

**ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**

ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΧΑΛΚΙΝΩΝ ΠΝΕΥΣΤΩΝ

ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΗ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ "ΤΕΧΝΗ" - Κ.Ο.Θ.

Κάρολος Τρικολίδης

Ανδρέας - Ρολάνδος Θεοδώρου

Σπύρος Φαρούγγιας

Φιλήμων Στεφανίδης

Παύλος Γεωργιάδης

**ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ**

60/09
28

ΑΝ. ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

Μίκης Μιχαηλίδης

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

- πρόεδρος:

Κωνσταντίνος Πατσαλίδης

- αντιπρόεδρος:

Άρης Μπασμαδέλης

- μέλη:

Δημήτρης Πάτρας

Γιώργος Πολίτης

Δημήτρης Χανδράκης

ΕΙΔΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ (Ε.Τ.Ο.Σ.)

- Πρόεδρος

Κωνσταντίνος Γιακουμής

- Αντιπρόεδρος

Κωνσταντίνος Χατζηκωνσταντίνου

- Μέλη

Χριστίνα Γρίμπα

Σπύρος Μπαρούτας

Μάνος Ρουμελιώτης

Κ Ρ Α Τ Ι Κ Η

ΟΡΧΗΣΤΡΑ



Θ Ε Σ Σ Α Λ Ο Ν Ι Κ Η Σ

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης ιδρύθηκε το 1959 από το Σόλωνα Μιχαηλίδη, με τον τίτλο «Συμφωνική Ορχήστρα Βορείου Ελλάδος». Αρχικά αποτέλεσε τμήμα του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης, αριθμώντας πενήντα μόλις μέλη. Το 1969, χάρη στις προσπάθειες του ιδρυτή της, κρατικοποιήθηκε και πήρε τη σημερινή της ονομασία. Πολλοί και σημαντικοί Έλληνες καλλιτέχνες ανέλαβαν τη διευθυντική «σκυτάλη» της: πρώτος ο Σόλων Μιχαηλίδης και στη συνέχεια ο Γεώργιος Θυμής, ο Άλκης Μπαλτάς, ο Κάρολος Τρικολίδης, ο Κοσμάς Γαλιαίας, ο Κωνσταντίνος Πατσαλίδης και ο Λεωνίδας Καβάκος. Σήμερα, η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης αριθμεί εκατό περίπου μουσικούς και αναπληρωτής διευθυντής της είναι ο Μίκης Μιχαηλίδης.

Από την αρχή η ΚΟΘ συμπεριέλαβε στο πρόγραμμά της ένα πλούσιο ρεπερτόριο, από το μπαρόκ μέχρι τις πρωτοποριακές συνθέσεις του 20ου αιώνα, με στόχο πάντα την ανάδειξη του μουσικού πολιτισμού συνολικά και πέρα από τα όρια του κλασικού.

Πρωταρχικός στόχος της είναι η προβολή της ελληνικής μουσικής παρακαταθήκης και η προώθηση νέων ταλέντων. Πολλές ήταν, επίσης, οι πανελλήνιες και παγκόσμιες πρώτες εκτελέσεις που πραγματοποίησε. Διάσημοι Έλληνες και ξένοι αρχιμουσικοί καθώς και σολίστες διεθνούς ακτινοβολίας πλαισίωσαν και πλαισιώνουν τις συναυλίες της ΚΟΘ.



Νίκος Μιχαηλίδης

Γεννήθηκε στη Λευκωσία της Κύπρου το 1949. Άρχισε τις μουσικές του σπουδές στο βιολί και στα θεωρητικά στην **Ελληνική Μουσική Ακαδημία της Λευκωσίας** (1959-1968) και συνέχισε στο **Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης**, με δάσκαλο στο βιολί τον **Κοσμά Γαλιλαία** και στα ανώτερα θεωρητικά το θείο του, **Σόλωνα Μιχαηλίδη**. Ολοκλήρωσε τις σπουδές του στην **Ανώτατη Σχολή Μουσικής της Βιέννης**. Παρακολούθησε σεμινάρια παλιάς μουσικής στο Βέλγιο και στη Νίκαια κοντά στον **Leonid Kogan** και στον **A. Loewengut**, καθώς και μαθήματα διεύθυνσης συνόλου και βιολιού στο **Κονσερβατόριο της Βιέννης**. Είναι απόφοιτος του **Royal School of Music** του Λονδίνου, με δίπλωμα εκτελεστού βιολιού.

Ξεκίνησε τις πρώτες του εμφανίσεις στην τηλεόραση και στο ραδιόφωνο της Κύπρου σε ηλικία μόλις 12 ετών. Υπήρξε μέλος του **Τρίο Λευκωσίας** και της **Ορχήστρας της Ραδιοφωνίας (CBC)**, της οποίας ήταν και σολίστ. Έδωσε ρεσιτάλ σε όλες τις πόλεις της Κύπρου.

Κατά τη διάρκεια των σπουδών του στην Αυστρία ήταν μέλος της **Ορχήστρας Δωματίου "Cappella Academica"** (1973-78), με συναυλίες και ηχογραφήσεις δίσκων σε όλη την Ευρώπη. Υπήρξε, επίσης, μέλος της **Συμφωνικής Ορχήστρας του Durban** στη Νότιο Αφρική, μέλος της **Συμφωνικής Ορχήστρας Tonkünstler της Βιέννης** (1976-1981), ιδρυτής και μέλος του **TRIO METAMORFON** με συναυλίες, ηχογραφήσεις και τηλεοπτικές εμφανίσεις ανά την Ευρώπη (1979-

81), μέλος του συγκροτήματος παλιάς μουσικής **"Clemencis Consort"** (μπαρόκ, βιόλα και όλα τα μεσαιωνικά όργανα), με το οποίο περιόδευσε σε Ευρώπη και Αμερική (1971-1985).

Επιστρέφοντας στην Ελλάδα δίδαξε βιολί και ορχήστρα στο **Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης** (1981-1985) και στο **Δημοτικό Ωδείο Κατερίνης** (1981-1991). Υπήρξε διευθυντής των *μουσικών σεμιναρίων "ΒΕΡΤΙΣΚΟΣ"*, μαέστρος της **Ορχήστρας Νέων Βορείου Ελλάδος**, της **Ορχήστρας "Pro Musica" Θεσσαλονίκης** και μέλος του συγκροτήματος **"Αυλέγχορδον"**.

Έδωσε ιδιαίτερο βάρος στους Έλληνες συνθέτες και στους νέους εκτελεστές. Κάθε χρόνο οι μαθητές του κατακτούν βραβεία και χρυσά μετάλλια σε πανελλήνιους και τοπικούς διαγωνισμούς. Έχει γράψει δύο βιβλία: το *"Μαθαίνω Βιολί"* για μικρούς βιολιστές και τα *"Απλά Παιδαγωγικά"* για έγχορδα.

Ανέβασε πρώτος παιδική όπερα και παιδικό μιούζικαλ στην Ελλάδα (στο Βασιλικό Θέατρο), καθώς και παιδικό μουσικό θέατρο (στο Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος). Τόσο σαν βιολιστής όσο και σαν μαέστρος έκανε πολλές παγκόσμιες και πανελλήνιες πρώτες εκτελέσεις.

Είναι Α' Κορυφαίος της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης, ενώ διδάσκει βιολί ορχήστρα και μουσική δωματίου στο Σύγχρονο Ωδείο Θεσσαλονίκης από το 1985. Επί πολλά χρόνια είναι μέλος της Καλλιτεχνικής Επιτροπής της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης και από το Μάρτιο του 2001 είναι **Αναπληρωτής Διευθυντής της Κ.Ο.Θ.**

Κάρολος Τρικολίδης

Διευθυντής ορχήστρας

Παύλος Γεωργιάδης
Τούμπα

Σπύρος Φαρούγγιαν
Τρομπόνι

Φιλήμων Στεφανίδης
Τρομπόνι

Ανδρέας - Ρολάνδος Θεοδώρου
Τρομπόνι

Kazimierz Serocki: Κοντσέρτο για τρομπόνι και ορχήστρα

Α' ΕΚΤΕΛΕΣΗ

Ralph Vaughan Williams: Κοντσέρτο για τούμπα και ορχήστρα

Α' ΕΚΤΕΛΕΣΗ

I. Πρελούδιο (Allegro Moderato)

II. Ρομάντζα (Andante sostenuto)

III. Φινάλε (Rondo alla tedesca)

Μακεδονική Καλλιτεχνική Εταιρεία "ΤΕΧΝΗ"

Τα τελευταία χρόνια, η Μακεδονική Καλλιτεχνική Εταιρεία "Τέχνη" έχει διοργανώσει μια σειρά από μουσικούς διαγωνισμούς, στους οποίους παίρνουν μέρος νέοι Έλληνες καλλιτέχνες - σολίστ σε διάφορα μουσικά όργανα (οι προηγούμενοι διαγωνισμοί αφορούσαν πιάνο, βιολί, βιολοντσέλλο και κλασικό τραγούδι). Σκοπός των διαγωνισμών αυτών είναι να δώσει την ευκαιρία στους νέους που έχουν ασχοληθεί σοβαρά με την κλασική μουσική, να σταθμίσουν το επίπεδό τους και, αν προκριθούν, ν' αποκτήσουν μια διάκριση που θα επιβραβεύσει τις επίπονες προσπάθειές τους σ' αυτόν τον τομέα.

Φέτος, ο μουσικός διαγωνισμός της "Τέχνης" αφορά τα χάλκινα πνευστά. Παλαιότερα, η αναφορά στα χάλκινα πνευστά παρέπεμπε κυρίως στην στρατιωτική μουσική και τα σχετικά συγκροτήματα, ενώ το κλασικό ρεπερτόριο για τα όργανα αυτά παρέμενε στο περιθώριο. Με τη δημιουργία ολοένα και περισσότερων μουσικών σχολών και τάξεων διδασκαλίας χαλκίνων πνευστών, υπάρχει σήμερα στον ελληνικό χώρο σημαντικός αριθμός νέων που ασχολούνται σοβαρά και εμπειριστατωμένα με την σπουδή των οργάνων αυτών.

Ο διαγωνισμός γίνεται, όπως πάντα σε τρεις φάσεις. Στην πρώτη φάση διαγωνίσθηκαν ενώπιον της πενταμελούς Κριτικής Επιτροπής 8 νέοι τελειόφοιτοι από διάφορες μουσικές σχολές της Ελλάδας. Οι 6 διαγωνιζόμενοι που συγκέντρωσαν τη μεγαλύτερη βαθμολογία πήραν μέρος στη δεύτερη φάση μετά το τέλος της οποίας οι 4 πρώτοι, κλήθηκαν, να πάρουν μέρος στην τελική συναυλία με τη συνοδεία της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης. Στο πνεύμα της προώθησης της περαιτέρω ανόδου του πολιτιστικού επιπέδου στην πόλη και στη χώρα μας, ως "Τέχνη" ελπίζουμε στην εδραίωση των μουσικών διαγωνισμών ως θεσμού για την πόλη μας.

Ευχαριστούμε

Για το Δ.Σ. της "Τέχνης"

η γεν. γραμματέας
Σ. Ταμπάκη

ο πρόεδρος
Ν. Νικονάνος

ο υπεύθυνος για το διαγωνισμό
Δ. Δημητριάδης

Πανελλήνιος Διαγωνισμός Χάλκινων Πνευστών

Κριτική Επιτροπή:

Κάρολος Τρικολίδης, πρόεδρος
Αρχιμουσικός, Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης

Διονύσης Πυλαρινός
Τρομπονίστας, Κρατική Ορχήστρα Αθηνών και Εθνική Λυρική Σκηνή, καθηγητής

Γιάννης Ζουγανέλης
Τουμπίστας, Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, συνθέτης

Σωκράτης Ανθης
Τρομπετίστας, Εθνική Λυρική Σκηνή, καθηγητής στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο

Θεόδωρος Ζαρίμπας
Κόρνο, Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, καθηγητής

Έπαθλα - Χορηγοί:

Α' Βραβείο : 800.000 δρχ
Χορηγός η Εταιρία **FANNY A.E.** με τα καταστήματα Fena,
Fena for Men, Fenakids και Betty Barclay

fena fenaMEN
fena kids Betty Barclay

Β' Βραβείο : 500.000 δρχ
Χορηγός η Αμπελουργία - Οινοποιία - Αποσταγματοποιία
Ευάγγελος Τσάνταλης Α.Ε.

Ευάγγελος Τσάνταλης α.ε.



Γ' Βραβείο : 300.000 δρχ
Χορηγός η Βιομηχανία Πλεκτικής **MINERVA**

MINERVA

Μετά το τέλος της συναυλίας η Κριτική Επιτροπή θα συνεδριάσει για την ανάδειξη των νικητών και θα ακολουθήσει η απονομή των επάθλων.

Μουσικοί Διαγωνισμοί:

Χρονικό

Η "ΤΕΧΝΗ" το 1952 διοργάνωσε τους πρώτους Πανελληνίους Μουσικούς Διαγωνισμούς.

27 Σεπτεμβρίου: **Τελική φάση διαγωνισμού πιάνου**

A' βραβείο και υποτροφία: *Νόρα Λουκίδου*

28 Σεπτεμβρίου: **Τελική φάση διαγωνισμού βιολιού.**

A' βραβείο και υποτροφία: *Σπύρος Τόμπρας*

B' βραβείο και υποτροφία: *Τάτσης Αποστολίδης.*

Χορηγοί: Δ.Ε.Θ., Γεώργιος Μαύρος

1962

Μετά από 10 χρόνια, μόλις βρέθηκαν χορηγοί, προκηρύχθηκε ο:

A' Μουσικός Διαγωνισμός Νέων Καλλιτεχνών.

A' βραβείο: *Άρης Γαρουφαλής (πιάνο)*

Χορηγός: Μωρίς Σαλιέλ

1963

B' Μουσικός Διαγωνισμός Νέων Καλλιτεχνών

A' βραβείο: *Άσπα Μυστακίδου-Μαλτσιδου (πιάνο) και Νίκη Στέφου (πιάνο)*

Χορηγός: Δημήτρης Δημητριάδης

Τα επόμενα χρόνια το πρόγραμμα σταμάτησε λόγω έλλειψης χορηγών. Η νέα περίοδος άρχισε το 1996.

1996

Πανελλήνιος διαγωνισμός βιολιού για υποτροφία σπουδών στο εξωτερικό.

A' βραβείο και υποτροφία δρχ. 2.400.000: *Αντώνης Σουσάμογλου*

Χορηγός: Δημήτρης Δημητριάδης

1997

Πανελλήνιος διαγωνισμός βιολιού

A' βραβείο δρχ. 1.000.000: *Αλουέττα Λάππα και Χρήστος Γαλιλαίας*

B' Βραβείο δρχ. 300.000: *Αντώνης Σουσάμογλου*

Χορηγός: Ελένη Σαλιέλ και ΟΠΠΕΘ 1997

1998

Πανελλήνιος διαγωνισμός πιάνου

A' βραβείο δρχ. 1.000.000: *Νίκος Σαββίδης και Γιώργος Φιλαδέλφας*

B' βραβείο δρχ. 300.000: *Δημήτρης Συριγγέλας*

Χορηγός: Ελένη Σαλιέλ και Υπουργείο Πολιτισμού

1999

Πανελλήνιος διαγωνισμός βιολοντσέλου

A' βραβείο δρχ. 1.000.000: *Χρήστος Μιρόσνικοφ και Μιλτιάδης Κασσάρας*

B' βραβείο δρχ. 300.000: *Λίλα-Μυρτώ Μανώλα*

Γ' βραβείο δρχ. 100.000: *Άγγελος Λιακάκης*

**Χορηγοί: "ΤΕΧΝΗ", Δημήτρης Δημητριάδης, Υπουργείο Πολιτισμού,
Βιομηχανία Πλεκτικής ΜΙΝΕΡΒΑ, Μιχάλης Λιάτσος**

2000

Πανελλήνιος διαγωνισμός τραγουδιού

A' βραβείο δρχ. 800.000: *Λουκία Σπανάκη*

B' βραβείο δρχ. 500.000: *Μυρτώ Παπαθανασίου*

Γ' βραβείο δρχ. 300.000: *Θεοδώρα Μπάκα*

Χορηγοί: "ΤΕΧΝΗ", Πολιτιστική Εταιρεία "Ευρώπη", Βιομηχανία Πλεκτικής ΜΙΝΕΡΒΑ

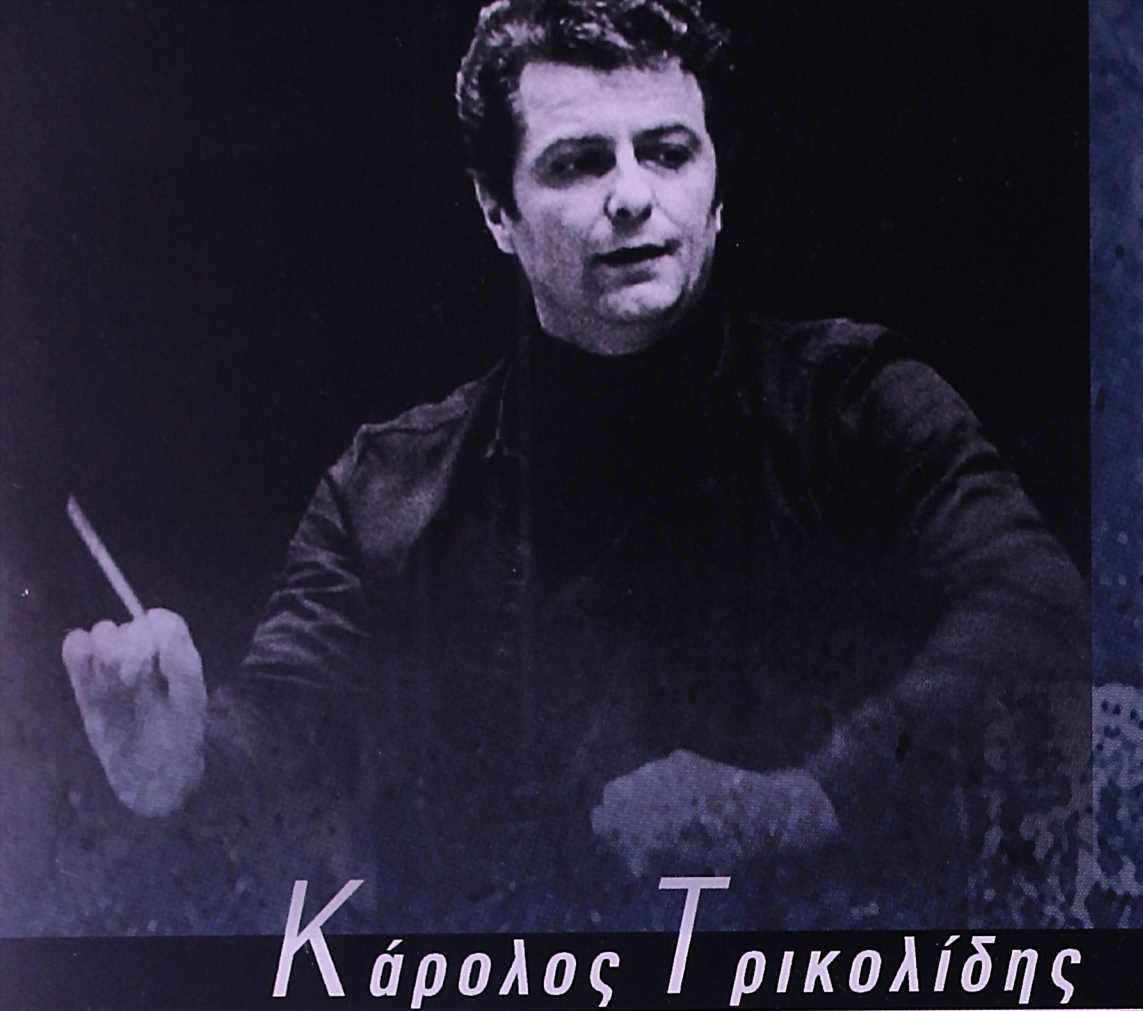
2001

Πανελλήνιος διαγωνισμός χάλκινων πνευστών - Σεπτέμβριος 2001

A' βραβείο δρχ. 800.000 - **Χορηγός: FENA, Εμπορία Ετοιμών Ενδυμάτων**

B' βραβείο δρχ. 500.000 - **Χορηγός: ΤΣΑΝΤΑΛΗΣ ΕΥΑΓΓ. Α.Ε.**

Γ' βραβείο δρχ. 300.000 - **Χορηγός: Βιομηχανία Πλεκτικής ΜΙΝΕΡΒΑ Α.Ε.**



Κάρολος Τρικολίδης

Γεννήθηκε το 1947 στο Bad Ausse της Αυστρίας από μητέρα Αυστριακή και πατέρα Έλληνα.

Σπούδασε στις **Ανώτατες Μουσικές Σχολές** της **Βιέννης** και του **Salzburg**, βιολί με τον **Gunther Pichler**, σύνθεση με τον **Alfred Uhl** και κρουστά με τον **Richard Hochrainer**. Την εκπαίδευσή του στη διεύθυνση ορχήστρας πήρε βασικά από τους **Hans Swarowsky** και **Μιλτιάδη Καρύδη**. Πήρε μέρος ως ενεργό μέλος σε σεμινάρια με τους **Franco Ferrara**, **Bruno Maderna**, **Herbert von Karajan**, **Sir Adrian Boult**, **Milan Horvat** και δούλεψε ως

βοηθός μαζί τους καθώς και με τον **Giuseppe Patanae**.

Διακρίθηκε με πρώτα βραβεία στους διεθνείς διαγωνισμούς στη **Besancon** το 1970, στη **Φλωρεντία** το 1971 και στη **Βουδαπέστη** το 1977, όπου και του απονεμήθηκαν και τα **12 ειδικά βραβεία**. Σε διαγωνισμό στο **Παρίσι** το 1977 υπήρξε ο μοναδικός Ευρωπαίος υπότροφος για τη θέση βοηθού μαέστρου της **Συμφωνικής Ορχήστρας** της Βοστώνης στο φεστιβάλ του **Tanglewood**, όπου συνεργάστηκε με τους **L. Bernstein**, **S. Ozawa**, **A. Previn**, **G. Schuler** και **Θ. Αντωνίου**.

Από 25 χρόνων εργάζεται συνεχώς σε μόνιμες θέσεις. Ειδικότερα, από το 1972 μέχρι σήμερα ως μόνιμος αρχιμουσικός της ΚΟΘ., παράλληλα ως πρώτος μαέστρος σε διάφορες όπερες στη Γερμανία και την Ουγγαρία (1973-1980) και ως μόνιμος μαέστρος του Γαλλικού **Εθνικού Μπαλέτου "Roland Petit"** στη Μασσαλία, με περιοδείες σε όλη την Ευρώπη (1979-1984). Είναι μόνιμος φιλοξενούμενος μαέστρος της **Εθνικής Συμφωνικής Ορχήστρας** της Ισλανδίας (1984-1987) και από το 1991 Γενικός Μουσικός Διευθυντής της Φιλαρμονικής Ορχήστρας του **Debrecen** της Ουγγαρίας. >

> Ως φιλοξενούμενος μαέστρος διηύθυνε επανειλημμένα πάνω από 100 ορχήστρες σε Ευρώπη, Αυστραλία, Ρωσία και Ιαπωνία. Εμφανίστηκε με την **Orchestre Nationale ORTF** στο Παρίσι και στο **Φεστιβάλ Besancon**, με την **Russian National Orchestra** στη Μόσχα, με τις **Συμφωνικές Ορχήστρες του Βερολίνου, της Νυρεμβέργης, της Πράγας και της Μελβούρνης**, την **Ορχήστρα της Ουγγρικής Ραδιοτηλεόρασης** και της **Φιλαρμονικής της Βουδαπέστης**. Διηύθυνε επίσης την **Ορχήστρα του BBC National** στο Cardiff, τις **Ραδιοφωνικές Ορχήστρες του Ελσίνκι, του Χίλβερσουμ, της Σόφιας, του Βουκουρεστίου** καθώς και τη **Φιλαρμονική Ορχήστρα της Δρέσδης, της Σλοβενίας και της Αρμενίας**, όπως και την **Ορχήστρα Gulbenkjan** στη Λισσαβώνα και τη **Φιλαρμονική George Enescu** στο Βουκουρέστι. Εμφανίστηκε στα διεθνή φεστιβάλ της Δρέσδης, του Παρισιού, της Αθήνας, της Βουδαπέστης, της Βιέννης, της **Aix-en-Provence** κá.

Πραγματοποίησε ραδιοφωνικές εγγραφές και τηλεοπτικές συναυλίες με τις **ABC, BBC, ORTF, RAI, WDR, ORF, MRT, NRO** κá., καθώς και εγγραφές δίσκων με τη Φιλαρμονική Ορχήστρα της Βουδαπέστης, τη Συμφωνική Ορχήστρα Gulbenkjan της Λισσαβώνας και την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της Ισλανδίας, με έργα σύγχρονων συνθετών. □



Παύλος Γεωργιάδης-Τούμπα

Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1979 και έκανε τα πρώτα του μουσικά μαθήματα σε ηλικία 12 ετών. Το 1993 αρχίζει εντατικά τις μουσικές του σπουδές στην Τούμπα, φοιτώντας στην τάξη του καθηγητή κ. Φώτη Δράκου στο Σύγχρονο Ωδείο Θεσσαλονίκης, όπου βρίσκεται μέχρι σήμερα έχοντας φτάσει στο επίπεδο Διπλώματος.

Έχει παρακολουθήσει σεμινάρια με τους πλέον καταξιωμένους Έλληνες τουμπίστες, όπως Νίκο Ζερβόπουλο και Γιώργο Παράκο, καθώς και με τους διεθνούς φήμης Roger Bobo, Irvin Wagner και Martin Goss.

Έχει συμμετάσχει σε πολλά μουσικά σύνολα. Έχει συμπράξει ως έκτακτο μέλος με τη Συμφωνική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης και τη Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Λάρισας.

Γεννήθηκε στην Κέρκυρα το 1970, όπου ξεκίνησε τις μουσικές του σπουδές σε ηλικία 9 ετών στη Φιλαρμονική Εταιρεία Μάντζαρος με τους Χρήστο Ρούτση (Euphonium), Όθωνα Γκόγκα (τρομπόνι) και Γεώργιο Κούρκουλο (Θεωρία της Μουσικής). Συνέχισε τις σπουδές του στην Αθήνα στο Ωδείο Ραϋμόνδη, όπου και πήρε το δίπλωμά του στο τρομπόνι το 1992 με καθηγητή τον κ. Γιάννη Ελεφάντη.

Κατά τα έτη 1992 και 1993 υπήρξε μέλος της Ορχήστρας Νέων της Μεσογείου. Ως σολίστ έχει εμφανιστεί με τη Φιλαρμονική Εταιρεία Μάντζαρος, τη Συμφωνική Ορχήστρα Καλαμάτας, τους σολίστες της Πάτρας, την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ, την Αθηναϊκή Φιλαρμονία και την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών.

Συχνά δίνει ρεσιτάλ με άλτο τρομπόνι, τενόρο τρομπόνι, μπάσσο τρομπόνι, euphonium, αλλά και τρομπόνι μπαρόκ (Sackbut) στην Αθήνα και σε άλλα μέρη της Ελλάδας. Από το 1993 είναι πρώτο τρομπόνι στην Ορχήστρα της Λυρικής Σκηνής.

Έχει συνεργαστεί επίσης με την Ορχήστρα των Χρωμάτων και την Καμεράτα. Είναι μέλος του Κουιντέτου Χάλκινων Πνευστών "Melos Brass". Διδάσκει στο Δημοτικό Ωδείο Καλαμάτας και στο Δημοτικό Ωδείο Αγίας Παρασκευής.



Σ πύρος Φ αρούγγιας - Τρομπόνι

Γεννήθηκε στην Κέρκυρα το 1981. Τα πρώτα μαθήματα μουσικής τα πήρε σε ηλικία έξι ετών από τον πατέρα του Μιχάλη Θεοδώρου. Στη συνέχεια γράφτηκε στη Φιλαρμονική Εταιρεία "Μάντζαρος", με καθηγητές στο τρομπόνι και στη θεωρία τους κ.κ. Όθωνα Γκόγκα και Γεώργιο Κούρκουλο.

Το 1993 πρωτεύει στις εισαγωγικές εξετάσεις του μουσικού σχολείου Κέρκυρας. Το 1996 εγγράφεται στο Ωδείο Κέρκυρας με καθηγητές τους κ.κ. Σταμάτη Κρητικό και Σπυρίδωνα Φαρούγγια. Το 1998 κερδίζει το βραβείο "Σπυρίδων Δεπούνη" και βραβεύεται ως ο καλύτερος μουσικός στη Φιλαρμονική Εταιρεία "Μάντζαρος". Το 1999 συμμετέχει στον Πανελλήνιο Μαθητικό Διαγωνισμό Μουσικής και λαμβάνει το πρώτο βραβείο στα χάλκινα πνευστά. Μετά από ένα χρόνο περνάει με εξετάσεις στην Ορχήστρα Νέων της Ευρωπαϊκής Ένωσης και αμέσως μετά παίρνει τη θέση του τρομπονίστα στην Εθνική Λυρική Σκηνή. Το Φεβρουάριο του 2000 επιτυγχάνει πάλι στο διαγωνισμό για την Ορχήστρα Νέων της Ευρωπαϊκής Ένωσης.

Έχει εμφανιστεί με σύνολα του Ιονίου Πανεπιστημίου, τη Συμφωνική Ορχήστρα Βόλου, τη Συμφωνική Ορχήστρα Καλαμάτας και με το κουιντέτο Χάλκινων Πνευστών "Melos Brass". Έχει παρακολουθήσει σεμινάρια τρομπονιού με τους John Marcellus, Ingemar Roos και μουσικής δωματίου με τους Νορβηγούς Brass Brothers.

Τον Ιούνιο του 2000 πήρε το δίπλωμά του από το Ωδείο Κέρκυρας με άριστα παμψηφεί και πρώτο βραβείο. Από το Φεβρουάριο του 2001 είναι μόνιμο μέλος της Ορχήστρας της Εθνικής Λυρικής Σκηνής.




Ανδρέας - Ρολάνδος Θεοδώρου - Τρομπόνι

Γεννήθηκε στα Γιαννιτσά το 1974. Ξεκίνησε το τρομπόνι στο Ωδείο Γιαννιτσών, απ' όπου πήρε το δίπλωμά του το 1996 με άριστα παμψηφεί και Β' Βραβείο στην τάξη του κ. Γ. Χαλκιά.

Το 1994 και το 1998 παρακολούθησε με επιτυχία σεμινάριο για τρομπόνι με τους διεθνούς φήμης σολίστες Denis Wick και Igemon Rouss. Υπήρξε μέλος της Φιλαρμονικής του Δήμου Θεσσαλονίκης, με την οποία έχει συμπράξει ως σολίστ σε συναυλία στην Αίθουσα Τελετών του Α.Π.Θ. Από το 1999 είναι μέλος της Συμφωνικής Ορχήστρας του Δήμου Θεσσαλονίκης.

Φέτος τον Αύγουστο παρακολούθησε σεμινάρια με τον διεθνούς φήμης τρομπονίστα Scott Hartmann.



Φιλήμων Στεφανίδης - Τρομπόνι



Kazimierz Serocki (1922 - 1981)

Κοντσέρτο για τρομπόνι και ορχήστρα (1953)

Ο Kazimierz Serocki γεννήθηκε στο Τορούν της Πολωνίας το 1922 και πέθανε το 1981. Σπούδασε σύνθεση με τον Kazimierz Sikorski και πιάνο με τον Stanislaw Szpinalski στην Ανώτατη Κρατική Σχολή Μουσικής του Λοτζ, απ' όπου αποφοίτησε το 1946. Συνέχισε με σπουδές σύνθεσης πλάι στη διάσημη Nadia Boulanger και πιάνου με τον Lazare Levy στο Παρίσι (1947-48).

Τα πρώτα χρόνια της καριέρας του εργάστηκε ως πιανίστας, δίνοντας συναυλίες στην Πολωνία και στο εξωτερικό (1946-1951). Από το 1952 αφιερώθηκε αποκλειστικά στη σύνθεση και κινήθηκε σε δύο θεματικές ενότητες: ορχηστρική μουσική και κομμάτια για τραγούδι και όργανα, εμπνευσμένα από πολωνικά κείμενα.

Στα ορχηστρικά του έργα ο Serocki έδωσε νέους ορίζοντες στα όργανα της ορχήστρας, τόσο στη φόρμα όσο και στην τεχνική (δραματική ένταση). Τα έργα του χαρακτηρίζονται από δυναμισμό και εκφραστικότητα. Ιδιαίτερο ενδιαφέρον παρουσιάζουν οι κύκλοι τραγουδιών του (για πιάνο και ορχήστρα), που βασίζονται σε ποίηση των Gzyczynski, Rozewicz και Przybos. Εκτός από το *Κοντσέρτο για τρομπόνι και ορχήστρα*, που έγραψε το 1953, άλλα γνωστά έργα του Serocki είναι τα: "Eyes of Air" για σοπράνο και ορχήστρα, "Swinging Music" για ορχήστρα, "Δραματική Ιστορία" για ορχήστρα, "Continuum" για έξι κρουστά και "Fantasmagoria" για πιάνο και κρουστά.

Ο Serocki υπήρξε από τους πρωτεργάτες του διεθνούς φεστιβάλ σύγχρονης μουσικής "Καλοκαίρι στη Βαρσοβία". Δημιούργησε την ομάδα συνθετών "Group 49" μαζί με τους J.Krenz και T.Bairdem. Θεωρείται ηγετική φυσιογνωμία της πολωνικής μουσικής σκηνής της δεκαετίας του '50, που υιοθέτησε τεχνικές και φόρμες της πρωτοπορίας της εποχής.

Υπήρξε αντιπρόεδρος του Δ.Σ. της Ένωσης Πολωνών Συνθετών (1954-55). Καθ' όλη τη διάρκεια της καριέρας του έλαβε πολλά πολωνικά και διεθνή βραβεία. Ανάμεσά τους ξεχωρίζει η βράβευση της μουσικής του για την ταινία "Ο νεαρός Σοπέν" το 1952. Απέσπασε επίσης το βραβείο του διαγωνισμού της UNESCO (1959) και του Υπουργείου Πολιτισμού της πατρίδας του για το σύνολο του έργου του (1963).

*Μετάφραση-Απόδοση: Λίνα Μυλωνάκη
Επιμέλεια: Evelin Voigtmann*

Ralph Vaughan Williams (1872 - 1958)

Κοντσέρτο για τούμπα και ορχήστρα (1954)

Ο Ralph Vaughan Williams θεωρείται από τους πιο σημαντικούς Βρετανούς συνθέτες του 20ου αιώνα. Η μουσική του καθιέρωσε ένα γνήσια βρετανικό μουσικό στυλ.

Γεννήθηκε στο Down Ampney τον Οκτώβριο του 1872. Σπούδασε στο Πανεπιστήμιο του Κέμπριτζ και στη Βασιλική Ακαδημία Μουσικής του Λονδίνου. Δάσκαλοί του ήταν δύο από τους κορυφαίους συνθέτες της βρετανικής μουσικής του 20ου αιώνα, οι Charles Hubert Hastings Parry και Sir Charles Villiers Stanford. Συνέχισε τις σπουδές του στο Βερολίνο (1897-98) πλάι στο Γερμανό συνθέτη Max Bruch και στο Παρίσι (1909) δίπλα στον Maurice Ravel, από τον οποίο διδάχθηκε πολλά για τη διεύθυνση ορχήστρας.

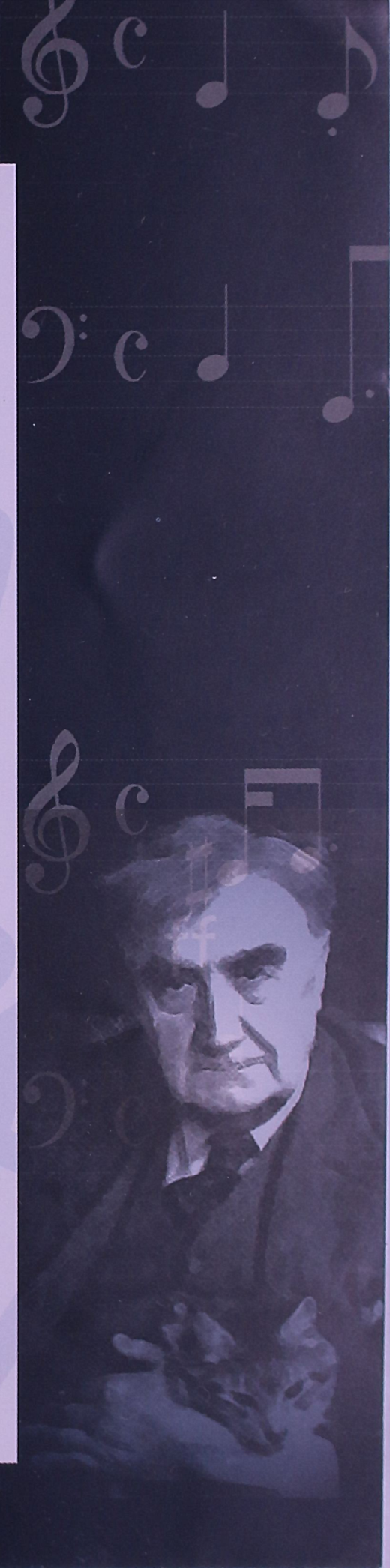
Από τις αρχές του 20ου αιώνα ο Vaughan Williams άρχισε να συλλέγει παραδοσιακά τραγούδια, στα οποία μελέτησε τους συνδυασμούς του ρυθμού, της τονικότητας και του ηχοχρώματος, δημιουργώντας προσωπικό στυλ. Ήταν επιμελητής στην English Hymnal (1906), για λογαριασμό της οποίας συνέθεσε το γνωστό ύμνο "Sine Nomine" (Χωρίς Όνομα). Ενδιαφέρθηκε βαθιά για την αγγλική χορωδιακή παράδοση και διηύθυνε τοπικές χορωδίες. Έγραψε, επίσης, πολλά χορωδιακά έργα για διάφορα φεστιβάλ.

Την τελευταία δεκαετία της ζωής του ο Williams πειραματίστηκε με διάφορα ασυνήθιστα, για σόλο, όργανα. Στις συμφωνίες του αρ.7, 8 και 9 συμπεριέλαβε γκονγκ και κέρας. Επίσης, έγραψε δυο έργα για σπάνια σολιστικά όργανα: Τη *Ρομάντζα για φουσαρμόνικα* και το *Κοντσέρτο για τούμπα*, τα οποία δείχνουν περίτρανα ότι ο συνθέτης ήταν γεμάτος ιδέες ακόμη και στα ογδόντα του.

Η τούμπα άρεσε πολύ στον Williams ως όργανο και συχνά την συμπεριλάμβανε στα ορχηστρικά του έργα. Ωστόσο, στο Κοντσέρτο του η τούμπα έχει κεντρικό ρόλο και αποδεικνύει ότι μπορεί να σταθεί μόνη της ως σολιστικό όργανο. Μουσικά, το *Κοντσέρτο για τούμπα* είναι σημαντικό για τις δύο καντέντσες - στο πρώτο και στο τρίτο μέρος του έργου. Ο Williams το δικαιολόγησε, λέγοντας ότι το κοντσέρτο του ήταν πλησιέστερα στο στυλ του Μπαχ παρά σ' εκείνο του Μότσαρτ και του Μπετόβεν. Το δεύτερο μέρος - Ρομάντζα - δεσπόζει στο έργο και ίσως αποτελεί το πιο γοητευτικό κομμάτι του. Το μέρος αυτό κυκλοφορεί και σε εκδόσεις για φαγκότο, τσέλο και πιάνο. Πέθανε στις 26 Αυγούστου 1958 στο Λονδίνο.

Τα πιο γνωστά έργα του είναι: Οι 9 Συμφωνίες του, μεταξύ των οποίων η λεγόμενη "Συμφωνία του Λονδίνου" και η "Ποιμενική", η όπερα-μαπαλέτο "Hugh the Drover" και το Κοντσέρτο για τούμπα και ορχήστρα.

Μετάφραση-Απόδοση: Λίνα Μυλωνάκη
Επιμέλεια: Evelin Voigtmann



Α' ΒΙΟΛΙΑ

❖ *Εξάρχοντες*

Κωνσταντίνος Πατσαλίδης
Δημήτρης Χανδράκης

❖ *Κορυφαίοι Α'*

Μίκης Μιχαηλίδης
Γιώργος Πετρόπουλος

...

Μαρία Δρούγου
Μαρία Σουέρεφ
Εύη Δελφινόπουλου
Ευάγγελος Παπαδημήτρης
Κρυστάλλης Αρχοντής
Αναστασία Μισυρλή
Ειρήνη Ντράγκνεβα
Γιώργος Κανδυλίδης
Έκτωρ Λάππας
Καλλιόπη Μυλαράκη
Μαρία Σπανού

Β' ΒΙΟΛΙΑ

❖ *Κορυφαίοι Α'*

Ανθή Τζίμα
Ντάρια Κάτσιου

❖ *Κορυφαίος Β'*
Νικόλαος Αρχοντής

...

Μίμης Τοπσιδης
Ιουλία Γκουντίμοβα
Αθανάσιος Θεοδωρίδης
Αλκέτας Τζιαφέρης
Δέσποινα Παπαστεργίου
Isabelle Both
Κωνσταντίνα Πολυζώϊδου
Ευαγγελία Κουζώφ

ΒΙΟΛΕΣ

❖ *Κορυφαίοι Α'*

Νεοκλής Νικολαΐδης
Lutz Kühne

...

Νικόδημος Δέλλιος
Ειρήνη Παραλικά
Χρήστος Βλάχος
Φελίσινα Ποπικά
Κατερίνα Μητροπούλου
Αλεξάνδρα Βόλτση

ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΑ

❖ *Κορυφαίοι Α'*

Δημήτρης Πάτρας
Δημήτρι Γκουντίμοβ

❖ *Κορυφαίος Β'*
Ρένος Μπαλτάς

...

Γεώργιος Μανώλας
Ανθή Κοντογιαννάκη
Απόστολος Χανδράκης
Δημήτρης Πολυζώϊδης
Ζόραν Στέπες
Βίκτωρ Δάβαρης
Γιάννης Στέφος
Ίλινα Νάκη-Φερένσε

ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΑ

❖ *Κορυφαίος Α'*

Γεώργιος Γράλιστας

❖ *Κορυφαίοι Β'*

Χαράλαμπος Χειμαριός
Ειρήνη Παντελίδου

...

Αναστάσιος Μαυρουδής
Ελένη Μπουλασίκη
Ιωάννης Χατζής
Λεωνίδας Κυρίδης

ΦΛΑΟΥΤΑ

❖ *Κορυφαίοι Α'*

Πέτρος Σουσάμογλου
Νίκος Δημόπουλος

❖ *Κορυφαίοι Β'*

Ίλιε Μακοβέι
Γεώργιος Κανάτσος

...

Νίκος Κουκής
Ιωάννης Ανισέγκος

ΟΜΠΟΕ

❖ *Κορυφαίοι Α'*

Δημήτρης Κίτσος
Δημήτρης Σαφαρίδης

❖ *Κορυφαίοι Β'*

Νικόλαος Καλπαξίδης
Βλαντιμίρ Γκάνεβ
Κωνσταντίνος Χασιώτης

...

Θωμάς Μητριζάκης

ΚΛΑΡΙΝΕΤΑ

❖ *Κορυφαίοι Α'*

Κοσμάς Παπαδόπουλος
Χρήστος Γραονίδης

❖ *Κορυφαίοι Β'*

Πόλλα Σμιθ-Διαμαντή
Οβίντιου Καπλέσκου

...

Βασίλης Καρατζίβας

ΦΑΓΚΟΤΑ

❖ *Κορυφαίοι Α'*

Βασίλης Ζαρόγκας
Γιώργος Πολίτης

❖ *Κορυφαίος Β'*

Κωνσταντίνος Βαβάλας

...

Μαλίνα Ηλιοπούλου

ΚΟΡΝΑ

❖ *Κορυφαίοι Α'*

Εμμανουήλ Ιορδανίδης
Christian Beemelmans
Κοσταντίν Ιστράτε

❖ *Κορυφαίοι Β'*

Βασίλης Βραδέλης
Παντελής Φαζό

Νίκος Δραγομάνοβιτς

ΤΡΟΜΠΕΤΕΣ

❖ *Κορυφαίοι Α'*

Σπύρος Παπαδόπουλος
Γρηγόριος Νέτσκας

❖ *Κορυφαίος Β'*

Γεώργιος Αβράμογλου

...

Ιωάννης Σισμανίδης
Δημήτρης Κουρατζίνος

ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ

❖ *Κορυφαίοι Α'*

Γιώργος Κόκκορας
Αθανάσιος Ντώνες

❖ *Κορυφαίοι Β'*

Δημήτριος Νέτσκας
Φώτης Δράκος

...

Βαγγέλης Μπαλτάς

ΤΟΥΜΠΑ

❖ *Κορυφαίος Β'*

Γιώργος Τηνιακούδης
Παύλος Γεωργιάδης

ΤΥΜΠΑΝΑ

❖ *Κορυφαίοι Α'*

Βλαντιμίρ Αφανάσιεφ
Δημήτριος Βίπτης

ΚΡΟΥΣΤΑ

❖ *Κορυφαίος Β'*

Κωνσταντίνος Χανής

...

Ελευθέριος Αγγουριδάκης
Ντέλια Μιχαηλίδου

ΠΙΑΝΟ

Μαριλένα Γιακοπούλου

ΑΡΠΑ

Γεωργία Ξαγαρά

ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΣ

Βασίλης Ξαγαράς

IMRE KOLLAR *διευθυντής ορχήστρας*

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΣΓΟΥΡΟΣ *πίانو*

L. v. Beethoven: Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα αρ. 5, σε σι ύφεση μείζονα, έργο 73, "Αυτοκρατορικό"

P. I. Tschaikovsky: Συμφωνία αρ. 5, σε μι ελάσσονα, έργο 64

ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ **21:00**

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ-Ο.Μ.Μ.Θ.

ΠΛΑΤΕΙΑ Α'	7.000 ΔΡΧ./20, 54 €
ΠΛΑΤΕΙΑ Β' - ΘΕΩΡΕΙΑ	4.000 ΔΡΧ./11, 74 €
ΕΞΩΣΤΗΣ	3.000 ΔΡΧ./ 8, 80 €

ΜΕΙΩΜΕΝΟ

(εκπαιδευτικοί, φοιτητές, σπουδαστές, μαθητές ωδείων)
ΠΛΑΤΕΙΑ - ΘΕΩΡΕΙΑ 3.000 ΔΡΧ./ 8, 80 €
ΕΞΩΣΤΗΣ 2.000 ΔΡΧ./ 5, 87 €

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ-Α.Π.Θ.

ΠΛΑΤΕΙΑ Α'	4.000 ΔΡΧ./11, 74 €
ΠΛΑΤΕΙΑ Β'	2.000 ΔΡΧ./ 5, 87 €
ΠΛΑΪΝΟ ΔΙΑΖΩΜΑ	2.000 ΔΡΧ./ 5, 87 €
ΕΞΩΣΤΗΣ	1.500 ΔΡΧ./ 4, 40 €
ΜΕΙΩΜΕΝΟ	1.000 ΔΡΧ./ 2, 93 €

(εκπαιδευτικοί, φοιτητές, σπουδαστές, μαθητές ωδείων)

*Εισιτήρια και συνδρομές προπωλούνται στο Ταμείο της Κ.Ο.Θ. (Μέγαρο Εταιρίας Μακεδονικών Σπουδών),
τηλ. 0310 223785: Δευτέρα, Τρίτη Τετάρτη, Πέμπτη 10:00-13:00 και 18:00-20:00 και Παρασκευή 10:00-13:00

Η Κ.Ο.Θ. διατηρεί το δικαίωμα - αν χρειαστεί - να τροποποιήσει το πρόγραμμα
Η είσοδος μετά την έναρξη της συναυλίας επιτρέπεται μόνο στο διάλειμμα
Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται σε παιδιά 6 ετών και άνω

ΤΜΗΜΑ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ- ΠΡΟΒΟΛΗΣ & ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ

τηλ.: 0310 589156 & 589160, e-mail: koth@otenet.gr

με την υποστήριξη

Η ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ

Αγγελιοφόρος

Κ.Ο.Θ. - ΜΟΝΗ ΛΑΖΑΡΙΣΤΩΝ

Κολοκοτρώνη 21

546 30, Σταυρούπολη

τηλ.: 0310 589156-160, 0310 589163

fax: 0310 604854

www.orchestra-thess.gr

koth@otenet.gr