

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

90/20

Yoon Kuk Lee

Alain Lefèvre

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΣΜΟΥ

ΑΝ. ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ
ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ Κ.Ο.Θ.
Μίκης Μιχαηλίδης

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ
Μίκης Μιχαηλίδης
Δημήτρης Πάτρας
Γιώργος Πολίτης
Δημήτρης Χανδράκης

ΕΙΔΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ
ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ (Ε.Τ.Ο.Σ)

-Πρόεδρος

Κωνσταντίνος Γιακουμής

-Αντιπρόεδρος

Κωνσταντίνος Χατζηκωνσταντίνου

-Μέλη

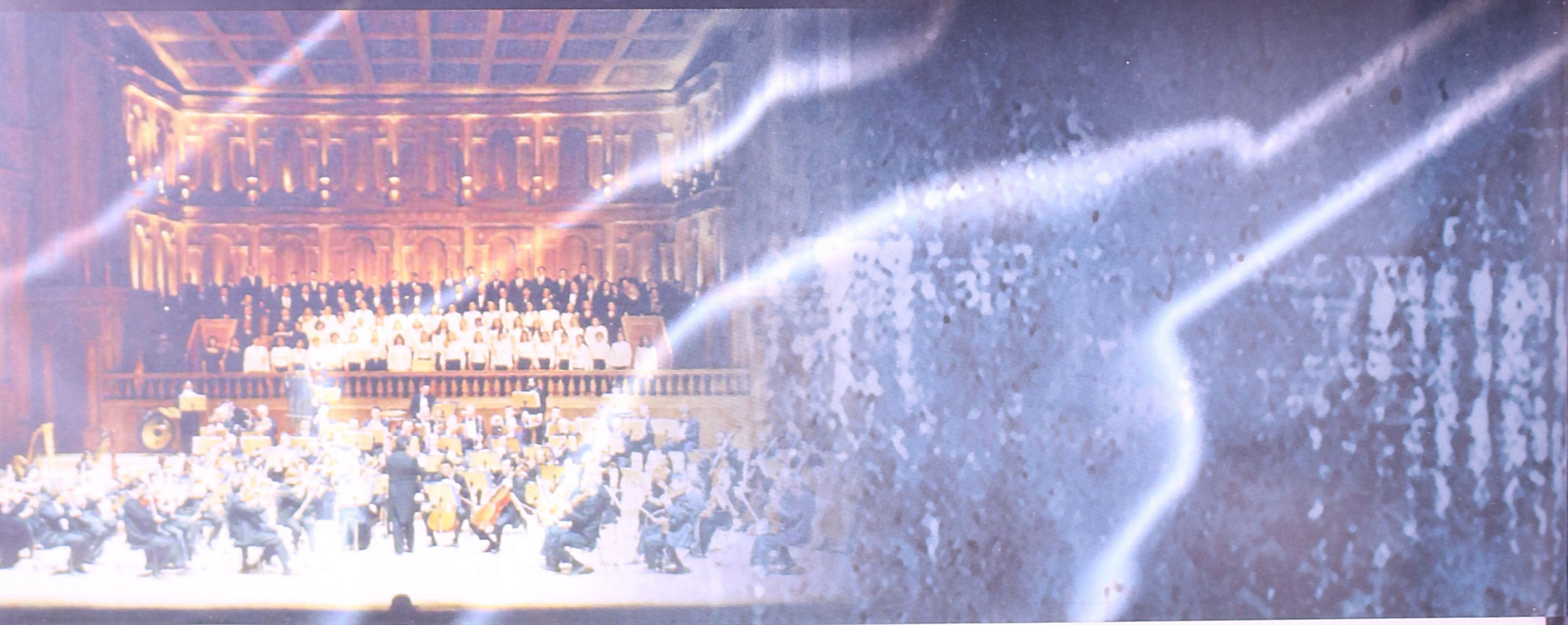
Χριστίνα Γρίμπα

Σπύρος Μπαρούτας

Μάνος Ρουμελιώτης

ΚΡΑΤΙΚΗ

ΟΡΧΗΣΤΡΑ



Θ Ε Σ Σ Α Λ Ο Ν Ι Κ Η Σ

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης ιδρύθηκε το 1959 από το Σόλωνα Μιχαηλίδη, με τον τίτλο «Συμφωνική Ορχήστρα Βορείου Ελλάδος». Αρχικά αποτέλεσε τμήμα του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης, αριθμώντας πενήντα μόλις μέλη. Το 1969, χάρη στις προσπάθειες του ιδρυτή της, κρατικοποιήθηκε και πήρε τη σημερινή της ονομασία. Πολλοί και σημαντικοί Έλληνες καλλιτέχνες ανέλαβαν τη διευθυντική «σκυτάλη» της: πρώτος ο Σόλων Μιχαηλίδης και στη συνέχεια ο Γεώργιος Θυμής, ο Άλκης Μπαλάς, ο Κάρολος Τρικολίδης, ο Κοσμάς Γαλιλαίας, ο Κωνσταντίνος Πατσαλίδης και ο Λεωνίδας Καβάκος. Σήμερα, η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης αριθμεί εκατό περίπου μουσικούς και αναπληρωτές καλλιτεχνικός διευθυντής της είναι ο Μίκης Μιχαηλίδης. Από την αρχή η ΚΟΘ συμπεριέλαβε στο πρόγραμμά της ένα πλούσιο ρεπερτόριο, από το μπαρόκ μέχρι τις πρωτοποριακές συνθέσεις του 20ου αιώνα, με στόχο πάντα την ανάδειξη του μουσικού πολιτισμού συνολικά και πέρα από τα όρια του κλασικού. Πρωταρχικός στόχος της είναι η προβολή της ελληνικής μουσικής παρακαταθήκης και η προώθηση νέων ταλέντων. Πολλές ήταν, επίσης, οι πανελλήνιες και παγκόσμιες πρώτες εκτελέσεις που πραγματοποίησε. Διάσημοι Έλληνες και ξένοι αρχιμουσικοί καθώς και σολίστες διεθνούς ακτινοβολίας πλαισίωσαν και πλαισιώνουν τις συναυλίες της ΚΟΘ.



Μίκης Μιχαηλίδης

Γεννήθηκε στη Λευκωσία της Κύπρου το 1949. Άρχισε τις μουσικές του σπουδές στο βιολί και στα θεωρητικά στην **Ελληνική Μουσική Ακαδημία της Λευκωσίας** (1959-1968) και συνέχισε στο **Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης**, με δάσκαλο στο βιολί τον **Κοσμά Γαλιλαία** και στα ανώτερα θεωρητικά το θείο του, **Σόλωνα Μιχαηλίδη**. Μαθήτευσε κοντά στο **Leonid Kogan** και στον **A.Loewengut**. Ολοκλήρωσε τις σπουδές του στην **Ανώτατη Σχολή Μουσικής της Βιέννης**, όπου απέκτησε κρατικό δίπλωμα διδασκαλίας βιολιού. Παρακολούθησε σεμινάρια παλιάς μουσικής στο Βέλγιο, καθώς και μαθήματα διεύθυνσης συνόλου και βιολιού στο **Κονσερβατόριο της Βιέννης**. Φοίτησε, επίσης, στο διάσημο **Royal School of Music** στο Λονδίνο, παίρνοντας το δίπλωμα εκτελεστού βιολιού.

Ξεκίνησε τις πρώτες του εμφανίσεις στην τηλεόραση και στο ραδιόφωνο της Κύπρου σε ηλικία μόλις 12 ετών. Υπήρξε μέλος του **Τρίο Λευκωσίας** και της **Ορχήστρας της Ραδιοφωνίας (CBC)**, της οποίας ήταν και σολίστ. Έδωσε ρεσιτάλ σε όλες τις πόλεις της Κύπρου.

Κατά τη διάρκεια των σπουδών του στην Αυστρία ήταν μέλος της **Ορχήστρας Δωματίου "Cappella Academica"** (1973-78), με συναυλίες και ηχογραφήσεις δίσκων σε όλη την Ευρώπη. Υπήρξε, επίσης, μέλος της **Συμφωνικής Ορχήστρας του Durban** στη Νότιο Αφρική, μέλος της **Συμφωνικής Ορχήστρας Tonkünstler της Βιέννης** (1976-1981), ιδρυτής και μέλος του **TRIO METAMORFON** με συναυλίες, ηχογραφήσεις και τηλεοπτικές εμφανίσεις ανά την Ευρώπη (1979-81), μέλος του συγκροτήματος παλιάς μουσικής **"Clemencic Consort"** (μπαρόκ, βιόλα και όλα τα μεσαιωνικά όργανα), με το οποίο περιόδευσε σε Ευρώπη και Αμερική (1971-1985).

Επιστρέφοντας στην Ελλάδα δίδαξε βιολί και ορχήστρα στο **Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης** (1981-1985) και στο **Δημοτικό Ωδείο Κατερίνης** (1981-1991). Υπήρξε διευθυντής των *μουσικών σεμιναρίων "ΒΕΡΤΙΣΚΟΣ"*, μαέστρος της **Ορχήστρας Νέων Βορείου Ελλάδος**, της **Ορχήστρας "Pro Musica" Θεσσαλονίκης** και μέλος του συγκροτήματος **"Αυλέγχορδον"**.

Έδωσε ιδιαίτερο βάρος στους Έλληνες συνθέτες και στους νέους εκτελεστές. Κάθε χρόνο οι μαθητές του κατακτούν βραβεία και χρυσά μετάλλια σε πανελλήνιους και τοπικούς διαγωνισμούς. Έχει γράψει δύο βιβλία: το *"Μαθαίνω Βιολί"* για μικρούς βιολιστές και τα *"Απλά Παιδαγωγικά"* για έγχορδα.

Ανέβασε πρώτος παιδική όπερα και παιδικό μιούζικαλ στην Ελλάδα (στο Βασιλικό Θέατρο), καθώς και παιδικό μουσικό θέατρο (στο Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος). Τόσο σαν βιολιστής όσο και σαν μαέστρος έκανε πολλές παγκόσμιες και πανελλήνιες πρώτες εκτελέσεις.

Είναι Α' Κορυφαίος της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης, ενώ διδάσκει βιολί, ορχήστρα και μουσική δωματίου στο Σύγχρονο Ωδείο Θεσσαλονίκης από το 1985. Επί πολλά χρόνια είναι μέλος της Καλλιτεχνικής Επιτροπής της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης και από το Μάρτιο του 2001 είναι **Αναπληρωτής Καλλιτεχνικός Διευθυντής της Κ.Ο.Θ.**

Διευθυντής ορχήστρας

Yoon Kuk Lee

Alain Lefèvre

Πιάνο

A. Piazzolla Tango "Verano Porteño" από το έργο "Las Cuatro Estaciones Porteñas"

Διάρκεια: 7'

Allegro moderato

Lento

Allegro moderato

S. Rachmaninov Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα Νο 2, Έργο 18, σε ντο ελάσσονα

Διάρκεια: 34'

I. Moderato

II. Adagio sostenuto

III. Allegro Scherzando

Διόλειμμα

L.v. Beethoven Συμφωνία Αρ. 7, Έργο 92, σε λα μείζονα

Διάρκεια: 38'

I. Poco sostenuto - Vivace

II. Allegretto

III. Scherzo - Presto

IV. Allegro con brio



Yoon Kuk Lee

Γεννήθηκε στη Σεούλ της Νότιας Κορέας το 1958. Τα πρώτα μαθήματα μουσικής τα πήρε από τη μητέρα του. Σε ηλικία δεκατριών χρονών η οικογένειά του μετανάστευσε στις ΗΠΑ. Γράφτηκε στο Williams College έχοντας υποτροφία "cum laude" καθώς και στη φιλοσοφία και στη μουσική. Το 1976 ίδρυσε τη William College Orchestra.

Στη συνέχεια έγινε δεκτός στην Ακαδημία Μουσικής και Δραματικής Τέχνης του Mozarteum στο Salzburg, όπου άρχισε σπουδές σύνθεσης και διεύθυνσης ορχήστρας με τους Herbert von Karajan, Sandor Wegh και Nikolaus Harnoncourt. Την περίοδο αυτή παρουσίασε σε ρεσιτάλ και στο ραδιόφωνο πολλές συνθέσεις του, κερδίζοντας μάλιστα το μεγαλύτερο βραβείο της Αυστριακής Ραδιοφωνίας (ORF) το 1982.

Από το 1985 έγινε member of faculty στο Mozarteum, όπου συνεργάστηκε στενά με τους καθηγητές Michael Gielen και Dennis Russell Daures. Από το 1987 άρχισε εμφανίσεις, σε διεθνές επίπεδο, ως φιλοξενούμενος μαέστρος με ορχήστρες όπως, η Camerata της Αγίας Πετρούπολης, η Συμφωνική Ορχήστρα της Ραδιοφωνίας της Κορέας, η Ορχήστρα Δωματίου της Λιθουανίας και η Φιλαρμονική Ορχήστρα της Σεούλ.

Ο Yoon Kuk Lee είναι από το 1992 καλλιτεχνικός διευθυντής της Kammerphilharmonie του Salzburg, με την οποία απέκτησε διεθνή αναγνώριση. Συνεργάστηκε με σολίστες διεθνούς φήμης, όπως οι Jorg Demus, Edith Mathis, Guy Tourvon, Milan Turkovic, Irena Gragenauer, Mischa Maisky, Karl Leister, Radovan Vlatkovic, Cyprien Katsaris, Clemens Hagen, Hakan Hardenberger, Wolfgang Schulz, Paul Badura-Skoda, Ruth Ziesak, κá.


Το πρώτο του εμπορικό CD, το οποίο έκανε με την Kammerphilharmonie με συμφωνίες του Bach, πήρε το "βραβείο εκδοτών" του περιοδικού *Gramophone*, ενώ στο *Classic CD* βαθμολογήθηκε με άριστα.

Από το 1996 ξεκίνησε ένα μνημειώδες πρόγραμμα παρουσίασης σε δίσκους των κοντσέρτων του Mozart για πιάνο, με τον Κυπριανό Κατσαρή. Κατά τη διάρκεια αυτής της απασχόλησης εμφανιζόταν παράλληλα σε σημαντικές μουσικές αίθουσες, όπως: Musikverein Hall της Βιέννης και Herkules Hall του Μονάχου. Το 1997 διηύθυνε σε μεγάλες πόλεις της Αυστρίας με την Enescu Philharmonie του Βουκουρεστίου. Από το 2000 κυκλοφορούν 15 CD υπό τη διεύθυνσή του. □

Γεννημένος σε οικογένεια μουσικών, ο Alain Lefèvre ήταν μόλις 4 ετών όταν πήρε τα πρώτα μαθήματα πιάνου. Σύντομα, απεκαλύφθη η δεξιοτεχνία του με αποτέλεσμα να κερδίσει 9 φορές το πρώτο βραβείο στον Καναδικό Μουσικό Διαγωνισμό. Σε ηλικία 17 ετών, πήγε στη Γαλλία για να συμπληρώσει τις σπουδές του, στο Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, στην τάξη του φημισμένου Pierre Sancan, ο οποίος διέκρινε γρήγορα ότι ο Alain Lefèvre ήταν ένας από τους πιο «λαμπρούς μαθητές του». Κατά τη διάρκεια των σπουδών του, ο Alain Lefèvre κέρδισε αρκετές φορές το πρώτο βραβείο τόσο σε διαγωνισμούς πιάνου όσο και μουσικής δωματίου, ενώ κέρδισε, επίσης, το πρώτο βραβείο στο Διεθνή Διαγωνισμό Πιάνου Alfred Cortot. Έδωσε το πρώτο του ρεσιτάλ στην Piccola Scala του Μιλάνου.

Μετά από το αξιόλογο ντεμπούτο του στη Αίθουσα Pleyel στο Παρίσι, σε μία καταπληκτική εκτέλεση του *Κοντσέρτου για πιάνο του Rachmaninov, αρ. 3*, ο Alain Lefèvre προσκλήθηκε αμέσως για μία ακόμη παράσταση.

Η ακμάζουσα καριέρα του τον οδήγησε σε ολόκληρη την Ευρώπη, τον Καναδά, τις Ηνωμένες Πολιτείες, το Μεξικό, την Ισλανδία και την Ιαπωνία, ενώ εμφανίστηκε ως προσκεκλημένος σολίστ με πλήθος ορχήστρες, ανάμεσα στις οποίες οι Συμφωνικές Ορχήστρες του Ντιτρόιτ, του Χιούστον, του Μόντρεαλ και του Τορόντο, η Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της Ουάσινγκτον, η Ορχήστρα SWE της Στουτγάρδης και το σχήμα Moscow Virtuosi (με τον Vladimir Spivakov). >

A black and white portrait of Alain Lefèvre, a young man with dark, wavy hair, looking slightly to the right. He is wearing a dark turtleneck sweater. The background is a textured, light-colored wall.

Alain Lefèvre

> Ο Alain Lefèvre έχει συνεργαστεί με διάσημους μαέστρους, όπως οι Charles Dutoit, Christoph Eschenbach, Yan Pascal Tortelier, Hukka-Pekka Saraste, Carl St-Clair και Georg Tintner, καθώς και σημαντικούς συνθέτες, όπως οι Pierre Max Dubois, Henri Dutilleux και John Corigliano.

Το πρόσφατο CD του, "Lytaton", περιέχει και δικές του συνθέσεις, οι οποίες έχουν πάρει πολύ θετικές κριτικές. Πέρα από τη συμμετοχή του σε πολυάριθμα διεθνή φεστιβάλ, όπως της Κωνσταντινούπολης, της Επιδαύρου, του Μόντρεαλ, του Cervantino και του Wolf Trap, εμφανίστηκε επίσης, στις σκηνές Châtelet και Gaveau στο Παρίσι, στην Αίθουσα Beethoven στη Στουτγάρδη, στην Αίθουσα Oji στο Τόκιο, στο Kennedy Center στην Ουάσινγκτον, στο Εθνικό Κέντρο Τέχνης στο Μεξικό, στο Orange County Performing Arts Center στην Καλιφόρνια καθώς και στο Μέγαρο Μουσικής στην Αθήνα.

Η δισκογραφία του καλύπτει ένα ευρύ ρεπερτόριο, το οποίο απλώνεται από το *Κοντσέρτο για πιάνο* του John Coriglianos έως το *Κοντσέρτο για πιάνο* του Mozart, *Αρ. 23*. Επίσης συμπεριλαμβάνει τα 12 Πρελούδια του Alain Payette με τον τίτλο *Confidences Poétiques* καθώς και μουσικές εγγραφές έργων των Bach, Beethoven, Brahms, Chopin, Rameau, Ravel, Satie, Scarlatti, Schubert, Soler και Wagner. □



Astor Piazzolla (1921-1992)

Tango "Verano Porteño" από το έργο "Las Cuatro Estaciones Porteñas"

Ο Αργεντινός μουσικός Astor Piazzolla πέρασε τα νεανικά του χρόνια στη Νέα Υόρκη, πριν επιστρέψει στη γενέτειρά του, το Μπουένος Άιρες. Ο Piazzolla είναι παγκοσμίως γνωστός ως μαέστρος του σύγχρονου τάνγκο (nuevo tango), φήμη που δεν τον προστάτεψε πάντως από αντιζηλίες στην πατρίδα του. Βιρτουόζος του μπαντονεόν, ο Piazzolla έγινε γνωστός στις δεκαετίες του '30 και του '40 ως μέλος του συγκροτήματος του Annibale Troilo και αργότερα ως ηγετική μορφή του δικού του συγκροτήματος.

Ενώ τα κομμάτια του γινόταν ολοένα και πιο πολύπλοκα, ο Piazzolla επέστρεψε στην κλασική μουσική, καταλήγοντας το 1954 στο Παρίσι με μία υποτροφία για σπουδές σύνθεσης κοντά στην θρυλική Νάντια Μπουλανζέ. Σύντομα όμως διαπίστωσε ότι η μοίρα του ήταν αδιάρρηκτα δεμένη με το τάνγκο, το οποίο εμπλούτισε με κλασικές και τζαζ επιρροές. Στο δεύτερο μισό της καριέρας του κυριολεκτικά "ανέστησε" και αναθεώρησε το τάνγκο, δημιουργώντας μια σειρά συναισθηματικών και πολύπλοκων έργων που συμπεριέλαβαν πειραματικές όπερες τάνγκο και κύκλους τραγουδιών εμπνευσμένων από το Μπουένος Άιρες και τη λογοτεχνία του αγαπημένου συμπατριώτη του Χόρχε Λουίς Μπόρχες.

Η σειρά *Las Cuatro Estaciones Porteñas* παραπέμπει στο αντίστοιχο έργο "Οι τέσσερις εποχές" του Βιβάλντι μόνο ως προς το όνομα. Ο συνθέτης μας εξάπτει την φαντασία και μας ταξιδεύει στον χρόνο με ήχους εμπνευσμένους από τη ζωή των ανθρώπων στο Μπουένος Άιρες στο πέρασμα των εποχών. Απόψε παρουσιάζεται το α' μέρος "**Verano Porteño**" (*Allegro moderato-Lento-Allegro moderato*), που αναφέρεται στο καλοκαίρι, και μέσα από το οποίο αναβλύζει μελαγχολία και πόθος, ενώ από το μεσαίο τμήμα του κομματιού αναδύεται μία τρυφερή μελωδία αγάπης.

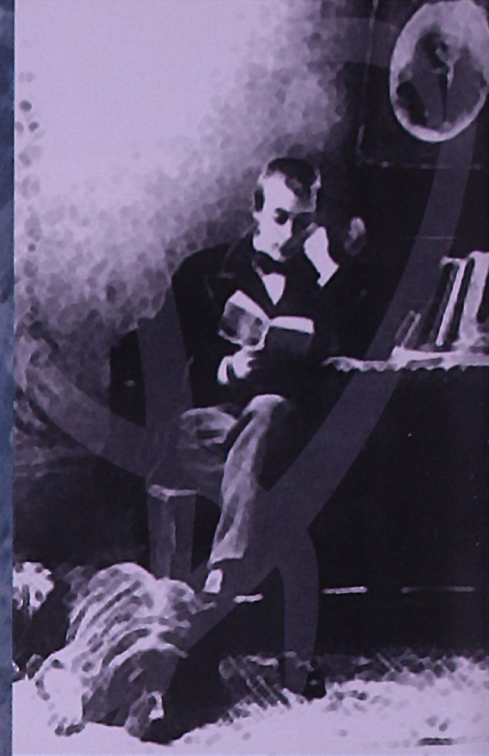
Sergei Rachmaninov (1873 - 1943)

Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα Αρ. 2, Έργο 18, σε ντο ελάσσονα

Ο Rachmaninov έγραψε τέσσερα κοντσέρτα για πιάνο και ορχήστρα, από τα οποία το δεύτερο θεωρείται γενικά το καλύτερο. Γραμμένο στα 1901, όταν ο συνθέτης ζούσε στη Μόσχα, έγινε γρήγορα γνωστό σε όλο τον κόσμο ως ένα από τα δημοφιλέστερα κοντσέρτα του πιανιστικού ρεπερτορίου.

Από άποψη τεχνοτροπίας είναι από τα αντιπροσωπευτικότερα έργα του συνθέτη, ενός σύγχρονου Ρώσου δημιουργού, που δεν ακολούθησε ούτε την εθνική παράδοση που δημιούργησαν οι πέντε (Μπαλακίρεφ, Κούι, Μποροντίν, Μουσόργσκυ, Ρίμσκυ - Κόρσακωφ) υπό την ηγεσία του Γκλίνκα και οι επίγονοί τους ούτε τις σύγχρονες διεθνείς τάσεις. Ξεκινώντας από τον Τσαϊκόφσκυ, από το ρομαντισμό και τις αισθητικές αρχές του -απ' όπου έχει ως ένα σημείο επηρεασθεί- έγινε πιο κοσμοπολίτης στην τεχνοτροπία, αλλά παρέμεινε συντηρητικός στη γλώσσα. Έτσι ο Rachmaninov είναι ένας νεορομαντικός, που συγγενεύει λιγότερο με τη Ρωσική σχολή ή τη σύγχρονη εποχή και περισσότερο με τον 19^ο αιώνα και τους Γερμανούς ρομαντικούς. Ωστόσο, η τεχνοτροπία του διατηρεί μια προσωπική σφραγίδα.

Το δεύτερο κοντσέρτο είναι πολύ αντιπροσωπευτικό της τέχνης του Rachmaninov. Διατηρεί ανάγλυφα τα κύρια χαρακτηριστικά τους ύφους του: θερμή μελωδική γραμμή, με "τροπικές" (modal) επιδράσεις και συνοδευτικά αρπίσματα, άνεση, φυσικότητα στην πορεία και την εξέλιξη της μουσικής, που δίνει την εντύπωση της πηγαίας έμπνευσης και ένα ισχυρό αίσθημα αρχιτεκτονικής. Η δομή του έργου, με όλες τις ελευθερίες που συναντούμε και στις τρεις κινήσεις του κοντσέρτου, είναι αποτέλεσμα επιδέξιας αρχιτεκτονικής χρήσης του υλικού. Έτσι, πίσω από μίαν ατμόσφαιρα καθαρά ρομαντική με συχνές ρυθμικές, μελωδικές και ψυχολογικές μεταπτώσεις, υπάρχει ένα στιβαρό χέρι αρχιτεχνίτη. Ιδιαίτερα το μέρος του πιάνου, γραμμένο από έναν από τους μεγαλύτερους δεξιότεχνες της εποχής του, δείχνει θαυμαστή μαστοριά.



+ Σ. Μιχαηλίδης

Ludwig van Beethoven (1770 - 1827)

Συμφωνία Αρ. 7, Έργο 92, σε λα μείζονα

Η Έβδομη, δίδυμη αδελφή της Όγδοης, γράφτηκε την ίδια χρονιά με αυτήν (1812) στο Τέπλιτς, όπου ο συνθέτης πήγε για λουτρό. Εκεί συναντήθηκε με τον Γκαίτε. Οι επαφές των δύο μεγαλοφυών δημιουργών, παρά την αμοιβαία εκτίμηση που είχαν κατά βάθος ο ένας για τον άλλον, δεν κράτησαν πολύ, γιατί οι χαρακτήρες τους και οι αρχές τους παρουσίαζαν ριζικές διαφορές. Η Έβδομη είχε την πρώτη της εκτέλεση στις 8 Δεκεμβρίου 1813, υπό τη διεύθυνση του συνθέτη, σε μια συναυλία υπέρ των θυμάτων του πολέμου και εκδόθηκε από τον οίκο Στάινερ της Βιέννης στα 1816. Είναι μία από τις μεγάλες δημιουργίες, εκ των υψιπετών εξορμήσεων του τιτάνα της Μπον. Είτε τη δούμε, όπως ο Βάγκνερ, ως αποθέωση του Βάκχου είτε όπως ο Ρομαίν Ρολάν, ως δημιούργημα του Βάκχου που κερνάει στην ανθρωπότητα το γλυκό ποτό του νέκταρ, ένα είναι αληθινό: είναι ένα έργο ρωμαλέο, ορμητικό, διαπερασμένο πέρα ως πέρα από ένα ασύλληπτο δαιμονικό στοιχείο.

Η πρώτη κίνηση αρχίζει με μία εισαγωγή και παίρνει έκταση και σημασία ολότελα ξεχωριστή. Με χαρακτηριστικό μπετοβενικό τρόπο αρχίζει όλη η ορχήστρα με μία απότομη συγχορδία, μέσα στην οποία μένει ακάλυπτο το όμποε για να συνεχίσει εκφραστικά μόνο του. Στη συνέχεια, προστίθενται και άλλα πνευστά και ύστερα από μία δαντελωτή προετοιμασία προβάλλει μία τρυφερή μελωδία στα πνευστά, με επικεφαλής το όμποε πάλι, και επεκτείνεται κατόπιν στα έγχορδα και σε όλη την ορχήστρα. Προς το τέλος η εισαγωγή υφίσταται μία ηχητική αποψίλωση και μέσα από τη μοναδική νότα που διατηρείται ξεκινά το πρώτο θέμα του Allegro, στηριγμένο σε ένα ρυθμικό μοτίβο που γίνεται η κυρίαρχη γενεσιουργός ιδέα σε όλη την πρώτη κίνηση. Αυτό το μέρος έχει πιο έντονο τον βακχικό χαρακτήρα. >



> Η δεύτερη κίνηση είναι το θείο *Allegretto*, γεμάτο τρυφερότητα, αγάπη, πόνο, σαφή απλότητα. Είναι μοναδικό αριστούργημα μουσικής αρχιτεκτονικής. Το πρώτο θέμα (στον ελάσσονα τρόπο) στηρίζεται σε ένα απλό, αλλά βαθύτατα υποβλητικό ρυθμό, που αποτελείται από τη συνεχή εναλλαγή ενός δακτυλικού και ενός σπονδιακού μέτρου. Το δεύτερο θέμα (στον μείζονα τρόπο) συνοδεύεται από μία χαρακτηριστική κίνηση τριήχων, ενώ τα μπάσα διατηρούν τον δακτυλικό ρυθμό.

Το *Scherzo* μας φέρνει με την ορμή του στην ατμόσφαιρα της κίνησης, που εντείνεται με τις συχνές και ξαφνικές εναλλαγές στην ένταση του ήχου και τα ορμητικά *crescendi*. Είναι ένα τέλειο υπόδειγμα σκέρτσου, όπως το καθιέρωσε ο μεγάλος συνθέτης. Το τρίτο μέρος έχει μία ιδιορρυθμία πολύ χαρακτηριστική. Το ρυθμικό μοτίβο μεταβάλλεται σε ένα πεισματικό στοιχείο, που το κόρνο επαναλαμβάνει επίμονα.

Το *Finale* είναι μία ασυγκράτητη, συναρπαστική κίνηση, γεμάτη φλογερό πάθος. Ευρήματα ρυθμικά, αρμονικά, ορχηστρικά, που μονάχα η μεγαλοφυΐα του Μπετόβεν μπορούσε να ξεδιπλώσει, συντελούν στο δαιμονικό ξετύλιγμα της αληθινά διονυσιακής αυτής γιορτής.

+ Σόλων Μιχαηλίδης

Η ΕΠΟΜΕΝΗ ΣΥΝΑΥΛΙΑ

14/06
ΠΕΜΠΤΗ

“
ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟΝ ΚΟΣΜΟ ΓΑΛΙΛΑΙΑ
”

Διευθυντής ορχήστρας

Marion Ionescu - Galati

Χρήστος Γαλιλαίας
Βιολί

D. Shostakovich: Κοντσέρτο για βιολί, Έργο 99 σε λα ελάσσονα

P. I. Tchaikovsky: Συμφωνία Νο 4, Έργο 36, σε φα ελάσσονα

Α' ΒΙΟΛΙΑ

❖ *Εξάρχοντες*

Κωνσταντίνος Πατσαλίδης
Δημήτρης Χανδράκης

❖ *Κορυφαίοι Α'*

Μίκης Μιχαηλίδης
Γιώργος Πετρόπουλος

...

Μαρία Δρούγου

Μαρία Σουέρεφ

Εύη Δελφινόπουλου

Ευάγγελος Παπαδημήτρης

Κρυστάλλης Αρχοντής

Αναστασία Μισυρλή

Ειρήνη Ντράγκνεβα

Γιώργος Κανδυλίδης

Έκτωρ Λάππας

Καλλιόπη Μυλαράκη

Μαρία Σπανού

Β' ΒΙΟΛΙΑ

❖ *Κορυφαίοι Α'*

Ανθή Τζίμα
Ντάρια Κάτσιου

❖ *Κορυφαίος Β'*

Νικόλαος Αρχοντής

...

Μίμης Τοπσιδης

Ιουλία Γκουντίμοβα

Αθανάσιος Θεοδωρίδης

Αλκέτας Τζιαφέρης

Δέσποινα Παπαστεργίου

Isabelle Both

Κωνσταντίνα Πολυζώιδου

Ευαγγελία Κουζώφ

ΒΙΟΛΕΣ

❖ *Κορυφαίοι Α'*

Νεοκλής Νικολαΐδης
Lutz Kühne

...

Νικόδημος Δέλλιος

Ειρήνη Παραλίκα

Χρήστος Βλάχος

Φελίσινα Ποπίκη

Κατερίνα Μαρκοπούλου

Αλεξάνδρα Βόλτση

ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΑ

❖ *Κορυφαίοι Α'*

Δημήτρης Πάτρας
Δημήτρι Γκουντίμοβ

❖ *Κορυφαίος Β'*

Ρένος Μπαλτάς

...

Γεώργιος Μανώλας

Ανθή Κοντογιαννάκη

Απόστολος Χανδράκης

Δημήτρης Πολυζώιδης

Ζόραν Στέπιτς

Βίκτωρ Δάβαρης

Γιάννης Στέφος

Ίλινα Νάκη-Φερένσε

ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΑ

❖ *Κορυφαίος Α'*

Γεώργιος Γράλιστας

❖ *Κορυφαίοι Β'*

Χαράλαμπος Χειμαριός

Ειρήνη Παντελίδου

...

Αναστάσιος Μαυρουδής

Ελένη Μπουλασίκη

Ιωάννης Χατζής

Λεωνίδα Κυριάδης

ΦΛΑΟΥΤΑ

❖ *Κορυφαίοι Α'*

Πέτρος Σουσάμογλου

Νίκος Δημόπουλος

❖ *Κορυφαίοι Β'*

Ίλιε Μακοβέι

Γεώργιος Κανάτσος

...

Νίκος Κουκής

Ιωάννης Ανισέγκος

ΟΜΠΟΕ

❖ *Κορυφαίοι Α'*

Δημήτρης Κίτσος
Δημήτρης Σαφαρίδης

❖ *Κορυφαίοι Β'*

Νικόλαος Καλπαξίδης

Βλαντιμίρ Γκάνεβ

Κωνσταντίνος Χασιώτης

...

Θωμάς Μητριζάκης

ΚΛΑΡΙΝΕΤΑ

❖ *Κορυφαίοι Α'*

Κοσμάς Παπαδόπουλος

Χρήστος Γραονίδης

❖ *Κορυφαίοι Β'*

Πόλλα Σμιθ-Διαμαντή

Οβίντιου Καπλέσκου

...

Βασίλης Καρατζίβας

ΦΑΓΚΟΤΑ

❖ *Κορυφαίοι Α'*

Βασίλης Ζαρόγκας

Γιώργος Πολίτης

❖ *Κορυφαίος Β'*

Κωνσταντίνος Βαβάλας

...

Μαλίνα Ηλιοπούλου

ΚΟΡΝΑ

❖ *Κορυφαίοι Α'*

Ερμανουήλ Ιορδανίδης

Christian Beemelmans

Κοσταντίν Ιστράτε

❖ *Κορυφαίοι Β'*

Βασίλης Βραδέλης

Παντελής Φατζώ

...

Νίκος Δραγομάνοβιτς

ΤΡΟΜΠΕΤΕΣ

❖ *Κορυφαίοι Α'*

Σπύρος Παπαδόπουλος
Γρηγόριος Νέτσκας

❖ *Κορυφαίος Β'*

Γεώργιος Αβράμογλου

...

Ιωάννης Σισμανίδης

Δημήτρης Κουρατζίνος

ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ

❖ *Κορυφαίοι Α'*

Γιώργος Κόκκορας

Αθανάσιος Ντώνες

❖ *Κορυφαίοι Β'*

Δημήτριος Νέτσκας

Φώτης Δράκος

...

Βαγγέλης Μπαλτάς

ΤΟΥΜΠΑ

❖ *Κορυφαίος Β'*

Γιώργος Τηνιακούδης

Παύλος Γεωργιάδης

ΤΥΜΠΑΝΑ

❖ *Κορυφαίοι Α'*

Βλαντιμίρ Αφανάσιεφ

Δημήτριος Βίττης

ΚΡΟΥΣΤΑ

❖ *Κορυφαίος Β'*

Κωνσταντίνος Χανής

...

Ελευθέριος Αγγουριδάκης

Ντέλια Μιχαηλίδου

ΠΙΑΝΟ

Μαριλένα Γιακοπούλου

ΑΡΠΑ

Γεωργία Ξαγαρά

ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΣ

Βασίλης Ξαγαράς

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

ΠΛΑΤΕΙΑ Α'	7.000 ΔΡΧ/20,54 EURO
ΠΛΑΤΕΙΑ Β'- ΘΕΩΡΕΙΑ	4.000 ΔΡΧ /11,74 EURO
ΕΞΩΣΤΗΣ	3.000 ΔΡΧ /8,80 EURO

ΜΕΙΩΜΕΝΟ ΕΙΣΙΤΗΡΙΟ (εκπαιδευτικοί, φοιτητές, σπουδαστές, μαθητές ωδείων)

ΠΛΑΤΕΙΑ - ΘΕΩΡΕΙΑ	3.000 ΔΡΧ./8,80 EURO
ΕΞΩΣΤΗΣ	2.000 ΔΡΧ./5,87 EURO

*Εισιτήρια και συνδρομές προπωλούνται στο Ταμείο της Κ.Ο.Θ. (Μέγαρο Εταιρίας Μακεδονικών Σπουδών),
τηλ. 223785: Δευτέρα, Τρίτη Τετάρτη, Πέμπτη 10:00-13:00 και 18:00-20:00 και Παρασκευή 10:00-13:00*

*Η Κ.Ο.Θ. διατηρεί το δικαίωμα - αν χρειαστεί - να τροποποιήσει το πρόγραμμα
Η είσοδος μετά την έναρξη της συναυλίας επιτρέπεται μόνο στο διάλειμμα
Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται και σε παιδιά 6 ετών και άνω*

ΤΜΗΜΑ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ- ΠΡΟΒΟΛΗΣ & ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ

τηλ.: 031/589156 & 589160, e-mail: koth@otenet.gr

με την υποστήριξη

Η ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ

Αγγελιοφόρος

ΜΟΝΗ ΛΑΖΑΡΙΣΤΩΝ

Κολοκοτρώνη 21

546 30, Σταυρούπολη

τηλ.: 031/ 589156-160, 589163

fax: 604854

www.orchestra-thess.gr

koth@otenet.gr