



ΚΟΟΘ

ΚΡΑΤΙΚΗ  
ΟΡΧΗΣΤΡΑ  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Υπουργείο  
Πολιτισμού

Κύκλος Συναυλιών  
“DIMITRI  
SHOSTACOVICH”

Κρατική  
Ορχήστρα  
Θεσσαλονίκης

*Thessaloniki  
State  
Symphony  
Orchestra*

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ



**ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**

*Αναπληρωτής καλλιτεχνικός διευθυντής*

**Κάρολος Τρικολίδης**

*Συμβούλιο Ειδικού Ταμείου*

*Οργανώσεως Συναυλιών*

**Κωνσταντίνος Γιακουμής** - Πρόεδρος

**Κωνσταντίνος Χατζηκωνσταντίνου** - Αντιπρόεδρος

**Χριστίνα Γρίμπα**

**Σπύρος Μπαρούτας**

**Μάνος Ρουμελιώτης**

*Καλλιτεχνική Επιτροπή*

**Μίκης Μιχαλίδης**

**Δημήτρης Πάτρας**

**Γιώργος Πολίτης**

**Δημήτρης Χανδράκης**

*Τμήμα Επικοινωνίας*

**Χαράλαμπος Λεφάκης**

**Πέννυ Δίκα-Κορνέτη**

**Λίνα Μυλωνάκη**

**Ελένη Κελεσίδου**

**Αναστασία Αργύρη**

*Καλλιτεχνική επιμέλεια:*

**Πέννυ Δίκα-Κορνέτη**

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ  
2000 - 2001



ΚΥΚΛΟΣ ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ

**"DIMITRI  
SHOSTAKOVICH"**

## ΕΝΑΡΚΤΗΡΙΑ ΣΥΝΑΥΛΙΑ

με σολίστ τον

**Σπύρο  
Μουρίκη** (κλαρινέτο)

και διευθυντή ορχήστρας τον

**Βύρωνα Φιδετζή**

Παρασκευή 12 Ιανουαρίου 2001  
νέα ώρα έναρξης συναυλιών 21.15

**ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**



# CARL NIELSEN

(1865-1931)

Κοντσέρτο για κλαρινέτο και ορχήστρα,  
Έργο 57 (1928)

Ένα μέρος

Πέντε ενότητες:

*allegretto un poco-poco adagio-*

*allegro non troppo-adagio-allegro vivace*

Σολίστ: **ΣΠΥΡΟΣ ΜΟΥΡΙΚΗΣ**

ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ



# DIMITRI SHOSTAKOVICH

(1906-1975)

Συμφωνία No 8,  
Έργο 65, σε ντο ελάσσονα (1943)

Adagio-allegro non troppo-adagio

Allegretto

Allegro non troppo

Largo

Allegretto

Διευθυντής ορχήστρας: **ΒΥΡΩΝ ΦΙΔΕΤΖΗΣ**



## CARL NIELSEN

*Κοντσέρτο για κλαρινέτο και ορχήστρα,  
Έργο 57 (1928).*

**Ο** Καρλ Νήλσεν (1865-1931) είναι ο κύριος εκπρόσωπος της μουσικής της Δανίας μετά τη ρομαντική περίοδο, ο οποίος μάλιστα επηρέασε άμεσα όχι μόνο τους συνθέτες της πατρίδας του, αλλά και ευρύτερα εκείνους των σκανδιναβικών χωρών, ακόμη και του 20ου αιώνα.

Ο Νήλσεν ήταν το έβδομο από δώδεκα παιδιά. Ο πατέρας του ήταν ένας φτωχός ζωγράφος, ο οποίος έπαιζε επίσης βιολί και κορνέτο, γι' αυτό και του ζητούσαν συχνά να συμμετέχει στις μουσικές εκδηλώσεις του χωριού. Ο Καρλ έδειξε από μικρός κλίση στη μουσική, επηρεασμένος επίσης από τις μελωδίες που τραγουδούσε η μητέρα του. Ύστερα από κάποια μαθήματα στο βιολί από τον πατέρα του καθώς και από το δάσκαλο του σχολείου, ο μικρός Καρλ άρχισε να συμμετέχει στις μουσικές εκδηλώσεις του χωριού μαζί με τον πατέρα του. Συχνά διασκέδαζε, αυτοσχεδιάζοντας παραλλαγές πάνω στις χορευτικές μελωδίες που έπαιζε το συγκρότημα. Όταν συμμετείχε αργότερα (γύρω στα 1874) στην τοπική ερασιτεχνική ορχήστρα "Braga", γνώρισε επίσης τους κλασικούς χορούς, μεταξύ άλλων του Χάυντν και του Μότσαρτ. Ο ίδιος μελετούσε, πέρα από τις λίγες γνώσεις που του παρείχε το σχολείο, γλώσσες, λογοτεχνία, τέχνες και φιλοσοφία.

Αργότερα έμαθε από τον πατέρα του να παίζει και κορνέτο κι έτσι βρήκε μία θέση σε μία στρατιωτική μπάντα στο Odense (1879-1883). Συνέχισε πάλι μόνος του να μαθαίνει πιάνο, μελετούσε το «Καλοσυγκερασμένο Κλειδοκύμβαλο» του Μπαχ καθώς και τα Κουαρτέτα του Χάυντν και του Μότσαρτ και άρχισε τις πρώτες δικές του συνθέσεις. Τελικά σπούδασε βιολί και θεωρία στο Ωδείο της Κοπεγχάγης (1884-1886) με την οικονομική υποστήριξη κάποιων ευεργετών.

Από εκεί και μετά στράφηκε κυρίως στη σύνθεση και κέρδισε σχετικά γρήγορα θετική αναγνώριση. Παράλληλα δούλεψε ως βιολιστής σε διάφορες ορχήστρες της Κοπεγχάγης, όπου γνώρισε τη μουσική του Ρ. Βάγκνερ. Εξασφαλίζοντας κάποια υποτροφία, πήγε το 1890 στη Γερμανία να μελετήσει ειδικά τη μουσική του Βάγκνερ. Από εκεί ταξίδεψε στο Παρίσι, όπου γνώρισε τη μελλοντική γυναίκα του, τη γλύπτρια Anne Marie Brodersen και μαζί συνέχισαν το ταξίδι τους στην Ιταλία.

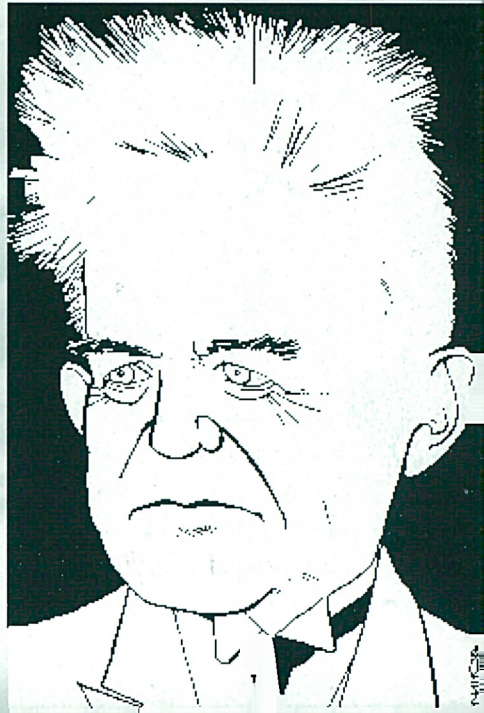
Το 1905, ο Νήλσεν αποχώρισε οριστικά από τη βασιλική ορχήστρα της Κοπεγχάγης, για να ασχοληθεί αποκλειστικά με τη σύνθεση. Η γενική αναγνώρισή του τον ενθάρρυνε σε μεγάλη παραγωγή κυρίως συμφωνικών έργων και σκηνικής μουσικής. Η σταδιοδρομία του κορυφώθηκε μετά το 1915, όταν δίδαξε στο Ωδείο της Κοπεγχάγης, του οποίου έγινε και διευθυντής το 1931.

Τα έργα του καλύπτουν όλους τους τομείς της μουσικής, με επίκεντρο τη σκηνική μουσική, έχει πολλά συμφωνικά ή χορωδιακά έργα καθώς και πληθώρα τραγουδιών και έργων μουσικής δωματίου. Στο ύφος του, ενώ ξεκίνησε από τα κλασικά πρότυπα, διατήρησε τη μοτιβική επεξεργασία, και έφτασε σ' ένα προσωπικό ιδίωμα, επηρεασμένος φυσικά και από τη δημοτική μουσική της πατρίδας του.

Ο Νήλσεν έχει γράψει τρία κοντσέρτα, ένα για βιολί (1911), ένα για φλάουτο (1926) και ένα για κλαρινέτο (1928), το οποίο εντάσσεται στην ώριμη περίοδο του συνθέτη. Το Κοντσέρτο για κλαρινέτο και ορχήστρα, έργο 57, παρουσιάζει αρκετά ενδιαφέροντα σημεία, τα οποία φανερώνουν την προσωπική σφραγίδα του συνθέτη. Κατ' αρχήν χρησιμοποιεί στην ορχήστρα ελάχιστα πνευστά (μόνο τα φαγκότα, που έχουν μάλιστα σημαντικό ρόλο, και τα κόρνα), τα έγχορδα και από κρουστά μόνο το στρατιωτικό τύμπανο. Έτσι δίνει στο σολιστικό όργανο πραγματικά κυρίαρχη θέση.

Και η δομή του έργου είναι ασυνήθιστη για κοντσέρτο: το έργο εκτυλίσσεται σε ένα μέρος, στο οποίο όμως διακρίνονται με τη ρυθμική αγωγή πέντε ενότητες: *allegretto un poco - poco adagio - allegro non troppo - adagio - allegro vivace*. Η κάθε μία από αυτές τις ενότητες εισάγει επίσης ένα καινούριο θέμα, αλλά σχεδόν όλα τα θέματα αυτά προέρχονται μοτιβικά από το πρώτο θέμα της αρχής του έργου. Τα θέματα περνούν από τις διάφορες ομάδες οργάνων, ενώ το κλαρινέτο πολλές φορές τα παρουσιάζει ποικιλμένα. Το αρμονικό ιδίωμα του κοντσέρτου είναι επίσης προσωπικό, αν και επηρεασμένο από τη σκανδιναβική μουσική.

*Evelin Voigtmann*





## DIMITRI SHOSTAKOVICH

*Συμφωνία Νο 8,*

*Έργο 65, σε ντο ελάσσονα (1943).*

**Ο** Σοστακόβιτς γεννήθηκε στην Πετρούπολη το 1906 και πέθανε το 1975 στη Μόσχα. Με τη μητέρα του ξεκίνησε τα πρώτα μαθήματα πιάνου και στη συνέχεια ολοκλήρωσε τις σπουδές του (πιάνο και σύνθεση) στο Ωδείο της Πετρούπολης. Διευθυντής

του Ωδείου ήταν τότε ο Αλέξανδρος Γκλαζούνοφ.

Το 1937 ο Σοστακόβιτς διορίστηκε καθηγητής ενορχήστρωσης και το 1939 καθηγητής σύνθεσης στο ίδιο Ωδείο. Το 1943 εγκαταστάθηκε στη Μόσχα όπου δίδασκε στο Ωδείο της πόλης, συνεχίζοντας ταυτόχρονα την σημαντική δημιουργική δραστηριότητά του. Οι σχέσεις του συνθέτη με τις κρατικές αρχές της Σοβιετικής Ένωσης πέρασαν από συνεχείς διακυμάνσεις. Υπήρξε «επίσημος» κρατικός συνθέτης, τιμήθηκε δυο φορές με το βραβείο Στάλιν, αλλά κατά διαστήματα είχε αρνητικές κριτικές από την Πράβντα και τα έργα του απαγορεύτηκαν. Αυτή η ιδιόρρυθμη σχέση του συνθέτη με το καθεστώς είχε και επίδραση στην εξέλιξη της καλλιτεχνικής δημιουργίας του.

Πέθανε σε ηλικία 69 ετών, αφήνοντας πίσω του ένα πολύ πλούσιο έργο σε όλα τα είδη, με επίκεντρο τη συμφωνία: συνολικά έγραψε 15 συμφωνίες.

Η *Όγδοη Συμφωνία* του Σοστακόβιτς γράφηκε το 1943 στη Μόσχα, δύο χρόνια μετά την Έβδομη. Αυτές οι δύο συμφωνίες χαρακτηρίζονται συνήθως ως «πολεμικές», αν και ο ίδιος ο συνθέτης δεν συμφωνεί με αυτό τον στενό χαρακτηρισμό και αναφέρει: *«Δεν έχω ξεχάσει, εγώ προσωπικά, τα τρομερά προπολεμικά χρόνια. Και τούτα τα χρόνια πραγματεύονται όλες μου οι συμφωνίες, με αρχή την Τέταρτη και μέσα σ' αυτές την Έβδομη και την Όγδοη»*. Επίσης συμπληρώνει: *«Οι περισσότερες συμφωνίες μου αποτελούν ταφόπλακες. Είναι πολλοί οι άνθρωποι μας που πέθαναν και θάφτηκαν σε μέρη που δεν ξέρει κανένας, ούτε ακόμα κι οι ίδιοι οι συγγενείς τους. Μέσα σ' αυτούς περιλαμβάνονται πολλοί δικοί μου φίλοι. Πού να βάλεις ταφόπλακα για τον Μέγιερχολντ ή τον Τουχατσέφσκι; Μόνο η μουσική μπορεί να εξηγητήσει έναν τέτοιο σκοπό. ... Κι αργότερα, όλη τούτη η μιζέρια αποδόθηκε στον πόλεμο, λες και μόνο εκείνο το διάστημα υπήρχαν άνθρωποι που βασανίστηκαν και σκοτώθηκαν. Να λοιπόν γιατί*



η Έβδομη και Όγδοη Συμφωνία είναι "Πολεμικές Συμφωνίες"<sup>1</sup>. Έτσι λοιπόν η Όγδοη εκφράζει τόσο τον πόνο και τη φρίκη που προκαλεί ένας πόλεμος, όσο και γενικότερα τους φόβους και τα μαρτύρια που υφίστανται οι αθώοι άνθρωποι σε καταστάσεις πολιτικής καταδίωξης. σε όλα αυτά ωστόσο, ο συνθέτης καταφέρνει να δίνει και κάποιους τόνους παρηγοριάς.

Η Όγδοη Συμφωνία αποτελείται από πέντε μέρη, αν και το δ' ενώνεται με το γ' και το ε', έτσι ώστε να σχηματίζονται «εξωτερικά» τρία μέρη. Λόγω της τριμερούς δομής του α' μέρους δημιουργείται στο σύνολο μία συμμετρία, κέντρο της οποίας αποτελεί ουσιαστικά το β' μέρος.

Το α', ένα τεράστιο μέρος σε τριμερή βάση (adagio-allegro non troppo-adagio), είναι γεμάτο συγκίνηση και ένταση, που φανερώνεται ήδη από το μεγαλεπήβολο θέμα των εγχόρδων στην αρχή, το οποίο δίνει την αίσθηση ενός νεκρώσιμου εμβατηρίου, που υποδηλώνεται από το ρυθμό του.

Το β' μέρος (allegretto) είναι ιδιαίτερα άγριο και επιθετικό, ενώ το γ' μέρος (allegro non troppo) επιστρέφει σε ρυθμό βηματιστό, εμβατηριακό, και χτίζεται πάνω σ' ένα αυστηρό θέμα, που απλώνεται σιγά σιγά σε όλα τα όργανα. Ενώνεται με το δ' μέρος, ένα largo, το οποίο έχει τη δομή μιας πασακάλιας. Το επίμονο θέμα της επαναλαμβάνεται δώδεκα φορές στα βαθιά όργανα, ενώ τα υπόλοιπα εκφράζουν μέσα από τις παραλλαγές τους βαθιά κατάθλιψη και μοναξιά. Το έργο καταλήγει στο ε' μέρος (allegretto) σε πιο ήρεμη και γεμάτη ελπίδα διάθεση, αν και η coda υποδηλώνει ότι η ειρηνική ατμόσφαιρα είναι δυνατή μόνο σε όνειρο και όχι στην πραγματικότητα.

Evelin Voigtmann

<sup>1</sup> Βλ. Σολομόν Βολκώφ: *Μαρτυρία, Τα Απομνημονεύματα του Ντιμίτρι Σοστακόβιτς, Αθήνα 1982, σελ. 259.*





## ΒΥΡΩΝ ΦΙΔΕΤΖΗΣ

**Γ**εννήθηκε στη Θεσσαλονίκη και άρχισε τις μουσικές του σπουδές στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης, όπου σπούδασε βιολοντσέλο με το Μανώλη Καζαμπάκα και ανώτερα θεωρητικά με το Σόλωνα Μιχαηλίδη.

Με υποτροφία του ΙΚΥ συνέχισε τις σπουδές του βιολοντσέλου στις Μουσικές Ακαδημίες της Βιέννης και του Ντέτμολντ με τους Βλ. Ορλώφ, Α. Ναβάρα και Σ. Μπένες. Παράλληλα φοίτησε στην τάξη διεύθυνσης ορχήστρας του Χανς Σβαρόφσκι στη Μουσική Ακαδημία της Βιέννης, από το 1973 έως το 1977, οπότε πήρε και το δίπλωμα διεύθυνσης ορχήστρας. Παρακολούθησε επίσης σεμινάρια με τους αρχιμουσικούς Μιλτιάδη Καρύδη (Βιέννη) και Ότμαρ Σούιτνες (Βαϊμάρη).

Για την καλλιτεχνική του δράση η Ακαδημία Αθηνών τον τίμησε με το βραβείο Σπύρου Μοτσενίγου. Έχει επίσης τιμηθεί από την Τράπεζα της Ελλάδας και τη Διεθνή Έκθεση Θεσσαλονίκης. Ως σολίστ και διευθυντής ορχήστρας έχει εμφανιστεί με όλες τις ελληνικές συμφωνικές ορχήστρες καθώς και με ξένα συγκροτήματα στην Ελλάδα (Φεστιβάλ Αθηνών, Κέρκυρας και Ηρακλείου, Δημήτρια Θεσσαλονίκης) και στο εξωτερικό (Αυστρία, Γερμανία, Ιταλία, Πολωνία, Τσεχοσλοβακία, Βραζιλία, Βουλγαρία, Γιουγκοσλαβία, Κύπρο). Συνεργάστηκε για πολλά χρόνια με την Εθνική Λυρική Σκηνή, της οποίας υπήρξε από το 1985 έως το 1992 μόνιμος αρχιμουσικός.

Από το 1987 είναι μόνιμος αρχιμουσικός της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών. Από το Σεπτέμβριο του 1990 έως το 1992 ήταν επικεφαλής αρχιμουσικός της Κρατικής Φιλαρμονικής των Ουραλίων. Από το 1992 είναι προσκεκλημένος αρχιμουσικός της «Καπέλα Ρωσία» (Ορχήστρας του Υπουργείου Πολιτισμού της πρώην Ε.Σ.Σ.Δ.).

Ο Βύρων Φιδετζής έχει ηχογραφήσει πάνω από 20 δίσκους με έργα Καλομοίρη, Παρίδη, Σκαλκώτα, Βάρβογλη, Ευαγγελάτου, Σαμαρά, Κωνσταντινίδη, Σισιλιάνου κá. Για την προσφορά του στην ελληνική μουσική εξελέγη ομόφωνα επίτιμο μέλος της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών.

## ΣΠΥΡΟΣ ΜΟΥΡΙΚΗΣ

Γεννήθηκε στην Κέρκυρα. Μαθήματα κλαρινέτου άρχισε στη Φιλαρμονική Εταιρεία Κέρκυρας με δάσκαλο τον Αντώνη Δαγκλή και στη συνέχεια στο «Ωδείο Αθηνών» στην τάξη του Χαρ. Φαραντάτου, απ' όπου και πήρε το δίπλωμά του το 1992 με άριστα παμφηφεί, Α' βραβείο και χρυσό μετάλλιο «Ανδρέα και Ιφιγένειας Συγγρού».

Από το Σεπτέμβριο του 1998, με υποτροφία του ΙΚΥ φοίτησε στη Γαλλία, στο Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, με καθηγητές τους Michel Arrignon στο κλαρινέτο και Maurice Bourgue στη μουσική δωματίου. Τον Ιούνιο του 1995 αποφοίτησε αποσπώντας το Α' βραβείο κλαρινέτου.

Έχει συμπράξει ως σολίστ με την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, την Ορχήστρα των Χρωμάτων, την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ, την Καμεράτα Ορχήστρα των Φίλων της Μουσικής, την Orchestre du Conservatoire de Paris, την Συμφωνική Ορχήστρα του Όντενσε (Δανία) και τη Φιλαρμονική της Κοπεγχάγης.

Το 2000 εκπροσώπησε την Ελλάδα στον διεθνή θεσμό "Rising stars" δίνοντας ρεσιτάλ στις σημαντικότερες αίθουσες της Ευρώπης όπως: Het Concertgebouw του Άμστερνταμ, Birmingham Symphony Hall, Palais de Beaux-Arts των Βρυξελλών, Αίθουσα της Φιλαρμονικής της Κολωνίας, Konzerthaus της Βιέννης καθώς και στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών.

Έχει ηχογραφήσει για την ΕΡΑ καθώς και για τη Δανέζικη Ραδιοφωνία και Τηλεόραση.

Έχει συμμετάσχει σε διεθνή Φεστιβάλ, όπως Μουσικός Ιούλιος Αρχαίας Επιδαύρου, Φεστιβάλ Μουσικής Δωματίου Μεγάρου Μουσικής Αθηνών, Φεστιβάλ του Τίβολι και Φεστιβάλ της Avignon.

Στο διεθνή διαγωνισμό κλαρινέτου "Carl Nielsen" που πραγματοποιήθηκε στο Όντενσε της Δανίας το 1997 -όπου συμμετείχαν κλαρινετίστες από 31 διαφορετικές χώρες- ο Σπύρος Μουρίκης κέρδισε το Α' βραβείο, το βραβείο του κοινού και το βραβείο της ορχήστρας.

Την ίδια χρονιά τιμήθηκε με το βραβείο της «Ένωσης Μουσικοκριτικών».

Σήμερα είναι σόλο κλαρινέτο της Εθνικής Συμφωνικής Ορχήστρας της ΕΡΤ και της Ορχήστρας των Χρωμάτων. Είναι επίσης μέλος του συνόλου πνευστών της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Διδάσκει κλαρινέτο στο «Ωδείο Αθηνών» καθώς και στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο.



Συναυλία

ΚΡΑΤΙΚΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Διευθυντής ορχήστρας  
ΒΥΡΩΝ ΦΙΔΕΤΖΗΣ

Κλαρινέτο  
ΣΠΥΡΟΣ ΜΟΥΡΙΚΗΣ



## ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης ιδρύθηκε το 1959 ως τμήμα του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης, με τον αρχικό τίτλο «Συμφωνική Ορχήστρα Βορείου Ελλάδος» και με πενήντα μόλις μέλη. Το 1969, έπειτα από προσπάθειες του Σόλωνα Μιχαηλίδη, ιδρυτή και διευθυντή της, κρατικοποιήθηκε και πήρε τη σημερινή της ονομασία. Μετά το Σόλωνα Μιχαηλίδη, τη διευθυντική «σκυτάλη» της ανέλαβαν σημαντικοί Έλληνες καλλιτέχνες, όπως ο Γεώργιος Θυμής, ο Άλκης Μπαλάς, ο Κάρολος Τρικολίδης, ο Κοσμάς Γαλιλαίας, ο Κωνσταντίνος Πατσαλίδης και ο Λεωνίδας Καβάκος. Σήμερα, η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης αριθμεί εκατό περίπου μουσικούς και αναπληρωτές καλλιτεχνικός διευθυντής είναι ο μόνιμος αρχιμουσικός της Κάρολος Τρικολίδης.

Με στόχο τη συνεχή ανάδειξη του μουσικού πολιτισμού, από το μπαρόκ μέχρι τις πρωτοποριακές συνθέσεις του 20ου αιώνα, η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης συμπεριέλαβε στο πρόγραμμά της ένα πλούσιο ρεπερτόριο, πέρα από τα όρια του κλασικού. Παρουσίασε πανελληνίες και παγκόσμιες πρώτες εκτελέσεις και, με την ανάθεση έργων σε Έλληνες συνθέτες, προέβαλε παράλληλα την ελληνική μουσική παρακαταθήκη.

Πλαισιώνοντας τις συναυλίες της με καλλιπένες διεθνούς ακτινοβολίας, η Κ.Ο.Θ. συνεργάστηκε με διάσημους Έλληνες και ξένους αρχιμουσικούς, όπως οι Α. Khatchaturian, I. Horenstein, E. Kurtz, J. Simonov, Ο. Δημητριάδης, W. Nelsson, κά. και σολίστες, όπως οι Μ. Rostropovich, N. Gutman, M. Maisky, P. Fournier, B. L. Gelber, Δ. Σγούρος, V. Ashkenazy, P.

Badura-Skoda, N. Magalov, L. Kogan, R. Ricci, Λ. Καβάκος, V. Tretjakov, V. Spivakov, Κ. Πασχάλης, Μ. Kashrasvili κά.

Πρωταρχικό μέλημα της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης υπήρξε η προώθηση νέων ταλέντων. Επί σειρά ετών ο διαγωνισμός νέων καλλιτεχνών που διοργάνωνε η Κ.Ο.Θ. προέβαλε τους επιτυχόντες στις συναυλίες της, προσφέροντάς τους το πρώτο βήμα στο ξεκίνημα της σταδιοδρομίας τους. Στο θέατρο «Αυλαία» λειτούργησε η Ορχήστρα Νέων της Κ.Ο.Θ., που έδωσε την ευκαιρία σε πολλούς ταλαντούχους μουσικούς να εξασκηθούν ως μέλη ορχήστρας και να εμφανισθούν ως σολίστες.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης πραγματοποίησε αφιερώματα στη μνήμη Ελλήνων συνθετών, όπως των Καλομοίρη, Νικήτα, Βάρβογλη, Ευαγγελάτου, Μιχαηλίδη, Χρήστου, Μητρόπουλου κά. Έδωσε συναυλίες για τη Διεθνή Αμνηστία, για τη μνήμη του Πολυτεχνείου καθώς και σε σχολεία, εργοστάσια και πολιτιστικά κέντρα, στο πλαίσιο εκπαιδευτικών προγραμμάτων της.

Πολλές υπήρξαν οι συναυλίες-σταθμοί στην πορεία της Κ.Ο.Θ.

Κάθε χρόνο η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης πραγματοποιεί περίπου σαράντα συναυλίες στη Θεσσαλονίκη και σε πόλεις της Ελλάδας. Εμφανίστηκε στα φεστιβάλ Δημητρίων και Αθηνών. Πραγματοποίησε τακτικές εμφανίσεις στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, ενώ συμμετείχε στο International Festival "Zino Francescatti" της Μασσαλίας.

Στις 2 Ιανουαρίου 2000 η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης συμμετείχε στη «Γιορτή Εγκαινίων» του Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης, το οποίο θα φιλοξενεί συναυλίες της νέας καλλιτεχνικής της περιόδου 2000-2001.

**Μόνιμος Αρχιμουσικός: ΚΑΡΟΛΟΣ ΤΡΙΚΟΛΙΔΗΣ**
**A<sup>+</sup> ΒΙΟΛΑ**

*Εξάρχοντες*  
 Κωνσταντίνος Πατσαλίδης  
 Δημήτρης Χανδράκης  
*Καρυφαίοι Α'*  
 Μίκης Μικαλίδης  
 Γιώργος Πετρόπουλος

-  
 Μαρία Δούγου  
 Μαρία Συρέφ  
 Εύη Δελφονοπούλου  
 Ευάγγελος Παπαδημήτρης  
 Κρυστάλλης Αρχοντής  
 Αναστασία Μισυρή  
 Ειρήνη Νιράγκνεβα  
 Γιώργος Κανδυλίδης  
 Έκτωρ Λαππας  
 Κελίονη Μυλαράκη

**B<sup>+</sup> ΒΙΟΛΙΑ**

*Καρυφαίοι Α'*  
 Αιθί Τζίμα  
 Ντάρια Κάσιου  
 Καρυφαίος Β'  
 Νικόλαος Αρχοντής

-  
 Μιχης Τσιτσίδης  
 Ιωάννα Γκουντιμποθα  
 Αθανάσιος Θεοδωρίδης  
 Αλέξιος Τζισαφέρης  
 Δέσποινα Παπαστεργίου  
 Isabelle Balth  
 Κωνσταντίνος Πολυζωίδος  
 Ευαγγελία Κουζώφ  
 Παναγιώτης Μαυρίδης

**ΒΙΩΛΕΣ**

Καρυφαίοι Α'  
 Νεοκλής Νικολαΐδης  
 Iutz Kühne  
 Καρυφαίοι Β'  
 Γεώργιος Καμένος

-  
 Νικόδημος Δέλλιος  
 Ειρήνη Περαλίκα  
 Χρήστος Βλάχος  
 Φελίτσια Τσιπικά  
 Κατερίνα Μητροπούλου  
 Αλεξάνδρα Βόλτσιτς  
 Δημήτρης Δελφινόπουλος

**ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΑ**

*Καρυφαίοι Α'*  
 Δημήτρης Πάιρας  
 Δημήτρι Γκουντιμποθα  
*Καρυφαίοι Β'*  
 Ρένος Μπαλάς

-  
 Γεώργιος Μανώλας  
 Ανθή Κοντογιαννάκη  
 Απόστολος Χανδράκης  
 Δημήτρης Πολυζωίδης  
 Ζόραν Στέπιτς  
 Βίκτωρ Δάβαρης  
 Γιάννης Στέφος

**ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΑ**

*Καρυφαίοι Α'*  
 Γεώργιος Γράλιστας  
 Λάσκαρης Θεοδωρίδης  
*Καρυφαίοι Β'*  
 Χαράλαμπος Χειμαριός  
 Ειρήνη Παντελίδου

-  
 Αναστάσιος Μαυρουδής  
 Ελένη Μπουλασίκη  
 Ιωάννης Χατζής  
 Λεωνίδας Κυρίδης

**ΦΛΑΟΥΤΑ**

*Καρυφαίοι Α'*  
 Γέτρος Σουσαμόγλου  
 Νίκος Δημόπουλος  
*Καρυφαίοι Β'*  
 Ηλίας Μακαβέι  
 Γεώργιος Κανάτσος

-  
 Νίκος Κουκής  
 Ιωάννης Ανισέγκος

**ΟΜΠΟΕ**

*Καρυφαίοι Α'*  
 Δημήτρης Κίτσος  
 Δημήτρης Σαφαρίδης  
*Καρυφαίοι Β'*  
 Νικόλαος Καλαξίδης  
 Βλαντιμίρ Γκάνεβ  
 Κωνσταντίνος Χασιάτης

-  
 Θωμάς Μπριτζάκης

**ΚΛΑΡΙΝΕΤΑ**

*Καρυφαίοι Α'*  
 Κοσμάς Παπαδόπουλος  
 Χρήστος Γρασινίδης  
*Καρυφαίοι Β'*  
 Πόλλα Σμιθ-Διαμαντή  
 Οβίντιου Καπλέσκου

-  
 Βασίλης Καρατζίδης

**ΦΑΓΚΟΤΑ**

*Καρυφαίοι Α'*  
 Βασίλης Ζαρόγκας  
 Γιώργος Πολίτης  
*Καρυφαίος Β'*  
 Κωνσταντίνος Βαβάλας

-  
 Μαλίνα Ηλιοπούλου

**ΚΟΡΝΑ**

*Καρυφαίοι Α'*  
 Εμμανουήλ Ιορδανίδης  
 Christian Beemelmans  
 Κωνσταντίν Ιστράτε  
*Καρυφαίοι Β'*  
 Βασίλης Βραδέλης  
 Παντελής Φείζο

-  
 Νίκος Δραγομάνοβιτς

**ΤΡΟΜΠΕΤΕΣ**

*Καρυφαίοι Α'*  
 Σπύρος Παπαδόπουλος  
 Γρηγόριος Νέτσκας  
*Καρυφαίος Β'*  
 Γεώργιος Αβράμογλου

-  
 Ιωάννης Σισμανίδης  
 Δημήτρης Κουρατζίνος

**ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ**

*Καρυφαίοι Α'*  
 Γιώργος Κόκκορας  
 Αθανάσιος Νιάνες  
*Καρυφαίοι Β'*  
 Δημήτριος Νέτσκας  
 Φώτης Δράκος

-  
 Βαγγέλης Μπαλάς

**ΤΟΥΜΠΑ**

*Καρυφαίος Β'*  
 Γιώργος Τρινακούδης

**ΤΥΜΠΑΝΑ**

*Καρυφαίοι Α'*  
 Δημήτριος Βίτιτς  
 Βλαντιμίρ Αφανάσιεφ

**ΚΡΟΥΣΤΑ**

*Καρυφαίος Β'*  
 Κωνσταντίνος Χανής

-  
 Έλευθέριος Αγγουριδάκης  
 Νιέλια Μικαλίδου

**ΠΙΑΝΟ**

Μαριλένα Λιακοπούλου

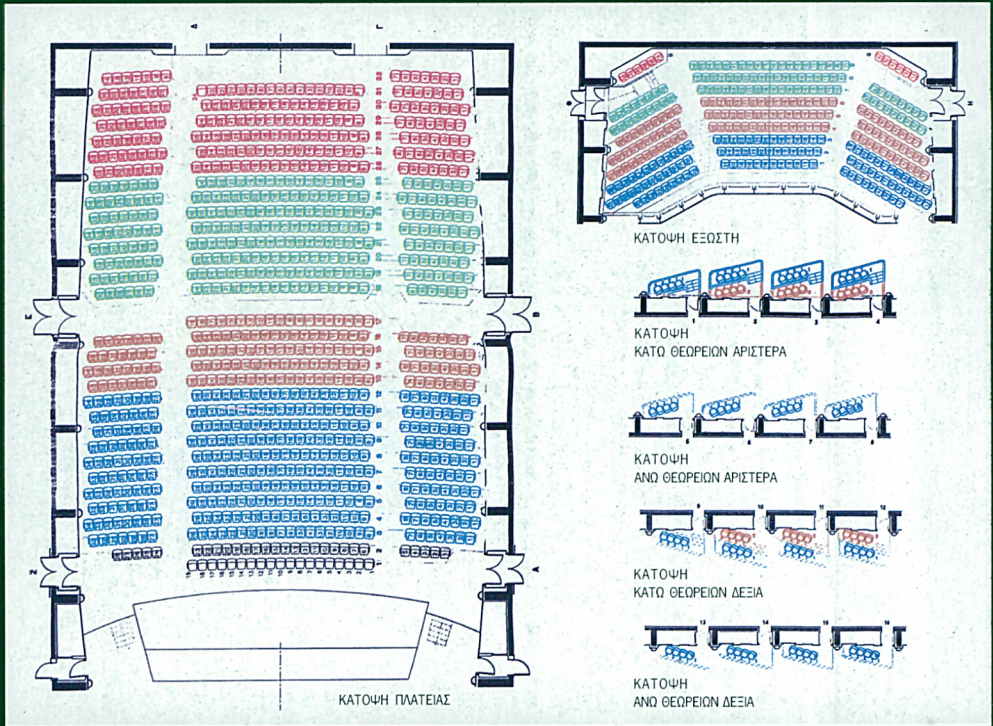
**ΑΡΠΑ**

Γεωργία Ξαγαρά

**ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΣ**

Βασίλης Ξαγαράς

# ΟΙ ΖΩΝΕΣ ΣΤΟ ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ



## ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ ΑΝΑ ΣΥΝΑΥΛΙΑ

ΖΩΝΕΣ	ΒΡΑΔΙΕΣ GALA	ΚΥΚΛΟΣ SHOSTA-KOVICH	ΚΛΑΣΙΚΟΙ 20ου ΑΙΩΝΑ	ΖΩΝΕΣ	ΒΡΑΔΙΕΣ GALA	ΚΥΚΛΟΣ SHOSTA-KOVICH	ΚΛΑΣΙΚΟΙ 20ου ΑΙΩΝΑ		
ΠΛΑΤΕΙΑ	A	10.000	8.000	6.000	ΕΞΩΣΤΗΣ	A	8.000	6.000	5.000
	B Α' ΘΕΩΡΕΙΑ	9.000	7.000	5.000		B	7.000	5.000	4.000
	Γ Β' ΘΕΩΡΕΙΑ	7.000	5.000	4.000		Γ	6.000	4.000	3.000
	Δ	5.000	4.000	3.000		Δ	3.000	2.000	2.000

# ΜΕΜΟΝΩΜΕΝΑ ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΑΝΑ ΣΥΝΑΥΛΙΑ

## ΕΙΔΙΚΕΣ ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ ΓΙΑ ΘΕΣΕΙΣ ΣΕ ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΖΩΝΕΣ

	Εισιτήριο	Έκπτωση
<b>1. ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ 6-13 ετών</b> συνοδευόμενα από ενήλικες «Το μαγικό χαρτάκι»	«Συνοδευόμενου»	25%
<b>2. ΓΙΑ ΟΛΗ ΤΗΝ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ</b> «Μια βραδιά εξόδου στον Κόσμο της Μουσικής»	«Οικογενειακό» γονείς που συνοδεύουν τα παιδιά τους ηλικίας 6-13 ετών ο πρώτος γονέας ο δεύτερος γονέας το πρώτο παιδί από το δεύτερο παιδί και άνω	κανονικά 15% 25% 30%
<b>3. ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΟΛΥΤΕΚΝΗ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ</b> «Πολυτέκνων»	κάθε γονέας κάθε παιδί	15% 30%
<b>4. ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΝΕΟΥΣ</b> «Η μουσική κοινωνία του αύριο»	«Φοιτητικό» μαθητές, σπουδαστές ωδείων, φοιτητές (βλέπε και συνδρομή για νέους)	20%
<b>5. ΓΙΑ ΤΗ ΧΡΥΣΗ ΗΛΙΚΙΑ</b> «40 χρόνια υποστηρικτές της Κ.Ο.Θ.»	«Συνταξιούχων»	20%

Για ομαδικά εισιτήρια -φορέων, συλλόγων, σχολείων κ.λ.π.- μπορεί να γίνει ειδική συμφωνία με τη διεύθυνση της Κ.Ο.Θ.

# ΟΙ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΕΣ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

Είναι μια όλο και αυξανόμενη ξεχωριστή ομάδα.

Με τη μόνιμη παρουσία της στηρίζει ενεργά, στο πλαίσιο της ευρύτερης οικογένειας της Κ.Ο.Θ., τον μουσικό πολιτισμό στην σημερινή κοινωνία. Στα κρίσιμα θέματα υποδομής για την μουσική ζωή της πόλης μας η συμβολή των συνδρομητών της Κ.Ο.Θ. μπορεί να είναι σημαντική.

*εύκολο... και με πολλά πλεονεκτήματα*

## **Γίνε συνδρομητής**

*της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης*

Υπάρχουν σειρές συνδρομών για :

- Τακτικούς συνδρομητές
- Νέους (μαθητές, σπουδαστές ωδείων, φοιτητές)

### α) ΠΛΗΡΗΣ ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΓΙΑ 8 ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ

ΖΩΝΕΣ	MEMONΩΜΕΝΑ ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ 8 ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ	ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ	
		ΤΑΚΤΙΚΗ	ΝΕΩΝ
Πλατεία Α	64000	48.000	38.400
Πλατεία Β	56000	42.000	33.600
Θεωρείο Α			
Πλατεία Γ	42000	31.500	25.200
Θεωρείο Β			
Πλατεία Δ	32000	24.000	19.200
Εξώστης Α	50000	37.500	30.000
Εξώστης Β	42000	31.500	25.200
Εξώστης Γ	34000	25.500	20.400
Εξώστης Δ	18000	13.500	10.800

### β) ΕΠΙΛΟΓΗ ΛΙΓΟΤΕΡΩΝ ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ

*Φτιάξε το δικό σου συνδυασμό με συναυλίες που εσύ θα επιλέξεις*

Από 5 συναυλίες και άνω είσαι συνδρομητής της Κ.Ο.Θ.  
με όλα τα πλεονεκτήματα & έχεις έκπτωση 25% στην  
τακτική συνδρομή ή 40% στη συνδρομή νέων



## ΕΓΓΡΑΦΗ ΚΑΙ ΠΡΟΣΩΠΙΚΗ ΕΠΙΛΟΓΗ ΣΥΝΔΥΑΣΜΟΥ ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ

1. Ο υποψήφιος συνδρομητής συμπληρώνει το δελτίο εγγραφής που δίνεται από το Ταμείο της Κ.Ο.Θ.
2. Στη συνέχεια επιλέγει προσωπικά τον συνδυασμό συναυλιών της προτίμησής του, καταβάλλει το αντίστοιχο ποσό και παραλαμβάνει από το ταμείο της Κ.Ο.Θ. το καρνέ με τα αντίστοιχα εισιτήρια.

## ΠΛΕΟΝΕΚΤΗΜΑΤΑ ΤΟΥ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΗ

1. Σημαντική έκπτωση στην τιμή των εισιτηρίων του συνδυασμού συναυλιών που επέλεξε ο ίδιος.
2. Ειδική εξυπηρέτηση από το Τμήμα Επικοινωνίας της Κ.Ο.Θ., από Δευτέρα έως Παρασκευή από 9.00-18.00 και την ημέρα της συναυλίας έως τις 23.00.
3. Κάρτα συνδρομητή για την καλύτερη και ταχύτερη εξυπηρέτησή του.
4. Ελεύθερη είσοδος στις διαλέξεις εισαγωγής για τις συναυλίες της Κ.Ο.Θ.
5. Μειωμένες τιμές στα εισιτήρια των έκτακτων συναυλιών της Κ.Ο.Θ. (αυτών που δεν συμπεριλαμβάνονται στο πρόγραμμα των συνδρομητών).
6. Μηνιαίο ενημερωτικό δελτίο (news letter) της Κ.Ο.Θ. με νέα από το χώρο της μουσικής ζωής γενικότερα και των δραστηριοτήτων της Κ.Ο.Θ. ειδικότερα.
7. Παραλαβή ταχυδρομικά του καινούργιου καλλιτεχνικού προγραμματισμού για την επόμενη περίοδο 15 ημέρες νωρίτερα από την επίσημη δημοσίευση του. Ο συνδρομητής θα μπορεί έτσι να εξασφαλίσει, εγκαίρως και μετά από συνεννόηση με το Τμήμα Επικοινωνίας, τις θέσεις της αρεσκείας του, να επιλέξει προσωπικά τον συνδυασμό των συναυλιών του και τέλος να παραλάβει το καρνέ των εισιτηρίων του, πριν αρχίσει η επίσημη έναρξη της ελεύθερης πώλησης των εισιτηρίων και της εγγραφής νέων συνδρομητών.
8. Ο συνδρομητής, επίσης, θα μπορεί να συμμετέχει με προτάσεις και παρατηρήσεις στην ανάπτυξη της ορχήστρας και τον προγραμματισμό της συμπληρώνοντας ειδικό ερωτηματολόγιο που θα του αποστέλλεται.
9. Παρακολούθηση δοκιμών της ορχήστρας, μετά και από τη σύμφωνη γνώμη του εκάστοτε μάεστρο και σολίστ.
10. Τη βραδιά της συναυλίας, μια ώρα πριν την έναρξή της, στο διάλειμμα ή μια ώρα μετά τη λήξη της, θα μπορεί να παρευρεθεί στους ειδικούς χώρους VIP όπου θα έχει την ευκαιρία να έρθει σε προσωπική επαφή με τους καλλιτέχνες -μάεστρο και σολίστ- της βραδιάς όπως και με τους εκπροσώπους του Τμήματος Επικοινωνίας της Κ.Ο.Θ..

## ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ Β' ΤΡΙΜΗΝΟΥ

Ιανουάριος-Φεβρουάριος-Μάρτιος 2001

*Όλες οι συναυλίες θα γίνονται ημέρα Παρασκευή, στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης*

### **Τρίτη 16 Ιανουαρίου** ΟΙ «ΚΛΑΣΙΚΟΙ» ΤΟΥ 20ου ΑΙΩΝΑ

Εισαγωγική διάλεξη με θέμα: «Γιάννης Χρήστου: Αναμνήσεις και σχόλια στα έργα του της τελευταίας περιόδου»

Επιμέλεια & παρουσίαση: **Θεόδωρος Αντωνίου**

Αίθουσα «Μελίνα Μερκούρη», Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης

### **19 Ιανουαρίου** Συναυλία

**ΓΙΑΝΝΗΣ ΧΡΗΣΤΟΥ** Αφιέρωμα για τα 30 χρόνια από το θάνατό του

- Μουσική του Φοίνικα

- Τοκάτα για πιάνο & ορχήστρα

- Συμφωνία Νο 1

Σολίστ: **ΝΕΛΛΗ ΣΕΜΙΤΕΚΟΛΟ**

Μέτζο σοπράνο: **ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΚΑΘΑΡΙΟΥ**

Δ/ντής ορχήστρας: **ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΑΝΤΩΝΙΟΥ**

### **26 Ιανουαρίου** ΒΡΑΔΙΑ "GALA"

"Ο τελευταίος ρομαντικός" **LAZAR BERMAN** - πιάνο

**E. GRIEG:** - Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα σε λα ελάσσονα, Έργο 16

**F. LISZT:** - Συμφωνικό ποίημα "Τα πρελούδια"

**F. LISZT:** - Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα Νο 2, σε λα μείζονα

Διευθυντής ορχήστρας: **ΑΝΔΡΕΑΣ ΠΥΛΑΡΙΝΟΣ**

### **2 Φεβρουαρίου** ΚΥΚΛΟΣ "DIMITRI SHOSTAKOVICH"

**SHOSTAKOVICH:** Συμφωνία για έγχορδα και τύμπανα, Έργο 110

**A. DVORAK:** Κοντσέρτο για βιολοντσέλο Νο 2

Σολίστ: **ΓΙΑΝΝΗΣ ΤΣΙΤΣΕΛΙΚΗΣ**

Δ/ντής ορχήστρας: **ΥΟΟΝ ΚΥΚ ΛΕΕ**

### **Τρίτη 13 Φεβρουαρίου** ΟΙ «ΚΛΑΣΙΚΟΙ» ΤΟΥ 20ου ΑΙΩΝΑ

Εισαγωγική διάλεξη με θέμα: «Από το μεταρομαντικό λυρισμό του Walton στον πρωτοπόρο Lutoslawsky»

Επιμέλεια & παρουσίαση: **Κωνσταντίνος Χάρδας**

Αίθουσα «Μελίνα Μερκούρη», Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης

### **16 Φεβρουαρίου** Συναυλία

«Από το βρετανικό μεταρομαντισμό στην κεντροευρωπαϊκή avant-garde»

**W. WALTON:** Κοντσέρτο για βιόλα

**W. LUTOSLAWSKY:** Κοντσέρτο για ορχήστρα

Σολίστ: **ΠΑΡΙΣ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑΔΗΣ**

Δ/ντής ορχήστρας: **CHRISTIAN KLUTTIG**

### **23 Φεβρουαρίου** ΒΡΑΔΙΑ "GALA"

"Η γέφυρα από την παραδοσιακή στη σύγχρονη τέχνη του βιολιού"

**VICTOR TRETJAKOV** Δύο κοντσέρτα για βιολί και ορχήστρα:

**F. MENDELSSOHN:** Κοντσέρτο σε μι ελάσσονα, Έργο 64

**J. BRAHMS:** Κοντσέρτο σε ρε μείζονα, Έργο 77

Διευθυντής ορχήστρας: **ΑΛΚΗΣ ΜΠΑΛΤΑΣ**



Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης  
ΜΟΝΗ ΛΑΖΑΡΙΣΤΩΝ,  
Κολοκοτρώνη 21,  
564 30 Σταυρούπολη, Θεσσαλονίκη,  
τηλ. 589.156-160, 589.163, fax: 604.854  
www.orchestra-thess.gr  
e-mail: koth@otenet.gr

---

## ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ - ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ

---

Εισιτήρια και συνδρομές προπωλούνται από 5 Ιανουαρίου 2001 στο Ταμείο του Κ.Θ.Β.Ε. (Μεγάρου της Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών), τηλ. 223.785, Δευτ., Τρ., Τετ., Πέμπτ. 10.00-13.00 και 18.00-20.00 και Παρ. 10.00-13.00 & το απόγευμα της συναυλίας 19.00-21.00 από το Ταμείο της Κ.Ο.Θ. στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης.

Για οποιαδήποτε πληροφορία για τους συνδρομητές της Κ.Ο.Θ.  
Τμήμα Επικοινωνίας: τηλ. 589.160, 589.156.

- Η Κ.Ο.Θ. διατηρεί το δικαίωμα -αν χρειαστεί- να τροποποιήσει το πρόγραμμα.
- Η είσοδος μετά την έναρξη της συναυλίας επιτρέπεται μόνο στο διάλειμμα.
- Για οποιαδήποτε ανατύπωση κειμένων ή φωτογραφιών καθώς και για φωτογράφιση, μαγνητοσκόπηση ή ηχογράφιση των συναυλιών απαιτείται άδεια από τη Διεύθυνση της Κ.Ο.Θ.
- Η Κ.Ο.Θ. έχει το δικαίωμα υπερτιμημένων εισιτηρίων σε ειδικές περιπτώσεις μετακαλούμενων καλλιτεχνών.
- Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται και σε παιδιά 6 ετών και άνω.

---

Με την υποστήριξη

Η ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ

**Αγγελιοφόρος**

---



ΚΡΑΤΙΚΗ  
ΟΡΧΗΣΤΡΑ  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης  
**ΜΟΝΗ ΛΑΖΑΡΙΣΤΩΝ,**  
Κολοκοτρώνη 21,  
564 30 Σταυρούπολη, Θεσσαλονίκη,  
τηλ. 589.156-9, 589.163, fax: 604.854  
[www.orchestra-thess.gr](http://www.orchestra-thess.gr)  
e-mail: [koth@otenet.gr](mailto:koth@otenet.gr)

Δρχ. 500