

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

21/06

Μίλτος Λογιάδης

Λόλα Τότσιου

Χορωδία Θεσσαλονίκης

Δ/ση:

Μαίρη Κωνσταντινίδου

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΣΜΟΥ

ΑΝ. ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ
ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

Μίκης Μιχαηλίδης

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

Μίκης Μιχαηλίδης

Δημήτρης Πάτρας

Γιώργος Πολίτης

Δημήτρης Χανδράκης

ΕΙΔΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ (Ε.Τ.Ο.Σ)

-Πρόεδρος

Κωνσταντίνος Γιακουμής

-Αντιπρόεδρος

Κωνσταντίνος Χατζηκωνσταντίνου

-Μέλη

Χριστίνα Γρίμπα

Σπύρος Μπαρούτας

Μάνος Ρουμελιώτης

Κ Ρ Α Τ Ι Κ Η

ΟΡΧΗΣΤΡΑ



Θ Ε Σ Σ Α Λ Ο Ν Ι Κ Η Σ

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης ιδρύθηκε το 1959 από το Σόλωνα Μιχαηλίδη, με τον τίτλο «Συμφωνική Ορχήστρα Βορείου Ελλάδος». Αρχικά αποτέλεσε τμήμα του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης, αριθμώντας πενήντα μόλις μέλη. Το 1969, χάρη στις προσπάθειες του ιδρυτή της, κρατικοποιήθηκε και πήρε τη σημερινή της ονομασία. Πολλοί και σημαντικοί Έλληνες καλλιτέχνες ανέλαβαν τη διευθυντική «σκυτάλη» της: πρώτος ο Σόλων Μιχαηλίδης και στη συνέχεια ο Γεώργιος Θυμής, ο Άλκης Μπαλτάς, ο Κάρολος Τρικολίδης, ο Κοσμάς Γαλιλαίας, ο Κωνσταντίνος Πατσαλίδης και ο Λεωνίδας Καβάκος. Σήμερα, η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης αριθμεί εκατό περίπου μουσικούς και αναπληρωτής καλλιτεχνικός διευθυντής της είναι ο Μίκης Μιχαηλίδης. Από την αρχή η ΚΟΘ συμπεριέλαβε στο πρόγραμμά της ένα πλούσιο ρεπερτόριο, από το μπαρόκ μέχρι τις πρωτοποριακές συνθέσεις του 20ου αιώνα, με στόχο πάντα την ανάδειξη του μουσικού πολιτισμού συνολικά και πέρα από τα όρια του κλασικού. Πρωταρχικός στόχος της είναι η προβολή της ελληνικής μουσικής παρακαταθήκης και η προώθηση νέων ταλέντων. Πολλές ήταν, επίσης, οι πανελλήνιες και παγκόσμιες πρώτες εκτελέσεις που πραγματοποίησε. Διάσημοι Έλληνες και ξένοι αρχιμουσικοί καθώς και σολίστες διεθνούς ακτινοβολίας πλαισίωσαν και πλαισιώνουν τις συναυλίες της ΚΟΘ.



Μίκης Μιχαηλίδης

Γεννήθηκε στη Λευκωσία της Κύπρου το 1949. Άρχισε τις μουσικές του σπουδές στο βιολί και στα θεωρητικά στην **Ελληνική Μουσική Ακαδημία της Λευκωσίας** (1959-1968) και συνέχισε στο **Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης**, με δάσκαλο στο βιολί τον **Κοσμά Γαλιλαία** και στα ανώτερα θεωρητικά το θείο του, **Σόλωνα Μιχαηλίδη**. Μαθήτευσε κοντά στο **Leonid Kogan** και στον **A.Loewengut**. Ολοκλήρωσε τις σπουδές του στην **Ανώτατη Σχολή Μουσικής της Βιέννης**, όπου απέκτησε κρατικό δίπλωμα διδασκαλίας βιολιού. Παρακολούθησε σεμινάρια παλιάς μουσικής στο Βέλγιο, καθώς και μαθήματα διεύθυνσης συνόλου και βιολιού στο **Κονσερβατόριο της Βιέννης**. Φοίτησε, επίσης, στο διάσημο **Royal School of Music** στο Λονδίνο, παίρνοντας το δίπλωμα εκτελεστού βιολιού.

Ξεκίνησε τις πρώτες του εμφανίσεις στην τηλεόραση και στο ραδιόφωνο της Κύπρου σε ηλικία μόλις 12 ετών. Υπήρξε μέλος του **Τρίο Λευκωσίας** και της **Ορχήστρας της Ραδιοφωνίας (CBC)**, της οποίας ήταν και σολίστ. Έδωσε ρεσιτάλ σε όλες τις πόλεις της Κύπρου.

Κατά τη διάρκεια των σπουδών του στην Αυστρία ήταν μέλος της **Ορχήστρας Δωματίου "Cappella Academica"** (1973-78), με συναυλίες και ηχογραφήσεις δίσκων σε όλη την Ευρώπη. Υπήρξε, επίσης, μέλος της **Συμφωνικής Ορχήστρας του Durban** στη Νότιο Αφρική, μέλος της **Συμφωνικής Ορχήστρας Tonkünstler της Βιέννης** (1976-1981), ιδρυτής και μέλος του **TRIO METAMORFON** με συναυλίες, ηχογραφήσεις και τηλεοπτικές εμφανίσεις ανά την Ευρώπη (1979-81), μέλος του συγκροτήματος παλιάς μουσικής **"Clemencic Consort"** (μπαρόκ, βιόλα και όλα τα μεσαιωνικά όργανα), με το οποίο περιόδευσε σε Ευρώπη και Αμερική (1971-1985).

Επιστρέφοντας στην Ελλάδα δίδαξε βιολί και ορχήστρα στο **Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης** (1981-1985) και στο **Δημοτικό Ωδείο Κατερίνης** (1981-1991). Υπήρξε διευθυντής των *μουσικών σεμιναρίων "ΒΕΡΤΙΣΚΟΣ"*, μαέστρος της **Ορχήστρας Νέων Βορείου Ελλάδος**, της **Ορχήστρας "Pro Musica" Θεσσαλονίκης** και μέλος του συγκροτήματος **"Αυλέγχορδον"**.

Έδωσε ιδιαίτερο βάρος στους Έλληνες συνθέτες και στους νέους εκτελεστές. Κάθε χρόνο οι μαθητές του κατακτούν βραβεία και χρυσά μετάλλια σε πανελλήνιους και τοπικούς διαγωνισμούς. Έχει γράψει δύο βιβλία: το **"Μαθαίνω Βιολί"** για μικρούς βιολιστές και τα **"Απλά Παιδαγωγικά"** για έγχορδα.

Ανέβασε πρώτος παιδική όπερα και παιδικό μιούζικαλ στην Ελλάδα (στο Βασιλικό Θέατρο), καθώς και παιδικό μουσικό θέατρο (στο Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος). Τόσο σαν βιολιστής όσο και σαν μαέστρος έκανε πολλές παγκόσμιες και πανελλήνιες πρώτες εκτελέσεις.

Είναι Α' Κορυφαίος της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης, ενώ διδάσκει βιολί, ορχήστρα και μουσική δωματίου στο Σύγχρονο Ωδείο Θεσσαλονίκης από το 1985. Επί πολλά χρόνια είναι μέλος της Καλλιτεχνικής Επιτροπής της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης και από το Μάρτιο του 2001 είναι **Αναπληρωτής Καλλιτεχνικός Διευθυντής της Κ.Ο.Θ.**

Διευθυντής ορχήστρας

Μίλτος Λογιάδης

Δόλα Τότσιου

Πιάνο

Χορωδία Θεσσαλονίκης

Δ/νση:

Μαίρη Κωνσταντινίδου

W.A.Mozart: Μία μικρή νυχτερινή μουσική, K525

I. Allegro, II. Romanza (Andante), III. Menuetto, IV. Rondo (Allegro)

ΔΙΑΡΚΕΙΑ: 15'

L.v.Beethoven: Φαντασία για πιάνο, ορχήστρα & χορωδία, Έργο 80

ΔΙΑΡΚΕΙΑ: 19'

Διάλειμμα:

G. Bizet: Κάρμεν: Σουίτες Αρ. 1 και Αρ.2

Σουίτα Αρ. 1: I. Prelude, II. Aragonaise, III. Intermezzo, IV. Seguidilla, V. Les Toreadors

ΔΙΑΡΚΕΙΑ: 11'

Σουίτα Αρ. 2: I. Habanera, II. Nocturne, III. Danse boheme

ΔΙΑΡΚΕΙΑ: 20'



Μίλτος Λογιάδης

αναλαμβάνοντας τη διεύθυνση της χορωδίας των Μαδριγαλιστών, ενώ παράλληλα ανέλαβε τη διεύθυνση της χορωδίας και της ορχήστρας της καθολικής κοινότητας του πανεπιστημίου (KHG). Στη συνέχεια εργάστηκε ως μόνιμος μαέστρος για δύο χρόνια στην όπερα του Ulm.

Το 1992 επιστρέφει στην Ελλάδα ύστερα από πρόσκληση του Μάνου Χατζιδάκι για να διευθύνει την Ορχήστρα των Χρωμάτων, στην οποία εργάζεται ως μόνιμος μαέστρος μέχρι σήμερα, έχοντας στο ενεργητικό του πολλές συναυλίες και παραστάσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Έχει πραγματοποιήσει σημαντικές πρώτες πανελλήνιες εκτελέσεις έργων Ελλήνων και ξένων συνθετών, όπως την πρώτη πανελλήνια εκτέλεση της όπερα του Claude Debussy «Πελλέας και Μελισσάνθη» (Μέγαρο Μουσικής Αθηνών-1998), τη «Θάλασσα» του Νίκου Σκαλκώτα (Μέγαρο Μουσικής Αθηνών-1993), τους «Πλανήτες» του Gustav Holst (Μέγαρο Μουσικής Αθηνών-2000), την «Turangalila» του Olivier Messiaen (Μέγαρο Μουσικής Αθηνών-2000), καθώς και άλλα σημαντικά έργα του 20ου αιώνα. Έχει κάνει πολλές εκπομπές για το ραδιόφωνο και την τηλεόραση καθώς και δισκογραφία έργων των Γ. Χρήστου, Π. Πετρίδη, Γ. Κωνσταντινίδη και άλλων ελλήνων και ξένων συνθετών.

Εκτός από την Ορχήστρα των Χρωμάτων έχει διευθύνει την Ορχήστρα της Βαυαρικής Ραδιοφωνίας, την Ορχήστρα της Όπερας του Αμβούργου, τη Συμφωνική Ορχήστρα του Μονάχου, την Ορχήστρα της Όπερας της Σόφιας, τη Συμφωνική Ορχήστρα της Πράγας, την Ορχήστρα της Εθνικής Λυρικής Σκηνής, την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ, την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, την Καμεράτα, τους Σολίστ της Πάτρας, το Μουσικό Σύνολο Νίκος Σκαλκώτας κ.ά.

Από τον Απρίλιο του 2000 διδάσκει στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου, Διεύθυνσης Ορχήστρας. □

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1965. Σπούδασε θεωρητικά και πιάνο στο Εθνικό Ωδείο Αθηνών και Χαλανδρίου, αποσπώντας το πρώτο βραβείο και το αριστείο εξαιρετικής επίδοσης. Συνέχισε τις σπουδές του στη Μουσική Ακαδημία του Μονάχου παίρνοντας διπλώματα διεύθυνσης χορωδίας και ορχήστρας καθώς και δίπλωμα Meisterklasse με καθηγητές τους Fritz Schieri, Max Frei, Hermann Michael, επιτυγχάνοντας τον υψηλότερο βαθμό που είχε δοθεί ποτέ από την Ακαδημία. Οι σπουδές του πραγματοποιήθηκαν με υποτροφία του Κοινοφελούς Ιδρύματος Αλέξανδρος Σ. Ωνάσης.

Κατά τη διάρκεια των σπουδών του διορίστηκε στη βαθμίδα του επίκουρου καθηγητή στη Μουσική Ακαδημία του Μονάχου

Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1957. Σπούδασε πιάνο στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης με την Ελένη Παπάζογλου. Πήρε δίπλωμα με άριστα, το 1974. Συνέχισε τις σπουδές της για τέσσερα χρόνια στην Ακαδημία Χαϊδελβέργης-Μανχάϊμ, στην τάξη των σολίστ του Christon Back, απ' όπου πήρε πτυχίο με άριστα. Για δύο χρόνια μελέτησε στην Ακαδημία "Ferenc Liszt" της Βουδαπέστης με τον πιανίστα Zoltan Kocsis.

Ζει και εργάζεται στη Θεσσαλονίκη. Από το 1980 παρουσιάζει τη δουλειά της με κοντσέρτα, ρεσιτάλ και συναυλίες μουσικής δωματίου. Συμμετείχε σε διεθνή φεστιβάλ και σεμινάρια και έχει κάνει ηχογραφήσεις για το ραδιόφωνο και μαγνητοσκοπήσεις για την τηλεόραση. Στο ενεργητικό της έχει πολλές πρώτες εκτελέσεις έργων του σύγχρονου ελληνικού και διεθνούς ρεπερτορίου.

Μέσα από το ενδιαφέρον της για τη μουσική του εικοστού αιώνα, κυκλοφόρησε το 1993 την πρώτη της δισκογραφική δουλειά με έργα για solo piano του Eric Satie από την "Musica Viva". Το πρόγραμμα αυτό παρουσίασε στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών το Νοέμβριο του 1994.

Παράλληλα με την προσωπική της σταδιοδρομία συνεργάζεται μόνιμα με την Άννη Τότσιου για το πιανιστικό Duo που δημιούργησαν από το 1991. Το 1995 κυκλοφόρησε compact disc τους από την "Lyra" με έργα για δύο πιάνο των S. Rachmaninoff, A. Scriabin και D. Shostakovich.

Το 1999 δημιούργησε με την Ανθή Τζίμα (βιολί) και τον Βίκτωρα Δάβαρη (τσέλο) το Τρίο μουσικής δωματίου "con anima".

Η Λόλα Τότσιου διδάσκει στο Πανεπιστήμιο Μακεδονίας στο Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης. □



Λόλα Τότσιου

Η «Χορωδία Θεσσαλονίκης» ιδρύθηκε το 1987 και αποτελείται από σπουδαστές και αποφοίτους ανωτέρων και ανωτάτων Μουσικών Σχολών.

Στο ευρύτατο ρεπερτόριο της περιλαμβάνονται έργα αναγέννησης, κλασικής και ρομαντικής περιόδου, ορατόρια, όπερες, musicals, έργα Ελλήνων και ξένων συνθετών, καθώς και Α' εκτελέσεις έργων.

Έχει εμφανιστεί στα «Δημήτρια», στις «Διεθνείς Μουσικές Ημέρες», στη Λυρική Σκηνή Αθηνών, στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης και Αθηνών, σε πολλές πόλεις και φεστιβάλ της Ελλάδος και έχει συνεργαστεί με ελληνικές και ξένες Κρατικές Ορχήστρες σε όπερες και ορατόρια.

Έχει εμφανιστεί στην Ισπανία, τη Βιέννη, την Ουγγαρία, την Πράγα, την Ουαλία, το Λονδίνο και τη Ρώμη και έχει τιμηθεί με χρυσά, αργυρά και χάλκινα μετάλλια στους διεθνείς διαγωνισμούς Αθηνών, Λανγκόλεν και Ρώμης.

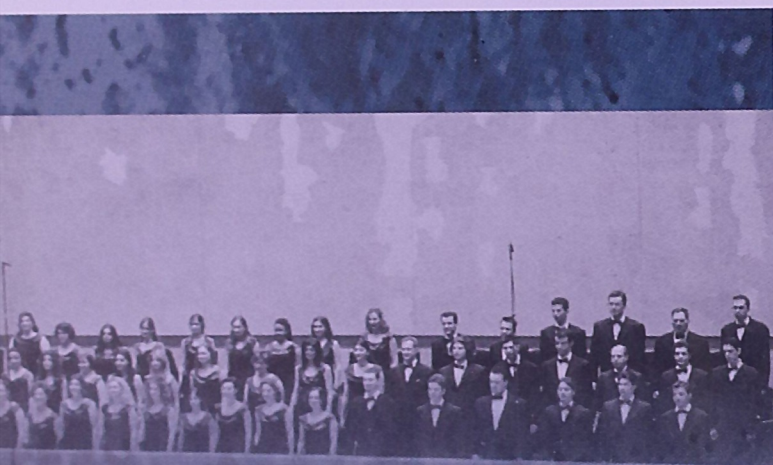
Συμμετείχε σε επίσημες εκδηλώσεις του Οργανισμού Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης «Θεσσαλονίκη '97» με έργα σε Α' εκτέλεση των Αδάμη, Αστρινίδη, Μπαλά, Σαμαρά, στην Όπερα «Κωνσταντίνος Παλαιολόγος» του Καλομοίρη, καθώς και στην τελετή λήξης.

Πήρε μέρος στην Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης «Πράγα 2000» με έργα Τσέχων συνθετών, παρουσία του Knut Neistedt.

Από το 1993 συμπράττει με τη Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Θεσσαλονίκης, ενώ επίσης έχει συμπράξει με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, την Ορχήστρα της ΕΡΤ 3, την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών και τις Συμφωνικές Ορχήστρες Πράγας, Σόφιας, Καϊμνιτς, Βεσφαλίας, Ρουμανίας και Ουαλίας.

Συνεργάστηκε με τη Λυρική Σκηνή, το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδας, την Όπερα Δωματίου Θεσσαλονίκης, το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Βέροιας, το Μουσείο Βυζαντινών Οργάνων, το Υπουργείο Πολιτισμού, το Δήμο Θεσσαλονίκης και το Δήμο Αθηναίων.

Τη Χορωδία από την ίδρυσή της διευθύνει η Μαίρη Κωνσταντινίδου. □



Χορωδία Θεσσαλονίκης

Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη και είναι απόφοιτος του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης, των τάξεων πιάνου της κ. Καλαϊτζή και ανωτέρων θεωρητικών του κ. Μιμίκου.

Σπούδασε Διεύθυνση με τους κ.κ. Αγραφιώτη, Erdei και Timer στην Ελλάδα, Ουγγαρία και Αγγλία αντίστοιχα.

Συνεργάστηκε με τη Λυρική Σκηνή Αθηνών, το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδας, την Όπερα Δωματίου Θεσσαλονίκης, την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης και τη Δημοτική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης.

Εμφανίστηκε στην Αμερική και τον Καναδά, σε συναυλίες μουσικής δωματίου, εκπροσώπησε το Δήμο Θεσσαλονίκης στη Β' Biennale Νέων Καλλιτεχνών στη Βαρκελώνη και έχει ηχογραφήσει στην ΕΡΤ 3 και το Γ' Πρόγραμμα.


Διηύθυνε τη «Χορωδία Νέων Ευρώπης» στη Βουδαπέστη και στην Πράγα τη «Silesian Χορωδία» της Στουτγάρδης και τη Χορωδία του Ινστιτούτου Kodaly.

Προσκαλεσμένη από τη Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης «Στοκχόλμη '98», διηύθυνε την Χορωδία της Ραδιοφωνίας της Στοκχόλμης και τη Χορωδία της Upsala.

Κατέκτησε τη Β' θέση στο Διεθνή Διαγωνισμό Νέων Μαέστρων Χορωδίας στην Πράγα το 1995.

Διευθύνει τη «Χορωδία Θεσσαλονίκης» από την ίδρυσή της και μαζί της κατέκτησε ένα χρυσό, δύο αργυρά και τρία χάλκινα μετάλλια, ενώ εμφανίστηκε σε φεστιβάλ της Ελλάδος και του εξωτερικού.

Διευθύνει επίσης τις Χορωδίες «Θερμαϊκός», «Αποφοίτων ΑΝΑΤΟΛΙΑ» και «Μουσικού Κολεγίου». □



Μαίρη Κωνσταντινίδου

W. A. Mozart (1756-1791)

Μία μικρή νυχτερινή μουσική, K. 525

Η χαριτωμένη αυτή Σερενάτα είναι ένα από τα ωραιότερα και τα δημοφιλέστερα έργα του μεγάλου συνθέτη. Ό,τι χαρακτηρίζει κυρίως τη μουσική του Μότσαρτ: κομψότητα του ύφους, αυθόρμητη χάρη, λαμπερή διαύγεια, νεανική δροσιά, υπάρχουν όλα συμπυκνωμένα στο μικρό αυτό έργο.

Από μορφολογική άποψη είναι μία μικρογραφία συμφωνίας. Η πρώτη κίνηση (Allegro) ακολουθεί την καθιερωμένη φόρμα της σονάτας με τα δύο αντιτιθέμενα θέματα: το πρώτο, ζωντανό και εύθυμο, στον κύριο τόνο (σολ μείζονα), και το δεύτερο, απαλό και χαριτωμένο, στον τόνο της δεσπόζουσας (ρε μείζονα). Η ανάπτυξη είναι σύντομη.

Η δεύτερη (Ρομάντζα) είναι ένα ωραίο δείγμα του Μοτσάρτειου ύφους. Το κύριο θέμα έχει μία θαυμαστή απλότητα και λιτότητα. Επαναλαμβάνεται αρκετές φορές με παρεμβολή μικρών επεισοδίων ανάμεσα στις επαναλήψεις. Χαρακτηριστικό είναι ένα επεισόδιο στη ντο ελάσσονα, που δημιουργεί, για μια στιγμή, μιαν ατμόσφαιρα μυστηρίου και κάποιας δραματικότητας.

Η τρίτη κίνηση είναι ένα χαριτωμένο Μενουέττο, γραμμένο στην κλασική φόρμα, σε περιορισμένες μονάχα διαστάσεις.

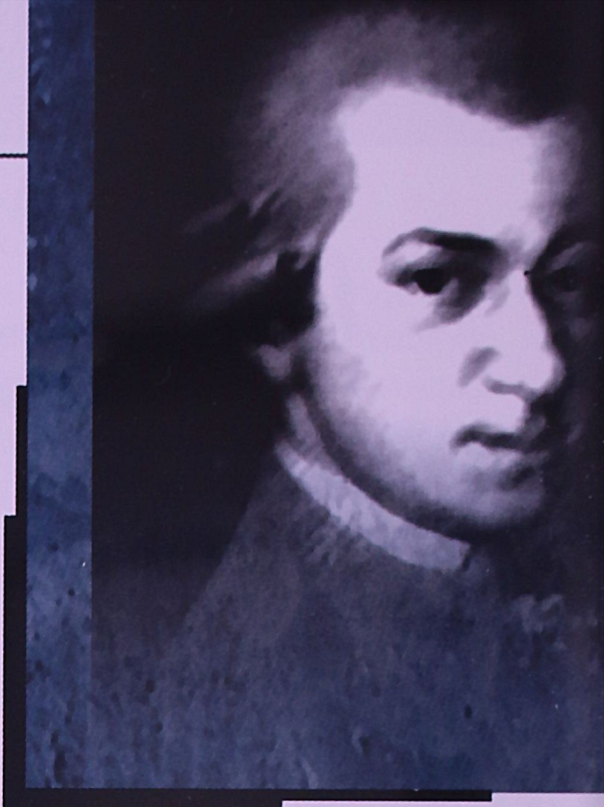
Το έργο τελειώνει μ' ένα συναρπαστικό Ρόντο, γεμάτο σπινθηροβόλουσα νεανική ορμή.

+ Σ. Μιχαηλίδης

Ludwig van Beethoven (1770 - 1827)

Φαντασία για πιάνο, χορωδία και ορχήστρα. Έργο 80

Η γενική εκτίμηση για τη Φαντασία για πιάνο, χορωδία και ορχήστρα είναι ότι στη φόρμα και το είδος μοιάζει με μία μικρή «Ενάτη» και βρίσκει τη δικαίωση της μέσα σ' ένα υψηλό μουσικό κλίμα. Και τα δύο αυτά έργα ξεπερνούν τα όρια της οργανικής μουσικής και τείνουν προς το είδος της καντάτας. Η μελωδία -και στα δύο- κυλά πρώτα στα όργανα πριν να περάσει στη χορωδία. Το καθοδηγητικό μοτίβο της Ενάτης συμφωνίας με τις λέξεις «Δεν ακούτε...», καθώς και οι οχτώ πρώτες στροφές της Φαντασίας είναι φραστικές προωθήσεις που προέρχονται όχι από τον ποιητή αλλά από τον συνθέτη. >



➤ Για τη μελοποίηση της φαντασίας υπάρχει πρόβλημα που επιτρέπει διαφορετικές ερμηνείες όσον αφορά την έκθεση που έδωσε ο Czerny -ο οποίος επιμελήθηκε τις εκδόσεις του Beethoven. Το 1808 ο Beethoven παρουσίασε στο «Theater an der Wien» σε πρώτη εκτέλεση την Ποιμενική του συμφωνία και το Κοντσέρτο Αρ. 4 για πιάνο. Τότε του ήρθε η ιδέα με το τέλος της χρονιάς να δώσει στο ίδιο θέατρο και ένα ακόμη έργο του, ένα έργο αστραφτερό, γραμμένο για την Ακαδημία. Διάλεξε ένα μοτίβο τραγουδιού συνθεμένο από παλιά, δημιούργησε παραλλαγές, χορωδία και ο ποιητής Kuffner, μετά από πρόταση του Beethoven, υποχρεώθηκε να γράψει γρήγορα τα λόγια.

Από τη μια μεριά όμως η συγγραφή των στίχων από τον Kuffner δεν είναι σίγουρη: Στην εικοσάτομη έκδοση των έργων του Beethoven δε συμπεριλαμβάνεται το ποίημα. Από την άλλη είναι πιθανόν ο Beethoven να μη βρήκε τους στίχους αρκετά εκφραστικούς, παρόλο που σαν κεντρική ιδέα ανήκαν στον κλασικό ουμανισμό «νύχτα και θύελλες θα γίνουν φως», και στο τύπωμα για την παρουσίαση του έργου να έβαλε άλλο κείμενο.

Γενικά το χρησιμοποιούμενο *Lieder* motív είναι μία όχι τυπωμένη μελωδία του Burger «Gegenliebe». Μένει ανακριβές αν ο Beethoven γράφοντας τη χορωδία και πριν δει το κείμενο του Kuffner, χρησιμοποίησε εκτός από τη μελωδία και τα λόγια του Burger, ή αν πήρε μόνο τη μελωδία χωρίς τα λόγια ή αν έβαλε στο «Gegenliebe» καινούργιο κείμενο δικό του ταιριάζοντας το μέτρο με το μέτρο του Ύμνου της Χαράς της Ενάτης. Όσο μένουν οι ερωτήσεις αναπάντητες μπορεί να έχουν δίκαιο τόσο αυτοί που λεν ότι η φαντασία είναι προεργασία της Ενάτης, όσο και αυτοί που θεωρούν τη φαντασία σαν μία σύντομη ευκαιριακή δουλειά, με την οποία ο Beethoven ήθελε, κλείνοντας μία σειρά παρουσιάσεων έργων του με τους συνεργάτες του της Ακαδημίας, να αποχαιρετήσει το κοινό.

Στο έργο υπάρχουν μέρη που παίζει μόνο του το πιάνο, όπως το αρχικό solo και μέρη που η ορχήστρα και το πιάνο δημιουργούν ένα αργό εμβατήριο. Στο Finale η χορωδία τραγουδά έναν υπέροχο ύμνο για τη φύση και το Θεό. Η φαντασία ανεβάστηκε σε πρώτη εκτέλεση στις 22 Δεκεμβρίου 1808 και καταχειροκροτήθηκε από το κοινό.

U. Kraemer

Georges Bizet (1838 - 1875)

Κάρμεν: Σουίτες Αρ. 1 και Αρ. 2

Ο Ζωρζ Μπιζέ πέθανε σε ηλικία μόλις τριάντα επτά χρόνων. Παρά το σύντομο της ζωής του άφησε ένα πλούσιο συνθετικό έργο, από το οποίο ξεχωρίζει η αριστουργηματική του όπερα Κάρμεν.

Ο Μπιζέ έγραψε την όπερα στα τελευταία χρόνια της ζωής του, το 1875, μετά από παραγγελία της Όπερα Κωμική του Παρισιού. Το έργο, που βασίζεται στην ομώνυμη νουβέλα του Προσπέρ Μεριμέ, πρωτοπαίχτηκε στις 3 Μαρτίου του 1875. Η υπόθεση διαδραματίζεται στη Σεβίλη της Ισπανίας. ➤



➤ Περιστρέφεται γύρω από τον έρωτα της Κάρμεν με τον Ντον Χοσέ. Η Κάρμεν, μετά από έναν καυγά στο εργοστάσιο καπνού όπου εργαζόταν, οδηγείται στη φυλακή. Ο Ντον Χοσέ, που ήταν αρχηγός της φρουράς την ερωτεύεται και την αφήνει ελεύθερη. Ο Ντον Χοσέ τιμωρείται με φυλάκιση.

Στη δεύτερη πράξη της όπερας η Κάρμεν γνωρίζει και ερωτεύεται τον ξακουστό ταυρομάχο Εσκαμίλιο. Εμφανίζεται ο Ντον Χοσέ που στο μεταξύ αποφυλακίστηκε. Φιλονικεί με έναν ανώτερό του αξιωματικό και ερωτευμένος πάντα με την Κάρμεν την ακολουθεί απελπισμένος στα βουνά, όπως εκείνη του είχε ζητήσει.

Η τρίτη πράξη μας μεταφέρει στα βουνά όπου βρίσκονται όλοι οι εκτός νόμου (λαθρέμποροι, ληστές). Η Κάρμεν έχει βαρεθεί τον Ντον Χοσέ και τον διώχνει. Η πιστή αρραβωνιαστικιά του Ντον Χοσέ, Μικαέλα, τον ειδοποιεί να πάει γρήγορα στη μητέρα του που πεθαίνει. Εκείνος φεύγει ακούγοντας από μακριά το θριαμβευτικό τραγούδι του αντίζηλου του Εσκαμίλιο.

Η τέταρτη και τελευταία πράξη της όπερας διαδραματίζεται στην πλατεία της Σεβίλλης, στην είσοδο της αρένας. Είναι η μέρα της ταυρομαχίας. Ο Ντον Χοσέ πλησιάζει την Κάρμεν και την ικετεύει να γυρίσει κοντά του. Εκείνη αρνείται και του πετάει το δαχτυλίδι που κάποτε εκείνος της χάρισε. Ομολογεί τον έρωτά της για τον Εσκαμίλιο, ενώ τη στιγμή εκείνη από την αρένα ακούγονται ιαχές για τη νέα νίκη του διάσημου ταυρομάχου. Ο Ντον Χοσέ σε έξαλλη κατάσταση μαχαιρώνει την Κάρμεν και παραδίδεται στη φρουρά.

Οι συμφωνικές σουίτες 1 και 2 είναι από διάφορα σημεία της όπερας. Το πρώτο κομμάτι είναι η ορχηστρική εισαγωγή της όπερας. Το δεύτερο είναι από το προελούδιο λίγο πριν την έναρξη της πρώτης πράξης και περιέχει το τραγικό θέμα του θανάτου της Κάρμεν. Η *Agonaise*, που ακολουθεί, είναι η ορχηστρική εισαγωγή της 4ης πράξης. Το *Intermezzo* είναι το ορχηστρικό προελούδιο της τρίτης πράξης. Η *Seguidille* είναι το γοητευτικό τραγούδι της Κάρμεν, στην πρώτη πράξη, που σαγηνεύει το Ντον Χοσέ και την βοηθά να δραπετεύσει. Το "*Dragons d'Alcala*" (οι δραγώνοι της Αλκάλα) είναι το ορχηστρικό ιντερμέτζο ανάμεσα στην πρώτη και δεύτερη πράξη. Το πρώτο κομμάτι της δεύτερης σουίτας είναι η αρχή της τρίτης πράξης. Είναι το τραγούδι των λαθρεμπόρων κατά την πορεία τους πάνω στο βουνό όπου κρύβονται. Ακολουθεί η θαυμάσια *Habanera*, το τραγούδι με το οποίο πρωτοεμφανίζεται η Κάρμεν στην πρώτη πράξη της όπερας. Στο τραγούδι του ταυρομάχου (*Chanson du Toreador*), από τη δεύτερη πράξη της όπερας, ο Εσκαμίλιο πίνοντας διηγείται στους φίλους του την τελευταία μεγάλη του νίκη στην αρένα της Γρανάδα. Η Κάρμεν τον ακούει γοητευμένη. Όταν στην πρώτη πράξη εμφανίζεται η φρουρά των στρατιωτών (*La Garde Montante*) την ακολουθούν πολλά παιδιά τραγουδώντας. Ακούγεται πρώτα η στρατιωτική σάλπιγγα και μετά το παιδικό τραγούδι. Το τελευταίο κομμάτι της 2^{ης} σουίτας είναι η αρχή της δεύτερης πράξης. Στην ταβέρνα όπου η Κάρμεν θα γνωρίσει τον Εσκαμίλιο μερικοί σιγγάνοι τραγουδούν και χορεύουν.

Η μουσική της "Κάρμεν" είναι γραμμένη γεμάτη πηγαία έμπνευση. Αν και ο Μπιζέ κατηγορήθηκε για βαγκνερισμό (για το αρμονικό του ιδίωμα), η τέχνη του Γάλλου συνθέτη μας δίνει με τον πιο εντυπωσιακό τρόπο το φως και την αυθόρμητη έκφραση του ευρωπαϊκού νότου, μία έκφραση τελείως διαφορετική από εκείνη του Ριχάρδου Βάγκνερ. Όπως είπε ο Νίτσε: ο Μπιζέ είναι ο σημαντικότερος πρόμαχος των δικαιωμάτων της Μεσογείου.

ΜΟΝΗ ΛΑΖΑΡΙΣΤΩΝ

28/06

ΠΕΜΠΤΗ

21:15

“
ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΓΙΑ ΤΟ ΚΟΙΝΟ ΤΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
”

Διευθυντής ορχήστρας

Κάρολος Τρικολίδης

Αντώνης Λαγός

Κόρνο

R. M. Gliere: Κοντσέρτο για κόρνο και ορχήστρα, Έργο 91 σε σι ύφεση μείζονα **Α' ΕΚΤΕΛΕΣΗ**

M. P. Mussorgsky: Πίνακες από μία έκθεση

ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ

Α' ΒΙΟΛΙΑ

❖ *Εξάρχοντες*

Κωνσταντίνος Πατσαλίδης
Δημήτρης Χανδράκης

❖ *Κορυφαίοι Α'*

Μίκης Μιχαηλίδης
Γιώργος Πετρόπουλος

...
Μαρία Δρούγου
Μαρία Σουέρεφ
Εύη Δελφινόπουλου
Ευάγγελος Παπαδημήτρης
Κρυστάλλης Αρχοντής
Αναστασία Μισυρλή
Ειρήνη Ντράγκνεβα
Γιώργος Κανδυλίδης
Έκτωρ Λάππας
Καλλιόπη Μυλαράκη
Μαρία Σπανού

Β' ΒΙΟΛΙΑ

❖ *Κορυφαίοι Α'*

Ανθή Τζίμα
Ντάρια Κάτσιου

❖ *Κορυφαίος Β'*

Νικόλαος Αρχοντής
...
Μίμης Τοπσιδης
Ιουλία Γκουντίμοβα
Αθανάσιος Θεοδωρίδης
Αλκέτας Τζιαφέρης
Δέσποινα Παπαστεργίου
Isabelle Both
Κωνσταντίνα Πολυζωΐδου
Ευαγγελία Κουζώφ

ΒΙΟΛΕΣ

❖ *Κορυφαίοι Α'*

Νεοκλής Νικολαΐδης
Lutz Kühne

...
Νικόδημος Δέλλιος
Ειρήνη Παραλίκα
Χρήστος Βλάχος
Φελίσινα Ποπίκο
Κατερίνα Μητροπούλου
Αλεξάνδρα Βόλτση

ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΑ

❖ *Κορυφαίοι Α'*

Δημήτρης Πάτρας
Δημήτρι Γκουντίμοβ

❖ *Κορυφαίος Β'*

Ρένος Μπαλτάς
...
Γεώργιος Μανώλας
Ανθή Κοντογιαννάκη
Απόστολος Χανδράκης
Δημήτρης Πολυζωΐδης
Ζόραν Στέπιτς
Βίκτωρ Δάβαρης
Γιάννης Στέφος
Έλινα Νάκη-Φερένσε

ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΑ

❖ *Κορυφαίος Α'*

Γεώργιος Γράλιστας

❖ *Κορυφαίοι Β'*

Χαράλαμπος Χειμαριός
Ειρήνη Παντελίδου
...
Αναστάσιος Μαυρουδής
Ελένη Μπουλασίκη
Ιωάννης Χατζής
Λεωνίδας Κυρίδης

ΦΛΑΟΥΤΑ

❖ *Κορυφαίοι Α'*

Πέτρος Σουσάμογλου
Νίκος Δημόπουλος

❖ *Κορυφαίοι Β'*

Έλιε Μακοβέι
Γεώργιος Κανάτσος

...
Νίκος Κουκής
Ιωάννης Ανισέγκος

ΟΜΠΟΕ

❖ *Κορυφαίοι Α'*

Δημήτρης Κίτσος
Δημήτρης Σαφαρίδης

❖ *Κορυφαίοι Β'*

Νικόλαος Καλπαξίδης
Βλαντιμίρ Γκάνεβ
Κωνσταντίνος Χασιώτης
...
Θωμάς Μητριζάκης

ΚΛΑΡΙΝΕΤΑ

❖ *Κορυφαίοι Α'*

Κοσμάς Παπαδόπουλος
Χρήστος Γραονίδης

❖ *Κορυφαίοι Β'*

Πόλλα Σμιθ-Διαμαντή
Οθίντιου Καπλέσκου
...
Βασίλης Καρατζίβας

ΦΑΓΚΟΤΑ

❖ *Κορυφαίοι Α'*

Βασίλης Ζαρόγκας
Γιώργος Πολίτης

❖ *Κορυφαίος Β'*

Κωνσταντίνος Βαβάλας
...
Μαλίνα Ηλιοπούλου

ΚΟΡΝΑ

❖ *Κορυφαίοι Α'*

Εμμανουήλ Ιορδανίδης
Christian Beemelmans
Κωνσταντίν Ισνράτε

❖ *Κορυφαίοι Β'*

Βασίλης Βραδέλης
Παντελής Φαΐδς
...
Νίκος Δραγομάνοβιτς

ΤΡΟΜΠΕΤΕΣ

❖ *Κορυφαίοι Α'*

Σπύρος Παπαδόπουλος
Γρηγόριος Νέτσκας

❖ *Κορυφαίος Β'*

Γεώργιος Αβράμογλου
...
Ιωάννης Σισμανίδης
Δημήτρης Κουρατζίνος

ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ

❖ *Κορυφαίοι Α'*

Γιώργος Κόκκορας
Αθανάσιος Ντώνες

❖ *Κορυφαίοι Β'*

Δημήτριος Νέτσκας
Φώτης Δράκος
...
Βαγγέλης Μπαλτάς

ΤΟΥΜΠΑ

❖ *Κορυφαίος Β'*

Γιώργος Τηνιακούδης
Πάυλος Γεωργιάδης

ΤΥΜΠΑΝΑ

❖ *Κορυφαίοι Α'*

Βλαντιμίρ Αφανάσιεφ
Δημήτριος Βίπτης

ΚΡΟΥΣΤΑ

❖ *Κορυφαίος Β'*

Κωνσταντίνος Χανής
...
Ελευθέριος Αγγουριδάκης
Ντέλια Μιχαηλίδου

ΠΙΑΝΟ

Μαριλένα Λιακοπούλου

ΑΡΠΑ

Γεωργία Ξαγαρά

ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΣ

Βασίλης Ξαγαράς

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

ΠΛΑΤΕΙΑ Α΄	7.000 ΔΡΧ/20,54 EURO
ΠΛΑΤΕΙΑ Β΄- ΘΕΩΡΕΙΑ	4.000 ΔΡΧ /11,74 EURO
ΕΞΩΣΤΗΣ	3.000 ΔΡΧ /8,80 EURO

ΜΕΙΩΜΕΝΟ ΕΙΣΙΤΗΡΙΟ (εκπαιδευτικοί, φοιτητές, σπουδαστές, μαθητές ωδείων)

ΠΛΑΤΕΙΑ - ΘΕΩΡΕΙΑ	3.000 ΔΡΧ./8,80 EURO
ΕΞΩΣΤΗΣ	2.000 ΔΡΧ./5,87 EURO

Εισιτήρια και συνδρομές προπωλούνται στο Ταμείο της Κ.Ο.Θ. (Μέγαρο Εταιρίας Μακεδονικών Σπουδών),
τηλ. 223785: Δευτέρα, Τρίτη Τετάρτη, Πέμπτη 10:00-13:00 και 18:00-20:00 και Παρασκευή 10:00-13:00

Η Κ.Ο.Θ. διατηρεί το δικαίωμα - αν χρειαστεί - να τροποποιήσει το πρόγραμμα
Η είσοδος μετά την έναρξη της συναυλίας επιτρέπεται μόνο στο διάλειμμα
Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται και σε παιδιά 6 ετών και άνω

ΤΜΗΜΑ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ- ΠΡΟΒΟΛΗΣ & ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ

τηλ.: 031/ 589156 & 589160, e-mail: koth@otenet.gr

με την υποστήριξη

Η ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ

Αγγελιοφόρος

ΜΟΝΗ ΛΑΖΑΡΙΣΤΩΝ

Κολοκοτρώνη 21

546 30, Σταυρούπολη

τηλ.: 031/589156-160, 589163

fax: 604854

www.orchestra-thess.gr

koth@otenet.gr