

The logo for the Thessaloniki State Symphony Orchestra, featuring the Greek letters ΚΟΟΠ in a stylized, overlapping font.

ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Υπουργείο
Πολιτισμού

βραδιά
"gala"

Κρατική
Ορχήστρα
Θεσσαλονίκης
*Thessaloniki
State Symphony
Orchestra*

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ



ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Αναπληρ. καλλιτεχνικός διευθυντής
Κάρολος Τρικολίδης

*Συμβούλιο Ειδικού Ταμείου
Οργανώσεως Συναυλιών*
Κωνσταντίνος Γιακουμής - Πρόεδρος
Κωνσταντίνος Χατζηκωνσταντίνου - Αντιπρόεδρος
Χριστίνα Γρίμπα
Σπύρος Μπαρούτας
Μάνος Ρουμελιώτης

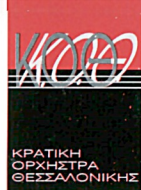
Καλλιτεχνική Επιτροπή
Μίκης Μιχαηλίδης
Δημήτρης Πάτρας
Γώργος Πολίτης
Δημήτρης Χανδράκης

Τμήμα Επικοινωνίας
Χαράλαμπος Λεφάκης
Πέννυ Δίκα-Κορνέτη
Λίνα Μυλωνάκη
Ελένη Κελεσίδου
Αναστασία Αργύρη

Καλλιτεχνική επιμέλεια:
Πέννυ Δίκα-Κορνέτη

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ 2000 - 2001

Β' Τρίμηνο
3η ΣΥΝΑΥΛΙΑ



βραδιά "gala"

"Ο τελευταίος ρομαντικός"



Lazar
Berman
πιάνο

Διευθυντής Ορχήστρας:

Ανδρέας Πυλαρινός

Παρασκευή 26 Ιανουαρίου 2001, ώρα 21.15

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

EDVARD GRIEG (1843-1907)

Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα
σε λα ελάσσονα, Έργο 16
(1868)

Allegro molto moderato

Adagio

Allegro moderato molto e marcato



σολίστ: *Lazar Berman*

ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ

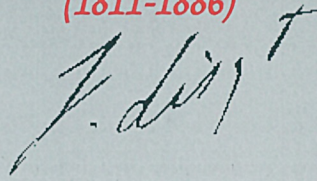


Nina Grieg



Franz Liszt

(1811-1886)




- “Les Preludes”, Συμφωνικό Ποίημα (1848)

Andante

Allegro ma non troppo

Allegretto pastorale

Allegro marziale animato

- Κοντσέρτο αρ. 2, για πιάνο και ορχήστρα, σε λα μείζονα (1839)

Adagio sostenuto

Allegro agitato assai

Allegro moderato

Allegro deciso

σολίστ: **Lazar Berman**

Διευθυντής ορχήστρας: **Ανδρέας Πυλαρινός**



EDVARD GRIEG

(1843-1907)

Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα, έργο 16, σε λα ελάσσονα,
(1868)

Ο νορβηγός συνθέτης Έντβαρντ Γκρηγκ (1843-1907) έχει χαρακτηριστεί από το διάσημο μαέστρο της εποχής Hans von Bulow ως ο «Σοπέν του βορρά». Ύστερα από τις κύριες μουσικές σπουδές του, που έλαβαν χώρα στη Λειψία, ο Γκρηγκ «ανακάλυψε» το ιδίωμα της μουσικής της πατρίδας του. Με τη δημιουργία εθνικής νορβηγικής μουσικής, ο Γκρηγκ θεωρούνταν επιπλέον πρωταγωνιστής για την εθνική ελευθερία της Νορβηγίας, η οποία ήταν πάνω από 400 χρόνια υπό την κατοχή της Δανίας, και στη συνέχεια, από το 1814 μέχρι το 1905, μέρος της Σουηδίας, πριν γίνει αυτόνομο κράτος.

Πρέπει να σημειωθεί επίσης, πως το 1866, αφού είχε παρουσιάσει μερικά έργα του στην Christiania (σήμερα Όσλο), ο Γκρηγκ απευθύνθηκε στον Λιστ, ο οποίος, αναγνωρίζοντας το ταλέντο του, του εξασφάλισε μία υποτροφία, για να ταξιδέψει στη Ρώμη. Αλλά η πατρίδα του τον είχε πιο πολύ ανάγκη κι έτσι ο Γκρηγκ επέστρεψε στο Όσλο.

Το συνθετικό έργο του Γκρηγκ περιλαμβάνει συνθέσεις για πιάνο, για ορχήστρα, για χορωδία, μουσική δωματίου και σκηνική μουσική, τραγούδια, καθώς και ένα *Κοντσέρτο για πιάνο*. Το *Κοντσέρτο* αυτό, έργο 16, ο Γκρηγκ το έγραψε σε ηλικία 25 ετών, δύο χρόνια μετά το ταξίδι του στη Ρώμη. Το έργο ολοκληρώθηκε στη διάρκεια του καλοκαιριού και είναι αφιερωμένο στο φίλο του συνθέτη, νορβηγό πιανίστα, Edmund Neupert, ο οποίος έπαιξε το κοντσέρτο για πρώτη φορά το 1869 στην Κοπεγχάγη και την επόμενη χρονιά ξανά στο Όσλο. Τα τελευταία χρόνια της ζωής του, ο Γκρηγκ διόρθωσε μερικά σημεία, που τα είχε προσέξει σε κάποιες παρουσιάσεις του έργου.

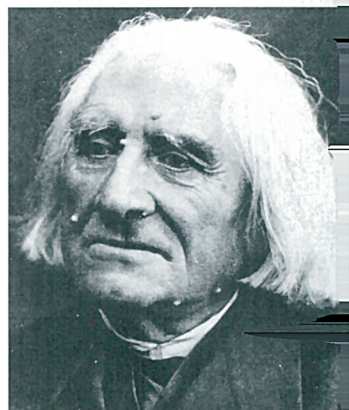
Συχνά αναφέρθηκε από σύγχρονους του, πως το *Κοντσέρτο* αυτό είναι ένα είδος αντιγραφής του *Κοντσέρτου για πιάνο* του Σούμαν. Από την άλλη όμως υπήρχαν και πολλοί υποστηρικτές του, όπως ιδιαίτερα ο Λιστ. Σίγουρα το *Κοντσέρτο* του Σούμαν ήταν πρότυπο ως προς τη ρομαντική διάθεση και την τονικότητα. Αλλά τα θέματα του έργου φανερώνουν καθαρά την προσωπική σφραγίδα του Γκρηγκ. Το έργο είναι βασισμένο στην κλασική δομή του κοντσέρτου, και τα θέματα στα τρία μέρη δείχνουν άμεσα τη συγγένειά τους με χαρακτηριστικά στοιχεία της δημοτικής μουσικής της Νορβηγίας: στο κύριο θέμα του α' μέρους ξεχωρίζει η πτώση στο *adagio* δεν «λύνεται» η διαφωνία μέσα στις πτώσεις του θέματος· στο γ' μέρος κυριαρχεί ο ρυθμός, που χαρακτηρίζει τον νορβηγικό χορό *Halling*, συνοδευόμενο από «ισοκράτες». Δεν λείπουν βέβαια τα λυρικά επεισόδια, που προσδίδουν στο έργο το καθαρό ρομαντικό πνεύμα και ο σολίστ έχει, εκτός από τις σόλο καντέντζες, αρκετές δυνατότητες να προβάλει όχι μόνο τις εκφραστικές, αλλά και τις δεξιοτεχνικές του ικανότητες.

Evelin Voigtmann



Franz Liszt

(1811-1886)


Ο Φραντς Λιστ (1811-1886) έδειξε νωρίς την κλίση του προς τη μουσική. Ο πατέρας του, ερασιτέχνης μουσικός, του έδωσε τα πρώτα μαθήματα στο πιάνο και ο μικρός Λιστ προχώρησε τόσο γρήγορα, ώστε μπορούσε να τον παρουσιάσει δημόσια ήδη στα εννιά του χρόνια. Με κάποια οικονομική υποστήριξη από μερικούς μουσικόφιλους αριστοκράτες, η οικογένεια του Λιστ μετακόμισε στη Βιέννη, όπου ο Λιστ έγινε μαθητής του C. Czerny στο πιάνο και του A. Σαλιέρι στη θεωρία. Τρία χρόνια αργότερα ολοκλήρωσε τις σπουδές του στο Παρίσι και από το 1824 ξεκίνησε τη λαμπρή του σταδιοδρομία ως πιανίστας, περιοδεύοντας σε όλες τις χώρες της Ευρώπης.

Με τη μεγάλη φήμη του έγινε περιζήτητος δάσκαλος του πιάνου στο Παρίσι, όπου συνδέεται φιλικά με σύγχρονους καλλιτέχνες, μεταξύ άλλων και τον Φρ. Σοπέν. Μια συναυλία του δεξιότεχνη βιολιστή Παγκανίνι το 1831 τον επηρεάζει τόσο, που θέλει να γίνει ο «Παγκανίνι του πιάνου», κάτι που και πραγματοποιεί. Η φλογερή του προσωπικότητα μαγεύει βέβαια πολλές γυναίκες, ο ίδιος όμως συνδέεται κυρίως με δύο, πρώτα με την κόμισσα Marie d'Agoult και αργότερα με τη δούκισσα Carolyne von Sayn-Wittgenstein. Αυτή θα τον επηρεάσει να περιορίσει τη σταδιοδρομία του πιανίστα και να αφιερωθεί περισσότερο στη σύνθεση. Με τη θέση του διευθυντή ορχήστρας στην Αυλή της Βαϊμάρης (1842-1861), ο Λιστ προχωρά όχι μόνο στη σύνθεση, αλλά επίσης στη διεύθυνση ορχήστρας. Από τη θέση αυτή υποστηρίζει ιδιαίτερα συνθέτες της εποχής του, όπως λ.χ. τον Ρ. Βάγκνερ.

Το 1861, ύστερα από διαφορές με τα οπισθοδρομικά κυκλώματα της Αυλής, ο Λιστ εγκαταλείπει τη Βαϊμάρη και εγκαθίσταται στη Ρώμη, όπου χειροτονείται ιερέας. Από τότε στρέφεται περισσότερο σε θρησκευτικά θέματα. Τα τελευταία χρόνια μοιράζει τον τόπο εργασίας του μεταξύ Ρώμης, Βουδαπέστης και Μπαυρόιτ, όπου τον βρίσκει ο θάνατος ύστερα από πνευμονία σε ηλικία 75 ετών.

Franz Liszt

(1811-1886)



“Les Preludes”, Συμφωνικό Ποίημα για μεγάλη ορχήστρα (1848)

Κατά την περίοδο της Βαϊμάρης, ο Λιστ ασχολήθηκε ιδιαίτερα με την ορχηστρική μουσική, για την οποία ήθελε να ανοίξει νέους ορίζοντες μέσα από μία στενότερη σχέση της με την ποίηση. Προχώρησε λοιπόν στο δρόμο, που είχε χαράξει ήδη ο Μπερλιόζ με τις προγραμματικές του συμφωνίες και δημιούργησε το νέο είδος της συμφωνικής μουσικής, που περιγράφει εξωμουσικά θέματα: το συμφωνικό ποίημα.

Ο Λιστ έγραψε συνολικά 13 συμφωνικά ποιήματα και το έργο “*Les Preludes*” έγινε το πιο γνωστό απ’ όλα. Ενδιαφέρον σ’ αυτό το έργο είναι πως ο συνθέτης το είχε προορίσει ως εισαγωγή σ’ ένα χορωδιακό έργο το 1848. Μερικά χρόνια αργότερα όμως, το επεξεργάστηκε σε συμφωνικό ποίημα με αναφορά στην Ωδή “*Les Preludes*” από τις “*Meditations poetiques*” του Γάλλου ποιητή Α. ντε Λαμαρτίν (1790-1869). Και σ’ αυτή τη μορφή, ο Λιστ έκανε διάφορες αλλαγές, μέχρι να το πρωτοπαρουσιάσει στο θέατρο της Αυλής της Βαϊμάρης το 1854.

Ο συνθέτης είχε δώσει την προγραμματική ιδέα του έργου στον πρόλογο της παρτιτούρας, η οποία θα μπορούσε να αποδοθεί περιληπτικά ως εξής: “*Τι άλλο είναι η ζωή μας παρά μια σειρά από πρελουδία σ’ εκείνο το άγνωστο τραγούδι, του οποίου την πρώτη και εορταστική νότα θα εκφωνήσει ο θάνατος; Ο έρωτας είναι η λαμπερή αυγή κάθε καρδιάς. Σε ποιο πεπρωμένο όμως δεν διακόπτεται η χαρά απ’ τις καταιγίδες; ... Ποια πληγωμένη ψυχή δεν θα έψαχνε στη συνέχεια τη γαλήνη της εξοχής; Αλλά και ποιος άνδρας δεν θα έπαιρνε τη γεμάτη κινδύνους θέση του, μόλις ακούσει τον ήχο της σάλπιγγας;*”

Ο Λιστ δίνει με βάση ένα κύριο μοτίβο, το οποίο ακούγεται ήδη στην μυστηριώδη εισαγωγή, αυτούς τους σταθμούς της εξέλιξης του ανθρώπου. Ο έρωτας θα έχει τη δική του μελωδία, γεμάτη χρωματισμούς. Στις «καταιγίδες της ζωής» προβάλλουν τα χάλκινα πνευστά τις φανφάρες τους. Μία λικνιστή μελωδία μας μεταφέρει στη γαλήνη της εξοχής και συνδέεται σαν κορύφωση με το δεύτερο θέμα του έρωτα. Το έργο κλείνει με τα δύο πρώτα θέματα, τώρα όμως σε ρυθμό εμβατηρίου, που οδηγούν στην ολοκλήρωση.

Evelin Voigtmann



Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα, αρ. 2, σε λα μείζονα (1839)

Τα περισσότερα έργα του Λιστ για πιάνο και ορχήστρα γράφηκαν στη δεκαετία του 1840 και παρ' όλο που μόνο τα δύο φέρουν τον τίτλο «κοντσέρτο», υπάρχει μία συγγένεια μεταξύ τους ως προς την νέα προσέγγιση της φόρμας: όλα βασίζονται σε ένα μέρος, το οποίο βέβαια υποδιαιρείται σε διαφορετικές ενότητες.

Μία αρχική μορφή για το *δεύτερο Κοντσέρτο για πιάνο* χρονολογείται το 1839. Αλλά μεταξύ 1849 και 1861 το επεξεργάστηκε άλλες τέσσερις φορές. Η πρώτη εκτέλεση του έργου έγινε στις 7 Ιανουαρίου 1857 στη Βαϊμάρη με μάεστρο το συνθέτη και πιανίστα, αγαπημένο του μαθητή του Λιστ, Hans von Bronsart (1830-1913), στον οποίο και είναι αφιερωμένο το κοντσέρτο αυτό.

Επηρεασμένος από το ιδιαίτερα δεξιολογικό παίξιμο του Παγκανίνι στο βιολί, ο Λιστ εφάρμοσε μία αντίστοιχη δεξιολογία στα έργα του για πιάνο. Επίσης, υπερβαίνει τα δεδομένα της κλασικής φόρμας του κοντσέρτου, έτσι ώστε η ροή του έργου να είναι πιο ελεύθερη και ραψωδική: όλα εξελίσσονται σε ένα μέρος μόνο, σαν να πρόκειται για ένα «συμφωνικό ποίημα για πιάνο και ορχήστρα». Έτσι, στο *δεύτερο Κοντσέρτο για πιάνο* συναντάμε τέσσερα θέματα, τα οποία αναπτύσσονται με ποικιλόμορφους τρόπους και συνδυασμούς των οργάνων μαζί με το πιάνο. Το πιο σημαντικό θέμα ωστόσο είναι το πρώτο, το οποίο δίνει την ποιητική πνοή στο έργο. Ο σολίστ έχει αρκετά σημεία να προβληθεί και μόνος του και η όλη ροή του έργου, που ταλαντεύεται από ελεγειακή σε δυναμική διάθεση, κορυφώνεται στην κόντα, με την οποία στέφεται το έργο.

Evelin Voigtmann

Πηγές φωτογραφιών:

www.troldhaugen.com

<http://w3.rz-berlin.mpg.de/cmp/liszt.html>

www.d-vista.com/other/franzliszt.html

w3.rz-berlin.mpg.de/cmp/dvorak.html

Lazar Berman Lazar Berman



Ο Lazar Berman θεωρείται «φαινόμενο του μουσικού κόσμου» και συγκαταλέγεται στην τριάδα των «τιτάνων» της πιανιστικής τέχνης στη Ρωσία, μαζί με τον Emil Gilels και τον Sviatoslav Richter.

Γεννήθηκε στην Αγία Πετρούπολη το 1930. Έκανε την πρώτη του δημόσια εμφάνιση σε ηλικία μόλις τεσσάρων ετών. Πριν συμπληρώσει τα δέκα του χρόνια, ερμήνευσε ένα κοντσέρτο Mozart με τη Φιλαρμονική Ορχήστρα της Μόσχας. Σπούδασε στο περίφημο Ωδείο της Μόσχας, με δάσκαλο και μέντορα το μεγάλο Ρώσο πιανίστα Alexander Goldenweiser, ο οποίος ανακάλυψε το εξαιρετικό ταλέντο του και τον μύησε στα μυστικά της μουσικής.

Μετά την αποφοίτησή του από το Ωδείο της Μόσχας, άρχισε περιοδείες στη Σοβιετική Ένωση και σε χώρες του τότε “ανατολικού μπλοκ”, κερδίζοντας βραβεία και διακρίσεις, ανάμεσα στα οποία και το πρώτο βραβείο στο διαγωνισμό Franz Liszt στη Βουδαπέστη.

Η διεθνής καριέρα του Lazar Berman ξεκίνησε σχετικά αργά, στα μέσα της δεκαετίας του '70. Αν και ήδη αναγνωρισμένος καλλιτέχνης στην πατρίδα του, στις ΗΠΑ και στο δυτικό κοινό ήταν ευρέως άγνωστος, εκτός από ορισμένες αναφορές που κατέφθαναν γι' αυτόν ως πιανίστα.

Η θριαμβευτική πρεμιέρα του στις ΗΠΑ έγινε το 1976 και, σε λίγους μήνες, το όνομά του βρέθηκε δίπλα στους πιο διάσημους καλλιτέχνες της διεθνούς μουσικής σκηνής. Τα εισιτήρια των περιοδειών του στην Αμερική εξαπνούνταν αμέσως και ο Berman μάγευε τα ακροατήρια με τις εκπληκτικές ερμηνείες του, γεμάτες δεξιοτεχνία, και το εξαιρετικό ρομαντικό του στυλ.

Οι σημαντικότεροι σταθμοί της δραστηριότητάς του στις ΗΠΑ είναι η συναυλία του ΟΗΕ με τον Antal Dorati και την Εθνική Ορχήστρα, εμφανίσεις με τον Leonard Bernstein και τη Φιλαρμονική Ορχήστρα της Νέας Υόρκης, συναυλίες με τον Eugene Ormandy και την Ορχήστρα της Φιλαδέλφειας, αλλά και αναρίθμητα ρεσιτάλ στο διάσημο Carnegie Hall της Νέας Υόρκης.

Στην Ευρώπη έχει εμφανιστεί με τον Claudio Abado και τη London Symphony στο Royal Festival Hall του Λονδίνου, με τον Carlo Maria Giulini και τη Συμφωνική Ορχήστρα της Βιέννης, στο Παρίσι, στο Μόναχο, στη Βόννη, στο Αμβούργο, στο Όσλο, κ.α.

Από το 1976 μέχρι σήμερα έχει ηχογραφήσει περίπου 30 δίσκους για τις μεγαλύτερες εταιρίες (DGG, CBS, EMI, Discover International, Phoenix Classics, Melodia). Ο δίσκος του με τις «Υπερβατικές Σπουδές» του Liszt απέσπασε το 1977 το βραβείο “Franz Liszt” στη Βουδαπέστη και έκανε πολλούς να τον συγκρίνουν με το μεγάλο μουσουργό.

Έχει χριστεί, επίσης, «Ιππότης του Γαλλικού Τάγματος των Γραμμάτων και των Τεχνών» και έχει κερδίσει το βραβείο “Viotti d’ Oro” στο Vercelli της Ιταλίας.

Ο Lazar Berman μετακόμισε στην Ιταλία το 1990, όπου απέκτησε την ιταλική υπηκοότητα το 1994. Έκτοτε, διδάσκει στο Μουσικό Ωδείο της Imola και υποστηρίζει τα νέα ταλέντα στο πιάνο. Συμμετέχει, επίσης, ως μέλος κριτικής επιτροπής σε πολλούς διεθνείς διαγωνισμούς.

Μουσική από την καρδιά

Ο Berman επιμένει στο συναίσθημα, σε μια εποχή αντι-ρομαντική, που κυριαρχείται από τη δύναμη της τεχνολογίας. «Η προσέγγιση στα έργα μου είναι πνευματική», εξηγεί ο ίδιος ο πιανίστας. «Σήμερα τα πάντα μοιάζουν τόσο μηχανικά, που δεν σκεφτόμαστε με την καρδιά. Εγώ προτιμώ να παίζω κάτι ξανά και ξανά, αρκεί να με οδηγεί το συναίσθημα».

Πιστεύει στην αξία του κοινού και προσπαθεί να το κατακτήσει με τη μοναδικότητα και την έμπνευση της ερμηνείας του. «Ίδανικός πιανίστας είναι αυτός που δεν αντιγράφει και που, επιπλέον, κατορθώνει να ξεσηκώσει συζητήσεις γύρω από το παίξιμό του». Κάτι που ο ίδιος ο Berman έχει προ πολλού καταφέρει, αφού συγκαταλέγεται στα μεγαλύτερα ονόματα της παγκόσμιας μουσικής σκηνής, έχοντας αποσπάσει σημαντικά βραβεία και διακρίσεις.



Ανδρέας Πυλαρινός Ανδρέας Πυλαρινός

Ο Ανδρέας Πυλαρινός γεννήθηκε στην Αθήνα από οικογένεια με μεγάλη μουσική παράδοση. Από πολύ μικρός έδειξε το μουσικό του ταλέντο. Σε ηλικία 7 ετών άρχισε τη σπουδή του τρομπονιού και μέσα σε λίγο διάστημα, σε ηλικία 12 ετών, έδωσε το πρώτο του ρεσιτάλ στο τρομπόνι στην Αμερικανική Ένωση στην Αθήνα. Τον επόμενο χρόνο κάνει την πρώτη του ηχογράφιση για το ελληνικό ραδιόφωνο. Παίρνει το δίπλωμά του σε ηλικία 15 ετών με ειδική διάκριση και ταυτοχρόνως αρχίζει η εμπειρία του ως μουσικός ορχήστρας

στην Κρατική Ορχήστρα Αθηνών και στην Εθνική Λυρική Σκηνή. Παράλληλα, συνεχίζει τις σπουδές του στο πιάνο και τα ανώτερα θεωρητικά (αντίστιξη, φούγκα και σύνθεση με το Γ. Γεωργιάδη).

Οι σπουδές του στη διεύθυνση ορχήστρας ξεκινούν σε ηλικία 14 ετών στο International Music Camp Interlocken στο Michigan των Η.Π.Α., όπου και διακρίθηκε για το ταλέντο του. Δεκαεπτά ετών συνεχίζει τις πανεπιστημιακές του σπουδές στο New England Conservatory στη Βοστώνη των Η.Π.Α. με υποτροφία από τις ίδιες τις Η.Π.Α. Οι σπουδές του εκεί αφορούσαν στο τρομπόνι, τη διεύθυνση ορχήστρας και τη σύνθεση.

Με την επιστροφή του στην Ελλάδα δίνει κοντσέρτα ως σολίστ με την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών και την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης. Εν τω μεταξύ ηχογραφεί για το Ραδιόφωνο και την Τηλεόραση και τιμάται από τη Διεθνή Έκθεση Θεσσαλονίκης. Τα έτη 1981 και 1983 παίρνει με εξετάσεις τη θέση του πρώτου τρομπονιού στην Εθνική Λυρική Σκηνή και την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών αντίστοιχα.

Τις σπουδές του στη διεύθυνση ορχήστρας τις ολοκληρώνει στην Ανώτατη Μουσική Ακαδημία του Graz. Εκεί πήρε το δίπλωμα Master στη διεύθυνση ορχήστρας (με Άριστα παμψηφεί και με ειδική διάκριση). Ακολουθεί το διδακτορικό του δίπλωμα.

Κατά τη διάρκεια των μεταπτυχιακών του σπουδών στην Αυστρία παίρνει δίπλωμα διεύθυνσης χορωδίας, δίπλωμα πιάνου και δίπλωμα μονωδίας. Στα πέντε χρόνια παραμονής του στην Αυστρία δίδαξε ως επίκουρος καθηγητής στην Ανώτατη Μουσική Ακαδημία του Graz και έκανε εμφανίσεις με την Ορχήστρα Σύγχρονης Μουσικής, την Ορχήστρα Εκκλησιαστικής Μουσικής του Graz και τη

Σλοβένικη Φιλαρμονική Ορχήστρα της Λιουμπλιάνα στην πρώην Γιουγκοσλαβία. Πραγματοποίησε, επίσης, ρεσιτάλ ως βαρύτονος και πήρε μέρος σε διάσημους ρόλους όπερας στην Αυστρία.

Τα επόμενα χρόνια διευθύνει επανειλημμένα όλες τις ελληνικές συμφωνικές ορχήστρες: Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, Δημοτική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ, Σύγχρονη Ορχήστρα της ΕΡΤ, Εθνική Λυρική Σκηνή και Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Αθηναίων με τις γνωστές επιτυχημένες συναυλίες των τελευταίων ετών.

Έχει, επίσης, διευθύνει στην Τασκένδη την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της Τασκένδης, στη Βουλγαρία τη Συμφωνική Ορχήστρα της VRAZA, την Συμφωνική Ορχήστρα της FYROM, στη Ν. Αφρική τη Συμφωνική Ορχήστρα και τη χορωδία της Πραιτώριας και πρόσφατα στη Νέα Υόρκη τη Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Αθηναίων, σε μία επιτυχημένη συναυλία για την εθνική επέτειο της 25^{ης} Μαρτίου, με πρόσκληση του απόδημου ελληνισμού. Έχει συνεργαστεί στενά σε ποικίλες εμφανίσεις σε Ελλάδα και Κύπρο και σε τηλεοπτικές επιτυχίες με την Ορχήστρα Σύγχρονης Μουσικής της ΕΡΤ και συνεργάζεται, επίσης, με το Μίκη Θεοδωράκη, σε εμφανίσεις του στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

Ο Ανδρέας Πυλαρινός έχει αποσπάσει τις καλύτερες κριτικές από τον αθηναϊκό και ελλαδικό τύπο. Ως σταθμός στην καριέρα του σημειώνεται το ντεμπούτο του στο Ηρώδειο, στα πλαίσια του Φεστιβάλ Αθηνών, στα τέσσερα τελευταία τραγούδια του R. Strauss και στο μπαλέτο "Zorbas" του Μίκη Θεοδωράκη, διευθύνοντας με μεγάλη επιτυχία την ορχήστρα και τη χορωδία της Εθνικής Λυρικής Σκηνής.

Σταθμό, επίσης, στην καριέρα του αποτελεί η διεύθυνση της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών στο Μέγαρο Μουσικής στην 5^η συμφωνία Shostakovich, για την εκτέλεση της οποίας απέσπασε από τον ίδιο το γιο του Shostakovich, το μαέστρο Maxim Shostakovich, την ιδιόγραφη κριτική ότι η μοναδική αυτή ερμηνεία από τον Ανδρέα Πυλαρινό αποδεικνύει τη βαθιά γνώση του έργου και τη διαπίστωση ότι είναι ένας παγκοσμίως ανερχόμενος νέος μαέστρος.

Εκτός από το ποικίλο κλασικό ρεπερτόριο που ερμηνεύει με συμφωνικές ορχήστρες, ο Ανδρέας Πυλαρινός υποστηρίζει τη σύγχρονη ελληνική μουσική και έχει ερμηνεύσει πάρα πολλούς Έλληνες συνθέτες που του εμπιστεύονται τα έργα τους.

Έχει διατελέσει καλλιτεχνικός διευθυντής της μαθητικής ορχήστρας «Νικόλαος Μάντζαρος» και καλλιτεχνικός διευθυντής των Ορχηστρών των Μουσικών Συνόλων της ΕΡΤ.

Δισκογραφία: R. Strauss-B. Bartok-M. Θεοδωράκης-H. Ανδριόπουλος (Polygram).

Συναυλία
ΚΡΑΤΙΚΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
Διευθυντής ορχήστρας
ΑΝΔΡΕΑΣ ΠΥΛΑΡΙΝΟΣ

Πιάνο
LAZAR BERMAN



ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης ιδρύθηκε το 1959 ως τμήμα του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης, με τον αρχικό τίτλο «Συμφωνική Ορχήστρα Βορείου Ελλάδος» και με πενήντα μόλις μέλη. Το 1969, έπειτα από προσπάθειες του Σόλωνα Μιχαηλίδη, ιδρυτή και διευθυντή της, κρατικοποιήθηκε και πήρε τη σημερινή της ονομασία. Μετά το Σόλωνα Μιχαηλίδη, τη διευθυντική «σκυτάλη» της ανέλαβαν σημαντικοί Έλληνες καλλιτέχνες, όπως ο Γεώργιος Θυμής, ο Άλκης Μπαλτάς, ο Κάρολος Τρικολίδης, ο Κοσμάς Γαλιλαίας, ο Κωνσταντίνος Πατσαλίδης και ο Λεωνίδας Καβάκος. Σήμερα, η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης αριθμεί εκατό περίπου μουσικούς και αναπληρωτές καλλιτεχνικός διευθυντής είναι ο μόνιμος αρχιμουσικός της Κάρολος Τρικολίδης.

Με στόχο τη συνεχή ανάπτυξη του μουσικού πολιτισμού, από το μπαρόκ μέχρι τις πρωτοποριακές συνθέσεις του 20ου αιώνα, η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης συμπεριέλαβε στο πρόγραμμά της ένα πλούσιο ρεπερτόριο, πέρα από τα όρια του κλασικού. Παρουσίασε πανελλήνιες και παγκόσμιες πρώτες εκτελέσεις και, με την ανάθεση έργων σε Έλληνες συνθέτες, προέβαλε παράλληλα την ελληνική μουσική παρακαταθήκη.

Πλαισιώνοντας τις συναυλίες της με καλλιτέχνες διεθνούς ακτινοβολίας, η Κ.Ο.Θ. συνεργάστηκε με διάσημους Έλληνες και ξένους αρχιμουσικούς, όπως οι Α. Khatchaturian, I. Horenstein, E. Kurtz, J. Simonov, O. Δημητριάδης, W. Nelsson, κά. και σολίστες, όπως οι M. Rostropovich, N. Gutman, M. Maysky, P. Fournier, B. L. Gelber, Δ. Σγούρος, V. Ashkenazy, P. Badura-Skoda, N. Magalov, L. Kogan, R. Ricci, Α. Καβάκος, V. Tretjakov, V. Spivakov, K. Πασχάλης, M.

Kashrasvili κά.

Πρωταρχικό μέλημα της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης υπήρξε η προώθηση νέων ταλέντων. Επί σειρά ετών ο διαγωνισμός νέων καλλιτεχνών που διοργάνωνε η Κ.Ο.Θ. προέβαλε τους επιτυχόντες στις συναυλίες της, προσφέροντάς τους το πρώτο βήμα στο ξεκίνημα της σταδιοδρομίας τους. Στο θέατρο «Αυλαία» λειτούργησε η Ορχήστρα Νέων της Κ.Ο.Θ., που έδωσε την ευκαιρία σε πολλούς ταλαντούχους μουσικούς να εξασκηθούν ως μέλη ορχήστρας και να εμφανισθούν ως σολίστες.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης πραγματοποίησε αφιερώματα στη μνήμη Ελλήνων συνθετών, όπως των Καλομοίρη, Νικήτα, Βάρβογλη, Ευαγγελάτου, Μιχαηλίδη, Χρήστου, Μητρόπουλου κά. Έδωσε συναυλίες για τη Διεθνή Αμνηστία, για τη μνήμη του Πολυτεχνείου καθώς και σε σχολεία, εργοστάσια και πολιτιστικά κέντρα, στο πλαίσιο εκπαιδευτικών προγραμμάτων της.

Πολλές υπήρξαν οι συναυλίες-σταθμοί στην πορεία της Κ.Ο.Θ.

Κάθε χρόνο η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης πραγματοποιεί περίπου σαράντα συναυλίες στη Θεσσαλονίκη και σε πόλεις της Ελλάδας. Εμφανίστηκε στα φεστιβάλ Δημητρίων και Αθηνών. Πραγματοποίησε τακτικές εμφανίσεις στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, ενώ συμμετείχε στο International Festival "Zino Francescatti" της Μασσαλίας.

Στις 2 Ιανουαρίου 2000 η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης συμμετείχε στη «Γιορτή Εγκαίνιων» του Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης, το οποίο θα φιλοξενεί συναυλίες της νέας καλλιτεχνικής της περιόδου 2000-2001.

Μόνιμος Αρχιμουσικός: ΚΑΡΟΛΟΣ ΤΡΙΚΟΛΙΔΗΣ
A' ΒΙΟΛΙΑ

Εξάρχοντες
 Κωνσταντίνος Πασσαλίδης
 Δημήτρης Χανδράκης
Κορυφαίοι A'
 Μίκης Μικαηλίδης
 Γιώργος Πετρόπουλος
 ...
 Μαρία Δρούγου
 Μαρία Σουέρεφ
 Εύη Δελφινόπουλου
 Ευάγγελος Παπαδημήτρης
 Κρυστάλλης Αρχοντής
 Αναστασία Μισυρλή
 Ειρήνη Νιράγκνεβα
 Γιώργος Κανδυλίδης
 Έκτωρ Λάππας
 Καλλιόπη Μυλαράκη

B' ΒΙΟΛΙΑ

Κορυφαίοι A'
 Ανθή Τζίμα
 Ντάρια Κάτσιου
Κορυφαίος B'
 Νικόλαος Αρχοντής
 ...
 Μίμης Τοπισίδης
 Ιουλία Γκουντίμοβα
 Αθανάσιος Θεοδωρίδης
 Αλκέτας Τζιαφέρης
 Δέσποινα Παπαστεργίου
 Isabelle Both
 Κωνσταντίνα Πολυζωΐδου
 Ευαγγελία Κουζώφ
 Παναγιώτης Μαυριδής

ΒΙΟΛΕΣ

Κορυφαίοι A'
 Νεοκλής Νικολαΐδης
 Lutz Kuhne
Κορυφαίοι B'
 Γεώργιος Καμένος
 ...
 Νικόδημος Δέλλιος
 Ειρήνη Παραλίκα
 Χρήστος Βλάχος
 Φελίτσια Ποπίκα
 Κατερίνα Μητροπούλου
 Αλεξάνδρα Βόλτσιπ
 Δημήτρης Δελφινόπουλος

ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΑ

Κορυφαίοι A'
 Δημήτρης Πάτρας
 Δημήτρι Γκουντίμοβ
Κορυφαίοι B'
 Ρένος Μπαλιτάς
 ...
 Γεώργιος Μανώλας
 Ανθή Κοντογιαννάκη
 Απόστολος Χανδράκης
 Δημήτρης Πολυζωΐδης
 Ζόραν Στέπιτς
 Βίκτωρ Δάββαρης
 Γιάννης Στέφος

ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΑ

Κορυφαίοι A'
 Γεώργιος Γράλιτσας
 Λάσκαρης Θεοδωρίδης
Κορυφαίοι B'
 Χαράλαμπος Χειμαριός
 Ειρήνη Παντελίδου
 ...
 Αναστάσιος Μαυρουδής
 Ελένη Μπουλασίκη
 Ιωάννης Χατζής
 Λεωνίδας Κυρίδης

ΦΛΑΟΥΤΑ

Κορυφαίοι A'
 Πέτρος Σουσάμογλου
 Νίκος Δημόπουλος
Κορυφαίοι B'
 Ηλίας Μακοβέι
 Γεώργιος Κανάτσος
 ...
 Νίκος Κουκίς
 Ιωάννης Ανισέγκος

ΟΜΠΟΕ

Κορυφαίοι A'
 Δημήτρης Κίτσος
 Δημήτρης Σαφαριδής
Κορυφαίοι B'
 Νικόλαος Καλαξίδης
 Βλαντιμίρ Γκάνεβ
 Κωνσταντίνος Χασιάτης
 ...
 Θωμάς Μπριζάκης

ΚΛΑΡΙΝΕΤΑ

Κορυφαίοι A'
 Κοσμάς Παπαδόπουλος
 Χρήστος Γραονιδής
Κορυφαίοι B'
 Πόλλα Σμιθ-Διαμαντή
 Οβίντιου Καπλέσκου
 ...
 Βασίλης Καρατζίβας

ΦΑΓΚΟΤΑ

Κορυφαίοι A'
 Βασίλης Ζαρόγκας
 Γιώργος Πολίτης
Κορυφαίος B'
 Κωνσταντίνος Βαθάλας
 ...
 Μαρίνα Ηλιοπούλου

ΚΟΡΝΑ

Κορυφαίοι A'
 Εμμανουήλ Ιορδανίδης
 Christian Beemelmanns
 Κωνσταντίν Ιστράτε
Κορυφαίοι B'
 Βασίλης Βραδέλης
 Παντελής Φείζο
 ...
 Νίκος Δραγομάνοβιτς

ΤΡΟΜΠΕΤΣ

Κορυφαίοι A'
 Σπύρος Παπαδόπουλος
 Γρηγόριος Νέτσας
Κορυφαίος B'
 Γεώργιος Αβράμογλου
 ...
 Ιωάννης Σισμανίδης
 Δημήτρης Κουρατζίνος

ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ

Κορυφαίοι A'
 Γιώργος Κόκκορας
 Αθανάσιος Ντάνες
Κορυφαίοι B'
 Δημήτριος Νέτσας
 Φώτης Δράκος
 ...
 Βαγγέλης Μπαλιτάς

ΤΟΥΜΠΑ

Κορυφαίος B'
 Γιώργος Τηνιακούδης

ΤΥΜΠΑΝΑ

Κορυφαίοι A'
 Δημήτριος Βίττης
 Βλαντιμίρ Αφανάσιεφ

ΚΡΟΥΣΤΑ

Κορυφαίος B'
 Κωνσταντίνος Χανής
 ...
 Ελευθέριος Αγγουριδάκης
 Ντέλια Μικαηλίδου

ΠΙΑΝΟ

Μαριλένα Λιακοπούλου

ΑΡΠΑ

Γεωργία Ξαγαρά

ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΣ

Βασίλης Ξαγαράς

ΟΙ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΕΣ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

Είναι μια όλο και αυξανόμενη ξεχωριστή ομάδα.

Με τη μόνιμη παρουσία της στηρίζει ενεργά, στο πλαίσιο της ευρύτερης οικογένειας της Κ.Ο.Θ., τον μουσικό πολιτισμό στην σημερινή κοινωνία. Για την μουσική ζωή της πόλης μας η συμβολή τους είναι σημαντική.

εύκολο... και με πολλά πλεονεκτήματα

Γίνετε συνδρομητές

της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης

Υπάρχουν σειρές συνδρομών για :

- Τακτικούς συνδρομητές
- Νέους (μαθητές, σπουδαστές ωδείων, φοιτητές)

α) ΠΛΗΡΗΣ ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΓΙΑ 8 ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ σε δραχμές & ευρώ

ΖΩΝΕΣ	MEMΟΝΩΜΕΝΑ ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ 8 ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ	ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ	
		ΤΑΚΤΙΚΗ	ΝΕΩΝ
Πλατεία Α	64.000/ 187,82	48.000/140,87	38.400/112,69
Πλατεία Β	56.000/ 164,34	42.000/123,26	33.600/ 98,61
Θεωρείο Α			
Πλατεία Γ	42.000/ 123,26	31.500/ 92,44	25.200/ 73,95
Θεωρείο Β			
Πλατεία Δ	32.000/ 93,99	24.000/ 70,43	19.200/ 56,35
Εξώστis Α	50.000/ 146,74	37.500/110,05	30.000/ 88,04
Εξώστis Β	42.000/ 123,26	31.500/ 92,34	25.200/ 73,95
Εξώστis Γ	34.000/ 99,78	25.500/ 74,83	20.400/ 59,87
Εξώστis Δ	18.000/ 52,82	13.500/ 39,62	10.800/ 31,69

β) ΕΠΙΛΟΓΗ ΛΙΓΟΤΕΡΩΝ ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ

Φτιάξτε το δικό σας συνδυασμό με συναυλίες που εσείς θα επιλέξετε

Από 5 συναυλίες και άνω είστε συνδρομητές της Κ.Ο.Θ.

με όλα τα πλεονεκτήματα & έχετε έκπτωση 25% στην τακτική συνδρομή ή 40% στη συνδρομή νέων

ΕΓΓΡΑΦΗ ΚΑΙ ΠΡΟΣΩΠΙΚΗ ΕΠΙΛΟΓΗ ΣΥΝΔΥΑΣΜΟΥ ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ

1. Ο υποψήφιος συνδρομητής συμπληρώνει το δελτίο εγγραφής που δίνεται από το Ταμείο της Κ.Ο.Θ.
2. Στη συνέχεια επιλέγει προσωπικά τον συνδυασμό συναυλιών της προτίμησής του, καταβάλει το αντίστοιχο ποσό και παραλαμβάνει από το ταμείο της Κ.Ο.Θ. το καρτέ με τα αντίστοιχα εισιτήρια.

ΠΛΕΟΝΕΚΤΗΜΑΤΑ ΤΟΥ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΗ

1. Σημαντική έκπτωση στην τιμή των εισιτηρίων του συνδυασμού συναυλιών που επέλεξε ο ίδιος.
2. Ειδική εξυπηρέτηση από το Τμήμα Επικοινωνίας της Κ.Ο.Θ., από Δευτέρα έως Παρασκευή από 9.00-18.00 και την ημέρα της συναυλίας έως τις 23.00.
3. Κάρτα συνδρομητή για την καλύτερη και ταχύτερη εξυπηρέτησή του.
4. Ελεύθερη είσοδος στις διαλέξεις εισαγωγής για τις συναυλίες της Κ.Ο.Θ.
5. Μειωμένες τιμές στα εισιτήρια των έκτακτων συναυλιών της Κ.Ο.Θ. (αυτών που δεν συμπεριλαμβάνονται στο πρόγραμμα των συνδρομητών).
6. Μηνιαίο ενημερωτικό δελτίο (news letter) της Κ.Ο.Θ. με νέα από το χώρο της μουσικής ζωής γενικότερα και των δραστηριοτήτων της Κ.Ο.Θ. ειδικότερα.
7. Παραλαβή ταχυδρομικά του καινούργιου καλλιτεχνικού προγραμματισμού για την επόμενη περίοδο 15 ημέρες νωρίτερα από την επίσημη δημοσίευση του. Ο συνδρομητής θα μπορεί έτσι να εξασφαλίσει, εγκαίρως και μετά από συνεννόηση με το Τμήμα Επικοινωνίας, τις θέσεις της αρεσκείας του, να επιλέξει προσωπικά τον συνδυασμό των συναυλιών του και τέλος να παραλάβει το καρτέ των εισιτηρίων του, πριν αρχίσει η επίσημη έναρξη της ελεύθερης πώλησης των εισιτηρίων και της εγγραφής νέων συνδρομητών.
8. Ο συνδρομητής, επίσης, θα μπορεί να συμμετέχει με προτάσεις και παρατηρήσεις στην ανάπτυξη της ορχήστρας και τον προγραμματισμό της συμπληρώνοντας ειδικό ερωτηματολόγιο που θα του αποστέλλεται.
9. Παρακολούθηση δοκιμών της ορχήστρας, μετά και από τη σύμφωνη γνώμη του εκάστοτε μαέστρο και σολίστ.
10. Τη βραδιά της συναυλίας, μια ώρα πριν την έναρξή της, στο διάλειμμα ή μια ώρα μετά τη λήξη της, θα μπορεί να παρευρεθεί στους ειδικούς χώρους VIP όπου θα έχει την ευκαιρία να έρθει σε προσωπική επαφή με τους καλλιτέχνες -μαέστρο και σολίστ- της βραδιάς όπως και με τους εκπροσώπους του Τμήματος Επικοινωνίας της Κ.Ο.Θ..

Όλες οι συναυλίες θα γίνονται ημέρα Παρασκευή, ώρα 21.15,
στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης

2 Φεβρουαρίου

ΚΥΚΛΟΣ SHOSTAKOVICH

SHOSTAKOVICH

«Για τα θύματα του φασισμού και του πολέμου»

Συμφωνία για έγχορδα & τύμπανα

Σολίστ: ΓΙΑΝΝΗΣ ΤΣΙΤΣΕΛΙΚΗΣ

DVORAK:

Κοντσέρτο για βιολοντσέλο No 2

Δ/ντής ορχήστρας: CHOO HOEY

Τρίτη 13 Φεβρουαρίου

Εισαγωγική Διάλεξη

«Από το μεταρομαντικό λυρισμό του Walton στην πρωτοπορία του Lutoslawski»

Επιμέλεια & παρουσίαση: Κωνσταντίνος Χάρδας

Αίθουσα «Μελίνα Μερκούρη», Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης

16 Φεβρουαρίου

ΟΙ «ΚΛΑΣΙΚΟΙ» ΤΟΥ 20ου

«Από το βρετανικό μεταρομαντισμό στην κεντροευρωπαϊκή avant-garde»

WALTON:

Κοντσέρτο για βιόλα

Σολίστ: ΠΑΡΙΣ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑΔΗΣ

LUTOSLAWSKI:

Κοντσέρτο για ορχήστρα

Δ/ντής ορχήστρας: CHRISTIAN KLUTTIG

23 Φεβρουαρίου

ΒΡΑΔΙΑ "GALA"

VICTOR TRETJAKOV "Η γέφυρα από την παραδοσιακή στη σύγχρονη τέχνη του βιολιού"

MENDELSSOHN:

Κοντσέρτο σε μι ελάσσονα

BRAHMS:

Κοντσέρτο σε ρε μείζονα

Δ/ντής ορχήστρας: ΑΛΚΗΣ ΜΠΑΛΤΑΣ

2 Μαρτίου

ΚΥΚΛΟΣ SHOSTAKOVICH

HAYDN:

Συμφωνία No 104, σε ρε μείζονα

SHOSTAKOVICH:

Κοντσέρτο για βιολοντσέλο No 1

STRAUSS:

Συμφωνικό ποίημα

Σολίστ: ΧΡΗΣΤΟΣ ΜΙΡΟΣΝΙΚΟΒ

"TILL EULENSPIEGEL"

Δ/ντής ορχήστρας: ΚΑΡΟΛΟΣ ΤΡΙΚΟΛΙΔΗΣ

9 Μαρτίου

ΚΥΚΛΟΣ SHOSTAKOVICH

BERLIOZ:

"LES NUITS D' ETE"

Σοπράνο: ΒΑΡΒΑΡΑ ΤΣΑΜΠΑΛΗ

SHOSTAKOVICH:

Συμφωνία No 9

Δ/ντής ορχήστρας: ΚΑΡΟΛΟΣ ΤΡΙΚΟΛΙΔΗΣ



Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης
ΜΟΝΗ ΛΑΖΑΡΙΣΤΩΝ,
Κολοκοτρώνη 21,
564 30 Σταυρούπολη, Θεσσαλονίκη,
τηλ. 589.156-160, 589.163, fax: 604.854
www.orchestra-thess.gr
e-mail: koth@otenet.gr

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ - ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ

Εισιτήρια και συνδρομές προπωλούνται από 5 Ιανουαρίου 2001 στο Ταμείο του Κ.Θ.Β.Ε. (Μεγάρου της Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών), τηλ. 223.785, Δευ., Τρ., Τετ., Πέμπτ. 10.00-13.00 και 18.00-20.00 και Παρ. 10.00-13.00 & το απόγευμα της συναυλίας 19.00-21.00 από το Ταμείο της Κ.Ο.Θ. στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης.

Για οποιαδήποτε πληροφορία για τους συνδρομητές της Κ.Ο.Θ.
Τμήμα Επικοινωνίας: τηλ. 589.160, 589.156.

- Η Κ.Ο.Θ. διατηρεί το δικαίωμα -αν χρειαστεί- να τροποποιήσει το πρόγραμμα.
- Η είσοδος μετά την έναρξη της συναυλίας επιτρέπεται μόνο στο διάλειμμα.
- Για οποιαδήποτε ανατύπωση κειμένων ή φωτογραφιών καθώς και για φωτογράφιση, μαγνητοσκόπηση ή ηχογράφιση των συναυλιών απαιτείται άδεια από τη Διεύθυνση της Κ.Ο.Θ.
- Η Κ.Ο.Θ. έχει το δικαίωμα υπερτιμημένων εισιτηρίων σε ειδικές περιπτώσεις μετακαλούμενων καλλιτεχνών.
- Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται και σε παιδιά 6 ετών και άνω.

Με την υποστήριξη

Η ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ

Αγγελιοφόρος

ΚΟΘ

ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης
ΜΟΝΗ ΛΑΖΑΡΙΣΤΩΝ,
Κολοκοτρώνη 21,
564 30 Σταυρούπολη, Θεσσαλονίκη,
τηλ. 589.156-9, 589.163, fax: 604.854
www.orchestra-thess.gr
e-mail: koth@otenet.gr

Δρχ. 500