

Κ Ρ Α Τ Ι Κ Η Ο Ρ Χ Η Σ Τ Ρ Α
Θ Ε Σ Σ Α Λ Ο Ν Ι Κ Η Σ

ΛΑΡΙΣΑ

«ΣΤΑΣΕΙΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ»

Άλκης Μπαλτάς

Βασίλης Σαϊτης

Μυρτώ Παπαθανασίου

ΚΗΠΟΘΕΑΤΡΟ «ΑΛΚΑΖΑΡ»

ώρα έναρξης 9.30 μ.μ.

Υπό την αιγίδα της

ΑΝΤΙΔΗΜΑΡΧΙΑΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΝΕΟΛΑΙΑΣ ΔΗΜΟΥ ΛΑΡΙΣΑΣ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

24/08

ΑΝ. ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ Κ.Ο.Θ.
Μίκης Μιχαηλίδης

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ
Μίκης Μιχαηλίδης
Δημήτρης Πάτρας
Γιώργος Πολίτης
Δημήτρης Χανδράκης

ΕΙΔΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ
ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ (Ε.Τ.Ο.Σ)

-Πρόεδρος

Κωνσταντίνος Γιακουμής

-Αντιπρόεδρος

Κωνσταντίνος Χατζηκωνσταντίνου

-Μέλη

Χριστίνα Γρίμπα

Σπύρος Μπαρούτας

Μάνος Ρουμेलιώτης

Κ Ρ Α Τ Ι Κ Η

ΟΡΧΗΣΤΡΑ



Θ Ε Σ Σ Α Λ Ο Ν Ι Κ Η Σ

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης ιδρύθηκε το 1959 από το Σόλωνα Μιχαηλίδη, με τον τίτλο «Συμφωνική Ορχήστρα Βορείου Ελλάδος». Αρχικά αποτέλεσε τμήμα του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης, αριθμώντας πενήντα μόλις μέλη. Το 1969, χάρη στις προσπάθειες του ιδρυτή της, κρατικοποιήθηκε και πήρε τη σημερινή της ονομασία. Πολλοί και σημαντικοί Έλληνες καλλιτέχνες ανέλαβαν τη διευθυντική «σκυτάλη» της: πρώτος ο Σόλων Μιχαηλίδης και στη συνέχεια ο Γεώργιος Θυμής, ο Άλκης Μπαλτάς, ο Κάρολος Τρικολίδης, ο Κοσμάς Γαλιλαίας, ο Κωνσταντίνος Πατσαλίδης και ο Λεωνίδας Καβάκος. Σήμερα, η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης αριθμεί εκατό περίπου μουσικούς και αναπληρωτής διευθυντής της είναι ο Μίκης Μιχαηλίδης.

Από την αρχή η ΚΟΘ συμπεριέλαβε στο πρόγραμμά της ένα πλούσιο ρεπερτόριο, από το μπαρόκ μέχρι τις πρωτοποριακές συνθέσεις του 20ου αιώνα, με στόχο πάντα την ανάδειξη του μουσικού πολιτισμού συνολικά και πέρα από τα όρια του κλασικού. Πρωταρχικός στόχος της είναι η προβολή της ελληνικής μουσικής παρακαταθήκης και η προώθηση νέων ταλέντων. Πολλές ήταν, επίσης, οι πανελλήνιες και παγκόσμιες πρώτες εκτελέσεις που πραγματοποιήσε.

Διάσημοι Έλληνες και ξένοι αρχιμουσικοί καθώς και σολίστες διεθνούς ακτινοβολίας (Α. Khachaturian, Ο. Δημητριάδης, Μ. Rostropovich, Ν. Gutman, Μ. Maisky, Δ. Σγούρος, V. Ashkenazy, Ρ. Badura-Skoda, L. Kogan, Α. Καβάκος, V. Tretjakov, V. Spivakov κ.ά.) έχουν συμπράξει με την ΚΟΘ.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης πραγματοποιεί ετησίως ένα μεγάλο αριθμό συναυλιών και έχει εμφανισθεί επανειλημμένα στα σημαντικότερα φεστιβάλ τόσο της Ελλάδας (Φεστιβάλ Αθηνών-Ηρώδειο, Δημήτρια, Φεστιβάλ Φιλίππων κλπ.) όσο και του εξωτερικού (Κύπρος, International Festival "Zino Francescatti"-Μασσαλία κλπ.).

Έχει, επίσης, εμφανισθεί επανειλημμένα στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και συμμετείχε στην συναυλία εγκαινίων του Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης, όπου και πραγματοποιεί πλέον τις συναυλίες της.



Νίκος Μιχαηλίδης

Γεννήθηκε στη Λευκωσία της Κύπρου το 1949. Άρχισε τις μουσικές του σπουδές στο βιολί και στα θεωρητικά στην **Ελληνική Μουσική Ακαδημία της Λευκωσίας** (1959-1968) και συνέχισε στο **Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης**, με δάσκαλο στο βιολί τον **Κοσμά Γαλιλαία** και στα ανώτερα θεωρητικά το θείο του, **Σόλωνα Μιχαηλίδη**. Ολοκλήρωσε τις σπουδές του στην **Ανώτατη Σχολή Μουσικής της Βιέννης**. Παρακολούθησε σεμινάρια παλιάς μουσικής στο Βέλγιο και στη Νίκαια κοντά στον **Leonid Kogan** και στον **A. Loewengut**, καθώς και μαθήματα διεύθυνσης συνόλου και βιολιού στο **Κονσερβατόριο της Βιέννης**. Είναι απόφοιτος του **Royal School of Music** του Λονδίνου, με δίπλωμα εκτελεστού βιολιού.

Ξεκίνησε τις πρώτες του εμφανίσεις στην τηλεόραση και στο ραδιόφωνο της Κύπρου σε ηλικία μόλις 12 ετών. Υπήρξε μέλος του **Τρίο Λευκωσίας** και της **Ορχήστρας της Ραδιοφωνίας (CBC)**, της οποίας ήταν και σολίστ. Έδωσε ρεσιτάλ σε όλες τις πόλεις της Κύπρου.

Κατά τη διάρκεια των σπουδών του στην Αυστρία ήταν μέλος της **Ορχήστρας Δωματίου "Cappella Academica"** (1973-78), με συναυλίες και ηχογραφήσεις δίσκων σε όλη την Ευρώπη. Υπήρξε, επίσης, μέλος της **Συμφωνικής Ορχήστρας του Durban** στη Νότιο Αφρική, μέλος της **Συμφωνικής Ορχήστρας Tonkünstler της Βιέννης** (1976-1981), ιδρυτής και μέλος του **TRIO**

METAMORFON με συναυλίες, ηχογραφήσεις και τηλεοπτικές εμφανίσεις ανά την Ευρώπη (1979-81), μέλος του συγκροτήματος παλιάς μουσικής **"Clemencic Consort"** (μπαρόκ, βιόλα και όλα τα μεσαιωνικά όργανα), με το οποίο περιόδευσε σε Ευρώπη και Αμερική (1971-1985).

Επιστρέφοντας στην Ελλάδα δίδαξε βιολί και ορχήστρα στο **Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης** (1981-1985) και στο **Δημοτικό Ωδείο Κατερίνης** (1981-1991). Υπήρξε διευθυντής των *μουσικών σεμιναρίων "ΒΕΡΤΙΣΚΟΣ"*, μαέστρος της **Ορχήστρας Νέων Βορείου Ελλάδος**, της **Ορχήστρας "Pro Musica" Θεσσαλονίκης** και μέλος του συγκροτήματος **"Αυλέγχορδον"**.

Έδωσε ιδιαίτερο βάρος στους Έλληνες συνθέτες και στους νέους εκτελεστές. Κάθε χρόνο οι μαθητές του κατακτούν βραβεία και χρυσά μετάλλια σε πανελλήνιους και τοπικούς διαγωνισμούς. Έχει γράψει δύο βιβλία: το **"Μαθαίνω Βιολί"** για μικρούς βιολιστές και τα **"Απλά Παιδαγωγικά"** για έγχορδα.

Ανέβασε πρώτος παιδική όπερα και παιδικό μιούζικαλ στην Ελλάδα (στο Βασιλικό Θέατρο), καθώς και παιδικό μουσικό θέατρο (στο Κρατικό θέατρο Βορείου Ελλάδος). Τόσο σαν βιολιστής όσο και σαν μαέστρος έκανε πολλές παγκόσμιες και πανελλήνιες πρώτες εκτελέσεις.

Είναι Α' Κορυφαίος της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης, ενώ διδάσκει βιολί, ορχήστρα και μουσική δωματίου στο Σύγχρονο Ωδείο Θεσσαλονίκης από το 1985. Επί πολλά χρόνια είναι μέλος της Καλλιτεχνικής Επιτροπής της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης και από το Μάρτιο του 2001 είναι **Αναπληρωτής Διευθυντής της Κ.Ο.Θ.**

Διευθυντής ορχήστρας

Άλκης Μπαλτάς

Βασίλης Σαΐτης

Βιολοντσέλο

Μυρτώ Παπαθανασίου

Σοπράνο

G. F. HÄNDEL: «Μουσική των Πυροτεχνημάτων». Ορχηστρικό Κοντσέρτο, Αρ. 26

ΔΙΑΡΚΕΙΑ: 16'

Εισαγωγή

Bourrée

La paix

La féjouissance

Menuet I

Menuet II

J. HAYDN: Κοντσέρτο για βιολοντσέλο, σε ρε μείζονα, Έργο 101

ΔΙΑΡΚΕΙΑ: 26'

Allegro moderato

Adagio

Rondo (Allegro)

Διάλειμμα

G. BIZET: Carmen: Σουίτα Αρ. 1

ΔΙΑΡΚΕΙΑ: 11'

Prelude

Aragonaise

Intermezzo

Seguidille

Les Toreadors

B. ΤΕΝΙΔΗΣ: "Πέντε λυρικές στιγμές", για τραγούδι - Σε ποίηση Πέτρου Σπεντζή

ΔΙΑΡΚΕΙΑ: 20'

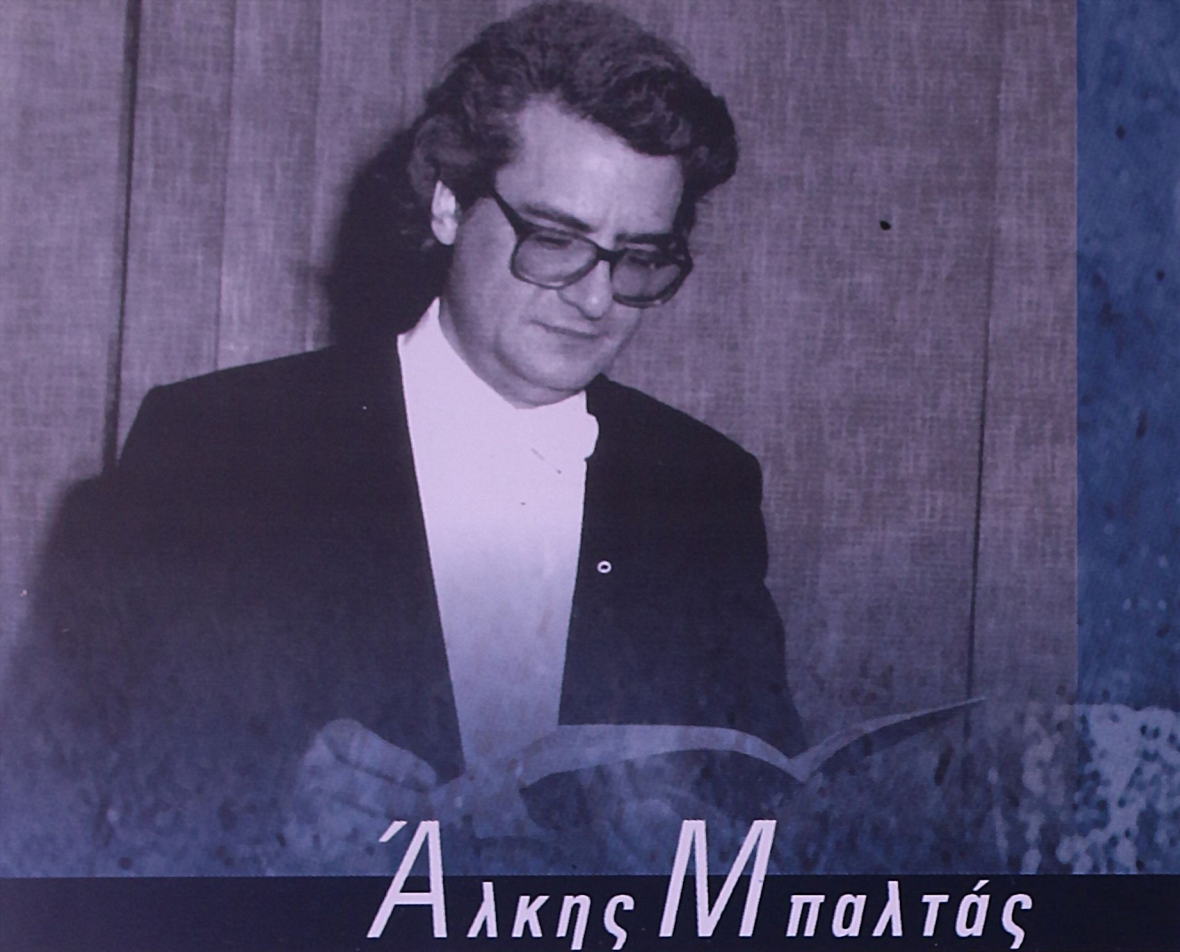
L. BERNSTEIN: "West Side Story": Τρία κομμάτια - Σε ποίηση/χορευτική Άλκη Μπαλτά

ΔΙΑΡΚΕΙΑ: 7,5'

1. I feel pretty

2. Maria

3. America



Άλκης Μπαλτάς

Ο Άλκης Μπαλτάς γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη. Σπούδασε μουσική (βιολί και ανώτερα θεωρητικά) στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης. Μέχρι το τέλος των μουσικών του σπουδών στη Θεσσαλονίκη, υπήρξε συνεργάτης του Μουσικού Τμήματος του ΑΠΘ, έκτακτο μέλος της ΚΟΘ, διευθυντής διαφόρων χορωδιών της πόλης και συνεργάτης του Ραδιοφωνικού Σταθμού Μακεδονίας. Ήταν, επίσης, από τα ιδρυτικά μέλη της «Εβδομάδας νέων καλλιτεχνών» που εξακολουθεί να διοργανώνει η ΔΕΘ («Διεθνείς Μουσικές Μέρες»).

Το 1970 παρουσιάστηκε από την ΚΟΘ το πρώτο του έργο για ορχήστρα, υπό τη διεύθυνση του δασκάλου του Σόλωνα Μιχαηλίδη. Την ίδια περίοδο έγραψε τη μουσική για αρκετά θεατρικά έργα που παρουσίασε το ΚΘΒΕ.

Το 1974 πήρε το πτυχίο Νομικής του ΑΠΘ. Συνέχισε τις μουσικές του σπουδές στην Ανωτάτη Σχολή Τεχνών (Hochschule der Künste) του Βερολίνου, απ' όπου και πήρε το δίπλωμα σύνθεσης και διεύθυνσης ορχήστρας. Το 1978, επέστρεψε στην Ελλάδα και άρχισε να εργάζεται στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης καθώς και στο Ραδιοφωνικό Σταθμό Μακεδονίας.

Από το 1983 έως το 1992 υπήρξε Καλλιτεχνικός Διευθυντής της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης. Επίσης, από το 1994 έως το 1997 είχε τη θέση του Καλλιτεχνικού Διευθυντή της Εθνικής Λυρικής Σκηνής, ενώ κατά την περίοδο 1997-1999 ανέλαβε καθήκοντα Καλλιτεχνικού Διευθυντή των Μουσικών Συνόλων της ΕΡΤ.

Σήμερα είναι διευθυντής του ωδείου «Μουσικό Κολέγιο» στη Θεσσαλονίκη και του «Ελληνικού Ωδείου» στην Αθήνα. Παράλληλα διδάσκει στη Σχολή Μουσικολογίας του Τμήματος Καλών Τεχνών του ΑΠΘ.


Ο Άλκης Μπαλτάς είναι μέλος της Ένωσης Ελλήνων Συνθετών. Έργα του (μουσική δωματίου, χορωδιακά, για ορχήστρα, όπερα κλπ.) έχουν πολλές φορές εκτελεστεί τόσο στην Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό. Ως μαέστρος έχει διευθύνει εκτός της Ελλάδας στην Ιταλία, Γαλλία, Ισπανία, Βέλγιο, Τσεχοσλοβακία, Σουηδία, Αυστρία, Γερμανία, Γιουγκοσλαβία, Βουλγαρία, Ρουμανία, Κύπρο, Σοβιετική Ένωση, Τουρκία, Ηνωμένες Πολιτείες, Αργεντινή, Αυστραλία και Αγγλία. □

Γεννήθηκε στη Λάρισα το 1978. Σπούδασε τσέλο και θεωρητικά στο Δημοτικό Ωδείο Λάρισας (Δ.Ω.Λ.), με τον κ. Τζέλλου Ντοροφτέι και στο Conservatoire Θεσσαλονίκης με τον κ. Ανατόλι Κράστεφ, καθηγητή της Ακαδημίας της Σόφιας. Παρακολούθησε σειρά σεμιναρίων και Masterclasses με σολίστ όπως οι κ.κ. A. Morosanu (Ακαδημία Τιμισοάρας), Spersky (Ακαδημία Γκντανσκ), K. Georgian, R. Cohen, P. Watkins (Αγγλία). Πήρε Πτυχίο Αρμονίας με Άριστα το 1994 και το Δίπλωμα τσέλου με Άριστα και Α' Βραβείο το 1996.

Στα 10 χρόνια των σπουδών του στη Λάρισα, εμφανίστηκε συχνά σε ατομικά ρεσιτάλ και συναυλίες σε πόλεις της Ελλάδας (Λάρισα, Βέροια, Θεσσαλονίκη, Κοζάνη κ.) και ως σολίστ με συνοδεία ορχήστρας στη Βουλγαρία. Συμμετείχε επανειλημμένα σε σύνολα Μουσικής Δωματίου και από 11 ετών στη Συμφωνική Ορχήστρα του Δ.Ω.Λ., όπου 2 χρόνια αργότερα του εμπιστεύθηκαν την θέση του Α' κορυφαίου, υπό τη διεύθυνση των κ.κ. Ι. Τσανακά, Α. Reznikofsky, Δ. Δημόπουλου και Γ. Χατζηνίκου.

Βραβεύτηκε τρεις φορές με Β', Α' και Α' με Διάκριση βραβεία, σε διαγωνισμούς που διοργάνωσε ο Σύλλογος Αποφοίτων Ωδείων Θεσσαλονίκης (Σ.Α.Ω.Θ.), το 1990, 1992 και 1994 αντίστοιχα, στη Θεσσαλονίκη. Το 1995 συμμετείχε για πρώτη φορά στο Διεθνή Διαγωνισμό για την Ορχήστρα Νέων Ευρωπαϊκής Ένωσης (Ο.Ν.Ε.Ε.) και επιλέχθηκε για το Summer School, ενώ πήρε μέρος και στην πρώτη συναυλία στο Λουξεμβούργο. Έκτοτε και ως το 1999, μετά από νέο διαγωνισμό για κάθε χρονιά, είναι τακτικό μέλος της Ο.Ν.Ε.Ε., περιοδεύοντας σε όλη την Ευρώπη, σε αίθουσες όπως το Cite de la musique (Paris), Concertgebow (Άμστερνταμ), Royal Albert Hall (Λονδίνο), όπου έχει εμφανιστεί και με μικρά σύνολα (Duos, Trios), στο πλαίσιο της περιοδείας της Ο.Ν.Ε.Ε., ενώ για το 1999 επιλέχθηκε και εμφανίστηκε ως α' κορυφαίος, υπό τη διεύθυνση των Colin Davis και Bernard Haitink. Επίσης, συμμετείχε, μετά από πρόσκληση στην Παγκόσμια Ορχήστρα Νέων, (υπό την αιγίδα του Ο.Η.Ε.), ως Α' κορυφαίος, σε συναυλία στη Βόννη, τον Οκτώβριο του 1999.

Τον Ιανουάριο του 2001, εμφανίστηκε ως σολίστ με τη Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Θεσσαλονίκης, υπό τη Δ/ση του Δ. Αγραφιώτη, στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης. >



Βασίλης Σαΐτης

> Από το 1996 μέχρι το 2000 σπούδασε στη Βασιλική Ακαδημία Μουσικής στο Λονδίνο, απ' όπου και αποφοίτησε με Άριστα και Πρώτης Τάξης Τιμητική Διάκριση. Από τον Σεπτέμβριο 2000 φοιτά σε τμήμα masters, (performance-σολιστικό) 2ετούς διάρκειας, με καθηγητή τον κ. Colin Carr, στην ίδια Ακαδημία, με υποτροφία από τον Σύλλογο «Οι Φίλοι της Μουσικής».

Εμφανίζεται συχνά σε συναυλίες ως σολίστ, με σύνολα Μουσικής Δωματίου. Συμμετέχει στην Συμφωνική Ορχήστρα της Ακαδημίας ως Α' κορυφαίος, (μετά από ετήσιες εξετάσεις), ενώ για το 2001 πρόκειται να συνεργασθεί με την Συμφωνική Ορχήστρα του Λονδίνου (L.S.O.).

Πρόσφατα, επιλέχθηκε μεταξύ των 12 υποψηφίων για την ανάδειξη του νεαρού σολίστ της χρονιάς, κατόπιν διαγωνισμού που διοργανώνει ετησίως το BBC. Τα 3 τελευταία χρόνια παίζει με ένα τσέλο Roggeri του 1690, το οποίο του έχει παραχωρήσει η Ακαδημία για τις επιδόσεις του στη διάρκεια των σπουδών του. □



Γεννήθηκε στη Λάρισα, όπου και ξεκίνησε στο Δημοτικό Ωδείο της πόλης σπουδές πιάνου και αργότερα ανώτερων θεωρητικών. Ολοκλήρωσε τις σπουδές της στο τραγούδι, με καθηγήτρια την Κ. Καρατζά, στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης, απ' όπου και πήρε το δίπλωμα της με Άριστα Παμψηφεί και βραβείο.

Με την υποτροφία «Α. Τριάντη» του συλλόγου *Φίλοι της Μουσικής του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών* συνεχίζει τις σπουδές της στο Μιλάνο, με τον βαρύτονο R. Coviello. Παρακολούθησε, επίσης, μαθήματα με διακεκριμένους τραγουδιστές όπως οι: Bruson, Prey, Dimitrova, Ziegler, Mattiucci, Sciutti. >

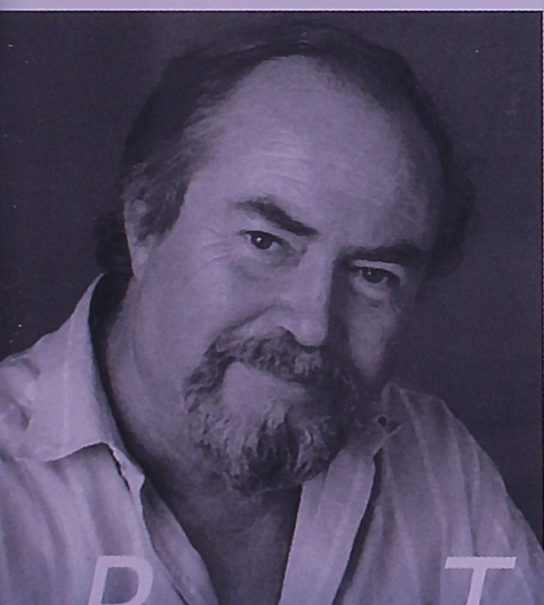
Μυρτώ Παπαθανασίου

> Διακρίθηκε με πρώτα βραβεία στους Διαγωνισμούς του ΚΩΘ το 1998 και 1999, με πρώτο βραβείο στο Διαγωνισμό στη μνήμη της Μ. Κάλλας του Συνδέσμου Αποφοίτων Ωδείων Β. Ελλάδας το 1998 και με δεύτερο βραβείο στο Διαγωνισμό που διοργάνωσε η «Τέχνη» το 2000.

Έκανε το ντεμπούτο της στην Opera Comique στο Παρίσι το Φεβρουάριο (2001) στις όπερες του Rossini "Il Signor Bruschino" (στο ρόλο της Sofia) και «Μεταξένια Σκάλα» (στο ρόλο της Giulia), με μαέστρο τον Claudio Desderi, ενώ στην Ιταλία ερμήνευσε τους ίδιους ρόλους στο θέατρο της Reggio Emilia και στο Teatro Borgatti στο Cento καθώς και το ρόλο της Zerlina (Don Giovanni) στη Verona. Συνεργάστηκε με την Όπερα Δωματίου Θεσσαλονίκης τραγουδώντας Lauretta (Gianni Schicchi-Puccini), Monica (The Medium-Menotti), "Il Combattimento di Tancredi e Clorinda" (Monteverdi).

Έχει εμφανιστεί στη Γαλλία με τη Συμφωνική Ορχήστρα του Ambruzzo της Ιταλίας και στην Κοπεγχάγη με ρεπερτόριο για φωνή και κιθάρα. Επίσης, συνεργάστηκε με την ΚΟΘ καθώς και την Ορχήστρα του Δημοτικού Ωδείου Λάρισας στο Requiem του Mozart και Gloria του Vivaldi.

Το 2002 θα τραγουδήσει στην Όπερα του Monte Carlo και στο Βασιλικό Θέατρο του Τορίνο τον «Μυστικό γάμο» του Cimarosa καθώς και στη Βιέννη στο Konzerthaus τις όπερες του Rossini "Il Signor Bruschino" και «Μεταξένια Σκάλα». □



Ο Βασίλης Τενίδης γεννήθηκε στη Λάρισα το 1936. Σπούδασε Νομικά στο Πανεπιστήμιο της Αθήνας και παράλληλα κλασική κιθάρα με τους Κώστα Κεφαλόπουλο, Ιωάν Ψίυκοφ και θεωρητικά με τον Γιάννη Α. Παπαϊωάννου.

Έχει γράψει μουσική για όλα σχεδόν τα είδη και ιδιώματα (συμφωνικά έργα, μουσική δωματίου, τραγούδια, χορωδιακά, για συγκροτήματα Jazz, κινηματογραφική μουσική κλπ.). Ασχολήθηκε ωστόσο ιδιαίτερα με το θέατρο, όπου έχει συνθέσει σκηνική μουσική για περισσότερα από διακόσια έργα, χωρίς διακρίσεις τεχνοτροπίας (αρχαία τραγωδία και κωμωδία, κλασικό θέατρο, μοντέρνο, πρωτοποριακό κ.) >

Βασίλης Τενίδης (συνθέτης)

> Παράλληλα διακρίθηκε και ως ενορχηστρωτής έργων άλλων συνθετών (από τις σημαντικότερες, ο Εθνικός Ύμνος της Ελλάδος για συμφωνική ορχήστρα, η καντάτα "Ύμνος των Μεσογειακών Αγώνων" του Μίκη Θεοδωράκη για 200 εκτελεστές, ο κύκλος τραγουδιών "Γειτονιές του Φεγγαριού" του Μάνου Χατζιδάκη, η οπερέτα "Απάχηδες των Αθηνών" του Νίκου Χατζηποστόλου για την Εθνική Λυρική Σκηνή, σειρά έργων των Επτανήσιων συνθετών Μαντζάρου, Καρρέρ, Ξύνδα, Σαμάρα, Λαυράγκα, Λαμπελέτ, Ευαγγελάτου, Ξένου κá.).

Πρόσφατα ενορχήστρωσε το αφιέρωμα του Μεγάλου Μουσικής στον Διονύση Σαββόπουλο με την Καμεράτα.

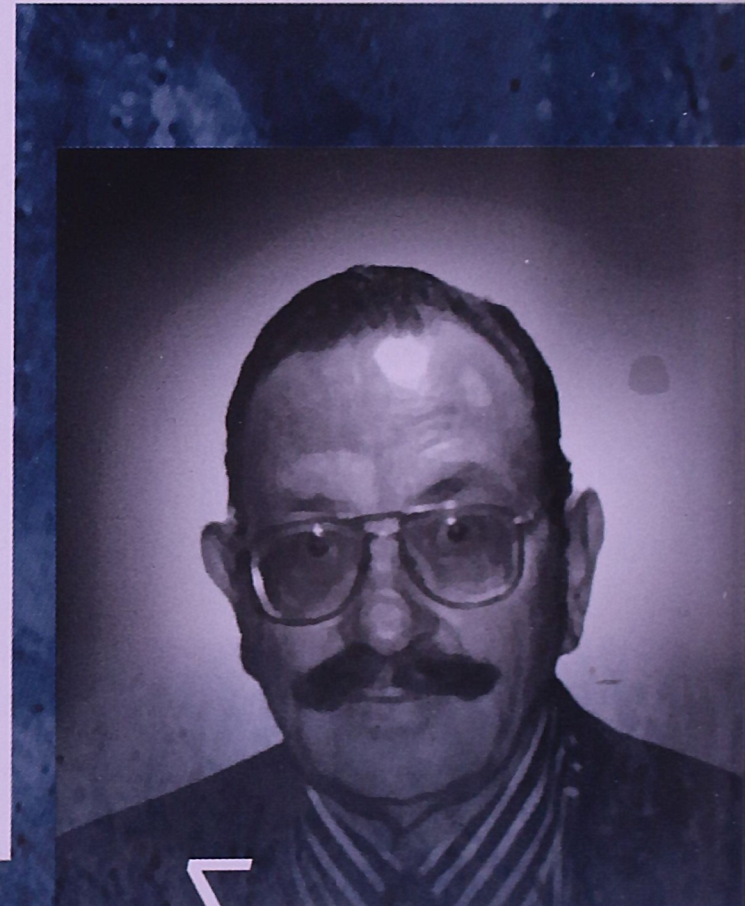
Σε συνεργασίες του με το ραδιόφωνο και την τηλεόραση έχει κάνει εκατοντάδες εκπομπών με μουσικά θέματα (ανάμεσά τους η ραδιοφωνική εκπομπή "Γνωριμία με τη Μουσική" που επί πέντε (5) χρόνια γνώρισε στο ελληνικό κοινό με πρωτότυπο, εκλαιικευμένο τρόπο τα πάντα γύρω από τη μουσική, η τηλεοπτική εκπομπή "Τα όργανα της Ορχήστρας" κá.).

Υπήρξε για πολλά έτη αρχιμουσικός στα Μουσικά Σύνολα της ΕΡΤ. Τώρα είναι Αναπληρωτής Καλλιτεχνικός Διευθυντής του Ελληνικού Ωδείου. □

Ο Πέτρος Σπεντζής (Πέτρος Σπεντζόπουλος) είναι νομικός. Γεννήθηκε στην Καλαμάτα. Ζει και εργάζεται στην Αθήνα. Μέχρι σήμερα έχουν εκδοθεί δέκα ποιητικές συλλογές του από τους εκδοτικούς οίκους «Ίκαρος» και «Δωδώνη» των Αθηνών, «Νέα Πορεία» της Θεσσαλονίκης και κυκλοφορεί βιβλίο του για παιδιά από τις εκδόσεις «Πατάκη».

Έχει δημοσιεύσει σε νομικά περιοδικά εργασίες και έχει γράψει μελετήματα για το Μάρκο Αυγέρη, την Έλλη Αλεξίου και το ζωγράφο Γιώργο Σικελιώτη. Επιμελήθηκε, επίσης, και έγραψε την εισαγωγή στην δεύτερη έκδοση (πρώτη μεταπολεμικά) του «Μαριάμπα» του Γιάννη Σκαρίμπα από τις εκδόσεις «Δωδώνη».

Εκλέχτηκε δύο φορές μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου της «Εταιρίας Ελλήνων Λογοτεχνών», της οποίας ήταν επίσης δύο φορές Γενικός Έφορος. Υπήρξε μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου του «Δικηγορικού Συλλόγου Αθηνών» και μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου του «Ελληνικού Συνδέσμου Σύγχρονης μουσικής». □



Πέτρος Σπεντζής (ποιητής)

Georg Friedrich Händel (1685 - 1759)

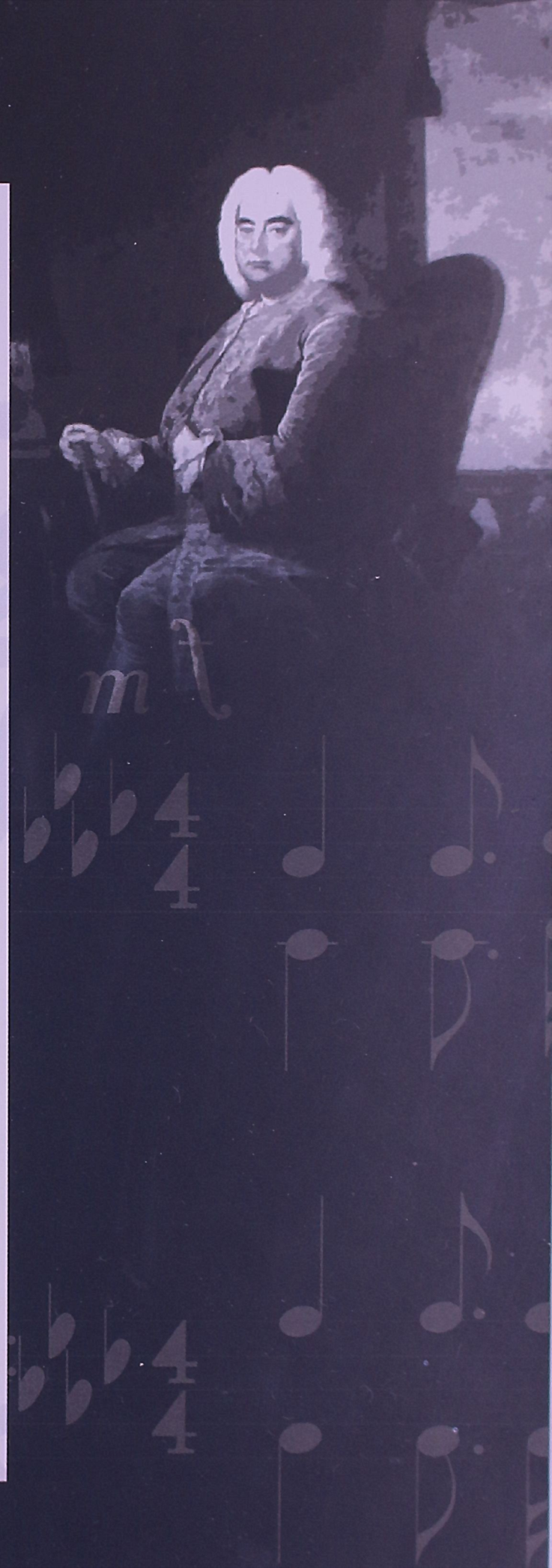
"Μουσική των Πυροτεχνημάτων." Ορχηστρικό Κοντσέρτο, Αρ. 26

Εξίσου διάσημη με τη «Μουσική των νερών» είναι και η «Μουσική των πυροτεχνημάτων» του Χαίντελ. Το 1748 ο κληρονομικός πόλεμος της Αυστρίας (1741-48), στον οποίο και η Αγγλία είχε λάβει μέρος για να γίνει η μεγαλύτερη ναυτική δύναμη της εποχής, έληξε με την προκαταρκτική ειρήνη του Άαχεν. Ο βασιλιάς Γεώργιος Β' της Αγγλίας εξέφρασε την επιθυμία να εορτάσει πανηγυρικά την πολυπόθητη σύναψη ειρήνης. Το αποκορύφωμα θα ήταν μία μεγάλη γιορτή με πυροτεχνήματα. Για τη γιορτή αυτή, η οποία έλαβε χώρα στις 27/4/1749, ο Χαίντελ έλαβε την εντολή να συνθέσει μία «μουσική για πυροτεχνήματα». Διευρύνοντας το σώμα της ορχήστρας εγχόρδων με πενήντα και περισσότερους μουσικούς για πνευστά, ο Χαίντελ δημιούργησε μία μεγαλόπρεπη ορχηστρική σουίτα, που αρχίζει με μία εισαγωγή. Έτσι, με τους ηχηρούς, χαρμόσυνους τόνους των πνευστών χαιρετίζει ο Χαίντελ στο εισαγωγικό Largo του την ειρήνη του Άαχεν.

Ανάμεσα στα διάφορα μεμονωμένα μέρη της «Μουσικής των πυροτεχνημάτων» είναι και το «La Paix» («Η ειρήνη»), ένα μέρος σε ρε μείζονα και σε μέτρο 12/8, ένα αριστούργημα. Ο Χαίντελ σκέφτηκε να εκφράσει το σέβας του προς την ειρήνη με έναν εσωτερικό λυρισμό. Για το λόγο τούτο έδωσε στο κομμάτι αυτό με το τόσο βαθύ περιεχόμενο τη μορφή του Largo alla Siciliana. Είναι μία οργανική Siciliana, που συνδυάζει την ηχηρότητα με την ευφωνία της μελωδίας.

Wolfgang Hohensee

(Από το *Konzertbuch. Orchestermusik* του Hansjürgen Schaefer (εκδ.), Veb Deutscher Verlag für Musik, Λειψία, 1975, σσ. 99-100. Μετάφραση: Κώστας Γριμάλδης).



Joseph Haydn (1732 - 1809)

Κοντσέρτο για βιολοντσέλο, Opus 101, σε ρε μείζονα

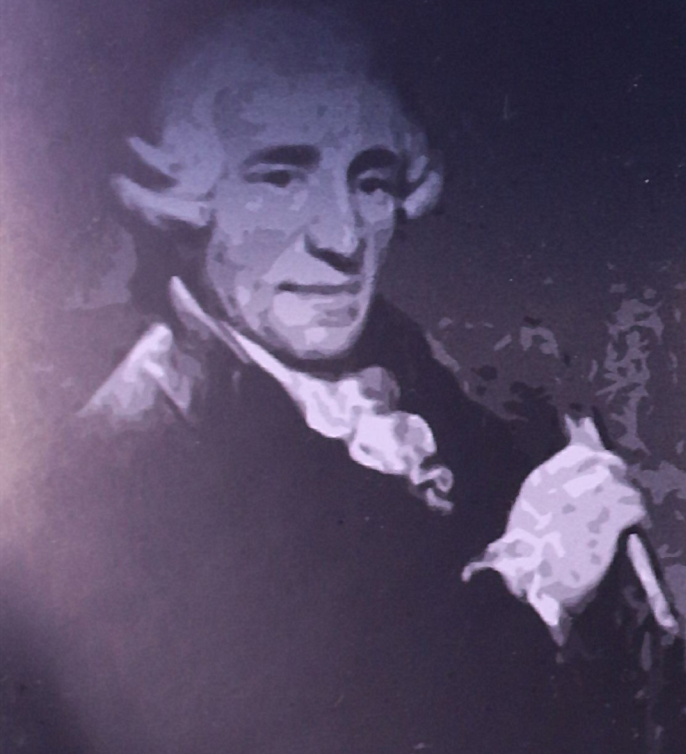
Η αυθεντικότητα του ωραίου αυτού κοντσέρτου αμφισβητήθηκε κάποτε από μερικούς μουσικολόγους (κυρίως τον Φόλκμαν), που ζήτησαν να το αποδώσουν στο μαθητή του Χάυντν, Άντον Κραφτ. Σήμερα, χάρη στις έρευνες ιδιαίτερα του Δανού μουσικολόγου Λάρσεν (με το ογκώδες βιβλίο του για τον Χάυντν το 1939), τα πράγματα έχουν αποκατασταθεί και το κοντσέρτο, που έχει την αδιάψευστη σφραγίδα του ύφους του Χάυντν, ξαναπήρε την οριστική του θέση στον κατάλογο των έργων του μεγάλου συνθέτη.

Το έργο είχε εκδοθεί κατά καιρούς υπό την επίβλεψη διαφόρων μουσικών. Η πιο γνωστή έκδοση είναι αυτή που έκανε στα 1800 ο Βέλγος μουσικολόγος Auguste Gewaert (1828-1908), ο γνωστός μεγάλος ερευνητής της αρχαίας ελληνικής μουσικής. Σ' αυτήν όμως υπάρχουν σοβαρές αλλαγές στο κείμενο του Χάυντν.

Το κοντσέρτο γράφτηκε στα 1783, όταν ο συνθέτης ήταν 51 χρόνων και στην υπηρεσία ακόμη του πρίγκηπα Εστερχάζυ.

Έχει ένα εσωτερικό φως, που η λάμψη του διατηρείται από την πρώτη νότα ως την τελευταία. Μία γλυκύτητα ύφους, μία σαγηνευτική απλότητα, ένα αίσθημα μακάριας ψυχικής γαλήνης, χωρίς δραματικές εξάρσεις, είναι τα χαρακτηριστικά που συνθέτουν το έργο αυτό, που είναι σαν ένας πίνακας του Ραφαήλου.

† Σόλων Μιχαηλίδης



Georges Bizet (1838 - 1875)

Σουίτα Αρ. 1 από την όπερα Κάρμεν

Ο Ζωρζ Μπιζέ πέθανε σε ηλικία μόλις τριάντα επτά χρόνων. Παρά το σύντομο της ζωής του άφησε ένα πλούσιο συνθετικό έργο, από το οποίο ξεχωρίζει η αριστουργηματική του όπερα *Κάρμεν*. Ο Μπιζέ έγραψε την όπερα στα τελευταία χρόνια της ζωής του το 1875 μετά από παραγγελία της Όπερας Comique του Παρισιού. Το έργο, που βασίζεται στην ομώνυμη νουβέλα του Προσπέρ Μεριμέ, πρωτοπαίχτηκε στις 3 Μαρτίου του 1875. Η υπόθεση διαδραματίζεται στη Σεβίλη της Ισπανίας. Περιστρέφεται γύρω από τον έρωτα της Κάρμεν με τον Ντον Χοσέ. Η Κάρμεν, μετά από έναν καυγά στο εργοστάσιο καπνού όπου εργαζόταν, οδηγείται στη φυλακή. Ο Ντον Χοσέ, που ήταν αρχηγός της φρουράς την ερωτεύεται και την αφήνει ελεύθερη. Για το λόγο αυτό τιμωρείται με φυλάκιση.

Στη δεύτερη πράξη της όπερας η Κάρμεν γνωρίζει και ερωτεύεται τον ξακουσμένο ταυρομάχο Εσκαμίλιο. Εμφανίζεται ο Ντον Χοσέ που στο μεταξύ αποφυλακίστηκε. Φιλονικεί με έναν ανώτερό του αξιωματικό και ερωτευμένος πάντα με την Κάρμεν την ακολουθεί απελπισμένος στα βουνά, όπως εκείνη του είχε ζητήσει.

Η τρίτη πράξη μας μεταφέρει στα βουνά όπου βρίσκονται όλοι οι εκτός νόμου (λαθρέμποροι, ληστές). Η Κάρμεν έχει βαρεθεί τον Ντον Χοσέ και τον διώχνει. Η πιστή αρραβωνιαστικιά του Ντον Χοσέ, Μικαέλα, τον ειδοποιεί να πάει γρήγορα στη μητέρα του που πεθαίνει. Εκείνος φεύγει, ακούγοντας από μακριά το θριαμβευτικό τραγούδι του αντίζηλου του Εσκαμίλιο.

Η τέταρτη και τελευταία πράξη της όπερας διαδραματίζεται στην πλατεία της Σεβίλλης, στην είσοδο της αρένας. Είναι η μέρα της ταυρομαχίας. Ο Ντον Χοσέ πλησιάζει την Κάρμεν και την ικετεύει να γυρίσει κοντά του. Εκείνη αρνείται και του πετάει το δαχτυλίδι που κάποτε εκείνος της χάρισε. Ομολογεί τον έρωτά της για τον Εσκαμίλιο, ενώ τη στιγμή εκείνη από την αρένα ακούγονται ιαχές για τη νέα νίκη του διάσημου ταυρομάχου. Ο Ντον Χοσέ σε έξαλλη κατάσταση μαχαιρώνει την Κάρμεν και παραδίδεται στη φρουρά.



Η συμφωνική σουίτα Nr. 1 είναι από διάφορα σημεία της όπερας.

Το πρώτο κομμάτι είναι η ορχηστρική εισαγωγή της όπερας.

Το δεύτερο είναι από το προλούδιο λίγο πριν την έναρξη της πρώτης πράξης και περιέχει το τραγικό θέμα του θανάτου της Κάρμεν.

Η *Aragonaise*, που ακολουθεί, είναι η ορχηστρική εισαγωγή της 4ης πράξης.

Το *Intermezzo* είναι το ορχηστρικό προλούδιο της τρίτης πράξης.

Η *Sequidille* είναι το γοητευτικό τραγούδι της Κάρμεν, στην πρώτη πράξη, που σαγηνεύει το Ντον Χοσέ και την βοηθά να δραπετεύσει.

Το "*Dragons d' Alcala*" ("Οι δραγώνοι της Αλκάλα") είναι το ορχηστρικό ιντερμέτζο ανάμεσα στην πρώτη και δεύτερη πράξη.

Άλκης Μπαλτάς

Βασίλης Τενίδης

"5 Λυρικές Στιγμές" για τραγούδι. Σε ποίηση Πέτρου Σπεντζή

Εμπνευσμένος από τη λυρική ποίηση του Πέτρου Σπεντζή, ο Βασίλης Τενίδης συνέθεσε το 1983 πέντε έντεχνα τραγούδια και αργότερα το 1996 με νέα επεξεργασία τούς έδωσε την σημερινή τελική μορφή τους.

Ο συνθέτης, ξεκινώντας από τη μουσική μας παράδοση, με ιδιαίτερη έμφαση στην ελληνική ασύμμετρη ρυθμολογία, οδηγείται σε ένα σύγχρονο εμπρεσιονιστικό κλίμα.

Οι στίχοι των Πέντε Λυρικών Στιγμών είναι
από την ποιητική συλλογή του Πέτρου Σπεντζή
"Ακολουθία σε Μικρή Αστροφεγγιά"

”

Απ' την καρδούλα

Απ' την καρδούλα
της μικρής πικρής αυγούλας σου
δυό σουσουράδες
από τότε που σ' αγάπησα πλένουν τά σύγνεφα
μοσκοβολώντας γερανούς
ως τη ρηχή φτωχή καλοκαιριά μου

"Ας πούμε απόψε"

Ας πούμε απόψε
για το δράκο όπως σουλέγα
για κείνο το θεριό της θύμησης
που ξημερώνει ακοίμητο
στην αγκαλιά μου.

Είσαι σαν κρύσταλλο
είμαι φωνή και πέτρα
π' ουρλιάζει τα μερόνυχτα
ξυπνώντας τα πουλιά
στα ξερονήσια.

”

”

Νύχτα τ' απομεσήμερου

στιλπνή σαν τον καθρέπτη αγάπη

η λύπη μου

Ελάφια - άλογα

Τούτα τα πρώτα λίγα χρόνια

του χειμώνα μου

ελάφια - άλογα

μες στη δική σου αγκαλιά

ξαρμάτωνα ξημερώθηκαν

ελάφια - άλογα

Ακου καρδούλα μου τη μοναξιά

άκου τα ροζιασμένα χέρια της

να γρατζουνάνε το νεκρό μου στήθος

Τούτη την ώρα

Τούτη την ώρα

εσύ και κάποιιο σύγγνεφο

σμίγετε πέρα πέρα ως τη θάλασσα

Το γέλιο σου

το γάργαρό του να κυλάει νερό

στα βότσαλα

”

”

κι η χλόη π' ανατρίχιασε
έγειρε μες στα χέρια μου
σαν ακουμπώ το παραμύθι μας
στού ποταμού τις αγκαλιές.

Δίχως εμάς

Δίχως εμάς
δεν ανασαίνουν οι ακρογιαλιές
κι οι νιόνυμφες αμυγδαλίτσες
θα πεθαίνουν
δίχως εμάς
θα 'χει ο ήλιος
ήλιος την αγκάλη του
σα ρημαγμένο χειμαδειό
σα ξωφλημένο αγιοκέρι

Χειμώνες τρεις ψηλά
πολύ ψηλά
πάνω απ' τη θάλασσα
όταν δεν θάμαστε μαζί
και δεν θα σου κρατώ
συλλαβιστά -συλλαβιστά
το άδειο σου χέρι

”

Leonard Bernstein (1918 - 1990)

"West Side Story". Τρία κομμάτια σε ενορχήστρωση Άλκη Μπαλτά: 1. I feel pretty, 2. Maria, 3. America.

Το έργο West Side Story του Λέοναρντ Μπερνστάιν είναι μία σύγχρονη απόδοση του Σαίξπηρικού *Ρωμαίος και Ιουλιέτα*, στις συνθήκες της Αμερικής, στα μέσα του αιώνα μας. Ρωμαίος ο Τόνυ και Ιουλιέτα η Μαρία, θύματα αυτή τη φορά της διένεξης ομάδων νεαρών Πορτορικανών και λευκών Αμερικανών, οι οποίοι διεκδικούν τον ίδιο χώρο για το παιχνίδι τους σε μία φτωχογειτονιά της Νέας Υόρκης. Το μιούζικαλ του Bernstein -ένας συνδυασμός τραγουδιού, πρόζας, χορού και μουσικής- πρωτοπαρουσιάστηκε το 1957, σε χορογραφία του Jerome Robbins. Η επιτυχία του ήταν μεγάλη. Πολλά θέατρα στον κόσμο άρχισαν να παρουσιάζουν το West Side Story και το έργο έγινε ακόμη πιο γνωστό, όταν το 1961 κινηματογραφήθηκε από τον Robert Wise.

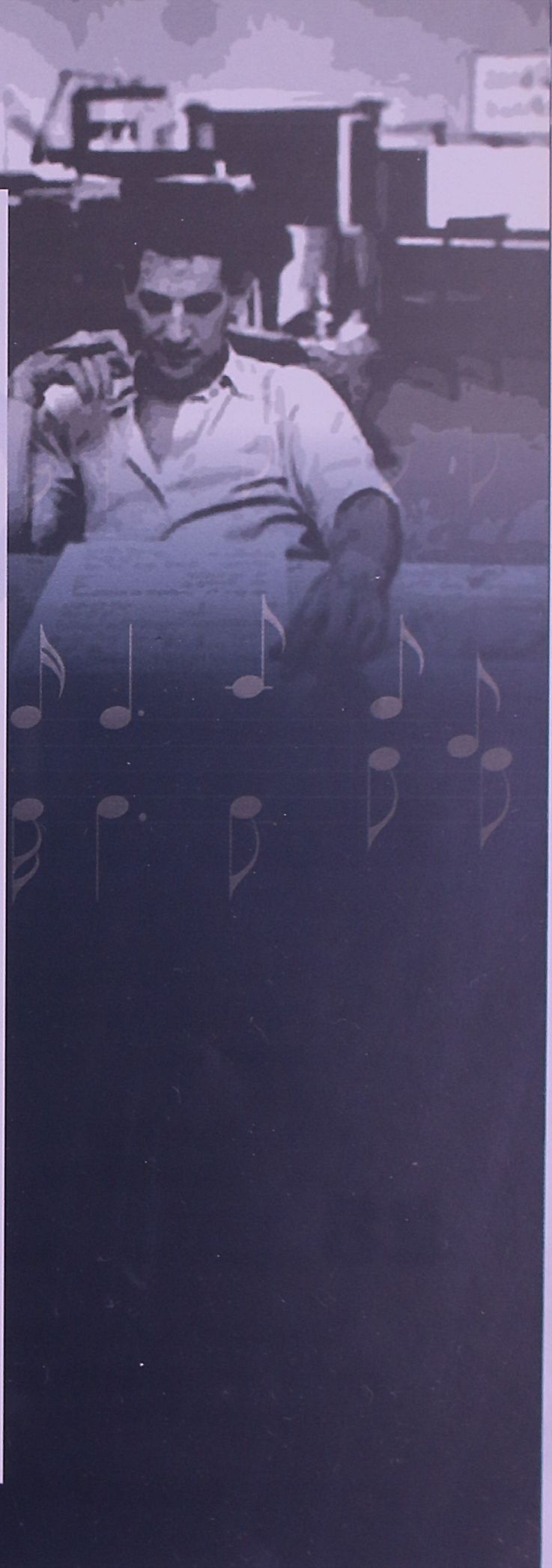
Η ενορχήστρωση από τον Άλκη Μπαλτά του τραγουδιού «Μαρία» έγινε το 1988, με σκοπό να παιχτεί από την ορχήστρα νέων της ΚΟΘ.

Αργότερα, όταν ο Α. Μπαλτάς δημιούργησε στην Αθήνα την ορχήστρα «Ωδείων Αθηνών», ενορχηστρώθηκαν δύο ακόμη μέρη από το West Side Story. Το τραγούδι «I fell pretty» και το πασίγνωστο «America».

Ας σημειωθεί ότι ο ίδιος ο Μπερνστάιν στην ορχηστρική σουίτα «Συμφωνικοί χοροί από το West Side Story» που έγραψε δεν συμπεριέλαβε τα παραπάνω τρία τραγούδια, παρόλο που είναι από τα πιο δημοφιλή μέρη της όπερας.

Οι ενορχηστρώσεις των τριών τραγουδιών από το West Side Story που θα παρουσιαστούν στη σημερινή συναυλία παίζονται από την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης για πρώτη φορά.

Άλκης Μπαλτάς



ΟΙ ΕΠΟΜΕΝΕΣ ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ

14 Σεπτεμβρίου 2001

Ο.Μ.Μ.Θ.

ΕΝΑΡΚΤΗΡΙΑ ΣΥΝΑΥΛΙΑ «ΔΗΜΗΤΡΙΩΝ»

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης & η Δημοτική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης συμπράττουν στο έργο του G. Mahler. Συμφωνία Αρ. 8 («Συμφωνία των Χιλίων»)

Θα συμμετέχουν οι χορωδίες: Χορωδία Αγίας Τριάδας, Χορωδία Θεσσαλονίκης, Χορωδία "Καβάλ" (Βουλγαρία)

Μαέστρος: **Βύρων ΦΙΔΕΤΖΗΣ**

Σολίστ: **Μαρίνα Βουλογιάννη, Δημήτρης Κασιούμης, Σοφία Κυανίδου, Ελένη Λιώνα, Τζούλια Σουγλάκου, Βαρβάρα Τσαμπαλή, Βαγγέλης Χατζησίμος, Τάσος Χριστογιαννόπουλος.**

ΕΝΑΡΞΗ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΔΟΥ ΚΟΘ

21 Σεπτεμβρίου 2001

Ο.Μ.Μ.Θ.

L. v. Beethoven. «Τα έργα του Προμηθέα», Έργο 43

J. Brahms. Κοντσέρτο για πιάνο Αρ. 1, Έργο 15, σε ρε ελάσσονα

N. Σκαλκώτας. «3 εικόνες»

Cl. Debussy. «Η θάλασσα» - Σουίτα ("La mer")

Μαέστρος: **Νίκος ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ**

Πιάνο: **Martino TIRIMO**

28 Σεπτεμβρίου 2001

Αίθουσα Τελετών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης

Τελική φάση του ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ ΧΑΛΚΙΝΩΝ ΠΝΕΥΣΤΩΝ της Μακεδονικής Καλλιτεχνικής Εταιρείας «ΤΕΧΝΗ» σε συνεργασία με την ΚΟΘ.

Συμπράττουν οι υποψήφιοι για τα βραβεία Α', Β', Γ' του Διαγωνισμού

Μαέστρος: **Κάρολος ΤΡΙΚΟΛΙΔΗΣ**

12

Οκτωβρίου 2001

Ο.Μ.Μ.Θ.

L. v. Beethoven. Κοντσέρτο για πιάνο Αρ. 1, Έργο 15, σε ντο μείζονα
P. I. Tschaikovsky. Συμφωνία Αρ. 5, Έργο 64, σε μι ελάσσονα

Μαέστρος: **Imre KOLLAR:**
Πιάνο: **Δημήτρης ΣΓΟΥΡΟΣ**

25

Οκτωβρίου 2001

Ο.Μ.Μ.Θ.

Bizet: "Κάρμεν" - ΠΡΕΜΙΕΡΑ

Παραγωγή Μεγάρου Μουσικής/ Συμπράττει η ΚΟΘ

Μαέστρος: **Νίκος ΑΘΗΝΑΙΟΣ**

Επόμενες παραστάσεις: 27, 29 Οκτωβρίου
4, 5 Νοεμβρίου 2001

Α' ΒΙΟΛΙΑ

❖ *Εξάρχοντες*

Κωνσταντίνος Πατσαλίδης
Δημήτρης Χανδράκης

❖ *Κορυφαίοι Α'*

Μίκης Μιχαηλίδης
Γιώργος Πετρόπουλος

...
Μαρία Δρούγου
Μαρία Σουέρεφ
Εύη Δελφινόπουλου
Ευάγγελος Παπαδημήτρης
Κρυστάλλης Αρχοντής
Αναστασία Μισυρλή
Ειρήνη Ντράγκνεβα
Γιώργος Κανδυλίδης
Έκτωρ Λάππας
Καλλιόπη Μυλαράκη
Μαρία Σπανού

Β' ΒΙΟΛΙΑ

❖ *Κορυφαίοι Α'*

Ανθή Τζιμα
Ντάρια Κάτσιου

❖ *Κορυφαίος Β'*

Νικόλαος Αρχοντής

...
Μίρης Τοπσιδής
Ιουλία Γκουντίμοβα
Αθανάσιος Θεοδωρίδης
Αλκέτας Τζιαφέρης
Δέσποινα Παπαστεργίου
Isabelle Both
Κωνσταντίνα Πολυζωΐδου
Ευαγγελία Κουζώφ

ΒΙΟΛΕΣ

❖ *Κορυφαίοι Α'*

Νεοκλής Νικολαΐδης
Lutz Kühne

...
Νικόδημος Δέλλιος
Ειρήνη Παραλίκου
Χρήστος Βλάχος
Φελίσιου Ποπίκη
Κατερίνα Μαρκοπούλου
Αλεξάνδρα Βόλτση

ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΑ

❖ *Κορυφαίοι Α'*

Δημήτρης Πάτρας
Δημήτρι Γκουντίμοβ

❖ *Κορυφαίος Β'*

Ρένος Μπαλτάς

...
Γεώργιος Μανώλας
Ανθή Κοντογιαννάκη
Απόστολος Χανδράκης
Δημήτρης Πολυζωΐδης
Ζόραν Στέπιτς
Βίκτωρ Δάβαρης
Γιάννης Στέφος
Ίλινα Νάκη-Φερένσε

ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΑ

❖ *Κορυφαίος Α'*

Γεώργιος Γράλιστας

❖ *Κορυφαίοι Β'*

Χαράλαμπος Χειμαριός
Ειρήνη Παντελίδου

...
Αναστάσιος Μαυρουδής
Ελένη Μπουλασίκη
Ιωάννης Χατζής
Λεωνίδα Κυριδής

ΦΛΑΟΥΤΑ

❖ *Κορυφαίοι Α'*

Πέτρος Σουσάμογλου
Νίκος Δημόπουλος

❖ *Κορυφαίοι Β'*

Ίλιε Μακοβέι
Γεώργιος Κανάτσος

...
Νίκος Κουκής

Ιωάννης Ανισέγκος

ΟΜΠΟΕ

❖ *Κορυφαίοι Α'*

Δημήτρης Κίτσος
Δημήτρης Σαφαριδής

❖ *Κορυφαίοι Β'*

Νικόλαος Καλπαξίδης
Βλαντιμίρ Γκάνεβ
Κωνσταντίνος Χασιώτης

...
Θωμάς Μητριζάκης

ΚΛΑΡΙΝΕΤΑ

❖ *Κορυφαίοι Α'*

Κοσμάς Παπαδόπουλος
Χρήστος Γρασιδής

❖ *Κορυφαίοι Β'*

Πόλλα Σμιθ-Διαμαντή
Οβίντιου Καπλέσκου

...
Βασίλης Καρατζίβας

ΦΑΓΚΟΤΑ

❖ *Κορυφαίοι Α'*

Βασίλης Ζαρόγκας
Γιώργος Πολίτης

❖ *Κορυφαίος Β'*

Κωνσταντίνος Βαβάλας

...
Μαλίνα Ηλιοπούλου

ΚΟΡΝΑ

❖ *Κορυφαίοι Α'*

Εμμανουήλ Ιορδανίδης
Christian Beemelmans
Κοσταντίν Ιστράτε

❖ *Κορυφαίοι Β'*

Βασίλης Βραδέλης
Παντελής Φατζό

...
Νίκος Δραγομάνοβιτς

ΤΡΟΜΠΕΤΕΣ

❖ *Κορυφαίοι Α'*

Σπύρος Παπαδόπουλος
Γρηγόριος Νέτσκας

❖ *Κορυφαίος Β'*

Γεώργιος Αβράμογλου

...
Ιωάννης Σισμανίδης
Δημήτρης Κουρατζίνος

ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ

❖ *Κορυφαίοι Α'*

Γιώργος Κόκκορας
Αθανάσιος Ντώνες

❖ *Κορυφαίοι Β'*

Δημήτριος Νέτσκας
Φώτης Δράκος

...
Βαγγέλης Μπαλτάς

ΤΟΥΜΠΑ

❖ *Κορυφαίος Β'*

Γιώργος Τηνιακούδης
Πάυλος Γεωργιάδης

ΤΥΜΠΑΝΑ

❖ *Κορυφαίοι Α'*

Βλαντιμίρ Αφανάσιεφ
Δημήτριος Βίττης

ΚΡΟΥΣΤΑ

❖ *Κορυφαίος Β'*

Κωνσταντίνος Χανής

...
Ελευθέριος Αγγουριδάκης
Ντέλια Μιχαηλίδου

ΠΙΑΝΟ

Μαριλένα Γιακοπούλου

ΑΡΠΑ

Γεωργία Ξαγαρά

ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΣ

Βασίλης Ξαγαράς

Κ.Ο.Θ.

Σας εύχεται

Καλό Χειμώνα

ΤΜΗΜΑ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ- ΠΡΟΒΟΛΗΣ & ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ

τηλ.: 031/589156 & 589160, e-mail: koth@otenet.gr

Η Κ.Ο.Θ. διατηρεί το δικαίωμα - αν χρειαστεί - να τροποποιήσει το πρόγραμμα

με την υποστήριξη

Η ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ

Αγγελιοφόρος

ΜΟΝΗ ΛΑΖΑΡΙΣΤΩΝ

Κολοκοτρώνη 21

546 30, Σταυρούπολη

τηλ.: 031/589156-160, 589163

fax: 604854

www.orchestra-thess.gr

koth@otenet.gr