

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

2001

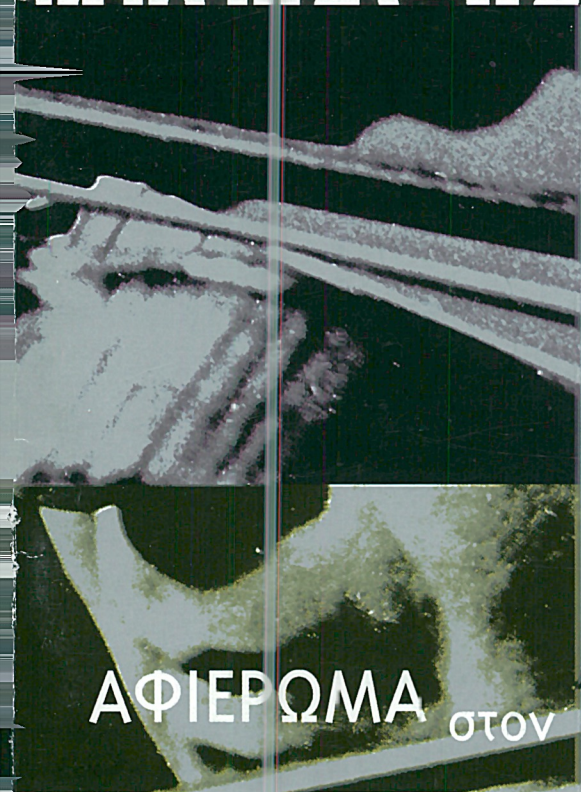
Πέμπτη 14 Ιουνίου

BRAHMS - SIMFONIJA Broj 1

KAROL SIKORA

skrzypce

# ΚΟΣΜΟΣ ΓΑΛΙΛΑΙΑ ΚΟΣΜΑΣ ΓΑΛΙΛΑΙΑ



ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟΝ

## ΚΟΣΜΑΣ ΓΑΛΙΛΑΙΑ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ



## ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΑΝ. ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ Κ.Ο.Θ.  
**Μίκης Μιχαηλίδης**

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ  
**Μίκης Μιχαηλίδης**  
**Δημήτρης Πάτρας**  
**Γιώργος Πολίτης**  
**Δημήτρης Χανδράκης**

ΕΙΔΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ  
ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ (Ε.Τ.Ο.Σ)

*-Πρόεδρος*

**Κωνσταντίνος Γιακουμής**

*-Αντιπρόεδρος*

**Κωνσταντίνος Χατζηκωνσταντίνου**

*-Μέλη*

**Χριστίνα Γρίμπα**

**Σπύρος Μπαρούτας**

**Μάνος Ρουμελιώτης**



# ΚΟΣΜΑΣ ΓΑΛΙΛΑΙΑΣ (1936-2000)

## ΚΟΣΜΑΣ ΓΑΛΙΛΑΙΑΣ GALILEAS GALILEAS



Σε ηλικία  
πέντε ετών  
(1941)



Το πρώτο του  
ρεσιτάλ  
σε ηλικία  
επτά ετών  
(1943)

Η Θεσσαλονίκη ανέδειξε αρκετούς μουσικούς που τίμησαν και τιμούν την πόλη μας στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Σπάνιες όμως είναι οι περιπτώσεις με την ποικιλία και την έκταση των επιδόσεων του Κοσμά Γαλιλαία: ταλαντούχος μουσικός (ως σολίστ, εξάρχων βιολιστής και αρχιμουσικός), εμπνευσμένος δάσκαλος, έμπειρος οργανωτής μουσικών σεμιναρίων και ωδείων, ιδρυτής μουσικών συνόλων και εμψυχωτής ποικίλων καλλιτεχνικών δραστηριοτήτων.

Το φαινόμενο δεν ήταν τυχαίο. Ο Γαλιλαίας άρχισε τα μαθήματα βιολιού στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης σε ηλικία 5 ετών· μετά από δύο χρόνια έδωσε το πρώτο του ρεσιτάλ. Μετά το Ωδείο (1948-1956) συνέχισε τις σπουδές του στη Μουσική Ακαδημία της Βιέννης (1956-1960) αλλά πριν καλά καλά τις ολοκληρώσει, σχημάτισε στη Θεσσαλονίκη το «Τρίο Θεσσαλονίκης». Ακολούθησε η συμμετοχή του και σε άλλα μουσικά σύνολα: στο «Κουαρτέτο Βορείου Ελλάδος» (1965) και, λίγο αργότερα (1978), στη «Μικρή Ορχήστρα Δωματίου Θεσσαλονίκης». ▼

BRAMMS - SIMFONIJA Broj 1

KAROL STRI

# Κοσμος Galileo ΚΟΣΜΟΣ ΓΑΛΙΛΕΟ

skrzypce

▲ Ταυτόχρονα άρχισε τις ατομικές εμφανίσεις του στην Ελλάδα (σε δεκάδες καλλιτεχνικές εκδηλώσεις) και σε πολλές χώρες του εξωτερικού.

Το 1969 εντάχθηκε ως εξάρχων βιολιστής στο δυναμικό της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης. Στη θέση αυτή παρέμεινε ως το 1992, οπότε και ανέλαβε την καλλιτεχνική διεύθυνση της Ορχήστρας (ως το 1995).

Αλλά ο Γαλιλαίος θεωρούσε ότι έπρεπε να προχωρήσει ακόμα περισσότερο στις μουσικές του σπουδές: το 1981 πήρε το πτυχίο Bachelor του Atlantic University της Florida των ΗΠΑ και τον επόμενο χρόνο έλαβε και πτυχίο Master του Kent State University (Ohio) στη διεύθυνση ορχήστρας. Κατά τη διάρκεια των μεταπτυχιακών του σπουδών δίδαξε βιολί και μουσική δωματίου αρχικά στο Πανεπιστήμιο της Florida και στη συνέχεια στο Πανεπιστήμιο του Kent, αναλαμβάνοντας και τη διεύθυνση της Ορχήστρας της πόλης αυτής. ▼

Μία από τις πρώτες του εμφανίσεις σε μικρή ηλικία



Φοιτητής  
στη Βιέννη  
(1957)

SIMFONIJA BFOJ 1 KAROL SZKAPCZA

skrzypce

# Γαλιλαΐας GALILAEOS GALILEAS



Κουαρτέτο  
Β. Ελλάδος  
(1965)



Σε συναυλία  
στο Ηρώδειο  
ως εξάρχων βιολιστής.  
Διευθύνει ο Γ. Θυμής  
(1979 - 1980)

▲ Για την προσφορά του στο Μουσικό Τμήμα του Πανεπιστημίου του Kent ο Γαλιλαΐας τιμήθηκε από την Αμερικανική Εταιρεία Επιστημών και Καλών Τεχνών *Πι Κάπα Λάμδα*.

Την ίδια εποχή συμμετείχε ως εξάρχων βιολιστής και σε άλλες αμερικανικές ορχήστρες: στη Συμφωνική Ορχήστρα "Simfonia" του Kent (1981-1982), στην Ορχήστρα του Διεθνούς Συμποσίου Διευθυντών Ορχήστρας της Florida και, για αρκετά χρόνια (1982-1987), στη Συμφωνική Ορχήστρα του Φεστιβάλ του Bedford της Πενσυλβανίας. Δεν ήταν τυχαίο ότι ο 1986 ο Γαλιλαΐας επελέγη να εκπροσωπήσει την Ελλάδα ως εξάρχων βιολιστής στην «Παγκόσμια Συμφωνική Ορχήστρα» (World Philharmonic Orchestra), που συγκροτήθηκε και εμφανίστηκε στο Ρίο ντε Τζανέιρο υπό τη διεύθυνση του Lorin Maazel.

Στην Ελλάδα άρχισε το εκπαιδευτικό του έργο ως καθηγητής βιολιού και μουσικής δωματίου στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης (1965-1985). ▼

BRAHMS – SIMFONIJA Broj 1

KAROL SIKORA

# Κοσμος Galilna ΚΟΣΜΟΣ ΓΑΙΙΑ F

skrzypce

▲ Ακολούθησαν έκτακτες και τακτικές συμμετοχές σε σεμινάρια του εξωτερικού (ΗΠΑ, Ρουμανία κα.) και η οργάνωση από κοινού με τον Friedrich Sellheim του Διεθνούς Σεμιναρίου (Master Class) στο Πόρτο Καρράς της Χαλκιδικής (1979-1990).

Στα 1985-1986 εργάστηκε ως διευθυντής στο Σύγχρονο Ωδείο Θεσσαλονίκης και από το 1989 ως το θάνατό του στο ιδρυμένο μετά από εισήγηση του ίδιου Δημοτικό Ωδείο Θεσσαλονίκης.

Δίδαξε, επίσης, για μερικά χρόνια στο Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης (1994-1997) και, κατά τα δύο τελευταία χρόνια της ζωής του, στο νεοσύστατο Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας.

Ο Γαλιλαίας πίστευε στις καλλιτεχνικές δυνάμεις της Θεσσαλονίκης γι' αυτό και προσπάθησε να προωθήσει τις δυνάμεις αυτές με κάθε τρόπο. Το 1987 ιδρύθηκε μετά από δική του εισήγηση και με δική του ευθύνη η Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Θεσσαλονίκης. ▼

Σε συναυλία της Κ.Ο.Θ. ως σολίστ. Εξάρχων Βιολιού ο Μ. Μικαηλίδης (1985)



LORIN MAAZEL

conducts

THE WORLD PHILHARMONIC ORCHESTRA

SIDE 1  
WALLA LOROBO  
Chère Vi  
2028

SIDE 2  
WALLA LOROBO  
Le Carnaval Romain  
1919

WALLA LOROBO  
L'Orchestra de l'Église  
2317

AV 4844 130298



Ως εξάρχων βιολιστής στην Παγκόσμια Συμφωνική Ορχήστρα (1986)



RIO DE JANEIRO 1986

# SIMFONIJA Broj 1 KAROL SUTSKA skrzypce ος GalilnaKOSMAS GALILEAS



Διευθυντής  
της Δημοτικής  
Ορχήστρας  
Θεσσαλονίκης  
(1992)



Ως Διευθυντής  
της Κ.Ο.Θ.  
σε συναυλία - αφιέρωμα  
στον Οδ. Δημητριάδη  
(1993)

▲ Η Ορχήστρα αυτή αναδείχθηκε σύντομα όχι μόνο σε ένα νέο δυναμικό μουσικό σύνολο, αλλά και σε φυτώριο πολλών νέων καλλιτεχνών. Ο ίδιος άλλωστε διηύθυνε τη Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Θεσσαλονίκης σε περισσότερες από 120 συναυλίες, τόσο στην Ελλάδα όσο και το εξωτερικό.

Ανάλογες ήταν και οι προσδοκίες που στήριξε στην Ορχήστρα Νέων Μακεδονίας (την οποία διηύθυνε από το 1989 ως το 1992), στη «Μουσική Εταιρεία Μακεδονίας» (η οποία συστάθηκε το 1988 με στόχο την εξοικείωση του ευρύτερου κοινού με την έντεχνη μουσική, αλλά και την ενθάρρυνση των νέων καλλιτεχνών με υποτροφίες), στις «Μουσικές Ημέρες» και τους «Πανελληνίους και Διεθνείς Διαγωνισμούς Μουσικής Δωματίου» της HELEXPO (1988-1995) κλπ.

Συμμετείχε, επίσης, σε αρκετές επιτροπές και διοικητικά συμβούλια μουσικών και πολιτιστικών φορέων της Θεσσαλονίκης (Εφορευτική Επιτροπή Βαφοπούλειου Πνευματικού Κέντρου, ▼



BRAMMS – SIMFONIJA Broj 1

KAROL SIKI

skrzypce

# Κοσμάς Γαλιλαΐας ΚΟΣΜΑΣ ΓΑΙΛΙΕ

▲ Οργανωτική Επιτροπή του Φεστιβάλ των «Δημητρίων»,  
Επιτροπή Μουσικών Δραστηριοτήτων του Δήμου Θεσσαλονίκης,  
Κρατικό Θέατρο Βόρειας Ελλάδας, Καλλιτεχνική Επιτροπή Μεγάρου  
Μουσικής Θεσσαλονίκης κá).

*Ο Κοσμάς Γαλιλαΐας έδινε στον συνομιλητή του την  
εντύπωση ενός ήρεμου και μάλλον στωικού χαρακτήρα. Όσοι,  
ωστόσο, είχαν την τύχη να τον ζήσουν από κοντά, ήξεραν ότι κάτω από  
το επιφανειακά εφησυχασμένο ύφος του κρυβόταν μία δυναμική και  
αθεράπευτα ανήσυχη προσωπικότητα, που συνδύαζε την επιβλητική  
ηρεμία της καλλιτεχνικής ωριμότητας με τη νεανική τόλμη και την  
ανυποχώρητη μαχητικότητα. Ήταν σε τελευταία ανάλυση ένας  
εξαιρετικά υπεύθυνος και σοβαρός άνθρωπος, με «ζεστή καρδιά»,  
αστεϊρευτο χιούμορ και αδολίευτη αγάπη για τη ζωή. ||*

Ιωάννης Κ. Χασιώτης



Διευθύνοντας  
τη Φιλαρμονική  
Ορχήστρα  
της Αρμενίας  
στο Γερεβάν  
(1994)



Διευθυντής σε συναυλία  
στο Fort Lauderdale (Florida).  
Σολίστ (Βιολί) ο γιος του,  
Χρίστος Γαλιλαΐας  
(1995)



# Για τον ΚΟΣΜΑ ΓΑΛΙΛΑΙΑ

Ο Κοσμάς ήταν ένας βιολονίστας «παιδί-θαύμα», που γοήτευε το κοινό τόσο με το αριστοτεχνικό -βιρτουόζικο- παιξιμό του όσο και με τη μουσικότητα και ευαισθησία του. Ως διευθυντής της φιλαρμονικής, συνεργάσθηκα μαζί του στο ανέβασμα μεγάλων λυρικών έργων (ορατόρια, όπερες και χορωδιακά συμφωνικά έργα), καθώς και στη μουσική δωματίου. Με αυτή τη συνεργασία, εδραιώθηκε και αναπτύχθηκε μία μεγάλη φιλία μεταξύ μας και ήταν ακριβώς αυτός που μ' ενθάρρυνε να αποπερατώσω το κοντσέρτο μου για βιολί και ορχήστρα. Στα χρόνια που ακολούθησαν αισθάνθηκα ευτυχία και υπερηφάνεια που τον είδα επικεφαλής της Δημοτικής Ορχήστρας, της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης καθώς και του Δημοτικού Ωδείου Θεσσαλονίκης. Για μένα προσωπικά, ο Κοσμάς δεν υπήρξε μόνο ένας συνεργάτης, αλλά ένα μεγάλος φίλος, του οποίου πάντοτε θαύμαζα τη μουσικότητα, την ανθρωπιά, την απλότητα και το χιούμορ.

*Αγαπητέ Κοσμά, είθε οι άγγελοι να σε δεχθούν στην ορχήστρα των ουρανών!*

*Νίκος Ασρινίδης*

Ο Κοσμάς Γαλιλαίας, μουσικός χαρισματικός, ακούραστος εργάτης της Τέχνης κι ενθουσιώδης οραματιστής, έφυγε ξαφνικά αφήνοντας υποθήκη στους επιγενόμενους την ανυπολόγιστη προσφορά του στην μουσική ζωή της Θεσσαλονίκης, της αγαπημένης του πόλης. Για το έργο του αυτό ο Κοσμάς Γαλιλαίας θα 'ναι πάντα ζωντανός στη μνήμη και τις καρδιές μας. Τώρα που ο Κοσμάς Γαλιλαίας δεν είναι πια κοντά μας νοιώθω την απουσία του αβάσταχτα οδυνηρή.

*Άρης Γαρουφαλής*

Δεν θα ξεχάσω ποτέ αυτόν τον μεγάλο άνδρα, αυτόν τον φανταστικό βιολονίστα, ο οποίος είχε ένα λαμπρό αξέχαστο ήχο και ο οποίος ήταν ένας ξεχωριστός άνθρωπος και ένας αφοσιωμένος φίλος. Ο σολίστ αυτού του κοντσέρτου, του οποίου είμαι ο πνευματικός του πατέρας, είναι ο νέος και πολύ ταλαντούχος Χρίστος Γαλιλαίας, ο γιος του Κοσμά Γαλιλαία, ο οποίος είμαι σίγουρος ότι πολύ σύντομα θα γίνει διάσημος με μία μεγάλη καριέρα. Ξέρω ότι το πνεύμα του Κοσμά Γαλιλαία βρίσκεται μαζί μας σ' αυτή την αίθουσα, βέβαιος ότι οι επιθυμίες του θα πραγματοποιηθούν από τον αγαπημένο του γιο.

*Ilarion Ionescu-Galati*

Ο αξέχαστος φίλος, ταλαντούχος μουσικός Κοσμάς Γαλιλαίας, ως γνήσιο τέκνο της Θεσσαλονίκης, την λάμπρυνε για πολλές δεκαετίες με την έντονη πολύπλευρή του παρουσία σε όλα τα μουσικά της δρώμενα, αφήνοντας τα ίχνη του στην ιστορική της μνήμη.

*Δημήτρης Θέμελης*

Ο Κοσμάς Γαλιλαίας αναχώρησε για το μακρύ χωρίς γυρισμό ταξίδι και η απουσία του είναι ακόμη αισθητή και οδυνηρή, το μουσικό του όμως ταλέντο και η ευαίσθητη προσωπικότητά του μεταβιβάστηκαν στο γιο του Χρίστο. Η αγαλλίαση που νοιώθω ακούγοντας τον εξαιρετο, αντάξιο του πατέρα του, βιολονίστα Χρίστο Γαλιλαία είναι ό,τι καλύτερο για να αναπληρώσει και να απαλύνει τα αισθήματα θλίψης. Η λαμπρή καριέρα το Χρίστου είναι η καλύτερη προσφορά στη μνήμη του πατέρα του.

*Γιώργος Θυμής*

Ο Κοσμάς Γαλιλαίας ήταν ένας θαυμάσιος καλλιτέχνης προικισμένος με πολύ μεγάλο ταλέντο. Υπήρξε δραστήριο και δημιουργικό πνεύμα, με πηγαία πάντα τη ζεστή και χιουμοριστική του διάθεση, πράγμα που δημιουργούσε ευχάριστη ατμόσφαιρα κάνοντας τη συντροφιά του απολαυστική. Μας συνέδεε από πολλά χρόνια μία στενή φιλία και καλλιτεχνική συνεργασία με το «Τρίο Θεσσαλονίκης» και το «Κουαρτέτο Β. Ελλάδος». Ήταν μεγάλη απώλεια που χάθηκε τόσο πρόωρα ένας τόσο εξαιρετος άνθρωπος, σπάνιος φίλος, συνεργάτης, συνάδελφος, που είχε τόσα πολλά ακόμη να προσφέρει στον τόπο μας.

*Μανώλης Καζαμπάκας*

Ο Κοσμάς Γαλιλαίας ήταν το μεγάλο ταλέντο στη μουσική που φώτισε και ενέπνευσε με την ιδιαίτερη προσωπικότητά του σαν καλλιτέχνης και σαν άνθρωπος τους συνεργάτες και τους μαθητές του στις δύσκολες εποχές των μουσικών πραγμάτων στον τόπο μας.

Το κενό που άφησε με τον πρόωρο θάνατό του είναι πολύ μεγάλο στη μουσική, αλλά και σε όλους εμάς, τους στενούς του φίλους και συνεργάτες, που ζήσαμε ατελείωτα χρόνια μαζί, όλες τις ευαισθησίες και όλες τις αρετές της ψυχής του, ενώνοντας και τις αγωνίες και τα όνειρά μας. Θα είναι πάντα στην σκέψη μας.

*Νόρα Λουκίδου*

BRAHMS – SIMFONIJA Broj 1

KAROL SKRZYPCO

skrzypce

Kosmas Galilias KOSMAS GALILE



# Για τον ΚΟΣΜΑ ΓΑΛΙΛΑΙΑ

Τον Κ. Γαλιλαία τον γνώρισα σαν δάσκαλο και συνάδελφο. Πάντοτε αυστηρός και απαιτητικός, δίκαιος και με καλλιτεχνικό κριτήριο σπάνιο στην εποχή του και στην Θεσσαλονίκη. Η προσφορά του είναι τεράστια τόσο στον παιδαγωγικό τομέα όσο και στην καθιέρωση φορέων όπως η Δημοτική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, αλλά και το Μουσικό Τμήμα του Πανεπιστημίου Μακεδονίας (Τομέας Οργανικής Μουσικής). Σαν Δ/ντής της ΚΟΘ και κοντσερτίνο, επί δεκαετίες, βοήθησε στη στελέχωση της ορχήστρας με αξιόλογους μουσικούς και κράτησε το επίπεδο υψηλό. Θα είναι πάντοτε στην ψυχή μου μία άσβεστη φλόγα.

*Μίκης Μιχαηλίδης*

Για τον Κοσμά Γαλιλαία είναι δύσκολο με δύο λόγια κανείς να περιγράψει τις δραστηριότητές του στο χώρο της μουσικής. Θα περιοριστώ λοιπόν στον Γαλιλαία ως έναν εξαιρετικό βιολιστή, με τον οποίο υπήρξαμε μέλη του «Κουαρτέτου Βορείου Ελλάδος», μαζί με τον επίσης αξέχαστο Αιμίλιο Χανδράκη και τον Μανώλη Καζαμπάκα. Για τις μεγάλες βιολιστικές ικανότητες του Γαλιλαία θυμάμαι το εξής χαρακτηριστικό: Όταν την Συμφωνική Ορχήστρα Βορείου Ελλάδας (ΣΟΒΕ) διηύθυνε ο Σόλων Μιχαηλίδης, προγραμμάτιζε έτσι τις συναυλίες ώστε τα περίφημα σόλα του βιολιού να τα παίξει ο Κοσμάς, π.χ. τη «Σεχραζάτ» του Ρίμσκι Κόρσακοφ.

Ο Κοσμάς Γαλιλαίας με τη βιολιστική τέχνη συνδύασε και τη μεγάλη προσφορά του στην πόλη της Θεσσαλονίκης (υπήρξε ιδρυτής της Δημοτικής Ορχήστρας και των Δημοτικών Ωδείων). Η πρόωρη απώλειά του εκτός από τη μεγάλη θλίψη που μας έδωσε, ήταν και μία απώλεια για τη μουσική και τη Θεσσαλονίκη.

*Κυριάκος Πάτρας*

Με τον Κοσμά Γαλιλαία μοιράστηκα για δεκαετίες το ίδιο αναλόγιο, τους ίδιους αγώνες και αγωνίες για την εδραίωση της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης. Η απώλειά του είναι βαρύ πλήγμα για τα μουσικά δρώμενα της πόλης μας.

*Κώστας Πατσαλίδης*

Ο Κοσμάς Γαλιλαίας από μικρός ξεχώρισε με το απίστευτα μεγάλο βιολονιστικό ταλέντο του, που μας συγκλόνισε όλους. Η μουσική του παρουσία με την έκφραση, την ορμή και την έμφυτη μουσική του ευαισθησία τον οδήγησαν σε σπουδές και καλλιτεχνικές δραστηριότητες στο εξωτερικό. Τον ζήσαμε σαν σολίστα, σε διάφορους συνδυασμούς συγκροτημάτων μουσικής δωματίου, μαέστρο, διευθυντή και καθηγητή, οργανωτή, τέλος δε αγωνιστή και δημιουργό της Δημοτικής Ορχήστρας της Θεσσαλονίκης. Σ' όλη την σύντομη ζωή του, η παρουσία του ήταν απαραίτητη, πειστική και δημιουργική σ' όλους τους τομείς. Τώρα πλέον έμεινε στην μνήμη μας ο φίλος, ο συνάδελφος, ο συμπαραστάτης, ο συγγενής, ο αλησμόνητος Κοσμάς.

*Χρήστος Πολυζωίδης*

Ευτύχησα να γνωρίσω τον καλλιτέχνη Κοσμά Γαλιλαία τα χρόνια της βιολιστικής ακμής του ως εξάρχοντα της Κρατικής Ορχήστρας, όταν έγιναν στη Θεσσαλονίκη πράγματα ποιοτικά πρωτόγνωρα τότε, όπως το «Τρίο Θεσσαλονίκης» ή το «Κουαρτέτο Β. Ελλάδος» και τώρα αναλογίζομαι πόσο μεγάλη ώθηση έδωσε στη μουσική ζωή της πόλης μας η δημιουργική του παρουσία. Δίχως όμως αμφιβολία, η μεγάλη του προσφορά για την οποία θα τον ευγνωμονούν εσαεί οι νεώτεροι υπήρξε η δημιουργία της «Συμφωνικής Ορχήστρας του Δήμου Θεσσαλονίκης» και η ανάδειξή της ως ενός εκ των πλέον σημαντικών ορχηστρικών συνόλων του τόπου μας. Ευτύχησα παράλληλα να γνωρίσω από κοντά τον άνθρωπο Κοσμά Γαλιλαία με τον ανοιχτόκαρδο χαρακτήρα, το άμεσο χιούμορ, τη γαλαντομία και ιδίως την απέραντη αγάπη για τη μουσική, αγάπη που κληροδότησε απλόχερα κι αρχοντικά στην υπέροχη οικογένειά του.

*Βύρων Φιδετζής*

*Σημείωση: Στα σχόλια ακολουθήθηκε αλφαβητική σειρά.*

**BRAHMS – SIMFONIJA Broj 1**

**KAROL SKRZYPCO**

**skrzypce**

**Kosmas Galilias KOSMAS GALI**



Κοσμάς Γαλαΐας.  
Πορτρέτο του  
Κώστα Λούστα  
Από τη συλλογή  
του Δήμου Θεσ/νίκης  
"80 + 1 Προσωπικότητες  
της Θεσσαλονίκης"  
(1993)

Πέμπτη 14 Ιουνίου

# ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟΝ ΚΟΣΜΑ ΓΑΛΙΛΑΙΑ

Harion Ionescu-Galati

Χρίστος Γαλιλαίας

**D. Shostakovich** Κοντσέρτο για βιολί, Έργο 99, σε λα ελάσσονα

ΔΙΑΡΚΕΙΑ: 36'

Nocturne (Moderato)

Scherzo (Allegro)

Passacaglia (Andante)

Burlesque (Allegro con brio)

## Διάλειμμα

**P. I. Tschaikovsky** Συμφωνία Αρ.4, Έργο 36, σε φα ελάσσονα

ΔΙΑΡΚΕΙΑ: 40'

Andante sostenuto-Moderato con anima

Andantino in modo di canzona

Scherzo (pizzicato ostinato)-Allegro

Finale (Allegro con fuoco)

**Η** Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης ιδρύθηκε το 1959 από το Σόλων Μιχαηλίδη, με τον τίτλο «Συμφωνική Ορχήστρα Βορείου Ελλάδος». Αρχικά αποτέλεσε τμήμα του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης, αριθμώντας πενήντα μόλις μέλη. Το 1969, χάρη στις προσπάθειες του ιδρυτή της, κρατικοποιήθηκε και πήρε τη σημερινή της ονομασία. Πολλοί και σημαντικοί Έλληνες καλλιτέχνες ανέλαβαν τη διευθυντική «σκυτάλη» της: πρώτος ο Σόλων Μιχαηλίδης και στη συνέχεια ο Γεώργιος Θυμής, ο Άλκης Μπαλτάς, ο Κάρολος Τρικολίδης, ο Κοσμάς Γαλιζαίος, ο Κωνσταντίνος Πατσαλίδης και ο Λεωνίδας Καβάκος.



Σήμερα, η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης αριθμεί εκατό περίπου μουσικούς και αναπληρωτές καλλιτεχνικούς διευθυντές της είναι ο **Μίκης Μιχαηλίδης**. Από την αρχή η ΚΟΘ συμπεριέλαβε στο πρόγραμμά της ένα πλούσιο ρεπερτόριο, από το μπαρόκ μέχρι τις πρωτοποριακές συνθέσεις του 20ου αιώνα, με στόχο πάντα την ανάδειξη του μουσικού πολιτισμού συνολικά και τέρα από τα όρια του κλασικού. Πρωταρχικός στόχος της είναι η προβολή της ελληνικής μουσικής παρακαταθήκης και η προώθηση νέων ταλέντων. Πολλές ήταν, επίσης, οι πανελλήνιες και παγκόσμιες πρώτες εκτελέσεις που πραγματοποίησε. Διάσημοι Έλληνες και ξένοι αρχιμουσικοί καθώς και σολίστες διεθνούς ακτινοβολίας

πλαίσιασαν και πλαίσιασαν τις συναυλίες της ΚΟΘ.







Γεννήθηκε στη Λευκωσία της Κύπρου το 1949. Άρχισε τις μουσικές του σπουδές στο βιολί και στα θεωρητικά στην **Ελληνική Μουσική Ακαδημία της Λευκωσίας** (1959-1968) και συνέχισε στο **Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης**, με δάσκαλο στο βιολί τον **Κοσμά Γαλιλαία** και στα ανώτερα θεωρητικά το θείο του, **Σόλωνα Μιχαηλίδη**. Μαθήτευσε κοντά στο **Leonid Kogan** και στον **A.Loewengut**. Ολοκλήρωσε τις σπουδές του στην **Ανώτατη Σχολή Μουσικής της Βιέννης**, όπου απέκτησε κρατικό δίπλωμα διδασκαλίας βιολιού. Παρακολούθησε σεμινάρια παλιάς μουσικής στο Βέλγιο, καθώς και μαθήματα διεύθυνσης συνόλου και βιολιού στο **Κονσερβατόριο της Βιέννης**. Φοίτησε, επίσης, στο διάσημο **Royal School of Music** στο Λονδίνο, παίρνοντας το δίπλωμα εκτελεστού βιολιού.

Ξεκίνησε τις πρώτες του εμφανίσεις στην τηλεόραση και στο ραδιόφωνο της Κύπρου σε ηλικία μόλις 12 ετών. Υπήρξε μέλος του **Τρίο Λευκωσίας** και της **Ορχήστρας της Ραδιοφωνίας (CBC)**, της οποίας ήταν και σολίστ. Έδωσε ρεσιτάλ σε όλες τις πόλεις της Κύπρου. Κατά τη διάρκεια των σπουδών του στην Αυστρία ήταν μέλος της **Ορχήστρας Δωματίου "Cappella Academica"** (1973-78), με συναυλίες και ηχογραφήσεις δίσκων σε όλη την Ευρώπη. Υπήρξε, επίσης, μέλος της **Συμφωνικής Ορχήστρας του Durban** στη Νότιο Αφρική, μέλος της **Συμφωνικής Ορχήστρας Tonkünstler της Βιέννης** (1976-1981), ιδρυτής και μέλος του **TRIO METAMORFON** με συναυλίες, ηχογραφήσεις και τηλεοπτικές εμφανίσεις ανά την Ευρώπη (1979-81), μέλος του συγκροτήματος παλιάς μουσικής **"Clemencic Consort"** (μπαρόκ, βιόλα και όλα τα μεσαιωνικά όργανα), με το οποίο περιόδευσε σε Ευρώπη και Αμερική (1971-1985).

Επιστρέφοντας στην Ελλάδα δίδαξε βιολί και ορχήστρα στο **Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης** (1981-1985) και στο **Δημοτικό Ωδείο Κατερίνης** (1981-1991). Υπήρξε διευθυντής των *μουσικών σεμιναρίων "ΒΕΡΤΙΣΚΟΣ"*, μάεστρος της **Ορχήστρας Νέων Βορείου Ελλάδος**, της **Ορχήστρας "Pro Musica"** Θεσσαλονίκης και μέλος του

συγκροτήματος **"Αυλέγχορδον"**.

Έδωσε ιδιαίτερο βάρος στους Έλληνες συνθέτες και στους νέους εκτελεστές. Κάθε χρόνο οι μαθητές του κατακτούν βραβεία και χρυσά μετάλλια σε πανελλήνιους και τοπικούς διαγωνισμούς. Έχει γράψει δύο βιβλία: το *"Μαθαίνω Βιολί"* για μικρούς βιολιστές και τα *"Απλά Παιδαγωγικά"* για έγχορδα. Ανέβασε πρώτος παιδική όπερα και παιδικό μιούζικαλ στην Ελλάδα (στο Βασιλικό Θέατρο), καθώς και παιδικό μουσικό θέατρο (στο Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος). Τόσο σαν βιολιστής όσο και σαν μάεστρος έκανε πολλές παγκόσμιες και πανελλήνιες πρώτες εκτελέσεις.

# Ilarion Ionescu-Galati

ILARION IONESCU - GALATI



Ο διακεκριμένος Ρουμάνος αρχιμουσικός Ilarion Ionescu-Galati, με εξαιρετικές σπουδές στο Βουκουρέστι, το Παρίσι, τη Νέα Υόρκη και τη Φιλαδέλφεια, άρχισε τη σταδιοδρομία του πρώτα ως σολίστ βιολιού και κατόπιν ως αρχιμουσικός.

Μετά τη μαθητεία του κοντά στους Σαρλ Μυνχ και Πιέρ Νερβώ, και έπειτα από διαγωνισμό επιλογής, κατέλαβε το 1968 τη θέση του πρώτου αρχιμουσικού της Φιλαρμονικής του Μπρασόβ, την οποία και διατηρεί μέχρι σήμερα.

Έχει εμφανιστεί σε πολλά μέρη του κόσμου (ΗΠΑ, Κούβα, Ρωσία, Ιαπωνία, Κίνα, Σιγκαπούρη, Φιλιππίνες, Ελλάδα, Ιταλία, Γαλλία, Γερμανία, Πολωνία, Ισπανία, Βέλγιο, Ελβετία, Σουηδία, Τουρκία) και έχει συνεργαστεί με ορχήστρες όπως η Φιλαρμονική του Λένινγκραντ, η Ορχήστρα της Ρωμανικής Ελβετίας, η Φιλαρμονική του Τόκιο, οι συμφωνικές της Αβάνας, του Τόκιο, της Ουψάλας, του Γκαϊτενμπρογκ, της Βασιλείας, του Βίντερτουρ, καθώς και με τις Κρατικές Ορχήστρες Αθηνών και Θεσσαλονίκης.

Ο Ι. Ionescu-Galati διετέλεσε καλλιτεχνικός διευθυντής της Συμφωνικής Ορχήστρας της Κωνσταντινούπολης και καθηγητής στο Πανεπιστήμιο της Ανατολίας στην Τουρκία, ενώ έχει επανειλημμένα προσκληθεί να διδάξει στα πανεπιστήμια του Μίσιγκαν, του Κεντ και της Κωνσταντινούπολης.

Συνεργάστηκε με διακεκριμένους καλλιτέχνες, όπως οι Ρουτζιέρρο Ρίτσι, Ίγκορ Όιστραχ, Ρούντολφ Κέρερ, Μάγδα Ταλιαφέρο, Βίκτωρ Τρετιακόφ, Βλαντιμίρ Ορλόφ, Ράντου Λούπου, Λόλα Μπομπέσκου κ.ά.

Τέλος, έχει κάνει ηχογραφήσεις με τις ορχήστρες των ραδιοφωνιών της Στοκχόλμης, της Μαδρίτης, της Κωνσταντινούπολης και με τη Συμφωνική του Τόκιο, καθώς και με τις εταιρείες Φίλιπς και Ελεκτροκόρντ.

Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1975. Πήρε μαθήματα βιολιού από τον πατέρα του, Κοσμά Γαλλιάα, συνέχισε με τον Στέλιο Καφαντάρη και τελείωσε τις σπουδές του στην Ελλάδα, με Α' βραβείο εξαιρετικής ερμηνείας και χρυσό μετάλλιο.

Με υποτροφία του ΙΚΥ συνέχισε τις σπουδές του με τη διάσημη καθηγήτρια Almita Vamos στο Oberlin Conservatory των ΗΠΑ, όπου του απενεμήθη το Deans Talent Award (επισημική διάκριση και υποτροφία).

Σε ηλικία 14 χρόνων έκανε την πρώτη του δημόσια εμφάνιση και στα 16 του εντυπωσίασε παίζοντας το *Κοντσέρτο για βιολί No 1* του Paganini με τη Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Θεσσαλονίκης. Από τότε συνέχισε την καριέρα του συμπράττοντας ως σολίστ με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, τη Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Θεσσαλονίκης, τη Φιλαρμονική Ορχήστρα της Αρμενίας, τη Συμφωνική Ορχήστρα της Φλόριδας των ΗΠΑ, την Canadian Chamber Orchestra του Toronto, την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, τη Φιλαρμονική Ορχήστρα της Μουσικής Ακαδημίας της Βιέννης, την Ορχήστρα Δωματίου "Camerata", τη Συμφωνική Ορχήστρα της Πράγας, τη Συμφωνική Ορχήστρα της Σόφιας και τη Συμφωνική Ορχήστρα του Ploiesti και του Bacau της Ρουμανίας.


Εμφανίστηκε επίσης στο Φεστιβάλ του Ναυπλίου (1993), στο Φεστιβάλ «ΔΗΜΗΤΡΙΑ» της Θεσσαλονίκης (1994, 1998), στα «ΚΥΠΡΙΑ» (1995), στο Φεστιβάλ της Πράγας (1998), στο Φεστιβάλ του Fort Lauderdale της Florida των ΗΠΑ και στο Φεστιβάλ του Γερεβάν της Αρμενίας.

Το 1997 κέρδισε το Α' βραβείο στο διαγωνισμό της Εταιρείας Ελλήνων Επιστημόνων στο Chicago και την ίδια χρονιά κέρδισε και πάλι το Α' βραβείο στον πανελλήνιο διαγωνισμό βιολιού της Μακεδονικής Εταιρείας «Τέχνη» που οργανώθηκε σε συνεργασία με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης και τον "Όργανισμό Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης - Θεσσαλονίκη 1997".

# Γαλλιάας

ΧΡΙΣΤΟΣ ΓΑΛΛΙΑΑΣ





Για τις μεταπτυχιακές του σπουδές έγινε δεκτός στην Juilliard School of Music της Ν. Υόρκης, όπου σπούδασε στην τάξη των Dorothy Delay και Naoko Tanaka, με υποτροφίες της ίδιας σχολής και "Αλεξάνδρα Τριάντη" του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών. Πήρε το πτυχίο Master το Μάιο του 2001.

Οι πρόσφατες εμφανίσεις του με το Δημήτρη Σγούρο στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης και στο Φεστιβάλ Κλασσικής Μουσικής της Λάρνακας (Κύπρου) καθώς και οι δύο συναυλίες στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, όπου συνέπραξε με την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, απέσπασαν εξαιρετικές κριτικές.

Το Μάρτιο του 2001 κέρδισε το Α' βραβείο στο διαγωνισμό "Kate Neal Kinley Memorial Fellowship" του Πανεπιστημίου του Illinois των ΗΠΑ.

Ο Χρίστος Γαλιαίας παίζει με βιολί Giuseppe Guarneri (1705).

- Χρίστος  
Γαλιίας

# Dimitri Shostakovich (1904-1975)

ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ ΓΙΑ ΒΙΟΛΙ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ,

ΑΡ. 1, ΈΡΓΟ 99



Ο Shostakovich κατέχει σήμερα εξέχουσα θέση ανάμεσα στους συνθέτες της Σοβιετικής Ένωσης, όπου θεωρείται μία κατ' εξοχήν δυναμική προσωπικότητα της σύγχρονης μουσικής. Η τέχνη του χαρακτηρίζεται υποβλητική και γεμάτη πνεύμα. Ο Shostakovich γεννήθηκε στην Πετρούπολη το 1906 και μορφώθηκε στο εκεί Ωδείο με καθηγητές τον Glazounov, τον Nikolayev και τον Steinberg.

Ήταν πρόωγη ιδιοφυΐα, αν ληφθεί υπόψη ότι σε ηλικία 14 ετών συνέθετε ήδη, και ότι η πρώτη του Συμφωνία -που είναι έργο με αξιώσεις- είχε γραφεί σε ηλικία 19 ετών.

Αν με την όπερά του "Η Λαίδη Μάκβεθ του Μζένσκ" κατηγορήθηκε ότι καλλιεργεί την εύκολη μούσα, ο Shostakovich δεν άργησε να αποκαταστήσει την φήμη του από τη στιγμή που η *Πέμπτη Συμφωνία* του τον έβαλε στην πρώτη γραμμή των σοβιετικών συνθετών. Μεταξύ των κυριοτέρων έργων του αναφέρουμε τις δέκα συμφωνίες του, την "Εποχή του Χρυσού" και τους "Ρωσικούς Χορούς" για ορχήστρα, το *Κοντσέρτο για πιάνο*, τα *Κοντσέρτα για βιολί*, το *Κουιντέτο με πιάνο* κ.ά.

Η πρώτη εκτέλεση του *Κοντσέρτου για βιολί αρ.1* έγινε στο Λένινγκραντ υπό τη διεύθυνση του Ευγένιου Μραβίνσκι. Σολίστ της συναυλίας ήταν ο Δαβίδ Όιστραχ στον οποίο είναι αφιερωμένο το έργο.

Όταν πήγε στις Ηνωμένες Πολιτείες τον Νοέμβριο του 1955, ο Όιστραχ περιέγραψε το έργο ως "νέο" σε σχέση με τον χρόνο της σύνθεσης και ως στυλ προσκείμενο στην *Δεκάτη Συμφωνία*. Το κοντσέρτο έχει τέσσερα μέρη: Nocturne, Scherzo, Passacaglia, Burlesque. Ειδικό ενδιαφέρον παρουσιάζει η ενορχήστρωση. Βαριά χάλκινα, όπως σάλπιγγες και τρομπόνα, παραλείπονται εντελώς και οι παρεμβολές των χάλκινων παίζονται από ένα κουαρτέτο κόρνου και μία tuba. Ελαφράδα και διαύγεια ήχου προβάλλεται περαιτέρω με τη σύμπραξη τσελέστας, άρπας και ξυλόφωνου, ενώ τα ξύλινα πνευστά και τα έγχορδα παραμένουν περίπου στον συνήθη αριθμό.

# P. I. TSCHAIKOVSKY

ΣΥΜΦΩΝΙΑ ΑΡ. 4, ΣΕ ΦΑ ΕΛΑΣΣΟΝΑ, ΕΡΓΟ 36



Η *τέταρτη συμφωνία* γράφτηκε στα 1877-1878 και δόθηκε σε πρώτη εκτέλεση στην Πετρούπολη.

Το έργο έχει την αφιέρωση "στον καλύτερο μου φίλο", δηλ. τη Ναδέντα Φον Μεκ, την προστάτιδα και φίλη του συνθέτη. Με την κυρία Φον Μεκ είχε αναπτυχθεί, καθώς είναι γνωστό, μία παράξενη φιλία που κρατήθηκε 13 ολόκληρα χρόνια και περιορίστηκε -με αμοιβαία συγκατάθεση -σε επικοινωνία μόνο με αλληλογραφία (δεν είχαν συναντηθεί παρά μονάχα μία φορά, κι αυτό τυχαία). Με το γράμμα του προς την ίδια την Φον Μεκ αναλύει ο ίδιος ο συνθέτης το έργο του. Η πρώτη κίνηση αρχίζει με μία εισαγωγή (Andante sostenuto), όπου προβάλλει το βασικό μοτίβο της συμφωνίας, το μοτίβο της Μοίρας, που είναι καθώς γράφει ο Tschaiikovsky η "σκοτεινή δύναμη η οποία εμποδίζει την πραγματοποίηση της ευτυχίας, μία δύναμη που, σαν δαμόκλειο σπάθη, κρέμεται διαρκώς πάνω από το κεφάλι μας. Και δεν μπορούμε ούτε να ξεφύγουμε από τη δύναμη αυτή, αλλά ούτε και να τη νικήσουμε".

Το μοτίβο αυτό χαράζεται σαν πυρωμένη γραμμή πρώτα από τα κόρνα και τα φαγκότα, και κατόπιν από τα άλλα ξύλινα με τις τρομπέτες. Μετά την εισαγωγή μπαίνουμε στο κύριο μέρος της κίνησης, που είναι κτισμένη σε κολοσιαία κλίμακα (Moderato con anima -in movimento di Valse). Το πρώτο θέμα διαποτισμένο από ένα αίσθημα πικρίας και πόνου, που αγγίζει τα όρια του άγχους, πρωτοεμφανίζεται στα πρώτα βιολιά και τα βιολοντσέλα.

Όμως αυτό δεν διαρκεί πολύ. Γρήγορα ξαναγυρίζει η ατμόσφαιρα του πρώτου θέματος, που ενισχύεται με περιοδικές εμφανίσεις του κυρίαρχου μοτίβου της Μοίρας. "Έτσι βλέπουμε πως η ζωή είναι μία διαρκής εναλλαγή ανάμεσα σε μία σκοτεινή πραγματικότητα και σε φευγαλέα όνειρα ευτυχίας", γράφει ο Μπετόβεν. Η δεύτερη κίνηση κυριαρχείται από ένα εκφραστικό θέμα που το τραγουδάει πρώτα το όμποε και το επαναλαμβάνουν τα βιολοντσέλα. Ένα δεύτερο θέμα, ρυθμικά, μελωδικά και τονικά διαφορετικό εμφανίζεται στα έγχορδα. Γενικά, η ατμόσφαιρα της κίνησης αυτής είναι διαποτισμένη από μία συγκρατημένη λύπη, μία τρυφερή μελαγχολία.

Το Σκέρτσο χαρακτηρίζεται από ένα επίμονο πιτσικάτο των εγχόρδων στο οποίο αντιτίθεται πρώτα ένα χαριτωμένο θέμα, που ξετυλίγεται με συνεργασία των ξύλινων πνευστών, και κατόπιν ένα "στρατιωτικό" θέμα των χάλκινων. "Η διάθεση εδώ δεν είναι χειμαρρώδες ξέσπασμα, που παρασύρει τα πάντα". Το θριαμβευτικό πρώτο θέμα παρουσιάζει στις πρώτες νότες του μία περίεργη ομοιότητα με την αρχή ενός χορικού στο "Μεσσία" του Χαίντελ ("Άρατε πύλας"). Το δεύτερο θέμα είναι ένα ρωσικό δημοτικό τραγούδι. Με την επεξεργασία των θεματικών αυτών στοιχείων χτίζεται η κίνηση αυτή, που κυριαρχείται όλη από μίαν ασυγκράτητη ορμή, από ένα αίσθημα λαϊκής χαράς και ευτυχίας. Η παρουσία προς το τέλος του μοτίβου της Μοίρας δεν αναστέλλει, παρά για μία στιγμή, το χείμαρρο.

+Σ. Μιχαηλίδης

Andante  
1  
Flute  
2  
Oboen 1.2  
Kl. ripetien  
1 2 in B  
P  
L  
TSCHAIKOVSKY

Η ΕΠΟΜΕΝΗ ΣΥΝΑΥΛΙΑ

Πέμπτη 21 Ιουνίου

# ΗΜΕΡΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Μίλτος Λογιάδης

*Διευθυντής ορχήστρας*

Λόλα Τότσιου

*Πιάνο*

Χορωδία Θεσσαλονίκης

Μαίρη Κωνσταντινίδου

*Διεύθυνση*



**W.A. Mozart:** Μια μικρή νυχτερινή μουσική, Κ. 525

**L. v. Beethoven:** Φαντασία για πιάνο, χορωδία και ορχήστρα, Έργο 80

**G. Bizet:** Κάρμεν: Σουίτες Αρ. 1 και Αρ. 2

## **Α' ΒΙΟΛΙΑ**

❖ *Εξάρχοντες*

Κωνσταντίνος Πατσαλίδης  
Δημήτρης Χανδράκης

❖ *Κορυφαίοι Α'*

Μίκης Μιχαηλίδης  
Γιώργος Πετρόπουλος

...  
Μαρία Δρούγου  
Μαρία Σουέρεφ  
Εύη Δελφινόπουλου  
Ευάγγελος Παπαδημήτρης  
Κρυστάλλης Αρχοντής  
Αναστασία Μισυρλή  
Ειρήνη Ντράγκνεβα  
Γιώργος Κανδυλίδης  
Έκτωρ Λάππας  
Καλλιόπη Μυλαράκη  
Μαρία Σπανού

## **Β' ΒΙΟΛΙΑ**

❖ *Κορυφαίοι Α'*

Ανθή Τζίμα  
Ντάρια Κάτσιου

❖ *Κορυφαίος Β'*  
Νικόλαος Αρχοντής

...  
Μίρης Τοπσιδής  
Ιουλία Γκουντίμοβα  
Αθανάσιος Θεοδωρίδης  
Αλκέτας Τζιαφέρης  
Δέσποινα Παπαστεργίου  
Isabelle Both  
Κωνσταντίνα Πολυζωΐδου  
Ευαγγελία Κουζώφ

## **ΒΙΟΛΕΣ**

❖ *Κορυφαίοι Α'*

Νεοκλής Νικολαΐδης  
Lutz Kühne

...  
Νικόδημος Δέλλιος  
Ειρήνη Παραλίκα  
Χρήστος Βλάχος  
Φελίτσια Ποπίκα  
Κατερίνα Μητροπούλου  
Αλεξάνδρα Βόλτση

## **ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΑ**

❖ *Κορυφαίοι Α'*

Δημήτρης Πάτρας  
Δημήτρι Γκουντίμοβ

❖ *Κορυφαίος Β'*  
Ρένος Μπαλτάς

...  
Γεώργιος Μανώλας  
Ανθή Κοντογιαννάκη  
Απόστολος Χανδράκης  
Δημήτρης Πολυζωΐδης  
Ζόραν Στέπιτς  
Βίκτωρ Δάβορρης  
Γιάννης Στέφος  
Ίλινα Νάκη-Φερένσε

## **ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΑ**

❖ *Κορυφαίος Α'*

Γεώργιος Γράλιστας

❖ *Κορυφαίοι Β'*

Χαράλαμπος Χειμαριός  
Ειρήνη Παντελίδου

...  
Αναστάσιος Μαυρουδής  
Ελένη Μπουλασίκη  
Ιωάννης Χατζής  
Λεωνίδας Κυριδής

## **ΦΛΑΟΥΤΑ**

❖ *Κορυφαίοι Α'*

Πέτρος Σουσάμογλου  
Νίκος Δημόπουλος

❖ *Κορυφαίοι Β'*

Ίλιε Μακοβέι  
Γεώργιος Κανάτσος

...  
Νίκος Κουκής

Ιωάννης Ανισέγκας

## **ΟΜΠΟΕ**

❖ *Κορυφαίοι Α'*

Δημήτρης Κίτσος  
Δημήτρης Σαφαρίδης

❖ *Κορυφαίοι Β'*

Νικόλαος Καλπαξίδης  
Βλαντιμίρ Γκάνεβ  
Κωνσταντίνος Χασιώτης  
...  
Θωμάς Μητριζάκης

## **ΚΛΑΡΙΝΕΤΑ**

❖ *Κορυφαίοι Α'*

Κοσμάς Παπαδόπουλος  
Χρήστος Γρασινίδης

❖ *Κορυφαίοι Β'*

Πόλλα Σμιθ-Διαμαντή  
Οβίντιου Καπλέσκου

...  
Βασίλης Καρατζίβας

## **ΦΑΓΚΟΤΑ**

❖ *Κορυφαίοι Α'*

Βασίλης Ζαρόγκας  
Γιώργος Πολίτης

❖ *Κορυφαίος Β'*

Κωνσταντίνος Βαβάλας

...  
Μαλίνα Ηλιοπούλου

## **ΚΟΡΝΑ**

❖ *Κορυφαίοι Α'*

Εμμανουήλ Ιορδανίδης  
Christian Beemelmanns  
Κοσταντίν Ιστράτε

❖ *Κορυφαίοι Β'*

Βασίλης Βραδέλης  
Παντελής Φειζό

...  
Νίκος Δραγομάνοβιτς

## **ΤΡΟΜΠΕΤΕΣ**

❖ *Κορυφαίοι Α'*

Σπύρος Παπαδόπουλος  
Γρηγόριος Νέτσκας

❖ *Κορυφαίος Β'*

Γεώργιος Αβράμογλου  
...  
Ιωάννης Σισμανίδης  
Δημήτρης Κουρατζίνος

## **ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ**

❖ *Κορυφαίοι Α'*

Γιώργος Κόκκορας  
Αθανάσιος Ντώνες

❖ *Κορυφαίοι Β'*

Δημήτριος Νέτσκας  
Φώτης Δράκος  
...  
Βαγγέλης Μπαλτάς

## **ΤΟΥΜΠΑ**

❖ *Κορυφαίος Β'*

Γιώργος Τηνιακούδης  
Παύλος Γεωργιάδης

## **ΤΥΜΠΑΝΑ**

❖ *Κορυφαίοι Α'*

Βλαντιμίρ Αφανάσιεφ  
Δημήτριος Βίττης

## **ΚΡΟΥΣΤΑ**

❖ *Κορυφαίος Β'*

Κωνσταντίνος Χανής  
...  
Ελευθέριος Αγγουριδάκης  
Ντέλια Μιχαηλίδου

## **ΠΙΑΝΟ**

Μαριλένα Λιακοπούλου

## **ΑΡΠΑ**

Γεωργία Ξαγαρά

## **ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΣ**

Βασίλης Ξαγαράς

**ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ**

|                     |                       |
|---------------------|-----------------------|
| ΠΛΑΤΕΙΑ Α΄          | 7.000 ΔΡΧ/20,54 EURO  |
| ΠΛΑΤΕΙΑ Β΄- ΘΕΩΡΕΙΑ | 4.000 ΔΡΧ /11,74 EURO |
| ΕΞΩΣΤΗΣ             | 3.000 ΔΡΧ /8,80 EURO  |

**ΜΕΙΩΜΕΝΟ ΕΙΣΙΤΗΡΙΟ (εκπαιδευτικοί, φοιτητές, σπουδαστές, μαθητές ωδείων)**

|                   |                      |
|-------------------|----------------------|
| ΠΛΑΤΕΙΑ - ΘΕΩΡΕΙΑ | 3.000 ΔΡΧ./8,80 EURO |
| ΕΞΩΣΤΗΣ           | 2.000 ΔΡΧ./5,87 EURO |

Εισιτήρια και συνδρομές προπωλούνται στο Ταμείο της Κ.Ο.Θ. (Μέγαρο Εταιρίας Μακεδονικών Σπουδών),  
τηλ. 223785: Δευτέρα, Τρίτη Τετάρτη, Πέμπτη 10:00-13:00 και 18:00-20:00 και Παρασκευή 10:00-13:00

*Η Κ.Ο.Θ. διατηρεί το δικαίωμα - αν χρειαστεί - να τροποποιήσει το πρόγραμμα  
Η είσοδος μετά την έναρξη της συναυλίας επιτρέπεται μόνο στο διάλειμμα  
Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται και σε παιδιά 6 ετών και άνω*

**ΤΜΗΜΑ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ- ΠΡΟΒΟΛΗΣ & ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ**

τηλ.: 031/ 589156 & 589160, e-mail: koth@otenet.gr

**Αγγελιοφόρος**

SIMFONIJA BROJ 1 KAROL SZYBICKI  
skrzypce  
Ορχήστρα ΚΟΣΜΑΣ ΓΑΛΙΛΕΑΣ (GREGIA)

design by CUBA

ΜΟΝΗ ΛΑΖΑΡΙΣΤΩΝ

Κολοκοτρώνη 21

546 30, Σταυρούπολη

τηλ.: 031/ 589156-160, 589163

fax: 604854

[www.orchestra-thess.gr](http://www.orchestra-thess.gr)

[koth@otenet.gr](mailto:koth@otenet.gr)