣ

Βασίλης Ξαγάρας

ΟΙ ΖΩΝΕΣ ΣΤΟ ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ και στην ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΕΤΩΝ ΤΟΥ Α.Π.Θ.

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ ΑΝΑ ΣΥΝΑΥΛΙΑ

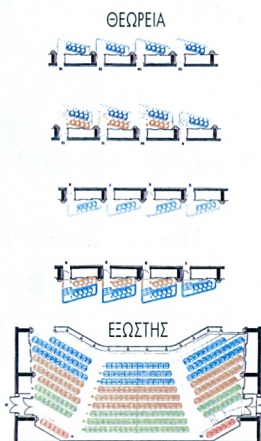
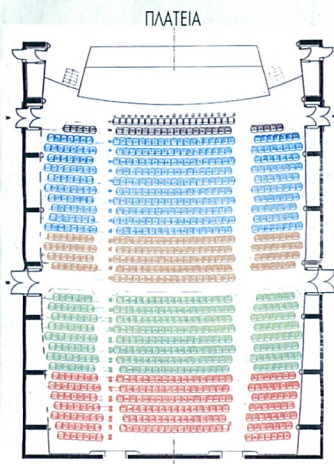
ΣΤΟ ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΠΛΑΤΕΙΑ

ΖΩΝΕΣ		ΒΡΑΔΙΕΣ GALA	ΕΝΑ ΝΕΟ ΞΕΚΙΝΗΜΑ
ΠΛΑΤΕΙΑ- ΘΕΩΡΕΙΑ	A	10.000	8.000
	B	9.000	7.000
ΠΛΑΤΕΙΑ	Γ	7.000	5.000
	Δ	5.000	4.000

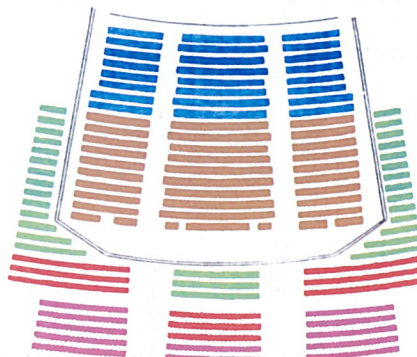
ΕΞΩΣΤΗΣ

ΖΩΝΕΣ		ΒΡΑΔΙΕΣ GALA	ΕΝΑ ΝΕΟ ΞΕΚΙΝΗΜΑ
ΕΞΩΣΤΗΣ	A	8.000	6.000
	B	7.000	5.000
	Γ	6.000	4.000
	Δ	3.000	2.000



ΣΤΗΝ ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΕΤΩΝ Α.Π.Θ.

ΠΛΑΤΕΙΑ A:	4.000
ΠΛΑΤΕΙΑ B:	3.500
ΕΞΩΣΤΗΣ Α-ΠΛ. ΔΙΑΖ.	3.500
ΕΞΩΣΤΗΣ B:	3.000
ΕΞΩΣΤΗΣ Γ-:	2.500



ΠΛΑΝΟ ΑΙΘΟΥΣΑΣ ΤΕΛΕΤΩΝ Α.Π.Θ.

ΜΕΜΟΝΩΜΕΝΑ ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΑΝΑ ΣΥΝΑΥΛΙΑ

ΕΙΔΙΚΕΣ ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ

ΓΙΑ ΘΕΣΕΙΣ ΣΕ ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΖΩΝΕΣ

	Εισιτήριο	Έκπτωση
1. ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ 6-13 ετών συνοδευόμενα από ενήλικες «Το μαγικό χαρτάκι»	«Συνοδευόμενου»	25%
2. ΓΙΑ ΟΛΗ ΤΗΝ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ «Μια βραδιά εξόδου στον Κόσμο της Μουσικής»	«Οικογενειακό» γονείς που συνοδεύουν τα παιδιά τους ηλικίας 6-13 ετών ο πρώτος γονέας ο δεύτερος γονέας το πρώτο παιδί από το δεύτερο παιδί και άνω	κανονικά 15% 25% 30%
3. ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΟΛΥΤΕΚΝΗ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ	«Πολυτέκνων» κάθε γονέας κάθε παιδί	15% 30%
4. ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΝΕΟΥΣ «Η μουσική κοινωνία του αύριο»	«Φοιτητικό» μαθητές, σπουδαστές ωδείων, φοιτητές (βλέπε και συνδρομή για νέους)	20%
5. ΓΙΑ ΤΗ ΧΡΥΣΗ ΗΛΙΚΙΑ «40 χρόνια υποστηρικτές της Κ.Ο.Θ.»	«Συναξιούκων»	20%

Για ομαδικά εισιτήρια -φορέων, συλλόγων, σχολείων κ.λπ.- μπορεί να γίνει ειδική συμφωνία με τη διεύθυνση της Κ.Ο.Θ.

ΟΙ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΕΣ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

Είναι μια όλο και αυξανόμενη ξεχωριστή ομάδα.

Με τη μόνιμη παρουσία της στηρίζει ενεργά, στο πλαίσιο της ευρύτερης οικογένειας της Κ.Ο.Θ., τον μουσικό πολιτισμό στην σημερινή κοινωνία.

Στα κρίσιμα θέματα υποδομής για την μουσική ζωή της πόλης μας η συμβολή των συνδρομητών της Κ.Ο.Θ. μπορεί να είναι σημαντική.

Εύκολο... και με πολλά πλεονεκτήματα

***Γίνε συνδρομητής
της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης***

***και φτιάξε το δικό σου συνδυασμό
με συναυλίες που εσύ θα επιλέξεις***

***Υπάρχουν σειρές συνδρομών για:
τακτικούς συνδρομητές
παιδιά και νέους
πολύτεκνους***

ΕΓΓΡΑΦΗ ΚΑΙ ΠΡΟΣΩΠΙΚΗ ΕΠΙΛΟΓΗ ΣΥΝΔΥΑΣΜΟΥ ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ

1. Ο υποψήφιος συνδρομητής συμπληρώνει το δελτίο εγγραφής που δίνεται από το Ταμείο της Κ.Ο.Θ.
2. Στη συνέχεια επιλέγει προσωπικά τον συνδυασμό συναυλιών της προτίμησής του, καταβάλει το αντίστοιχο ποσό και παραλαμβάνει από το ταμείο της Κ.Ο.Θ. το καρτέ με τα αντίστοιχα εισιτήρια.

ΠΛΕΟΝΕΚΤΗΜΑΤΑ ΤΟΥ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΗ

1. **Σημαντική έκπτωση** στην τιμή των εισιτηρίων του συνδυασμού συναυλιών που επέλεξε ο ίδιος.
2. **Ειδική εξυπηρέτηση** από το Τμήμα Επικοινωνίας της Κ.Ο.Θ., από Δευτέρα έως Παρασκευή από 9.00-18.00 και την ημέρα της συναυλίας έως τις 23.00.
3. **Κάρτα συνδρομητή** για την καλύτερη και ταχύτερη εξυπηρέτησή του.
4. **Ελεύθερη είσοδος** στις διαλέξεις εισαγωγής για τις συναυλίες της Κ.Ο.Θ.
5. **Μειωμένες τιμές** στα εισιτήρια των έκτακτων συναυλιών (αυτών που δεν συμπεριλαμβάνονται στο πρόγραμμα των συνδρομητών).
6. **Μηνιαίο ενημερωτικό δελτίο** (news letter) της Κ.Ο.Θ. με νέα από το χώρο της μουσικής ζωής γενικότερα και των δραστηριοτήτων της Κ.Ο.Θ. ειδικότερα.
7. **Παραλαβή ταχυδρομικά του καινούργιου καλλιτεχνικού προγραμματισμού** για την επόμενη περίοδο **15 ημέρες νωρίτερα** από την επίσημη δημοσίευση του. Ο συνδρομητής θα μπορεί έτσι να εξασφαλίσει, εγκαίρως και μετά από συνεννόηση με το Τμήμα Επικοινωνίας, τις θέσεις της αρεσκείας του, να επιλέξει προσωπικά τον συνδυασμό των συναυλιών του και τέλος να παραλάβει το καρνέ των εισιτηρίων του, **πριν αρχίσει η επίσημη έναρξη της ελεύθερης πώλησης των εισιτηρίων και της εγγραφής νέων συνδρομητών.**
8. Ο συνδρομητής, επίσης, θα μπορεί να συμμετέχει με προτάσεις και παρατηρήσεις στην **ανάπτυξη της ορχήστρας και τον προγραμματισμό** της συμπληρώνοντας ειδικό ερωτηματολόγιο που θα του αποστέλλεται.
9. **Παρακολούθηση δοκιμών της ορχήστρας**, μετά και από τη σύμφωνη γνώμη του εκάστοτε μαέστρου και σολίστ.
10. Την βραδιά της συναυλίας, μια ώρα πριν την έναρξή της, στο διάλειμμα ή μια ώρα μετά τη λήξη της, θα μπορεί να παρευρεθεί **στους ειδικούς χώρους VIP** όπου θα έχει την ευκαιρία να έρθει σε προσωπική επαφή με τους καλλιτέχνες -μαέστρο και σολίστ- της βραδιάς όπως και με εκπροσώπους του Τμήματος Επικοινωνίας της Κ.Ο.Θ..

ΤΙΜΕΣ ΣΥΝΔΥΑΣΜΩΝ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΕΣ

• ΤΑΚΤΙΚΟΙ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΕΣ

	Μέγαρο Μουσικής	Αίθουσα Τελετών Α.Π.Θ.	Πλατεία Ζώνες			
			A	B	Γ	Δ
5 Συναυλίες	3	2	31.000	27.000	20.000	16.000
4 Συναυλίες	2	2	25.000	21.000	16.000	12.000
3 Συναυλίες	1	2	18.000	15.000	12.000	9.000
2 Συναυλίες	2	-	16.000	14.000	10.000	7.000
2 Συναυλίες	1	1	13.000	11.000	8.000	6.000
2 Συναυλίες	-	2	7.000	6.000	-	-

	Μέγαρο Μουσικής	Αίθουσα Τελετών Α.Π.Θ.	Εξώστης Ζώνες			Θεωρεία Ζώνες	
			A	B	Γ	A	B
5 Συναυλίες	3	2	24.000	20.000	16.000	29.000	24.000
4 Συναυλίες	2	2	20.000	16.000	12.000	24.000	20.000
3 Συναυλίες	1	2	14.000	12.000	9.000	16.000	12.000
2 Συναυλίες	2	-	12.000	10.000	8.000	14.000	10.000
2 Συναυλίες	1	1	10.000	8.000	6.000	11.000	8.000
2 Συναυλίες	-	2	6.000	5.000	4.000	-	-

• ΠΑΙΔΙΑ ΚΑΙ ΝΕΟΙ (μαθητές, σπουδαστές ωδείων, φοιτητές)

	Μέγαρο Μουσικής	Αίθουσα Τελετών Α.Π.Θ.	Πλατεία και Εξώστης Ζώνη Γ και Δ
5 Συναυλίες	3	2	12.000
4 Συναυλίες	2	2	9.000
3 Συναυλίες	1	2	6.000
2 Συναυλίες	2	-	6.000
2 Συναυλίες	1	1	4.500
2 Συναυλίες	-	2	3.000

ΤΙΜΕΣ ΣΥΝΔΥΑΣΜΩΝ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΕΣ

• ΠΟΛΥΤΕΚΝΟΙ

	Μέγαρο Μουσικής	Αίθουσα Τελετών Α.Π.Θ.	Πλατεία Ζώνες			
			A	B	Γ	Δ
5 Συναυλίες	3	2	28.000	24.000	19.000	14.000
4 Συναυλίες	2	2	22.000	19.000	14.000	10.000
3 Συναυλίες	1	2	16.000	13.000	10.000	7.000
2 Συναυλίες	2	-	14.000	11.000	8.000	6.000
2 Συναυλίες	1	1	10.000	8.000	6.000	5.000
2 Συναυλίες	-	2	6.000	5.000	-	-

	Μέγαρο Μουσικής	Αίθουσα Τελετών Α.Π.Θ.	Εξώστης Ζώνες			Θεωρία Ζώνες	
			A	B	Γ	A	B
5 Συναυλίες	3	2	22.000	19.000	16.000	24.000	20.000
4 Συναυλίες	2	2	18.000	14.000	10.000	20.000	16.000
3 Συναυλίες	1	2	12.000	10.000	7.000	14.000	10.000
2 Συναυλίες	2	-	10.000	8.000	6.000	12.000	9.000
2 Συναυλίες	1	1	8.000	6.000	5.000	10.000	7.000
2 Συναυλίες	-	2	5.000	4.000	3.000	-	-

.....

Οι επόμενες συναυλίες

ΤΕΤΑΡΤΗ 15 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2000, ώρα 21.00

«25 χρόνια CEDEFOP»



Julia-Maria Kretz

Με τη δισέγγονη του Antonin Dvorak
JULIA-MARIA KRETZ βιολί

Τιμούμε τον αφοσιωμένο στη χώρα του Τσέχο συνθέτη

Θ. ΑΜΠΑΤΖΗΣ: "Tints" (πρώτη παγκόσμια εκτέλεση)

A. DVORAK: Κοντσέρτο για βιολί και ορχήστρα, Op. 53

A. DVORAK: Συμφωνία αρ. 9, σε μι ελάσσονα, από το «Νέο Κόσμο», Op. 95

Διευθυντής ορχήστρας: **ΚΑΡΟΛΟΣ ΤΡΙΚΟΛΙΔΗΣ**

**Οι «κλασικοί» του 20ου αιώνα
και η νεότερη σχολή της Θεσσαλονίκης
στην Αίθουσα Τελετών του Α.Π.Θ.**



Τετάρτη 22-11-2000, ώρα 21.00

Εισαγωγική διαλεξη:

«Από τον Νεοκλασικισμό στη Νέα Απλότητα:
Σύγχρονες οπτικές τάσεων του 20ου αιώνα» (1ο μέρος)

Παρουσίαση: Ευαγγελία Κίκου
Αίθουσα "ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ"
Νέου Ωδείου Θεσσαλονίκης - Βασ. Ηρακλείου 20

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 24 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2000, ώρα 21.00

Συναυλία

E. ΚΙΚΟΥ: «Μετεωρισμός», 1997
(πρώτη παγκόσμια εκτέλεση)

I. STRAVINSKY: Κοντσέρτο για βιολί και ορχήστρα, σε Ρε
S. MATTHUS: "Το δάσος" κοντσέρτο
για τύμπανα και ορχήστρα, 1984

A. ΑΓΡΑΦΙΩΤΗΣ: Συμφωνία σε ένα μέρος, 1999
(πρώτη παγκόσμια εκτέλεση)

Βιολί: **ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ**

Τύμπανα: **ΒΛΑΔΙΜΙΡ ΑΘΑΝΑΣΙΕΦ**

Διευθυντής Ορχήστρας: **ΑΛΕΞΗΣ ΑΓΡΑΦΙΩΤΗΣ**



Ευάγγελος Παπαδημητρίου



Βλαδimir Αθανάσιεφ

Δευτέρα 4-12-2000, ώρα 21.00

Εισαγωγική διαλεξη:

«Από τον Νεοκλασικισμό στη Νέα Απλότητα:
Σύγχρονες οπτικές τάσεων του 20ου αιώνα» (2ο μέρος)

Παρουσίαση: Ευαγγελία Κίκου

Αίθουσα "ΜΕΛΙΝΑ ΜΕΡΚΟΥΡΗ" Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης
Φράγκων - Λέοντος Σοφού

ΤΕΤΑΡΤΗ 6 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 2000, ώρα 21.00

Συναυλία

Τρεις παγκόσμιες πρώτες εκτελέσεις

B. ΣΥΜΕΩΝΙΔΗΣ: «Ισορροπία», 2000

A. ΑΝΙΣΕΓΚΟΣ: Διπλό κοντσέρτο, 1997-98
για φλάουτο, κοντραμπάσο και ορχήστρα

X. ΣΑΜΑΡΑΣ: Συμφωνία αρ. 1, 1998

Φλάουτο: **ΓΙΑΝΝΗΣ ΑΝΙΣΕΓΚΟΣ**

Κοντραμπάσο: **ΓΙΑΝΝΗΣ ΧΑΤΖΗΣ**

Διευθυντής ορχήστρας: **ΒΛΑΔΙΜΗΡΟΣ ΣΥΜΕΩΝΙΔΗΣ**



Γιάννης Ανισέγκος



Γιάννης Χατζής



βραδιά "gala"

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 15 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 2000, ώρα 21.00

Λαμπροί νέοι στο διεθνές στερέωμα

JULIAN
RACHLIN



Julian Rachlin

JULIAN RACHLIN: Βιολί-Βιόλα
PAVEL VERNIKOV: Βιολί
ORFEO MANDOZZI: Βιολοντσέλο
ATAMAR GOLAN: πιάνο



Pavel Vernikov

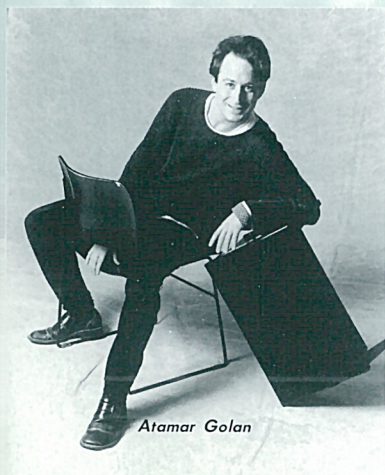
W. A. MOZART: Συμφωνία concertante

για βιολί, βιόλα και ορχήστρα, Κ 364

J. BRAHMS: Διπλό κοντσέρτο για βιολί, βιολοντσέλο και ορχήστρα, Op. 102

L. v. BEETHOVEN: Τριπλό κοντσέρτο για βιολί, βιολοντσέλο, πιάνο και ορχήστρα, Op. 56

Διευθυντής Ορχήστρας: **ΚΑΡΟΛΟΣ ΤΡΙΚΟΛΙΔΗΣ**



Atamar Golan

Orfeo Mandozzi





Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης
ΜΟΝΗ ΛΑΖΑΡΙΣΤΩΝ,
Κολοκοτρώνη 21,
564 30 Σταυρούπολη, Θεσσαλονίκη,
τηλ. 586.156-9, 586.163, fax: 604.854
www.orchestra-thess.gr
e-mail: koth@otenet.gr

Π Λ Η Ρ Ο Φ Ο Ρ Ι Ε Σ

Εισιτήρια ανά συναυλία και συνδρομητών (για τις έξι συναυλίες) προπωλούνται από Τετάρτη 11 Οκτωβρίου στο Ταμείο του Κ.Θ.Β.Ε. (Μεγάρου της Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών), τηλ. 223.785, Δευτ., Τρ., Τετ., Πέμπτ. 10.00-13.00 και 18.00-20.00, Παρ. 10.00-13.00 και το απόγευμα της συναυλίας 19.00-21.00 από το ταμείο της Κ.Ο.Θ. στην αίθουσα της εκάστοτε συναυλίας.

Για οποιαδήποτε πληροφορία για τους συνδρομητές της Κ.Ο.Θ., τμήμα επικοινωνίας, τηλ. 589.156.

- Η Κ.Ο.Θ. διατηρεί το δικαίωμα -αν χρειαστεί- να τροποποιήσει το πρόγραμμα.
- Η είσοδος μετά την έναρξη της συναυλίας επιτρέπεται μόνο στο διάλειμμα.
- Για οποιαδήποτε ανατύπωση κειμένων ή φωτογραφιών καθώς και για φωτογράφιση, μαγνητοσκόπηση ή ηχογράφιση των συναυλιών απαιτείται άδεια από τη Διεύθυνση της Κ.Ο.Θ.
- Η Κ.Ο.Θ. έχει το δικαίωμα υπερτιμημένων εισιτηρίων σε ειδικές περιπτώσεις μετακαλούμενων καλλιτεχνών.
- Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται και σε παιδιά 8 ετών και άνω.

Με την υποστήριξη

Η ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ

Αγγελιοφόρος



ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης
ΜΟΝΗ ΛΑΖΑΡΙΣΤΩΝ,
Κολοκοτρώνη 21,
564 30 Σταυρούπολη, Θεσσαλονίκη,
τηλ. 586.156-9, 586.163, fax: 604.854
www.orchestra-thess.gr
e-mail: koth@otenet.gr

Δρχ. 500