

Κ Ρ Α Τ Ι Κ Η Ο Ρ Χ Η Σ Τ Ρ Α
Θ Ε Σ Σ Α Λ Ο Ν Ι Κ Η Σ

28/06

Κάρολος Τρικολίδης

Αντώνης Λαγός

**ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΓΙΑ ΤΟ ΚΟΙΝΟ
ΤΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**

**ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΣΜΟΥ**

ΑΝ. ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ
ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ Κ.Ο.Θ.
Μίκης Μιχαηλίδης

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ
Μίκης Μιχαηλίδης
Δημήτρης Πάτρας
Γιώργος Πολίτης
Δημήτρης Χανδράκης

ΕΙΔΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ
ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ (Ε.Τ.Ο.Σ)

-Πρόεδρος

Κωνσταντίνος Γιακουμής

-Αντιπρόεδρος

Κωνσταντίνος Χατζηκωνσταντίνου

-Μέλη

Χριστίνα Γρίμπα

Σπύρος Μπαρούτας

Μάνος Ρουμελιώτης

Κ Ρ Α Τ Ι Κ Η

ΟΡΧΗΣΤΡΑ



Θ Ε Σ Σ Α Λ Ο Ν Ι Κ Η Σ

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης ιδρύθηκε το 1959 από το Σόλωνα Μιχαηλίδη, με τον τίτλο «Συμφωνική Ορχήστρα Βορείου Ελλάδος». Αρχικά αποτέλεσε τμήμα του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης, αριθμώντας πενήντα μόλις μέλη. Το 1969, χάρη στις προσπάθειες του ιδρυτή της, κρατικοποιήθηκε και πήρε τη σημερινή της ονομασία. Πολλοί και σημαντικοί Έλληνες καλλιτέχνες ανέλαβαν τη διευθυντική «σκυτάλη» της: πρώτος ο Σόλων Μιχαηλίδης και στη συνέχεια ο Γεώργιος Θυμής, ο Άλκης Μπαλτάς, ο Κάρολος Τρικολίδης, ο Κοσμάς Γαλιλαίας, ο Κωνσταντίνος Πατσαλίδης και ο Λεωνίδας Καβάκος. Σήμερα, η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης αριθμεί εκατό περίπου μουσικούς και αναπληρωτής καλλιτεχνικός διευθυντής της είναι ο Μίκης Μιχαηλίδης. Από την αρχή η ΚΟΘ συμπεριέλαβε στο πρόγραμμά της ένα πλούσιο ρεπερτόριο, από το μπαρόκ μέχρι τις πρωτοποριακές συνθέσεις του 20ου αιώνα, με στόχο πάντα την ανάδειξη του μουσικού πολιτισμού συνολικά και πέρα από τα όρια του κλασικού. Πρωταρχικός στόχος της είναι η προβολή της ελληνικής μουσικής παρακαταθήκης και η προώθηση νέων ταλέντων. Πολλές ήταν, επίσης, οι πανελλήνιες και παγκόσμιες πρώτες εκτελέσεις που πραγματοποίησε. Διάσημοι Έλληνες και ξένοι αρχιμουσικοί καθώς και σολίστες διεθνούς ακτινοβολίας πλαισίωσαν και πλαισιώνουν τις συναυλίες της ΚΟΘ.



Μίκης Μιχαηλίδης

Γεννήθηκε στη Λευκωσία της Κύπρου το 1949. Άρχισε τις μουσικές του σπουδές στο βιολί και στα θεωρητικά στην Ελληνική Μουσική Ακαδημία της Λευκωσίας (1959-1968) και συνέχισε στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης, με δάσκαλο στο βιολί τον Κοσμά Γαλιλαία και στα ανώτερα θεωρητικά το θείο του, Σόλωνα Μιχαηλίδη. Μαθήτευσε κοντά στο Leonid Kogan και στον A.Loewengut. Ολοκλήρωσε τις σπουδές του στην Ανώτατη Σχολή Μουσικής της Βιέννης, όπου απέκτησε κρατικό δίπλωμα διδασκαλίας βιολιού. Παρακολούθησε σεμινάρια παλιάς μουσικής στο Βέλγιο, καθώς και μαθήματα διεύθυνσης συνόλου και βιολιού στο Κονσερβατόριο της Βιέννης. Φοίτησε, επίσης, στο διάσημο Royal School of Music στο Λονδίνο, παίρνοντας το δίπλωμα εκτελεστού βιολιού.

Ξεκίνησε τις πρώτες του εμφανίσεις στην τηλεόραση και στο ραδιόφωνο της Κύπρου σε ηλικία μόλις 12 ετών. Υπήρξε μέλος του Τρίο Λευκωσίας και της Ορχήστρας της Ραδιοφωνίας (CBC), της οποίας ήταν και σολίστ. Έδωσε ρεσιτάλ σε όλες τις πόλεις της Κύπρου.

Κατά τη διάρκεια των σπουδών του στην Αυστρία ήταν μέλος της Ορχήστρας Δωματίου "Cappella Academica" (1973-78), με συναυλίες και ηχογραφήσεις δίσκων σε όλη την Ευρώπη. Υπήρξε, επίσης, μέλος της Συμφωνικής Ορχήστρας του Durban στη Νότιο Αφρική, μέλος της Συμφωνικής Ορχήστρας Tonkünstler της Βιέννης (1976-1981), ιδρυτής και μέλος του TRIO METAMORFON με συναυλίες, ηχογραφήσεις και τηλεοπτικές εμφανίσεις ανά την Ευρώπη (1979-81), μέλος του συγκροτήματος παλιάς μουσικής "Clemencic Consort" (μπαρόκ, βιόλα και όλα τα μεσαιωνικά όργανα), με το οποίο περιόδευσε σε Ευρώπη και Αμερική (1971-1985).

Επιστρέφοντας στην Ελλάδα δίδαξε βιολί και ορχήστρα στο Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης (1981-1985) και στο Δημοτικό Ωδείο Κατερίνης (1981-1991). Υπήρξε διευθυντής των μουσικών σεμιναρίων "ΒΕΡΤΙΣΚΟΣ", μαέστρος της Ορχήστρας Νέων Βορείου Ελλάδος, της Ορχήστρας "Pro Musica" Θεσσαλονίκης και μέλος του συγκροτήματος "Αυλέγχορδον".

Έδωσε ιδιαίτερο βάρος στους Έλληνες συνθέτες και στους νέους εκτελεστές. Κάθε χρόνο οι μαθητές του κατακτούν βραβεία και χρυσά μετάλλια σε πανελλήνιους και τοπικούς διαγωνισμούς. Έχει γράψει δύο βιβλία: το "Μαθαίνω Βιολί" για μικρούς βιολιστές και τα "Απλά Παιδαγωγικά" για έγχορδα.

Ανέβασε πρώτος παιδική όπερα και παιδικό μιούζικαλ στην Ελλάδα (στο Βασιλικό θέατρο), καθώς και παιδικό μουσικό θέατρο (στο Κρατικό θέατρο Βορείου Ελλάδος). Τόσο σαν βιολιστής όσο και σαν μαέστρος έκανε πολλές παγκόσμιες και πανελλήνιες πρώτες εκτελέσεις.

Είναι Α' Κορυφαίος της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης, ενώ διδάσκει βιολί, ορχήστρα και μουσική δωματίου στο Σύγχρονο Ωδείο Θεσσαλονίκης από το 1985. Επί πολλά χρόνια είναι μέλος της Καλλιτεχνικής Επιτροπής της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης και από το Μάρτιο του 2001 είναι Αναπληρωτής Καλλιτεχνικός Διευθυντής της Κ.Ο.Θ.

Διευθυντής ορχήστρας

Κάρολος Τρικολίδης

Αντώνης Λαγός

Κόρνο

R. M. Glière: Κοντσέρτο για κόρνο και ορχήστρα, Έργο 91, σε σι ύφεση μείζονα,

Α' ΕΚΤΕΛΕΣΗ

Διάρκεια 26'

I. Allegro, II. Andante, III. Moderato-Allegro vivace.

Διάλειμμα

M. P. Mussorgsky: Πίνακες από μία έκθεση.

Διάρκεια: 25'

"Ξωτικό".

"Ο παλιός πύργος".

"Κεραμεικός".

"Μπύντλο".

"Μπαλέτο από κλωσσόπουλα μέσα στο τσόφλι τους".

"Σαμουήλ Γκόλντεμπεργκ και Σμούιλε".

"Η αγορά της Λιμόζ".

"Κατακόμβες" (Με τους νεκρούς στη γλώσσα των νεκρών).

"Μπάμπα Γιάγκα".

"Η μεγάλη πύλη του Κιέβου".



Κάρολος Τρικολίδης

Γεννήθηκε το 1947 στο Bad Ausse της Αυστρίας από μητέρα Αυστριακή και πατέρα Έλληνα.

Σπούδασε στις **Ανώτατες Μουσικές Σχολές** της **Βιέννης** και του **Salzburg**, βιολί με τον **Gunther Pichler**, σύνθεση με τον **Alfred Uhl** και κρουστά με τον **Richard Hochrainer**. Την εκπαίδευσή του στη διεύθυνση ορχήστρας πήρε βασικά από τους **Hans Swarowsky** και **Μιλτιάδη Καρύδη**. Πήρε μέρος ως ενεργό μέλος σε σεμινάρια με τους **Franco Ferrara**, **Bruno Maderna**, **Herbert von Karajan**, **Sir Adrian Boult**, **Milan Horvat** και

δούλεψε ως βοηθός μαζί τους καθώς και με τον **Giuseppe Patanae**.

Διακρίθηκε με **πρώτα βραβεία** στους διεθνείς διαγωνισμούς στη **Besancon** το 1970, στη **Φλωρεντία** το 1971 και στη **Βουδαπέστη** το 1977, όπου και του απονεμήθηκαν και τα **12 ειδικά βραβεία**. Σε διαγωνισμό στο **Παρίσι** το 1977 υπήρξε ο μοναδικός Ευρωπαίος υπότροφος για τη θέση βοηθού μαέστρου της **Συμφωνικής Ορχήστρας** της Βοστώνης στο Φεστιβάλ του **Tanglewood**, όπου συνεργάστηκε με τους **L. Bernstein**, **S. Ozawa**, **A. Previn**, **G. Schuler** και **Θ. Αντωνίου**.

Από 25 χρόνων εργάζεται συνεχώς σε μόνιμες θέσεις. Ειδικότερα, από το 1972 μέχρι σήμερα ως μόνιμος αρχιμουσικός της ΚΟΘ., παράλληλα ως πρώτος μαέστρος σε διάφορες όπερες στη Γερμανία και την Ουγγαρία (1973-1980) και ως μόνιμος μαέστρος του Γαλλικού **Εθνικού Μπαλέτου "Roland Petit"** στη Μασσαλία, με περιοδείες σε όλη την Ευρώπη (1979-1984). Είναι μόνιμος φιλοξενούμενος μαέστρος της **Εθνικής Συμφωνικής Ορχήστρας** της Ισλανδίας (1984-1987) και από το 1991 Γενικός Μουσικός Διευθυντής της Φιλαρμονικής Ορχήστρας του **Debrecen** της Ουγγαρίας. >

> Ως φιλοξενούμενος μαέστρος διηύθυνε επανειλημμένα πάνω από 100 ορχήστρες σε Ευρώπη, Αυστραλία, Ρωσία και Ιαπωνία. Εμφανίστηκε με την **Orchestre Nationale ORTF** στο Παρίσι και στο **Φεστιβάλ Besancon**, με την **Russian National Orchestra** στη Μόσχα, με τις **Συμφωνικές Ορχήστρες του Βερολίνου, της Νυρεμβέργης, της Πράγας και της Μελβούρνης**, την **Ορχήστρα της Ουγγρικής Ραδιοτηλεόρασης** και της **Φιλαρμονικής της Βουδαπέστης**. Διηύθυνε επίσης την **Ορχήστρα του BBC National** στο Cardiff, τις **Ραδιοφωνικές Ορχήστρες του Ελσίνκι, του Χίλβερσουμ, της Σόφιας, του Βουκουρεστίου** καθώς και τη **Φιλαρμονική Ορχήστρα της Δρέσδης, της Σλοβενίας και της Αρμενίας**, όπως και την **Ορχήστρα Gulbenkjan** στη Λισσαβόνα και τη **Φιλαρμονική George Enescu** στο Βουκουρέστι. Εμφανίστηκε στα διεθνή φεστιβάλ της Δρέσδης, του Παρισιού, της Αθήνας, της Βουδαπέστης, της Βιέννης, της **Aix-en-Provence** κ.ά.

Πραγματοποίησε ραδιοφωνικές εγγραφές και τηλεοπτικές συναυλίες με τις **ABC, BBC, ORTF, RAI, WDR, ORF, MRT, NRO** κ.ά., καθώς και εγγραφές δίσκων με τη Φιλαρμονική Ορχήστρα της Βουδαπέστης, τη Συμφωνική Ορχήστρα Gulbenkjan της Λισσαβώνας και την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της Ισλανδίας, με έργα σύγχρονων συνθετών. □

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1970. Πήρε τα πρώτα μαθήματα μουσικής από τον πατέρα του, σε ηλικία 6 ετών. Από το 1983 έως το 1991 μαθήτευσε στην τάξη του Ν. Κορατζίνου στο Ωδείο Αθηνών, απ' όπου πήρε το δίπλωμά του με τιμητικές διακρίσεις. Έχει λάβει μέρος σε πολλά σεμινάρια κόρνου, χάλκινων πνευστών και ορχήστρας.

Από το 1988 ως το 1990 εκπροσώπησε την Ελλάδα στις Ορχήστρες Νέων της Μεσογείου και της Ευρωπαϊκής Κοινότητας.

Ως σολίστ έχει εμφανιστεί στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών στο πλαίσιο του κύκλου Μουσικής Δωματίου, με την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ, την Ορχήστρα Νέων της ΕΡΤ, το Κουαρτέτο Εγγόρδων της Ορχήστρας των Χρωμάτων και την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών.

Επίσης, έχει ηχογραφήσει με την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ.

Από το 1993 είναι σόλο κόρνο της Εθνικής Συμφωνικής Ορχήστρας της ΕΡΤ και της Ορχήστρας των Χρωμάτων. Συνεργάζεται, επίσης, ως πρώτο κόρνο με την Καμεράτα Ορχήστρα των Φίλων της Μουσικής και είναι μέλος του κουιντέτου χάλκινων πνευστών «MELOS BRASS».

Διδάσκει στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο και στα Δημοτικά Ωδεία της Αγ. Παρασκευής και Πάτρας. □



Αντώνης Λαγός



Reinhold Moritzovich Glière

Κοντσέρτο για κόρνο και ορχήστρα, Έργο 91, σε σι ύφεση μείζονα

Ο R. M. Glière γεννήθηκε το 1875 στο Κίεβο από πατέρα Βέλγο (κατασκευαστή πνευστών οργάνων) και μητέρα Ρωσίδα. Σπούδασε μουσική (βιολί και σύνθεση) στη Μουσική Σχολή του Κιέβου (1891-1894). Ύστερα συνέχισε τις σπουδές του στο Ωδείο της Μόσχας (1894-1900) πλάι σε μεγάλους δασκάλους της Ρωσίας (Taneyev, Ippolitov-Ivanov, Arensky).

Το 1900 εγκαταστάθηκε στην Αγ. Πετρούπολη και άρχισε να διδάσκει. Το 1905 πήγε στο Βερολίνο -όπου και έμεινε μέχρι το 1907- για να σπουδάσει διεύθυνση ορχήστρας. Έτσι πέρα από τη συνθετική του δραστηριότητα και τη διδασκαλία έκανε επίσης και καριέρα μαέστρου, τόσο στην πατρίδα του όσο και στο εξωτερικό.

Από το 1913 ήταν καθηγητής σύνθεσης στο Ωδείο του Κιέβου, του οποίου έγινε και διευθυντής (1914-1920), ενώ αργότερα δίδαξε σύνθεση στο Ωδείο της Μόσχας, θέση που κατείχε μέχρι να συνταξιοδοτηθεί το 1941. Την ίδια χρονιά του απονεμήθηκε ο τίτλος «Διδάκτωρ Καλών Τεχνών» για μία έρευνα που έκανε για τη δημοτική μουσική διαφόρων λαών στη Σοβιετική Ένωση. Ως καθηγητής σύνθεσης ήταν πετυχημένος, αναδεικνύοντας σπουδαίους μαθητές όπως τους Prokofiev, Khachaturian, Miaskovsky και Rakov.

Αυθεντικός κληρονόμος του ρωσικού ρομαντισμού, ο Glière έγραψε έργα σε όλους τους τομείς (όπερα, μπαλέτο, συμφωνική μουσική και μουσική δωματίου). Τα συμφωνικά του έργα αντλούν έμπνευση από τη ρωσική παράδοση του Borodin και του Glazunov, κάτι που είναι ιδιαίτερα χαρακτηριστικό στην 3^η Συμφωνία του (1909), η οποία έγινε το πιο γνωστό έργο του στο εξωτερικό. Επίσης συνέχισε την παράδοση των ρωσικών μπαλέτων, με τα οποία γνώρισε τεράστια απήχηση. Τα πιο γνωστά είναι «Η κόκκινη παπαρούνα» και «Ο χάλκινος καβαλάρης». Ο Glière απέσπασε μεγάλες διακρίσεις και πολλά κρατικά βραβεία. Πέθανε το 1956 στη Μόσχα. >

> Το Κοντσέρτο για κόρνο και ορχήστρα σε σι ύφεση μείζονα, έργο 91, γράφτηκε σε ώριμη ηλικία και ολοκληρώθηκε το 1950. Αποτελείται από τρία μέρη: *allegro*, *andante*, *moderato-allegro vivace*. Τα θέματα και στα τρία μέρη είναι ευδιάκριτα. Αντιπαρατίθενται κυρίως δύο βασικά θέματα, που εμφανίζονται πιο συχνά, ενώ σε ενότητες-περάσματα παρουσιάζονται καινούργια αλλά δευτερεύοντα θέματα. Έτσι το κοντσέρτο παρουσιάζει μία κάπως ελεύθερη, αλλά ρευστή μορφή, όπου τα χαρακτηριστικά του ύφους του Glière είναι άμεσα: έντονος λυρισμός και χαρούμενη διάθεση. Ιδιαίτερο ενδιαφέρον παρουσιάζει το γ' μέρος, το οποίο ξεκινά με μία ήρεμη εισαγωγή των πνευστών. Το κύριο θέμα με έντονο «ρωσικό χρώμα» ακούγεται μετά την εισαγωγή πρώτα από το φαγκότο και από εκεί απλώνεται σε όλη την ορχήστρα, μέχρι να το προβάλει και ο σολίστ. Στη συνέχεια εμφανίζεται ένα δεύτερο πιο λυρικό θέμα. Η προβολή των θεμάτων σ' αυτό το μέρος συνδυάζεται επίσης με πολλές ενδιαφέρουσες μετατροπές.

Για το κόρνο το έργο αυτό είναι εξαιρετικά απαιτητικό και εντυπωσιακό. Ο συνθέτης το αφιέρωσε στον πιο γνωστό Ρώσο κορνίστα της εποχής του, τον Valery Polekh, ο οποίος πρόσθεσε μία *cadenza*. □

Evelin Voigtmann

Modest Mussorgsky (1839 - 1881)

Πίνακες από μία έκθεση

Ενορχήστρωση: Maurice Ravel

Γιος ενός κτηματία, ο Mussorgsky προοριζόταν να σταδιοδρομήσει ως αξιωματικός. Το 1856 γνώρισε το συνθέτη Balakirev, ο οποίος ανέλαβε τη μουσική του διαπαιδαγώγηση, που ποτέ δεν ολοκληρώθηκε. Η μουσική του ιδιοφυΐα αναπτύχθηκε ανεξάρτητα από επιδράσεις της εποχής του και τα λίγα έργα που έγραψε θεωρούνται πηγές του εμπρεσσιονισμού και του εξπρεσσιονισμού. Τα περισσότερα έργα του, οι όπερες "Μπόρις Γκοντούνοφ", "Χοβανσσίνα", "Η αγορά του Ζαρτσίνσκ" και το συμφωνικό του ποίημα "Μια νύχτα στο φαλακρό βουνό" συμπληρώθηκαν και ολοκληρώθηκαν ενορχηστρικά από τους Rimski Korsakov και Cui.

Οι μουσικές εικόνες του Mussorgsky είχαν για αφορμή μία έκθεση ζωγραφικής του Victor Hartmann, που ήταν επιστήθιος φίλος του συνθέτη. Ο Mussorgsky συνέθεσε το έργο για πιάνο μέσα σε διάστημα τριών εβδομάδων, τον Ιούνιο του 1874. Το 1922 όμως ο Ραβέλ, μετά από παραγγελία του Ρώσου μαέστρου Sergiu Koussevitsky, ενορχήστρωσε το έργο, που πρωτοπαίχθηκε τον Μάη του 1923 στο Παρίσι.

Το έργο αρχίζει με ένα τυπικό μοτίβο στην τρομπέτα, που χαρακτηρίζει το περιδιάβασμα (*promenade*) που κάνει ο συνθέτης μέσα στην αίθουσα της ζωγραφικής και που χρησιμεύει σαν συνδετικός κρίκος μεταξύ των διαφόρων πινάκων.

Κατόπιν ακολουθούν με τη σειρά τα μέρη. "**Ξωτικό**": Σχεδιάγραμμα που παριστάνει ένα νάνο σάτυρο να στέκεται αδέξια πάνω στα στραβά πόδια του. "**Ο παλιός πύργος**": Ένας πύργος μεσαιωνικός και μπροστά του ένας τροβαδούρος ψάλλει το μελαγχολικό του τραγούδι. "**Κεραμεικός**": Δρόμος στον κήπο του Κεραμεικού, όπου ένα σμήνος από παραμάνες και παιδιά παίζουν, φωνάζουν και φιλονικούν. "**Μπύντλο**": Κάρο πολωνέζικο με τεράστιους ξύλινους τροχούς που σέρνεται από βόδια, πλησιάζει και παρέρχεται. "**Μπαλέτο από κλωσσόπουλα μέσα στο τσόφλι τους**": Σχέδιο που είχε κάνει ο ζωγράφος Χάρτμαν για το μπαλέτο Τρίλμπυ. "**Σαμουήλ Γκόλντεμπεργκ και Σμούιλε**": Δύο Πολωνο-εβραίοι, ο ένας πλούσιος, ο άλλος φτωχός, που αντιπροσωπεύονται από δύο εβραϊκές μελωδίες, η πρώτη βαριά και υποβλητική, η δεύτερη ζωηρή, ικετευτική, κακόμοιρη. >



> Συνομιλούν, φιλονικούν και ο χονδρός πλούσιος αποστομώνει με δυο τριόλες και διώχνει τον κακόμοιρο, οχληρό γι' αυτόν, φτωχό. **"Η αγορά της Λιμόζ"**: Πωλήτριες που πωλούν, παζαρεύουν και φιλονικούν στην αγορά της Λιμόζ. **"Κατακόμβες"**: (Με τους νεκρούς στη γλώσσα των νεκρών). Στον πίνακα αυτό ο Χάρτμαν παρουσιάζει τον εαυτό του να εξετάζει το εσωτερικό των κατακομβών του Παρισιού με το φως ενός φαναριού. Στο πρωτότυπο χειρόγραφο ο Mussorgsky είχε γράψει επάνω στο *Andante*: *"Το δημιουργικό πνεύμα του νεκρού Χάρτμαν οδηγεί στα κρανία. Τους αποτείνω το λόγο. Τα κρανία φωτίζονται εσωτερικά σιγά-σιγά"*. Η εικόνα είναι εξαιρετικά υποβλητική με τις γεμάτες ηχητικές αντιθέσεις των βαριών συγχορδίων. Είναι αρκετή, αυτή και μόνη, να δείξει τη μεγαλοφυΐα του μεγαλύτερου ίσως Ρώσου μουσουργού, που άνοιξε με τις διάφορες καινοτομίες και τους περίεργους αρμονικούς συνδυασμούς τον δρόμο στον Debussy και σε όλη τη σύγχρονη σχολή. **"Μπάμπα Γιάγκα"**: Το σχέδιο του Χάρτμαν παρουσιάζει ένα ρολόι στο σχήμα της καλύβας της "Μπάμπα Γιάγκα" (φανταστικής μάγισσας των ρωσικών παραμυθιών) να χοροπηδά πάνω σε πόδια κοτόπουλων. Την εικόνα χαρακτηρίζει ένας ζωηρός ρυθμός και μία πρωτόγονη μελωδία ρωσικού χορού. **"Η μεγάλη πύλη του Κιέβου"**: Ο πίνακας παρουσιάζει το σχέδιο της κατασκευής μιας πύλης στην είσοδο της πόλης, παλιού ρωσικού ρυθμού με θόλο, σε σχήμα σλαβικής περικεφαλαίας. Η επιβλητική μελωδία, διανθισμένη ενδιάμεσα με μικρά εμπρεσσιονιστικά επεισόδια, κορυφώνεται με αυξανόμενη ένταση σε μία αποθέωση του ήχου και της μεγαλοπρέπειας.

Ο Mussorgsky είναι το τυπικό παράδειγμα του ημιμαθούς, που η φύση τον προίκισε με τέτοιο θεϊκό ταλέντο, ώστε ν' ανοίξει νέους ορίζοντες στην Τέχνη. Πέθανε σε ηλικία 42 ετών, εξαντλημένος από τον αλκοολισμό. □

η ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Σας εύχεται

Καλό Καλοκαίρι

Α' ΒΙΟΛΙΑ

❖ *Εξάρχοντες*

Κωνσταντίνος Πατσαλίδης
Δημήτρης Χανδράκης

❖ *Κορυφαίοι Α'*

Μίκης Μιχαηλίδης
Γιώργος Πετρόπουλος

...
Μαρία Δρούγου
Μαρία Σουέρεφ
Εύη Δελφινόπουλου
Ευάγγελος Παπαδημήτρης
Κρυστάλλης Αρχοντής
Αναστασία Μισυρλή
Ειρήνη Ντράγκνεβα
Γιώργος Κανδυλίδης
Έκτωρ Λάππας
Καλλιόπη Μυλαράκη
Μαρία Σπανού

Β' ΒΙΟΛΙΑ

❖ *Κορυφαίοι Α'*

Ανθή Τζιμα
Ντόρια Κάτσιου

❖ *Κορυφαίος Β'*

Νικόλαος Αρχοντής

...
Μίρης Τοπσιδής
Ιουλία Γκουντίμοβα
Αθανάσιος Θεοδωρίδης
Αλκέτας Τζιαφέρης
Δέσποινα Παπαστεργίου
Isabelle Both
Κωνσταντίνα Πολυζώϊδου
Ευαγγελία Κουζώφ

ΒΙΟΛΕΣ

❖ *Κορυφαίοι Α'*

Νεοκλής Νικολαΐδης
Lutz Kühne

...
Νικόδημος Δέλλιος
Ειρήνη Παραλίκα
Χρήστος Βλάχος
Φελίσινα Ποπίνα
Κατερίνα Μαρκοπούλου
Αλεξάνδρα Βόλτση

ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΑ

❖ *Κορυφαίοι Α'*

Δημήτρης Πάτρας
Δημήτρι Γκουντίμοβ

❖ *Κορυφαίος Β'*

Ρένος Μπαλτάς
...
Γεώργιος Μανώλας
Ανθή Κοντογιαννάκη
Απόστολος Χανδράκης
Δημήτρης Πολυζώϊδης
Ζόραν Στέππς
Βίκτωρ Δάβαρης
Γιάννης Στέφος
Ίλινα Νάκη-Φερένσε

ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΑ

❖ *Κορυφαίος Α'*

Γεώργιος Γράλιστας

❖ *Κορυφαίοι Β'*

Χαράλαμπος Χειμαριός
Ειρήνη Παντελίδου

...
Αναστάσιος Μαυρουδής
Ελένη Μπουλασίκη
Ιωάννης Χατζής
Λεωνίδας Κυριδής

ΦΛΑΟΥΤΑ

❖ *Κορυφαίοι Α'*

Πέτρος Σουσάμογλου
Νίκος Δημόπουλος

❖ *Κορυφαίοι Β'*

Ίλιε Μακοβέι
Γεώργιος Κανάτσος

...
Νίκος Κουκής
Ιωάννης Ανισέγκος

ΟΜΠΟΕ

❖ *Κορυφαίοι Α'*

Δημήτρης Κίτσος
Δημήτρης Σαφαρίδης

❖ *Κορυφαίοι Β'*

Νικόλαος Καλπαξίδης
Βλαντιμίρ Γκάνεβ
Κωνσταντίνος Χασιώτης
...
Θωμάς Μητριζάκης

ΚΛΑΡΙΝΕΤΑ

❖ *Κορυφαίοι Α'*

Κοσμάς Παπαδόπουλος
Χρήστος Γραονίδης

❖ *Κορυφαίοι Β'*

Πόλλα Σμιθ-Διαμαντή
Οβίντιου Καπλέσκου

...
Βασίλης Καρτζίβας

ΦΑΓΚΟΤΑ

❖ *Κορυφαίοι Α'*

Βασίλης Ζαρόγκας
Γιώργος Πολίτης

❖ *Κορυφαίος Β'*

Κωνσταντίνος Βαβάλας

...
Μαλίνα Ηλιοπούλου

ΚΟΡΝΑ

❖ *Κορυφαίοι Α'*

Εμμανουήλ Ιορδανίδης
Christian Beemelmans
Κοσταντίν Ιστράτε

❖ *Κορυφαίοι Β'*

Βασίλης Βραδέλης
Παντελής Φατζή
...
Νίκος Δραγομόνοβιτς

ΤΡΟΜΠΕΤΕΣ

❖ *Κορυφαίοι Α'*

Σπύρος Παπαδόπουλος
Γρηγόριος Νέτσκας

❖ *Κορυφαίος Β'*

Γεώργιος Αβράμογλου
...
Ιωάννης Σισμανίδης
Δημήτρης Κουρατζίνος

ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ

❖ *Κορυφαίοι Α'*

Γιώργος Κόκκορας
Αθανάσιος Ντώνες

❖ *Κορυφαίοι Β'*

Δημήτριος Νέτσκας
Φώτης Δράκος
...
Βαγγέλης Μπαλτάς

ΤΟΥΜΠΑ

❖ *Κορυφαίος Β'*

Γιώργος Τηνιακούδης
Πάυλος Γεωργιάδης

ΤΥΜΠΑΝΑ

❖ *Κορυφαίοι Α'*

Βλαντιμίρ Αφανάσιεφ
Δημήτριος Βίττης

ΚΡΟΥΣΤΑ

❖ *Κορυφαίος Β'*

Κωνσταντίνος Χανής
...
Ελευθέριος Αγγουριδάκης
Ντέλια Μιχαηλίδου

ΠΙΑΝΟ

Μαριλένα Γιακοπούλου

ΑΡΠΑ

Γεωργία Ξαγαρά

ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΣ

Βασίλης Ξαγαράς

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

ΠΛΑΤΕΙΑ Α΄	7.000 ΔΡΧ/20,54 EURO
ΠΛΑΤΕΙΑ Β΄- ΘΕΩΡΕΙΑ	4.000 ΔΡΧ /11,74 EURO
ΕΞΩΣΤΗΣ	3.000 ΔΡΧ /8,80 EURO

ΜΕΙΩΜΕΝΟ ΕΙΣΙΤΗΡΙΟ (εκπαιδευτικοί, φοιτητές, σπουδαστές, μαθητές ωδείων)

ΠΛΑΤΕΙΑ - ΘΕΩΡΕΙΑ	3.000 ΔΡΧ./8,80 EURO
ΕΞΩΣΤΗΣ	2.000 ΔΡΧ./5,87 EURO

Εισιτήρια και συνδρομές προπωλούνται στο Ταμείο της Κ.Ο.Θ. (Μέγαρο Εταιρίας Μακεδονικών Σπουδών),
τηλ. 223785: Δευτέρα, Τρίτη Τετάρτη, Πέμπτη 10:00-13:00 και 18:00-20:00 και Παρασκευή 10:00-13:00

*Η Κ.Ο.Θ. διατηρεί το δικαίωμα - αν χρειαστεί - να τροποποιήσει το πρόγραμμα
Η είσοδος μετά την έναρξη της συναυλίας επιτρέπεται μόνο στο διάλειμμα
Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται και σε παιδιά 6 ετών και άνω*

ΤΜΗΜΑ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ- ΠΡΟΒΟΛΗΣ & ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ

τηλ.: 031/ 589156 & 589160, e-mail: koth@otenet.gr

με την υποστήριξη

Η ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ

Αγγελιοφόρος

ΜΟΝΗ ΛΑΖΑΡΙΣΤΩΝ

Κολοκοτρώνη 21

546 30, Σταυρούπολη

τηλ.: 031/ 589156-160, 589163

fax: 604854

www.orchestra-thess.gr

koth@otenet.gr